

Lire avec nos superpouvoirs

5 et 6 ans

Module 2

Collection Les ateliers de lecture



Lucy Calkins • Amanda Hartman • Elizabeth Franco

Édition française: Yves Nadon, directeur de collection | Josée L'Italien, adaptatrice

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Lire avec nos superpouvoirs

5 et 6 ans
MODULE 2

Autrices : Lucy Calkins, Amanda Hartman et Elizabeth Franco

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Josée L'Italien, adaptatrice | Emmanuelle Demange, traductrice



CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Lire avec nos superpouvoirs

Traduction et adaptation de : *Super Powers : Reading with Print Strategies and Sight Word Power*, de Lucy Calkins, Amanda Hartman and Elizabeth Franco

First published by Heinemann, a division of Greenwood Publishing Group, Inc., 361 Hanover Street, Portsmouth, NH 03801, United States of America

Copyright English version © 2015 by Lucy Calkins, Amanda Hartman and Elizabeth Dunford Franco.

Translation © 2022 TC Média Livres Inc. All rights reserved

© 2022 TC Média Livres Inc.

Édition : Clothilde Bariteau

Coordination : Sophie Jama

Révision linguistique : Catherine Baron

Correction d'épreuves : Marie Le Toulec

Conception graphique : Heinemann

Adaptation de la conception graphique originale : Micheline Roy

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : Lire avec nos superpouvoirs : 5 et 6 ans, module 2 / Lucy Calkins, Amanda Hartman, Elizabeth Franco ; adaptation, Josée L'Italien ; traduction, Emmanuelle Demange.

Autres titres : Super powers. Français

Noms : Calkins, Lucy, 1951- auteur. | Hartman, Amanda, auteur. | Franco, Elizabeth, auteur. | L'Italien, Josée, 1972- éditeur intellectuel.

Collections : Collection Les ateliers de lecture.

Description : Mention de collection : Collection Les ateliers de lecture | Traduction de : Super powers : reading with print strategies and sight word power. | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana 20210062614 | ISBN 9782765063049

Vedettes-matière : RVM : Lecture (Enseignement primaire) | RVM :

Apprentissage visuel. | RVMGF : Matériel d'éducation et de formation.

Classification : LCC LB1573.C34214 2022 | CDD 372.4—dc23

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada
Téléphone : 514 273-1066
Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324
info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Les pages portant la mention « Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. » peuvent être reproduites uniquement par le professionnel de l'éducation qui a acquis l'ouvrage et **exclusivement** pour répondre aux besoins de ses élèves.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contre-façon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

À Giselle McGee, qui accorde la première place à la joie et à la bienveillance, sachant que la rigueur suivra.

— Liz

À Liz Phillips, qui nous rappelle que nous avons besoin de chefs de file dans notre domaine et qu'être chef de file demande du courage.

— Amanda

À Adele Schroeder, qui s'emploie à offrir le départ le plus riche possible aux enfants.

— Lucy

Sources iconographiques

Page couverture : Peter Cunningham, **photos de classes (p. 3, 4, 11, 12, 15 fig. 2.5, 19, 23 fig. 3.3, 27, 30 fig. 4.3, 32, 45, 74 fig. 11.1 et fig. 11.2)** : Josée L'Italien, **autres photos de classes** : Peter Cunningham ; **tableaux en français et travaux d'enfants** : Josée L'Italien.

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre. TC Média Livres Inc. est seul responsable de la traduction et de l'adaptation de cet ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

Des marques de commerce sont mentionnées ou illustrées dans cet ouvrage. L'Éditeur tient à préciser qu'il n'a reçu aucun revenu ni avantage conséquemment à la présence de ces marques. Celles-ci sont reproduites à la demande des auteurs en vue d'appuyer le propos pédagogique ou scientifique de l'ouvrage.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.

ISBN 978-2-7650-6304-9

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2022
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 M 26 25 24 23 22

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada

Canada



Table des matières

Tableau synthèse • VI

Introduction • VIII

PARTIE 1 Utiliser ses superpouvoirs pour regarder les mots, les pointer, puis tout lire!

