

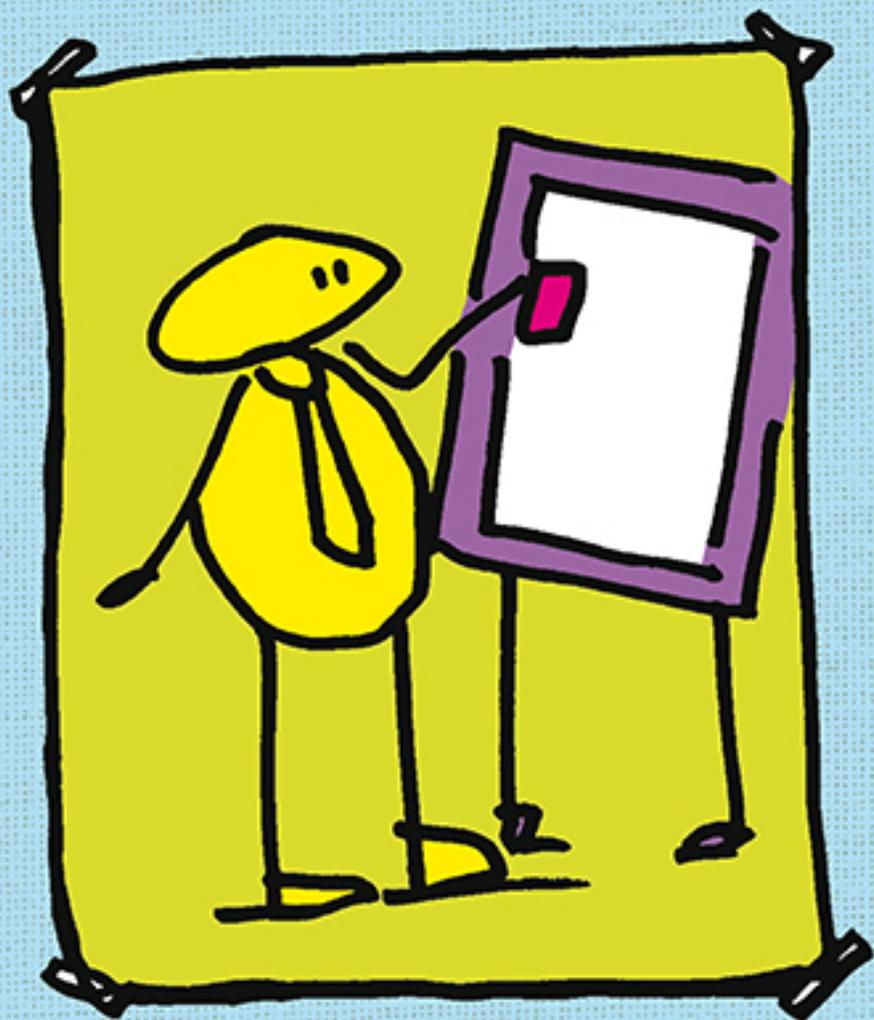
LANGUE ET COMMUNICATION

DIDACTIQUE

5 À 10 ANS

Les tableaux d'ancrage

Des référentiels dynamiques pour maximiser l'apprentissage



Marjorie Martinelli • Kristine Mraz

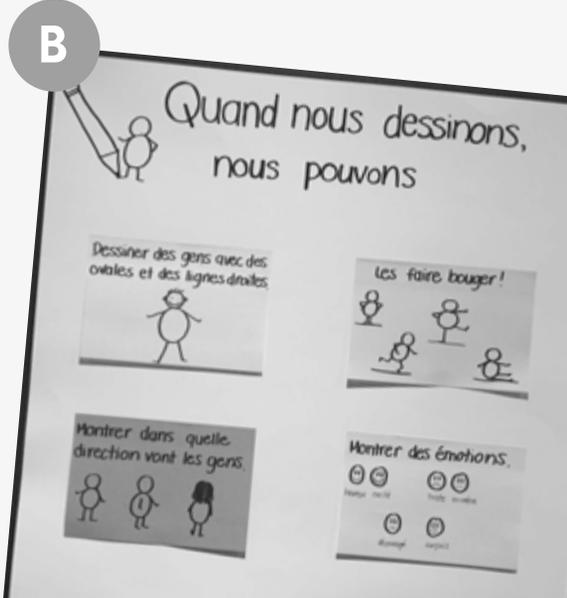
Adaptation : Josée L'Italien

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Guide pratique pour les tableaux d'ancrage en littérature

Heureusement, il existe moins de genres de tableaux que d'espèces d'oiseaux, mais un guide portant sur leurs différents types sera tout de même utile pour lire les pages suivantes. Pour avoir des tableaux d'ancrage efficaces, il importe de connaître leur intention et la façon dont cette dernière les modèlera. Voici quelques exemples de tableaux qui illustrent les caractéristiques et les intentions des cinq principaux types de tableaux dont nous discuterons.

