

LANGUE ET COMMUNICATION

DIDACTIQUE

# ENQUÊTES

pour mieux écrire les mots

24 règles d'orthographe lexicale  
pour les élèves de 9 ans et plus



DOCUMENTS  
À PROJETER ET  
À REPRODUIRE OFFERTS  
SUR LA PLATEFORME

i+ Interactif

24  
AFFICHETTES  
EN COULEURS

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION

# Table des matières

---

<b>Partie 1 L’approche</b> .....	1
<b>Introduction</b> .....	2
<b>Chapitre 1 Les pistes d’enseignement</b> .....	4
Pourquoi enseigner l’orthographe lexicale? .....	4
À qui s’adresse le matériel? .....	4
En quoi consistent les enquêtes? .....	5
Comment les leçons sont-elles structurées? .....	5
Comment utiliser le matériel? .....	7
Quels sont les fichiers téléchargeables sur la plateforme <i>i+ Interactif</i> ? .....	7
Les bases de l’approche .....	8
<i>L’interactivité</i> .....	8
<i>Le rôle de la mémoire</i> .....	10
<i>L’importance des connaissances linguistiques</i> .....	12
<i>Les critères de sélection des règles</i> .....	14
Les liens avec le Programme de formation de l’école québécoise .....	15
<i>La compétence Écrire des textes variés</i> .....	15
<b>Chapitre 2 La démarche générale</b> .....	18
La description d’une enquête type .....	18
Les étapes d’une enquête en un coup d’œil .....	19
Les étapes décortiquées .....	19
Comment utiliser le matériel si on ne possède pas de TI ou si on travaille avec un petit groupe d’élèves? .....	28
Le tableau synthèse de la démarche générale .....	29
Le matériel en un coup d’œil .....	31
<b>Conclusion</b> .....	32
 <b>Partie 2 Les enquêtes</b> .....	 33
<b>Série 1 Pierres et montagnes</b> .....	34
Les différentes lettres du [ʁ è] et du [ʁ é]: enquêtes 1 à 6 .....	34

Enquête 1 <i>Falaise</i> .....	37
Enquête 2 <i>Équilibre</i> .....	47
Enquête 3 <i>Espoir</i> .....	55
Enquête 4 <i>Colère</i> .....	64
Enquête 5 <i>Éclair</i> .....	75
Enquête 6 <i>Vendredi treize</i> .....	83
<b>Série 2 Sports en tête</b> .....	93
Les différentes lettres du [ɥ in]: enquêtes 7 à 12 .....	93
Enquête 7 <i>Intrépide</i> .....	96
Enquête 8 <i>Patin</i> .....	108
Enquête 9 <i>Humain</i> .....	117
Enquête 10 <i>Ceinture</i> .....	126
Enquête 11 <i>Gardien</i> .....	136
Enquête 12 <i>Olympique</i> .....	146
<b>Série 3 Au fil des rails</b> .....	157
Les différentes lettres du son yod: enquêtes 13 à 18 .....	157
Enquête 13 <i>Rail</i> .....	162
Enquête 14 <i>Bouteille</i> .....	172
Enquête 15 <i>Billet</i> .....	181
Enquête 16 <i>Médaille</i> .....	189
Enquête 17 <i>Inoubliable</i> .....	197
Enquête 18 <i>Frontière</i> .....	207
<b>Série 4 Énigmes et boules de gomme</b> .....	217
Les redoublements et les lettres muettes: enquêtes 19 à 24 .....	217
Enquête 19 <i>Aéropiane</i> .....	221
Enquête 20 <i>Lionne</i> .....	231
Enquête 21 <i>Véhicule</i> .....	240
Enquête 22 <i>Aquarium</i> .....	250
Enquête 23 <i>Stationnement</i> .....	259
Enquête 24 <i>Accusation</i> .....	271
<b>Annexes</b> .....	282
Annexe A <i>Les enquêtes en un coup d'œil</i> .....	283
Annexe B <i>Les symboles utilisés pour la représentation de la règle</i> .....	287
Annexe C <i>Les symboles utilisés pour le déroulement de l'enquête</i> .....	289
Annexe D <i>Les astuces de Lapuce</i> .....	291
<b>Bibliographie</b> .....	294
<b>Sources iconographiques</b> .....	296

# Partie



# L'approche

## À noter

Vous trouverez l'ensemble du matériel qui accompagne les enquêtes sur la plateforme *i+ Interactif* :

- Les enquêtes en format PDF, Notebook ou Flipchart
- Le *Carnet d'enquête*
- Les lexiques
- Les fiches *La règle au travail et le Lexique*
- Les *Activités complémentaires* (dont les dictées)
- *Le tableau des activités complémentaires*
- *Le tableau des affixes*
- Les symboles à découper

Voir aussi les affichettes cartonnées en lien avec chaque enquête.

# Introduction

---

Apprendre à bien écrire les mots demande de la part des élèves un engagement actif, des connaissances et, idéalement, une bonne mémoire. La tâche est complexe en raison de l'opacité de la langue française. Les élèves jonglent avec les lettres parmi plusieurs possibilités et perdent du temps. Ils sont indécis, puis ils finissent par douter et ils manquent de confiance en leurs moyens. La révision et la correction les rebutent, ne sachant trop dans quels mots pourraient se cacher les erreurs orthographiques. Évidemment, les élèves n'écrivent jamais dans le but de faire des fautes! Les règles d'orthographe lexicale, en leur indiquant la voie des lettres majoritaires, leur offrent alors une possibilité d'être plus autonomes, d'analyser davantage leur orthographe, tout en réduisant le risque d'erreurs. À notre tour, avec *Enquêtes pour mieux écrire les mots*, de vous indiquer une voie pour enseigner 24 règles d'orthographe lexicale.

Dans la première partie de l'ouvrage, le premier chapitre présente l'approche. Ce chapitre répond aux questions d'ordre général qui surgissent lorsque l'on feuillette un nouvel ouvrage : *Pourquoi enseigner l'orthographe lexicale? À qui s'adresse ce matériel? En quoi cela consiste-t-il? Comment peut-on le faire?*

La section «Les bases de l'approche» (*voir la page 8*), centrée sur l'interactivité, le rôle de la mémoire et l'importance des connaissances linguistiques, permet d'en apprendre davantage sur les fondements de l'ouvrage. L'interactivité est au cœur du déroulement des enquêtes. Le rôle d'enquêteurs est confié aux élèves, qui doivent tenter de mener seuls, puis en équipe, une enquête devenue, au fil des étapes, une règle orthographique. Concrètement, des outils sont mis à leur disposition pour les soutenir dans leur tâche, par exemple le *Carnet d'enquête* et le *Lexique* qui conservent les traces des enquêteurs.