Atelier 1 Les lecteurs ont des superpouvoirs pour regarder les mots, les pointer, puis lire tout ce qu'ils peuvent! • 2

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants qu'il est possible de lire à l'aide de « superpouvoirs », en commençant par le pouvoir de pointer chaque mot pour lire celui-ci.

Atelier 2 Les superlecteurs utilisent leur pouvoir de pointer les mots pour vérifier leur lecture • 9

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que le nombre de mots lus doit correspondre au nombre de fois qu'ils tapent avec leur pointeur.

Atelier 3 Les lecteurs ne se laissent pas ralentir par les mots longs • 17

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants qu'on ne donne qu'un seul petit coup par mot, que ce mot soit court ou long.

Atelier 4 Les lecteurs utilisent les mots qui font clic! pour renforcer leur pouvoir de pointer • 25

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les mots qui font clic! – ceux qui sont reconnaissables instantanément – peuvent les aider à réparer leur pouvoir de pointer les mots.

Atelier 5 Le pouvoir des partenaires renforce le pouvoir de pointer les mots • 31

Dans cet atelier, vous enseignez aux partenaires à renforcer leur pouvoir de pointer les mots alors qu'un partenaire lit et que l'autre pointe les mots et que tous les deux vérifient que chaque mot a droit à un seul petit coup de superpointeur.

PARTIE 2 Affronter les mots, même les plus difficiles

Atelier 6 Les superlecteurs utilisent tous leurs pouvoirs en même temps • 39

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants à utiliser les illustrations pour faire des prédictions et lire des mots inconnus.

Atelier 7 Les superlecteurs apprennent des mots qui font clic! et s'exercent à les lire • 45

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les lecteurs regardent, lisent, épèlent, écrivent, regardent et lisent pour transformer toutes sortes de mots en mots qui font clic!

Atelier 8 Les superlecteurs utilisent le son de la première lettre d'un mot pour arriver à le lire • 53

Dans cet atelier, vous enseignez aux lecteurs à regarder la première lettre d'un mot et à en produire le son pour réussir à prédire et à lire ce mot.

Atelier 9 Les superlecteurs n'abandonnent pas! • 59

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que lorsque les lecteurs sont bloqués, la bonne stratégie consiste à essayer une première chose avant d'en essayer une autre.

Atelier 10 La célébration: Les superlecteurs démontrent leurs superpouvoirs • 66

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les lecteurs savent reconnaître les pouvoirs qu'ils utilisent le plus et se fixent des objectifs pour utiliser leurs autres pouvoirs davantage.

PARTIE 3 Donner vie aux livres

Atelier 11 Les superlecteurs utilisent leur voix pour donner vie aux livres • 70

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les lecteurs lisent d'une voix fluide pour donner vie aux livres.

Atelier 12 Les superlecteurs utilisent les structures répétitives pour «chanter» le texte de leurs livres • 75

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les lecteurs réussissent à lire avec fluidité en s'appuyant sur les structures répétitives.

Atelier 13 Les superlecteurs utilisent la ponctuation pour savoir de quelle façon ils doivent lire • 81

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants à utiliser la ponctuation finale pour déterminer les endroits où s'arrêter et la voix à utiliser pour lire.

Atelier 14 Les superlecteurs modifient leur voix pour montrer leur compréhension du livre • 84

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les lecteurs utilisent leur voix de différentes façons pendant leur lecture pour montrer leur compréhension du livre en faisant correspondre leur intonation aux émotions qui sont évoquées dans le livre.

Atelier 15 Les superlecteurs discutent de leurs livres! • 90

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que pour donner vie aux livres, les lecteurs discutent de ces derniers en plus de les lire.

Atelier 16 Les superlecteurs font le rappel de leur livre après l'avoir lu • 96

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les lecteurs font le rappel de l'histoire afin de mieux se souvenir de toutes les parties de leur livre.

Atelier 17 La célébration: le cadeau de la lecture • 99

Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les lecteurs partagent leur don de la lecture en lisant pour les autres.