Type de tableau : routine
Intention : enseigner aux élèves une marche à suivre ou un comportement à adopter



Type de tableau : stratégie
Intention : dresser une liste de stratégies liées à une habileté importante



Type de tableau : processus
Intention : décomposer une habileté importante en une suite d'étapes



Type de tableau : exemple

Intention : montrer en contexte des stratégies ou des habiletés particulières

D



Joshua est sur son vélo. Il a du plaisir.
"C'est amusant!" crie Joshua.
Joshua pédale pour rejoindre ses amis.

Dialogue



Joshua roule sur une roche. Il tombe.
"Ha!!!" crie Joshua.
J'ai peur, pense-t-il.
Joshua lève ses bras dans les airs pour se rattraper.

Pensée

Mon texte narratif est-il complet?

E



Type de tableau : genre littéraire

Intention : enseigner aux élèves les caractéristiques d'un genre littéraire particulier

TABLEAUX EN ACTION

Choisir judicieusement le langage utilisé dans les tableaux d'ancrage



Les tableaux aident à garder les enfants actifs et attentifs à votre enseignement (*voir la figure 1.4*). La création de tableaux devant les élèves ajoute une autre dimension, une forme originale à vos leçons, en y insérant des éléments visuels et en donnant des occasions de revoir le vocabulaire. La leçon qui suit montre la création, avec l'aide des élèves, d'un tableau de stratégies, et la façon dont les tableaux peuvent véritablement devenir le troisième enseignant de la classe, en vous aidant, les élèves et vous, dans le processus d'apprentissage.

Objet de la leçon

Les auteurs pensent à des endroits où ils se rendent souvent, aux gens qu'ils connaissent et aux choses qu'ils font, pour se remémorer des histoires qui leur sont arrivées.

Matériel

- Une grande feuille de papier déjà intitulée « Nous déterrons des histoires... », présentant des images basées sur l'œuvre *Roselyne Rutabaga remue ciel et terre!* qui illustrent l'action de « déterrer ».
- Les énoncés « Les endroits où je vais! », « Les gens que je connais! » et « Les choses que je fais! » écrits sur de grands papillons adhésifs prêts à être ajoutés au tableau.

Figure 1.4 ■ La version finale du tableau de stratégies



Figure 1.5 ■ Le tableau de stratégies avant le début de la leçon



Figure 1.6 ■ L'ajout des stratégies au tableau



Marjorie commence la leçon.

«Les ateliers d'écriture sont des moments particuliers où nous nous rassemblons et apprenons à mieux nous connaître en nous rappelant nos histoires et en les racontant aux autres, puis en les écrivant pour ne jamais les oublier. Nous réalisons que nous avons de nombreuses histoires à raconter, mais parfois, elles sont enfouies profondément, comme les bestioles et les trésors découverts par Roselyne Rutabaga, alors nous devons les chercher et les déterrer.» (Voir la figure 1.5.)

«Comme Roselyne a fait avec l'os du chien!!», s'exclame Ahmed.

Conseils

- Formulez un titre lié à l'objectif d'apprentissage. Dans cet exemple, il s'agit de trouver, de manière autonome, des idées d'histoires.
- Veillez à ce que votre titre ressorte bien visuellement.
- Utilisez des éléments visuels connus.
- Préparez certaines parties à l'avance pour gagner du temps pendant la leçon.
- Formulez un titre accrocheur et adapté aux enfants.

«Aujourd'hui, je vais vous enseigner qu'une façon de déterrer des histoires est de penser à des endroits où nous allons, à des gens que nous connaissons et à des choses que nous faisons.»

Marjorie montre du doigt le titre écrit sur la feuille de papier. Ensuite, elle ajoute au tableau de grands papillons adhésifs où sont écrits «Les endroits où je vais!», «Les gens que je connais!» et «Les choses que je fais!», et où apparaissent des

images illustrant chaque concept. La forme arrondie renvoie aux trous qu'a creusés Roselyne Rutabaga (voir la figure 1.6).

- Placez les grands papillons adhésifs sur le tableau en lisant à haute voix les mots qui y sont écrits. Ceci donne un aspect visuel à vos directives orales.
- Construisez le tableau devant les élèves.
- Utilisez un langage clair et compréhensible pour de jeunes élèves.

«Regardez comment je m'y prends. Hum! comment pourrais-je trouver où sont enterrées mes histoires?»

«Regarde le tableau!», s'exclame Marta pour l'aider, en montrant le tableau du doigt.

Marjorie consulte de nouveau le tableau et touche chacun des éléments lentement, pour laisser aux élèves le temps de réfléchir.