Retenir l'information est primordial. La mémoire a donc son rôle à jouer dans les enquêtes en sollicitant l'un ou l'autre de ces trois processus: l'encodage, le stockage et la récupération. Une mémoire entraînée permet aussi de sauvegarder les connaissances acquises afin de les utiliser lors des situations d'écriture. Nous désirons davantage que le partage des connaissances: nous voulons aider les élèves à retrouver le réflexe de l'enquêteur au moment d'écrire!

Le premier chapitre se termine par la description des critères ayant présidé au choix des règles ainsi que par la présentation d'un tableau démontrant les liens entre les règles orthographiques et le Programme de formation de l'école québécoise.

Le chapitre 2 plonge au cœur de l'enseignement proposé par les enquêtes. La démarche générale donne des explications sur le matériel didactique et sur la pédagogie. Il est possible d'en avoir une vue d'ensemble en consultant «Les enquêtes en un coup d'œil» (*voir la page 283 de l'annexe*). Quant à «La description d'une enquête type» (*voir la page 18*), elle décortique, étape par étape, les modalités et le contenu à s'approprier pour guider les élèves durant l'une ou l'autre des 24 enquêtes.

Dans la seconde partie de l'ouvrage, les enquêtes sont réparties en quatre séries :

- La série 1 entraîne les enquêteurs dans un environnement de *Pierres et montagnes* afin d'y découvrir six règles permettant de choisir les bonnes lettres pour représenter le [ʃ è] ou le [ʃ é].
- Dans la série 2, *Sports en tête*, les élèves ont besoin de leur agilité et de leurs réflexes aiguisés pour sélectionner les différentes lettres correspondant au [ʃ in].
- La série 3 propose six voyages *Au fil des rails* au cours desquels les enquêteurs sont à la recherche d'un personnage soigneusement caché, le mystérieux Yod.
- Enfin, la série 4 cible, dans certains groupements de mots, la présence ou l'absence soit du « e » muet, soit des doubles consonnes. Elle met à l'épreuve la patience des enquêteurs sous la forme d'*Énigmes et boules de gomme* en leur proposant le double défi de résoudre des énigmes logiques et orthographiques.

Essentiellement, les règles lexicales tracent des lignes directrices. Elles mettent en évidence des regroupements de mots facilitant le choix des lettres à écrire et, ainsi, elles aident à diminuer l'écriture des mots par essais et erreurs. Toutes les règles lexicales sollicitent un bon niveau de conscience phonologique. Certaines d'entre elles mobilisent en plus des connaissances relatives à la morphologie, toujours dans le but de mieux comprendre comment orthographier les mots.

Le recours aux règles d'orthographe lexicale n'exclut pas l'utilisation des autres outils comme le dictionnaire, la grammaire, le correcteur électronique ou, plus simplement, la mémorisation des mots. Concernant ce dernier point, les trois enquêtes axées sur la mémorisation des mots offrent un entraînement complémentaire aux enquêteurs. Les élèves expérimentent diverses techniques et tentent de découvrir celle qui est la plus efficace pour retenir les mots. Cet outil s'ajoute à l'expérience acquise au cours des autres enquêtes.

De Hercule Poirot, avec ses petites cellules grises, aux enquêtes virtuelles en passant par l'inspecteur Lapuce et le travail des élèves enquêteurs, l'objectif reste le même : chercher, observer, analyser et comprendre le message laissé par les indices.

Bon succès dans vos enquêtes !

---

## Les pistes d'enseignement

---

### Pourquoi enseigner l'orthographe lexicale ?

Bien des heures sont consacrées à l'enseignement du français en classe. Pourtant, la qualité des textes produits par les élèves demeure un sujet d'inquiétude. Pour développer leur compétence à écrire, les élèves doivent acquérir des connaissances et mobiliser des stratégies. En effet, l'écriture d'un texte comporte plusieurs phases : la planification, la rédaction, la révision, la correction et la publication, chacune d'entre elles ayant ses défis. Écrire selon la norme orthographique s'insère habituellement dans la phase de correction. Les élèves consacrent beaucoup d'énergie à corriger leurs erreurs, de sorte que les autres phases de l'écriture sont parfois négligées.

Si les règles grammaticales ont une place importante dans les manuels d'enseignement, ce n'est que dans les dernières années qu'on a pu constater un intérêt marqué des chercheurs au sujet de l'enseignement de l'orthographe lexicale. On considère maintenant qu'il est souhaitable que l'apprentissage de l'orthographe des mots se fasse par le recours à différentes stratégies. Plutôt que de miser seulement sur la mémorisation, il est possible d'exploiter aussi des stratégies en lien avec les régularités orthographiques, les propriétés visuelles des mots ou encore les connaissances morphologiques.

L'enseignement structuré de l'orthographe lexicale donne accès aux élèves à un répertoire élargi de règles. Il leur permet également de développer de meilleurs réflexes lors de la prise de décision relativement à l'orthographe d'un mot. Par le fait même, pourraient-ils se sentir plus libres de laisser courir leur plume ?

### À qui s'adresse le matériel ?

Au printemps 2012, nous avons publié *Scénarios pour mieux écrire les mots*. Ce matériel portait sur l'enseignement explicite de 24 règles de base de l'orthographe lexicale pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles du primaire.

Dans la continuité de cet ouvrage, les *Enquêtes pour mieux écrire les mots* s'adressent principalement aux élèves du 3<sup>e</sup> cycle du primaire. Cependant, certaines règles pourraient être proposées aux élèves dès la 4<sup>e</sup> année du primaire. Quelques règles, plus complexes, pourraient être enseignées au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire.

Les enseignants en classe ordinaire, les orthopédagogues, les orthophonistes et les enseignants en classe d'adaptation scolaire peuvent facilement utiliser ce matériel pour compléter les apprentissages du Programme de formation de l'école québécoise.

## En quoi consistent les enquêtes ?

L'ouvrage propose 24 enquêtes, indépendantes les unes des autres, et réparties en 4 séries. Chaque enquête se présente sous forme d'une leçon d'environ 45 minutes. Les étapes de l'enquête sont projetables au tableau interactif (TI), en une quinzaine d'écrans, ou utilisables avec un ordinateur ou une tablette. Les élèves enquêteurs disposent de matériel papier pour consigner leurs découvertes.

Les enquêtes peuvent être choisies par les intervenants en fonction des besoins de leurs élèves. Il n'est pas nécessaire de commencer par la première série. Par contre, les enquêtes de la série 3 auraient avantage à être faites dans l'ordre proposé, soit de 13 à 18, car elles ont un lien entre elles, et la difficulté est croissante de l'une à l'autre.