La lecture à voix haute et la lecture partagée

La lecture à voix haute • 106

La lecture partagée • 113

Bibliographie • 125

Tableau synthèse : Lire avec nos superpouvoirs

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Utiliser ses superpouvoirs pour regarder les mots, les pointer, puis tout lire				
1	Les lecteurs ont des superpouvoirs pour regarder les mots, les pointer, puis lire tout ce qu'ils peuvent !	Soutenir les élèves dans leur travail au début de ce nouveau module tout en recueillant des informations précieuses	Relire de différentes manières	Utiliser le pouvoir de pointer les mots pour lire, et le pouvoir de relire pour lire encore une fois !
2	Les superlecteurs utilisent leur pouvoir de pointer les mots pour vérifier leur lecture	Soutenir les enfants selon leurs compétences	Utiliser les espaces pour lire chaque mot	Construire une phrase pour renforcer la correspondance mot à mot
3	Les lecteurs ne se laissent pas ralentir par les mots longs	Soutenir les élèves qui sont au-dessous du niveau de référence	Faire correspondre le nombre de petits coups au nombre de mots	Élaborer le concept de mot
4	Les lecteurs utilisent les mots qui font <i>clic!</i> pour renforcer leur pouvoir de pointer	Utiliser la lecture partagée en petits groupes pour soutenir la correspondance mot à mot	Utiliser son superpointeur sous les mots, et non pas sous la ponctuation	Vérifier la première lettre d'un mot pour voir si elle correspond au premier son qu'on entend quand on lit
5	Le pouvoir des partenaires renforce le pouvoir de pointer les mots	Réguler le travail des partenaires pour voir si leurs apprentissages sont réinvestis	Renforcer les superlecteurs par la relecture	Lire en chorale et pointer les mots « doigt sur doigt » en tandem
PARTIE 2 : Affronter les mots, même les plus difficiles				
6	Les superlecteurs utilisent tous leurs pouvoirs en même temps	Soutenir les lecteurs grâce à la lecture guidée	S'y reprendre à plusieurs fois en cherchant dans l'illustration	Étudier les illustrations pour faire des prédictions avant notre lecture
7	Les superlecteurs apprennent des mots qui font <i>clic!</i> et s'exercent à les lire	Aider les lecteurs à se constituer une banque de mots d'usage fréquent	Partir à la chasse aux mots qui font <i>clic!</i>	Utiliser l'écriture interactive pour apprendre les mots d'usage fréquent
8	Les superlecteurs utilisent le son de la première lettre d'un mot pour arriver à le lire	Soutenir les élèves grâce à divers petits groupes	Utiliser le tableau de l'alphabet pour rappeler le son des lettres	Étirer les mots pour isoler les sons
9	Les superlecteurs n'abandonnent pas!	S'entretenir avec tous les lecteurs pour faire le suivi de leurs objectifs	Célébrer la persévérance	Utiliser la persévérance pour corriger sa lecture
10	La célébration : Les superlecteurs démontrent leurs superpouvoirs			

PARTIE 3: Donner vie aux livres				
11	Les superlecteurs utilisent leur voix pour donner vie aux livres	Aider les lecteurs à améliorer leur fluidité	Activer le pouvoir de relire pour donner vie à nos livres	Relire nos livres pour leur donner vie
12	Les superlecteurs utilisent les structures répétitives pour « chanter » le texte de leurs livres	Utiliser les structures répétitives pour « chanter » nos livres	Réussir à lire différentes structures répétitives	Planifier à voix haute un livre collectif à structure répétitive
13	Les superlecteurs utilisent la ponctuation pour savoir <i>de quelle façon</i> ils doivent lire			
14	Les superlecteurs modifient leur voix pour montrer leur compréhension du livre	Pousser les lecteurs les plus avancés à relever de nouveaux défis	Lire pour rendre l'information intéressante	Utiliser la lecture à voix haute des enfants pour modeler différentes façons de lire
15	Les superlecteurs discutent de leurs livres !	Tout rassembler : intégrer le sens, la syntaxe et les indices visuels	Se préparer pour le travail en tandem en marquant les pages à discuter	Ne pas raconter tout le livre !
16	Les superlecteurs font le rappel de leur livre après l'avoir lu			
17	La célébration: Le cadeau de la lecture			

Introduction

AU DÉBUT DE CE DEUXIÈME MODULE, nous espérons que vous pousserez un petit soupir de soulagement. À présent, vos élèves sont suffisamment familiarisés avec le rythme et les routines quotidiennes de l'atelier de lecture et commencent à être plus autonomes. Un petit coup de pouce est peut-être nécessaire ici et là, mais les enfants savent comment se rendre de leur chaise au lieu de rassemblement et vice-versa, comment choisir les textes et les lire du mieux possible, et comment s'asseoir genou à genou avec leur partenaire pour apprécier un livre à deux. Vos élèves commencent à discuter entre eux de leurs livres beaucoup plus facilement et les tandems fonctionnent sans les à-coups des débuts, comme un moteur ronronnant. Vous pouvez donc mener des entretiens individuels avec un nombre satisfaisant d'enfants et rencontrer de petits groupes flexibles pour la lecture guidée et l'enseignement de stratégies.

Dans le premier module, vos élèves ont eu plusieurs occasions de lire et de relire des livres pour lecteurs en émergence, que nous appelons les livres préférés. Pour en raconter l'histoire, seuls ou avec un partenaire, les enfants ont appris à se fier aux illustrations et à leur connaissance de la structure du livre. L'enseignement le plus important que vos élèves ont tiré du premier module est peut-être le fait qu'ils sont des lecteurs, capables de lire n'importe quoi, n'importe où dans le monde. En transmettant ce message, vous aurez préparé le terrain pour la chanson thème de ce deuxième module, selon laquelle les enfants sont des superlecteurs qui peuvent activer beaucoup de «superpouvoirs» (stratégies) pour lire avec encore plus d'habileté!

Avec cet ouvrage, votre enseignement gagnera en tonus, puisque vous enseignerez à vos élèves à puiser dans de multiples sources d'information – le sens, la syntaxe et le son des lettres – afin de commencer à les utiliser au début des mots dans les livres de niveau C. Vous enseignerez aux enfants qu'il est possible maintenant, avec une plus grande autonomie, de s'appuyer sur leur travail récent dans les livres pour lecteurs en émergence, les lectures

partagées et même les livres non familiers. Parallèlement, vous mettrez davantage l'accent sur l'observation du texte écrit et sur le développement du concept de la correspondance mot à mot pour aider les élèves à comprendre que l'écrit est porteur de sens.

Tout au long de ce module, vous constaterez que nombre de vos élèves sont à la fois capables de faire ce travail dans un texte familier lu en lecture partagée et prêts à le faire dans leurs propres livres. Nous appelons souvent «livres grand format» les textes destinés à la lecture partagée, bien qu'il puisse s'agir de chansons, de poèmes, de tableaux et de toutes sortes de textes en version agrandie que la classe a étudiés. Dans ce module, les enfants liront aussi des copies de ces textes familiers et partagés. Lorsque vous aurez évalué les élèves et leur aurez attribué un niveau de lecture «juste parfait», vous leur présenterez à tous un sac de lecture afin de pouvoir continuer à lire des textes familiers en plus de leurs propres livres juste parfaits. À cette étape de l'année scolaire, les enfants qui se trouvent au niveau de référence attendu lisent des livres pour lecteurs émergents, des textes de lecture partagée et des livres non familiers de niveaux A et B. Les livres «non familiers» sont ceux que vous n'avez lus qu'une ou deux fois au cours d'une lecture partagée (en classe entière ou en petit groupe) ou que vous avez présentés aux enfants en n'en lisant que les premières pages, avant de les leur remettre pour en terminer la lecture par eux-mêmes.

Ce module se divise en trois parties. Dans la première, «Utiliser ses superpouvoirs pour regarder les mots, les pointer, puis tout lire!», vous annoncerez que les enfants ont des «superpouvoirs» de lecture et vous mettrez en vedette le «pouvoir de pointer les mots»: vous aiderez les élèves à pointer les mots du doigt ou avec un pointeur lors de la lecture des textes familiers, à faire la correspondance mot à mot en donnant un seul petit coup sous chaque mot, à vérifier que leur lecture a du sens et à pointer les mots qui font *clac!*, c'est-à-dire ceux reconnus en un clin d'œil.