Les objectifs d'apprentissage sont les suivants :

- Série 1 (enquêtes 1 à 6) : choisir parmi les lettres «é», «è», «e», «ai» ou «ei» pour écrire le [ɛ è] ou le [ɛ é].
- Série 2 (enquêtes 7 à 12) : choisir parmi les lettres «in», «im», «ain», «yn», «ym», «en» ou «ein» pour écrire le [ɛ in].
- Série 3 (enquêtes 13 à 18) : choisir parmi les lettres «i», «y», «il» ou «ill» pour écrire le son yod.
- Série 4 (enquêtes 19 à 24) : choisir le redoublement ou non des consonnes «n», «l» et «c», choisir d'utiliser ou non le «e» muet, et connaître le graphème particulier «um» en fin de mot.

En plus d'amener les élèves à formuler des règles d'orthographe lexicale, les enquêtes permettent de faire de nombreux apprentissages en lien avec les mécanismes de formation des mots, comme cela est mentionné dans le Programme de formation de l'école québécoise. Les connaissances acquises au sujet des affixes permettent également aux élèves de formuler plus facilement des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu, ce qui peut contribuer au développement du vocabulaire (*voir l'annexe A Les enquêtes en un coup d'œil, page 283*).

## Comment les leçons sont-elles structurées ?

L'organisation des leçons s'inspire de l'enseignement explicite, sans toutefois reposer entièrement sur cette approche.

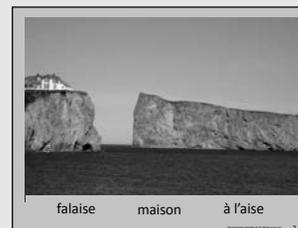
- Toutes les enquêtes suivent un parcours similaire, et le but d'enseignement est clairement décrit. La tâche de l'élève est de découvrir une règle orthographique.
- Les étapes de l'amorce, *Sur quels mots porte l'enquête?* et *Commence l'enquête*, invitent les élèves à se questionner sur des ressemblances ou des différences entre les mots proposés. L'attention des élèves est captée par trois moyens : la curiosité suscitée par la photo, la recherche de l'inspecteur Lapuce et l'observation de quelques mots. La tâche est simple et claire.

- L'étape intitulée *Réponds aux questions de Lapuce* fournit un cadre d'observation structuré aux élèves. La présence de l'inspecteur Lapuce leur démontre qu'ils ont bien raison de se questionner devant les aspects plus épineux de l'enquête orthographique! Les élèves développent leur confiance en eux et ressentent un meilleur contrôle de la tâche, deux facteurs en lien avec la motivation.
- Dans l'étape *Cherche la règle*, la règle est construite avec l'aide des pairs. L'étape *Trouvons la règle* apporte la touche finale en grand groupe. Durant ces deux étapes, l'enseignant aide les élèves à faire des liens avec leurs connaissances antérieures, verbalise leurs raisonnements et construit progressivement la règle avec eux.
- L'étape de *La règle au travail* permet d'appliquer immédiatement la nouvelle règle dans de courts exercices. Puisque le travail est fait en grand groupe, l'enseignant peut le modéliser et offrir la rétroaction nécessaire selon le degré de compréhension qu'il observe chez les élèves. Le travail en grand groupe, avec la participation de tous, prend la forme d'une pratique guidée. Souvent présentés à cette étape-ci, les écrans *Une astuce de Lapuce* permettent à l'élève de synthétiser, d'approfondir ou de nuancer les apprentissages en cours.
- À la fin de la leçon, l'élève a la possibilité d'organiser lui-même les connaissances nouvellement acquises lors de l'étape *La conclusion de l'enquête*. Voilà une micropratique indépendante qui lui permet de réfléchir sur ses nouveaux acquis.
- La rétroaction de l'enseignant est possible à plusieurs moments durant la leçon.
- Lors des semaines qui suivent la leçon, les *Activités de rappel* et les *Activités complémentaires* offrent une occasion de pratique autonome dans une formule définie.

De l'enseignement explicite, l'approche des *Enquêtes pour mieux écrire les mots* retient des objectifs simples en présentant le contenu de manière fractionnée, des occasions pour l'élève de mettre rapidement en pratique ce qui vient d'être appris, la possibilité pour l'enseignant de modéliser les tâches et d'apporter une rétroaction immédiate, de même que l'attention portée aux activités de rappel qui permettent de nombreuses révisions.

## Une heure pour aborder le contenu de l'ouvrage

- Parcourez « La description d'une enquête type » (voir le chapitre 2, page 18) pour connaître le déroulement d'une enquête. Observez les couleurs associées à chacune des sections de l'enquête. Notez comment les indices amènent progressivement les élèves à découvrir la règle orthographique. Faites la connaissance de l'inspecteur Lapuce, qui guide les élèves tout au long des enquêtes (voir Le tableau synthèse de la démarche générale *présentant le symbolisme des couleurs des écrans*, page 29).
- Lisez la démarche de la première enquête, *Falaise* (voir la page 37). Toute autre enquête pourrait être sélectionnée pour prendre connaissance du matériel.
- Téléchargez et consultez les fichiers du déroulement de l'enquête *Falaise* (voir le fichier *Activités enquête 1 sur la plateforme i+ Interactif*).
- Sélectionnez l'affichette correspondante.



## Une heure pour aborder le contenu de l'ouvrage (suite)

- Imprimez :
  - Le *Carnet d'enquête* (voir la plateforme i+ Interactif) permettant aux élèves de noter leurs observations tout au long de l'enquête.
  - Le *Lexique* (voir la plateforme i+ Interactif) permettant aux élèves de consigner les mots qui concernent la règle durant l'enquête.

Vous voilà prêt à vivre votre première enquête avec les élèves !

À noter : Si vous utilisez un ordinateur personnel ou une tablette plutôt que le TI, il vous faudra imprimer les activités *La règle au travail* et le *Lexique* de l'enquête *Falaise* et les symboles à découper (voir la plateforme i+ Interactif).

Enquête de	Comment écrire le [ʁ e] ?			
	Si j'entends [ʁ eʒ], j'écris « ais ».			
Mots de la règle	[ʁ eʒ] ■■■■ % « ais »			
Mots de la phrase	thèse	prothèse	trapèze	seize
	hypothèse	il pèse	mélise	treize
	parenthèse	obèse		
	synthèse			
Mots de la question				
Conclusion / remarques				



1 Activités de rappel	
Date:	
Complète les mots suivants avec « ais », « aise », « ése » ou « ebe ». Fais attention aux mots.	
r.....on	li.....on
conjug.....on	pl.....arterie
maux.....	is.....ir
parenth.....	is.....
fait.....je	tr.....
Date:	
Complète les phrases avec un mot qui contient le [ʁ eʒ].	
Je vis à Montréal, je suis une.....	
Ma.....	préférée est l'éte.....
Avant un combat, il faut que le lutteur se.....	
Je me sens mal, j'ai un.....	
J'ai dû faire réparer mon pneu à cause d'une.....	
Date:	
Complète l'énoncé.	
Si j'entends [ʁ eʒ], j'écris « ..... ».	
Une astuce de Lapace Les mots ■ se terminant par [ʁ eʒ] s'écrivent souvent thèse. • parenthèse • hypothèse ⚠ si se taisent respecte la règle.	