La partie suivante, «Affronter les mots, même les plus difficiles», incite les enfants à utiliser leurs superpouvoirs lors du passage de la lecture de textes familiers à celle de textes non familiers. Les enfants apprendront que, pendant la lecture, il est utile d'utiliser une combinaison de stratégies et non une seule stratégie à la fois. Vous ferez des ajouts au répertoire des superpouvoirs des élèves en leur enseignant à rechercher le sens, à utiliser les indices fournis par les illustrations, à commencer à exploiter l'information visuelle, à utiliser le son de la première lettre d'un mot et les mots qui font *clic!* nouvellement appris et à accroître leur persévérance de lecteurs si un obstacle surgit.

Dans la dernière partie, «Donner vie aux livres», vous inviterez les élèves à faire appel à tous leurs superpouvoirs pendant leur lecture. Les enfants liront à la fois pour eux-mêmes et pour les autres, en s'efforçant de rendre leur voix plus fluide (fluidité) et de communiquer leur compréhension du texte (sens), mais aussi en prêtant attention aux structures répétitives et à la ponctuation finale (et aux changements qu'ils y remarquent). Pendant leurs discussions sur les livres, les partenaires mentionneront leurs passages préférés. Tout au long de cette partie du module, vous encouragerez les enfants à s'appuyer sur tous leurs acquis, y compris ceux du module précédent, pour lire avec fluidité et expression. Vous les encouragerez aussi à corriger les passages dans lesquels les mots lus ne correspondent pas aux mots écrits ou les passages qui ne sonnent pas bien.

LE POINT DE RENCONTRE ENTRE L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET CE MODULE

À ce stade de la maternelle, tous vos élèves ont cinq ans et sont encore si jeunes! Ce qui ne les empêche pas de déborder d'énergie et d'avoir envie de lire. L'une des vérités relatives à l'enseignement préscolaire qui sous-tendent cette collection est que les jeunes enfants apprennent par le jeu, l'art dramatique, l'exploration. Ce module est rédigé de manière à faire écho à cette vérité sur l'enfance. Il met en scène l'idée selon laquelle pour lire, il faut faire appel à des superpouvoirs, comme le font les superhéros. La joie et l'esprit ludique qui caractérisent cette structure globale constituent la principale idée du module, mais aussi l'une des principales idées de l'enseignement et de l'apprentissage à la petite enfance.

C'est donc dans une atmosphère ludique que ce module fonctionnera bien, en disant non pas : «Voici comment on lit», mais plutôt : «Oh, là là, il va absolument falloir utiliser nos superpouvoirs très spéciaux et superpuissants pour lire ce livre!» Le message suivant est tout aussi important : «Les

superhéros n'abandonnent jamais quand ils sont dans le pétrin!» Or, cet esprit est déjà présent dans la classe : quand vos élèves font face à des difficultés, si le plaisir est encore au rendez-vous, la persévérance l'est aussi. Vous donnerez un esprit ludique au module et enverrez le message que la lecture n'est pas un travail difficile, mais réjouissant. Dans cet esprit, vos élèves pourront s'amuser tout en faisant de nouveaux apprentissages.

C'est aussi l'âge où les enfants supplient tout le monde : «Relis-le!» Ils peuvent lire le même livre cent fois, et cet empressement à relire des textes aimés influencera le type de travail que vous ferez avec eux et le type de matériel que vous utiliserez. Vos élèves feront des progrès spectaculaires lorsque vous les amènerez à exercer leurs superpouvoirs de lecture avec du matériel très familier : des livres que vous avez lus et relus, des chansons que vous avez chantées et rechantées, des tableaux que vous avez créés ensemble puis lus et relus. L'attention que vos élèves de maternelle commencent à porter à l'écrit s'exerce donc sur des supports très familiers, qui leur permettent de consacrer à la tâche toute l'énergie et l'enthousiasme qui les caractérisent pendant leur travail sur des concepts liés à l'écrit, tels que la correspondance mot à mot.