## Comment utiliser le matériel ?

Le matériel a été conçu pour une utilisation au TI. Il est cependant possible de faire vivre les enquêtes à l'aide d'un ordinateur ou d'une tablette. Dans ce cas, les exercices à effectuer par les élèves peuvent être imprimés et réalisés au crayon. Le chapitre 2, *La démarche générale*, présente les consignes de base.

Les modalités d'utilisation pour réaliser les enquêtes, en petit groupe ou en travail individuel, se trouvent à la fin du chapitre 2, dans la section « Comment utiliser le matériel si on ne possède pas de TI ou si on travaille avec un petit groupe d'élèves ? » (voir la page 28).

Il faudrait prévoir un coin d'affichage pour les *Affichettes* et une reliure afin que les élèves puissent y ranger leur matériel de consignation des enquêtes (*Carnet d'enquête*) et leurs listes de mots (les lexiques).

Différents symboles sont utilisés pour permettre une compréhension rapide et imagée. En annexe, vous trouverez, dans un tableau, la présentation des différents symboles utilisés (voir l'annexe B Les symboles utilisés pour la représentation de la règle, page 287, et l'annexe C Les symboles utilisés pour le déroulement de l'enquête, page 289).

## Quels sont les fichiers téléchargeables sur la plateforme i+ Interactif ?

La plateforme i+ Interactif permet le téléchargement intégral des 24 enquêtes. Les enquêtes sont disponibles en trois formats de fichiers : PDF, Notebook ou Flipchart.

- Les fichiers en format PDF sont projetables au TI. Des crayons effaçables à sec, un stylet ou la fonction tactile peuvent être utilisés selon le type de surface du tableau. Ces fichiers peuvent aussi être exploités sur un ordinateur personnel ou sur une tablette. Les sections *La règle au travail* sont reproductibles et permettent aux élèves d'effectuer sur papier les exercices qui, autrement, auraient été écrits au TI.

---

## La démarche générale

---

### La description d'une enquête type

La plupart des enquêtes (pour mieux écrire les mots) ont une structure identique. Les premières enquêtes de chacune des séries (1, 7, 13 et 19) sont cependant plus détaillées, car elles initient l'élève au travail d'enquêteur, donnent un premier aperçu des lettres travaillées et offrent des exemples de modélisation. Par ailleurs, trois enquêtes (6, 10 et 12), faisant surtout appel à la mémorisation, présentent un déroulement différent des autres leçons. Ce déroulement est clairement expliqué dans la démarche particulière de ces enquêtes.

Chacune des étapes d'une leçon vise à amener l'élève plus loin dans son observation de l'orthographe des mots. Tout comme des enquêteurs, les élèves doivent observer, amasser des indices concernant les mots, les analyser et essayer de trouver un fil conducteur, une règle. Le travail en équipe alterne avec le travail en groupe ainsi qu'avec des moments de réflexion individuelle. La variation des modalités de travail est représentée par les changements de couleur des écrans.

Les enquêtes sont projetables au tableau interactif (TI) ou peuvent être utilisées avec un écran d'ordinateur ou une tablette.

Dans le présent chapitre, qui porte sur la démarche générale, nous utiliserons surtout des exemples tirés de la première leçon, l'enquête *Falaise*.

- **Avant la première leçon :** Il pourrait être pertinent de prévoir un moment pour réviser les connaissances des élèves sur les mots de même famille et les affixes. L'activité complémentaire *Mots de même famille*, projetable au TI, permet de le faire de manière dynamique (voir la plateforme i+ Interactif).
- **Lors de la première leçon :** Il serait avisé de prévoir un peu plus de temps pour enchaîner les étapes, étant donné qu'il s'agit d'une nouvelle démarche d'apprentissage. La première leçon dure environ 60 minutes. Les leçons suivantes se déroulent habituellement en 45 minutes.

## Les étapes d'une enquête en un coup d'œil

- 🔍 La découverte du thème de l'enquête à l'aide d'une photo et de mots-clés
- 🔍 La recherche de similitudes entre des mots
- 🔍 L'hypothèse et la formulation de la règle
- 🔍 La mise en application de la règle
- 🔍 Le temps de réflexion personnelle

Pour chacune des enquêtes, assurez-vous d'avoir en main le matériel requis :

- 🔍 L'enquête de votre choix en format PDF, Notebook ou Flipchart
- 🔍 Le *Carnet d'enquête*, imprimé recto verso, un par élève
- 🔍 Le *Lexique* en lien avec l'enquête, recto verso, un par élève
- 🔍 L'*Affichette* cartonnée

**À noter :** Vous retrouverez l'ensemble du matériel qui accompagne les enquêtes sur la plateforme *i+ Interactif*.



## Les étapes décortiquées

### Les enquêtes de la série (écran gris)

Cet écran est intégré seulement aux enquêtes 1, 7, 13 et 19.

Groupe

3



Cette étape sert à ?

- Présenter les sons et les lettres de chacune des séries.
- Introduire le thème des enquêtes.
- Faire connaître l'inspecteur Lapuce, présent dans toutes les enquêtes.
- Donner le code de couleur de l'écran gris : travail en grand groupe.

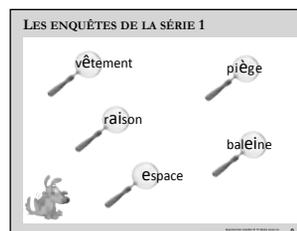
Comment cela se passe-t-il ?

Une discussion en grand groupe pendant environ trois minutes.

Que faut-il faire précisément ?

- En projetant, à l'écran, *Les enquêtes de la série 1*, vous aidez les élèves à prendre conscience que les enquêtes porteront sur différentes manières d'écrire un même son (séries 1, 2 et 3), à mettre en évidence l'utilisation des consonnes simples ou doubles, ou encore la présence ou l'absence du « e » muet dans les mots, et à connaître le graphème particulier « um » en fin de mot (série 4).
- Vous pouvez commencer par présenter le travail d'enquêteur et l'utilité des loupes en vous servant des questions suggérées dans la bande grise de la démarche comme *À qui ou à quoi sert une loupe ?* Les questions indiquées dans les bandes grises sont un rappel rapide des éléments importants de chacune des sections.
- Attribuez le rôle d'enquêteurs aux élèves et démarrez la première enquête !