Bien entendu, certains de vos élèves lisent déjà de manière plus conventionnelle. La maternelle comprend toujours un large éventail d'enfants et de capacités, et même à ce stade de l'année, vous apprenez encore à connaître vos élèves. Ce module peut donc être assez souple : les superpouvoirs peuvent aussi servir à se frayer un chemin dans des livres de niveau supérieur, comme ils peuvent servir à déterminer l'endroit où un mot commence ou finit. Cependant, même si certains de vos élèves sont de bons lecteurs, tous restent des enfants de cinq ans qui tireront toujours profit d'une approche ludique et concrète (toucher les illustrations, mettre en scène les livres).

Vos élèves sont à une étape de leur vie où tout tourne autour d'eux. En côtoyant des enfants à la maternelle, vous avez sans doute entendu les mots «Regarde-moi!» un nombre incalculable de fois. Vos élèves veulent que vous les regardiez grimper aux barreaux, essayer de faire de la magie, jouer à un jeu sur une tablette électronique. Ce module vous permettra de flatter leur penchant naturel : vous leur donnerez de nombreuses occasions de faire étalage de leurs nouveaux superpouvoirs de lecture et la chance de faire cadeau de la lecture à leurs proches afin d'avoir leur attention. L'une des grandes tâches de la maternelle consiste à aider les élèves à acquérir des habiletés sociales telles que savoir lire avec un partenaire, partager, évoluer au sein d'un groupe. Comme c'est le cas dans tous nos modules de maternelle, de

nombreuses activités de ce module invitent les enfants à nouer des liens sociaux en rapport avec la lecture et les mots.

En définitive, ce module invite explicitement vos élèves à aborder la lecture conventionnelle. En faisant passer les enfants du pays du langage oral à celui du langage symbolique, vous les accompagnez dans leurs premières tentatives pour faire correspondre des symboles avec des illustrations et des mots. Il s'agit d'un travail stimulant et exaltant, mais pour être particulièrement efficace à cette étape de l'année de la maternelle, il doit procurer de la joie aux enfants. Le monde donne parfois l'impression que la lecture est une affaire sérieuse, un travail difficile, et que le temps manque pour la joie et le jeu dans la vie des enfants. Mais lorsque les élèves de cinq ans chantent et jouent dans leurs livres, leur énergie nous le rappelle constamment : la joie est essentielle.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Première partie : Utiliser ses superpouvoirs pour regarder les mots, les pointer, puis tout lire !

L'une des choses les plus importantes à prendre en considération alors que vous entamez la première partie de ce module est que vos élèves sont déjà très capables. Il y a sûrement beaucoup de choses qu'ils savent lire dans la classe. Il est important que vous-même le sachiez, mais aussi que vos élèves le sachent. Les enfants sont probablement capables de lire le prénom de certains de leurs camarades de classe – les prénoms sont souvent les premiers mots que l'on apprend à lire. En plus des mots étudiés avec vos élèves, il y a fort à parier qu'une multitude d'autres mots sont affichés partout dans votre salle de classe : sur le mobilier, les casiers, le mur de mots, le calendrier, le tableau des présences, etc. Vous pouvez commencer ce module en disant : « Les lecteurs, depuis le premier jour de classe, je vois vos muscles de lecteurs et de lectrices se développer de plus en plus, exactement comme cette graine de carotte qui n'arrêtait pas de pousser dans votre livre préféré ! Voulez-vous regarder tout autour de vous dans la classe pour trouver quelque chose que vous pouvez lire ? Ça peut être une étiquette, un petit bout d'un tableau ou le titre d'un livre. Trouvez quelque chose et placez-vous juste à côté ! »

Quelle belle évaluation pour vous, qui voyez ce que les élèves pensent pouvoir lire, et quelle prise de conscience pour eux, qui réalisent déjà leur capacité à lire des mots dans la classe ! Réjouissez-vous avec eux de leurs

connaissances et avancez ensuite l'idée que la lecture qu'ils viennent de faire révèle chez eux – mais oui ! – une sorte de superpouvoir de lecture ! Ainsi, c'est leur propre travail qui vous amène à les considérer comme des superhéros de la lecture. Vous pouvez leur dire : « Waouh ! Je suis vraiment impressionnée. Vous êtes le genre de lecteurs et de lectrices qui peuvent tout simplement regarder un mot, le pointer du doigt et le lire. On dirait que vous avez des *superpouvoirs* pour tout lire. J'ai eu l'impression que cette classe n'était pas comme les autres quand vous êtes arrivés à la rentrée. Mais je n'avais pas deviné que j'avais une classe de superlecteurs ! »