**À noter :** Le temps alloué à chacune des sections est mentionné dans la démarche des enquêtes, mais il pourrait varier selon le besoin. Le temps indiqué à l'écran ne se voit que sur les écrans jaunes et bleus, et il devrait être respecté pour un déroulement adéquat.



## Sur quels mots porte l'enquête ? (2 écrans gris)

Groupe  
2 à 3 ⏳

Cette étape sert à ?

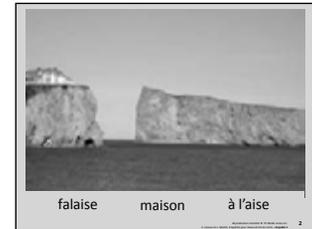
- Attirer l'attention des élèves.
- Les faire réagir spontanément à une photo.
- Se donner une première idée des mots à travailler.

Comment cela se passe-t-il ?

Une discussion en groupe pendant environ trois minutes.

Que faut-il faire précisément ?

- Tout d'abord, en projetant à l'écran la photo de *Sur quels mots porte l'enquête ?* vous captez l'attention des élèves dans le but de leur faire découvrir le thème de l'enquête. Vous amorcez ensuite le travail en leur demandant de trouver des mots-clés en lien avec la photo. À cet effet, utilisez la question *Quand tu regardes cette photo, quels mots te viennent en tête ?* ou toute autre question de votre choix. Pour l'instant, laissez les élèves s'exprimer librement et n'orientez pas leurs réponses. Ils pourraient vouloir parler davantage du contenu de certaines photos plus intrigantes. Plus tard, cela pourrait les aider à se souvenir de la règle.
- Dans un deuxième temps, en projetant la photo accompagnée des mots-clés découverts par l'inspecteur Lapuce, vous attirez cette fois-ci l'attention des élèves sur les lettres et les mots plutôt que sur la photo elle-même. Vous pouvez utiliser la question de la bande grise de la démarche (*Qu'est-ce que les mots falaise, maison et à l'aise ont en commun ?*) ou tout simplement demander ce que les mots ont en commun. Quelle piste ces mots nous donnent-ils pour résoudre l'enquête ? Pourquoi l'inspecteur Lapuce a-t-il sélectionné ces mots ? Au fait, où est-il camouflé sur la photo ? Vous constaterez, à chaque enquête, que les élèves éprouvent beaucoup du plaisir à découvrir la cachette de l'inspecteur Lapuce.



## Commence l'enquête (écran jaune)

1 👤  
1 à 3 ⏳

Cette étape sert à ?

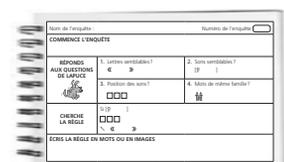
- Observer ou consigner des mots de la règle.
- Distribuer et utiliser le *Carnet d'enquête*.
- Donner le code de couleur de l'écran jaune : travail individuel.
- Donner le code du personnage 1 👤 : travail individuel.
- Donner le code de la durée : le chiffre placé devant le sablier (⏳) représente toujours le nombre de minutes de travail.

Comment cela se passe-t-il ?

Un travail individuel de une à trois minutes selon les enquêtes.

Que faut-il faire précisément ?

- Distribuez le *Carnet d'enquête*. Selon le nombre d'enquêtes que vous envisagez de faire au cours de l'année, il pourra contenir plus ou moins de pages. Certains enseignants voudront peut-être découper et brocher les pages de manière à lui donner l'allure d'un véritable carnet.



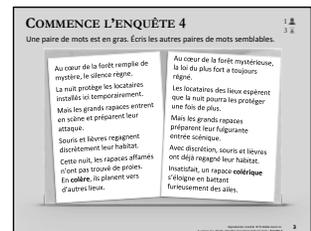
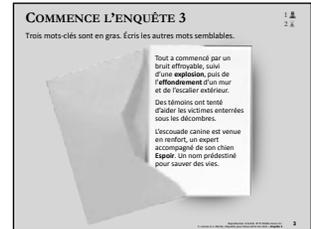
- En projetant, à l'écran, *Commence l'enquête*, vous permettez à chaque élève de faire ses propres observations et de les noter dans son *Carnet d'enquête* à la section « Commence l'enquête ».

- Si désiré, utilisez la consigne de la bande grise de la démarche. Cette consigne varie selon la présentation des mots. Il existe trois types d'écrans jaunes :

1. Une liste de mots à observer : enquêtes 1, 2 et 13. La consigne demande aux élèves de noter leurs premières observations.
2. Un texte unique dans lequel l'élève doit chercher des mots en lien avec les mots-clés indiqués en gras : enquêtes 3, 6, 7, 10, 12, 19, 20, 21, 22, 23 et 24. La consigne demande aux élèves de trouver et d'écrire les mots semblables aux mots en gras.
3. Des textes à comparer dans lesquels l'élève doit chercher des paires de mots semblables à une paire de mots qui est en gras : enquêtes 4, 5, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 17 et 18. La consigne demande aux élèves de trouver et d'écrire les paires de mots semblables à la paire de mots en gras.

- Mentionnez aux élèves que la tâche est courte en indiquant le sablier (⌚) affiché à l'écran et le nombre de minutes associées. La courte durée incite les élèves à se mobiliser rapidement. Certains enseignants activeront la fonction « Chronomètre » du TI, alors que d'autres pourraient préférer utiliser un outil différent pour mesurer le temps alloué.

- Éventuellement, vous pourriez consulter les carnets afin de constater ce que chacun des élèves a été capable d'observer par lui-même. Des interventions individuelles pourraient être faites auprès des élèves qui arrivent plus difficilement à écrire leurs observations.



### Les questions de Lapuce (écran blanc)

Cet écran est intégré seulement aux enquêtes 1, 7, 13 et 19.

Groupe



Cette étape sert à ?

- Comprendre les quatre questions permettant d'observer et d'analyser les mots.
- Donner le code de couleur de l'écran blanc : aide de l'inspecteur Lapuce.
- Apprendre le sens des symboles du *Carnet d'enquête*.

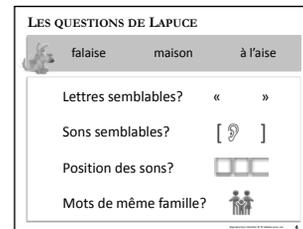
Questions	Symbole
1. Est-ce qu'il y a une ou des <b>lettres semblables</b> dans les mots ?	« »
2. Est-ce qu'il y a un ou des <b>sons semblables</b> dans les mots ?	[ ⚡ ]
3. À quelle <b>position</b> dans le mot (début, intérieur, fin) se trouvent les sons semblables ?	□ □ □
4. Est-ce qu'il a des mots de <b>même famille</b> ?	👨👩👧

## Comment cela se passe-t-il ?

Un travail de modélisation par l'enseignant, en groupe, pendant environ cinq minutes.

## Que faut-il faire précisément ?

- En projetant, à l'écran, *Les questions de Lapuce*, vous enseignez aux élèves comment observer et analyser les mots de manière systématique. Lors de la modélisation, il ne faut pas donner toutes les réponses aux élèves. Il s'agit plutôt de préciser le sens des questions. Des exemples sont donnés dans les démarches 1, 7, 13 et 19.
- La modélisation n'est pas reprise à chaque enquête, mais il pourrait être nécessaire de faire un bref rappel s'il s'agit des toutes premières enquêtes.



**À noter :** Un écran reproductible des questions de Lapuce se trouve dans le document *Activités complémentaires* (voir la plateforme i+ Interactif).

## Réponds aux questions de Lapuce (écran bleu)



### Cette étape sert à ?

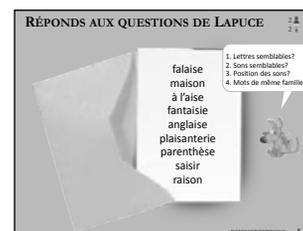
- Utiliser le travail en dyade afin de partager les notes individuelles.
- Répondre aux quatre questions sur les mots dans le *Carnet d'enquête*.
- Développer un sentiment de confiance et de compétence en travaillant avec un pair.
- Donner le code de couleur de l'écran bleu : travail en équipe.
- Donner le code du personnage 2 👤 : travail en dyade.
- Rappeler le code de durée 2 ⌚ : deux minutes.

## Comment cela se passe-t-il ?

Un travail en dyade pendant environ deux minutes. Pour optimiser le temps, former les dyades avant la leçon.

## Que faut-il faire précisément ?

En projetant, à l'écran, *Réponds aux questions de Lapuce*, vous pourrez vérifier si les élèves sont capables d'analyser les mots (ou les paires de mots) à l'aide des quatre questions de Lapuce. La modélisation ayant été faite durant la leçon ou lors d'une leçon antérieure, les élèves remplissent à deux la section « Réponds aux questions de Lapuce » du *Carnet d'enquête*, sans correction de votre part. Il ne vous reste qu'à superviser quelques dyades ayant encore besoin d'aide.



## Cherche la règle (écran bleu)



### Cette étape sert à ?

- Confronter les observations de quatre élèves.
- Formuler l'hypothèse de la règle en équipe de quatre.
- Consigner l'hypothèse dans le *Carnet d'enquête* par le porte-parole.
- Donner le code du personnage 4 👤 : travail en équipe de quatre.

Série 1 🔍 Enquête 1	Démarche
	Sons traités: [ʁ èz]
	Bien qu'il s'agisse de deux sons, nous utiliserons le symbole [ʁ èz] afin d'alléger la lecture du texte.
	Position dans le mot: ■■■■
	Lettres utilisées: « ais »
	La règle en mots: Si j'entends [ʁ èz], j'écris « ais ».
	La règle en images: [ʁ èz] ■■■■ ✎ « ais »

### À quoi sert cette règle ?

- Les élèves découvriront que les lettres « ais » sont les lettres les plus fréquentes pour transcrire le [ʁ èz] dans toutes les positions du mot.
- Ils apprendront que les mots se terminant par [ʁ tèz] représentent un groupe de mots hors-la-loi et s'écrivent avec les lettres « thèse ».
- Ils apprendront à éviter l'erreur type: *rèson/raison*.

### Les enquêtes de la série 1 (écran gris)

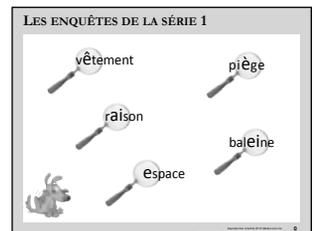
- **À quoi sert une loupe ?**
- **À quel personnage est-elle associée ?**
- **Observons les lettres grossies par les loupes.**

0  
Groupe  
3 ⏳

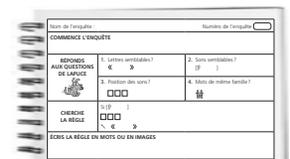
Cette étape n'est présente que dans les enquêtes 1, 7, 13 et 19 pour donner un aperçu des lettres travaillées dans chacune des séries.

- Projeter les loupes représentant différents graphèmes du [ʁ è] (écran gris numéro 0).

**À titre de rappel:** Informer les élèves du code de couleur: un écran gris signifie un travail fait en grand groupe.



- Susciter la discussion à partir du symbole de la loupe et des phrases suggérées ci-dessus. En portant leur attention sur les lettres grossies par les loupes, les élèves déduiront qu'il s'agit de différentes manières d'écrire le [ʁ è].
- Présenter l'inspecteur Lapuce, qui dévoile les mots des enquêtes de la série 1. Préciser qu'il sera présent à chaque enquête pour aider les élèves dans leur travail.
- Informer les élèves qu'ils enquêteront sur l'orthographe des mots. Ils devront observer, émettre des hypothèses, discuter entre eux et résoudre l'enquête: *Quelles lettres doit-on choisir quand on veut écrire le [ʁ è] ?*
- Distribuer aux élèves le *Carnet d'enquête*. Les informer que le carnet est l'outil des enquêteurs, conçu pour consigner les informations importantes de chaque enquête de la série.
- Mentionner que cette enquête marque le début d'une série d'enquêtes se déroulant dans un environnement de pierres et de montagnes.



### Sur quels mots porte l'enquête ? (écran gris)

- **Quand tu regardes cette photo, quels mots te viennent en tête ?**



- Projeter la photo de la maison en haut de la falaise (écran gris numéro 1) et susciter la discussion.
- Amener les élèves à découvrir les mots-clés de l'enquête en leur posant une ou deux questions de votre choix, ou à l'aide des propositions suivantes : *Où se passe cette scène ? Qui aimerait habiter en haut d'une falaise ? Qui reconnaît cette photo ?* (Il s'agit du rocher Percé, au Québec.)

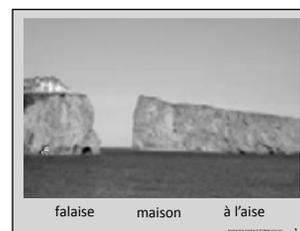


### Sur quels mots porte l'enquête ? (suite) (écran gris)

- **Qu'est-ce que les mots falaise, maison et à l'aise ont en commun ?**



- Projeter la photo accompagnée des mots *falaise*, *maison* et *à l'aise* (écran gris numéro 2) en mentionnant aux élèves que l'inspecteur Lapuce a découvert les premiers mots-clés de l'enquête.
- Demander aux élèves de trouver l'inspecteur Lapuce sur la photo (en bas de la falaise, à gauche).
- Amener les élèves à donner leur première impression sur les sons et les lettres contenus dans les mots affichés.



### Commence l'enquête (écran jaune)

- **Voici ce que Lapuce a laissé dans une enveloppe.**
- **Observe tous les mots.**



- Projeter la liste de mots (écran jaune numéro 3).

À titre de rappel: Expliquer les symboles présents sur l'écran :

- Écran jaune: travail individuel;
- 1 : travail individuel;
- 1 : durée de une minute.



- Expliquer aux élèves que l'inspecteur Lapuce a dressé une liste de mots et qu'il la leur remet pour la suite de l'enquête.
- Demander aux élèves de noter le numéro de l'enquête, puis leurs observations dans le *Carnet d'enquête*, dans la section « Commence l'enquête ».

**Liste des mots:** falaise, maison, à l'aise, fantaisie, anglaise, plaisanterie, parenthèse, saisir, raison

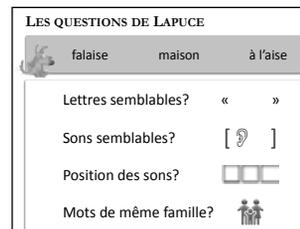
**À noter:** 1<sup>re</sup> enquête? Les élèves n'auront pas beaucoup d'idées d'observations. Normal! Ne pas les laisser trop longtemps en recherche. Proposer l'aide de l'inspecteur Lapuce avec les questions de l'écran suivant. Si les élèves connaissent déjà la démarche, passer à l'écran 5 après que les élèves ont terminé de noter leurs observations.

## Les questions de Lapuce (écran blanc)

- **Quelles questions se pose l'inspecteur Lapuce lorsqu'il cherche des indices ?**
- **Donnons quelques exemples pour mieux comprendre la méthode de l'inspecteur Lapuce.**

4  
Groupe  
5

- Projeter, à l'écran, *Les questions de Lapuce* (écran blanc numéro 4). Faire observer les mots encadrés.
- Expliquer chaque question en précisant que celles-ci aident les enquêteurs à trouver les indices présents dans les mots. Comme il s'agit d'une modélisation, lire chaque question et laisser quelques secondes aux élèves pour y réfléchir. Donner quelques exemples afin de démontrer comment analyser les mots, mais sans donner toutes les réponses.



- Les lettres semblables : est-ce que certaines lettres sont présentes dans ces trois mots ? (*falaise, maison, à l'aise*)
- Les sons semblables : est-ce que ces trois mots ont un son en commun ? (Le [ɛz])
- La position des sons : où est placé le son présent dans tous les mots ? (Le [ɛz] peut se situer au début, à l'intérieur ou à la fin des mots.)
- Les mots de même famille : est-ce que quelques-uns de ces mots font partie d'une même famille ? (Il n'y a aucun mot de même famille.)

## Réponds aux questions de Lapuce (écran bleu)

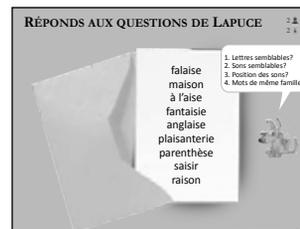
- **Analyse les mots afin de découvrir ce qu'ils ont en commun.**

5  
2  
2

- Projeter la liste des mots (écran bleu numéro 5).

**À titre de rappel :** Expliquer les symboles présents sur l'écran :

- Écran bleu : travail en équipe ;
- 2 : travail en équipe de deux ;
- 2 : durée de deux minutes.



- Inviter les élèves à se regrouper en dyade et à compléter la section « Réponds aux questions de Lapuce » du *Carnet d'enquête*.
- Le tableau suivant présente les quatre éléments d'observation des mots et les réponses attendues des élèves.

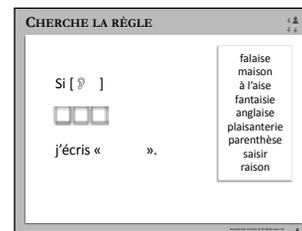
1. Est-ce qu'il y a une ou des <b>lettres semblables</b> dans les mots ? Oui : « ais »	2. Est-ce qu'il y a un ou des <b>sons semblables</b> dans les mots ? Oui : [ɛz]
3. À quelle <b>position</b> dans le mot (début, intérieur, fin) se trouvent les sons semblables ? ■■■	4. Est-ce qu'il y a des mots de <b>même famille</b> ? Non
<b>Autre observation</b> Le mot <i>parenthèse</i> ne contient pas les lettres « ais ».	

## Cherche la règle (écran bleu)

- **Regroupez-vous, deux équipes ensemble.**
- **Trouvez et écrivez la règle.**



- Projeter le canevas de la règle (écran bleu numéro 6).
- Demander à deux dyades de se regrouper pour former une équipe de quatre enquêteurs, dont un porte-parole. Les élèves formulent la règle, et le porte-parole écrit l'hypothèse dans la section « Cherche la règle » du *Carnet d'enquête*.
- Le canevas permet de soutenir les élèves dans leur formulation de la règle.

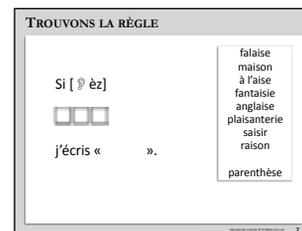


## Trouvons la règle (écran gris)

- **Qu'est-ce qui est différent sur cet écran ?**



- Projeter l'écran gris numéro 7, qui permet de finaliser la règle à l'aide de la discussion amorcée en équipe de deux et complétée en équipe de quatre. Le canevas de la règle présente deux ajouts: le [ ] èz] est indiqué et le mot hors-la-loi, *parenthèse*, est isolé à la fin de la liste des mots.
- Discuter avec les élèves des hypothèses émises par les équipes. Essayer d'arriver à un consensus tout en écrivant les informations manquantes à l'écran (faire un x dans les trois cases de position du son et ajouter les lettres « ais » entre les guillemets).
- Les élèves auront probablement découvert que les lettres « ais » et le [ ] èz] sont présents dans tous les mots. Ils n'auront peut-être pas tous reconnu le [ ] èz].



À noter: Au Québec, le [ ] èz] se fait très bien entendre dans le mot *fantaisie*, par exemple. Il se modifie légèrement en [ ] aèz] lorsqu'il est la dernière syllabe du mot (*aise, malaise*). Cette particularité peut rendre la reconnaissance du [ ] èz] un peu plus difficile.

## La règle en mots (écran vert)

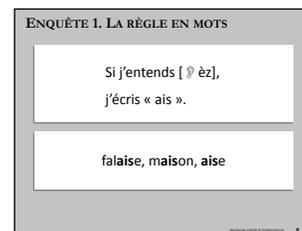
- **Tout le travail fait pendant cette enquête peut se résumer en une phrase.**



- Présenter l'énoncé de la règle (écran vert numéro 8).

À titre de rappel: Informer les élèves du code de couleur: un écran vert signifie la présentation et l'explication de la règle.

- Lire l'énoncé de la règle:  
Si j'entends [ ] èz], j'écris « ais ».
- Préciser qu'il existe d'autres manières de transcrire le [ ] èz], mais que les lettres « ais » sont les plus fréquentes.
- Mentionner que les mots qui ne respectent pas la règle, comme le mot *parenthèse*, sont appelés hors-la-loi.



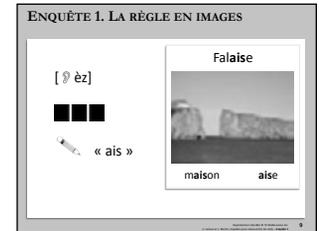
## La règle en images (écran vert)

- **On peut aussi résumer la règle avec des symboles et une photo.**

9  
Groupe  
1

- Présenter la photo et les symboles (écran vert numéro 9).
- Expliquer les symboles utilisés pour la représentation imagée de la règle :

[ʁ èz]	représente les sons entendus
■ ■ ■	représente le [ʁ èz] dans toutes les positions
	représente l'action d'écrire
« ais »	représente les lettres à écrire



- Faire une « lecture orale » de l'énoncé représenté par les symboles afin de démontrer aux élèves qu'il s'agit d'une manière différente de retenir le même énoncé.
- Installer l'*Affichette* de la règle *Falaise*.
- Faire écrire le nom de l'enquête et compléter la dernière section du *Carnet d'enquête*.
- Rappeler l'utilité de la règle : *Tu hésites souvent sur le choix des lettres quand tu dois écrire le [ʁ èz]. Il y a plusieurs possibilités, comme on a pu le constater sous les loupes au début de la leçon. Après cette enquête, tu sais maintenant que tu peux choisir les lettres « ais » quand tu entends le [ʁ èz] dans un mot.*
- Conclure cette section en disant aux élèves que l'enquête *Falaise* a permis de s'habituer aux techniques utilisées par les enquêteurs (s'il s'agit d'une première enquête) et qu'elle marque le début d'une série d'enquêtes se déroulant dans un environnement de pierres et de montagnes.

## La règle au travail et le *Lexique* (écrans gris)

- **Utilisons maintenant cette nouvelle règle.**
- **Écrivons ces mots dans le *Lexique*.**

10 à 13  
Groupe  
10

L'étape de *La règle au travail* commence par la distribution du *Lexique*. Quelques explications sont données sur l'utilisation du document.

Ensuite, chaque exercice de *La règle au travail* est précédé d'un encadré définissant les objectifs du travail fait par les élèves. Puis, le déroulement de l'activité est expliqué plus en détail.

**À noter :** Ne pas distribuer le *Lexique* avant cette partie de la leçon, car il contient la règle en mots et en images.

- Distribuer le *Lexique* associé à la règle.
- Présenter les différentes sections du document (la règle en mots et en images, les mots de la règle, les mots hors-la-loi, les mots de la semaine et la conclusion de l'enquête). Faire constater aux élèves que les mots hors-la-loi de la règle sont déjà écrits dans le *Lexique*. Dans les activités, ces mots sont représentés par le symbole du voleur.

Enquête 1 Falsifier	Comment écrire le [ʁ èz] ?			
	Si j'entends [ʁ èz], j'écris « ais ».			
Mots de la règle	[ʁ èz]	■ ■ ■		« ais »
Mots hors-la-loi	thèse	prothèse	trapeze	seize
	hypothèse	il pese	mélèze	treize
	parenthèse	obèse		
	synthèse			
Mots de la semaine				
Conclusion de l'enquête				

# SUR QUELS MOTS PORTE L'ENQUÊTE?



# COMMENCE L'ENQUÊTE 1

Écris tes premières observations.



falaise  
maison  
à l'aise  
fantaisie  
anglaise  
plaisanterie  
parenthèse  
saisir  
raison

# RÉPONDS AUX QUESTIONS DE LAPUCE



1. Lettres semblables?
2. Sons semblables?
3. Position des sons?
4. Mots de même famille?

falaise  
maison  
à l'aise  
fantaisie  
anglaise  
plaisanterie  
parenthèse  
saisir  
raison



# ENQUÊTE 1. LA RÈGLE EN IMAGES

[  èz ]



« ais »

## Falaise



maison

aise

# LA RÈGLE AU TRAVAIL (1) ET LE LEXIQUE

Complète les mots ou écris un mot de même famille  qui se termine par [  è ]. Écris les mots dans le Lexique.

ch\_\_\_\_e

elle est  
mauv\_\_\_\_e

mayonn\_\_\_\_e

tr\_\_\_\_e



il est

m\_\_\_\_\_



br\_\_\_\_e

fourn\_\_\_\_e

mal\_\_\_\_e

elle est  
montréal\_\_\_\_e

r\_\_\_\_in

flor\_\_\_\_on

il est

m\_\_\_\_\_



# SUR QUELS MOTS PORTE L'ENQUÊTE?



# COMMENCE L'ENQUÊTE 5



Une paire de mots est en gras. Écris les autres paires de mots semblables.

L'avion traverse l'air et survole les plaines. Il ne fait plus très **clair**, et la météo est imprévisible.

Tout à coup, un éclair traverse les nuages et frappe une aile de l'avion. Un des moteurs prend feu.

Le commandant de bord tente un essai pour baisser rapidement d'altitude et se poser sur la piste d'atterrissage la plus proche.

Il ne doit pas être distrait par les déplacements des véhicules d'urgence près de la piste.

L'avion traverse l'espace aérien et survole les terrains plats. Il y a encore un peu de **clarté**, mais la météo est imprévisible.

Tout à coup, un éclair traverse les nuages et frappe une aile de l'avion. Un des moteurs prend feu.

Le commandant de bord doit essayer de descendre plus bas et se poser sur la piste d'atterrissage.

Aucune distraction n'est accordée au pilote au moment où les véhicules d'urgence foncent à toute allure vers la piste.

# UNE ASTUCE DE LAPUCE

Parfois, **ai** devient **ay** dans un mot de même famille.

- un ess**ai** → ess**ay**er
- la monn**aie** → monn**ay**er
- la cr**aie** → le cr**ay**on



# LES MOTS DE LA SEMAINE

Si j'entends [ è], j'écris « ai » si « ai » devient « a » dans un mot de même famille  .