Après cette première découverte que vos élèves sont des superlecteurs, vous leur montrerez de nouveaux superpouvoirs : le pouvoir de pointer les mots, celui de relire, celui des partenaires ! Ces superpouvoirs se traduisent, bien entendu, par les comportements et les habiletés de lecture dont vos élèves ont le plus besoin. Pour aider les lecteurs à évoluer vers une lecture plus conventionnelle, vous leur montrerez comment faire correspondre leur voix de lecture avec le texte imprimé sur la page. L'utilisation de la correspondance mot à mot est l'un des comportements de lecteur débutant qui aideront les élèves à passer à une lecture plus conventionnelle. Vous motiverez également ces derniers à relire leurs textes, à la fois pour renforcer leur compréhension et pour les aider à travailler la correspondance mot à mot. En essayant de pointer les mots au fil de leur relecture, les enfants s'appuient en partie sur leur connaissance des mots d'usage fréquent. Ceux-ci servent de points d'ancrage fiables dans la mer de mots que constitue la phrase.

Les chansons, les poèmes et les comptines sont des éléments essentiels des classes du préscolaire. Utilisez-les donc pour la littératie. Chantez-les pour faire venir les élèves au lieu de rassemblement et invitez ceux qui s'y trouvent déjà à en lire le texte tout en chantant (les chansons deviendront ainsi du matériel de lecture). Vous pouvez aussi inviter vos élèves à ne pas se contenter de simplement relire leurs livres, mais à inventer des façons amusantes et créatives de le faire. Dites-leur par exemple : « Allez-vous relire avec un rythme différent ou en chantant ? » Tout en tapotant sur votre cuisse et en chantant une ligne à voix haute, vous pourriez ajouter : « Ou bien allez-vous lire d'une autre voix spéciale ? Levez le pouce quand vous saurez de quelle façon relire votre livre. » Évidemment, lorsque vous enverrez les enfants au travail, vous exploiterez le thème des superpouvoirs : « À vos marques, prêts ? Pouvoir de relire, *activé* ! »

Vos élèves réaliseront rapidement qu'il leur est possible de lire non seulement des chansons et des livres de lecture partagée familiers, mais aussi

les copies de tableaux et d'affiches de la classe. Au fur et à mesure du déroulement du module, vous apporterez de nouveaux textes familiers et, si les enfants se montrent prêts, vous les amènerez à lire des textes non familiers. Pendant la lecture, le superpointeur personnalisé s'avérera un outil important. Vous verrez que dans ce module, vous ne distribuez pas les bâtonnets de bois comme s'il s'agissait de marqueurs ou d'éléments quelconques du matériel de classe ordinaire. Non, pas question ! Dans ce module, Capitaine Superlecteur passe par votre classe pour laisser ce mot à vos élèves :

« Mon ami Spider-Man, l'homme-araignée, m'a dit que vous utilisiez des superpouvoirs de lecture pour lire TOUT ce qui se trouve autour de vous. J'ai un conseil TRÈS IMPORTANT à vous donner. Parfois, il y a beaucoup de mots ou des mots très longs, et vous devez ABSOLUMENT vérifier que vous lisez ces mots correctement. Je vous ai laissé des superpointeurs très puissants à côté de l'évier, pour que votre POUVOIR DE POINTER LES MOTS soit encore plus fort ! Quand vous lisez, assurez-vous de taper doucement votre superpointeur une fois en dessous de chaque mot pour que votre lecture corresponde bien aux mots qui sont sur la page. Faites-le aujourd'hui et tous les jours de la semaine !

Au plaisir de vous voir lire,
Capitaine Superlecteur

Vos élèves seront ravis. Vous les verrez s'engager davantage dans leur lecture et porter une toute nouvelle attention à l'écrit ! Pour tirer le maximum de cette première partie du module, vous devrez faire bon usage de ces superpointeurs. Les élèves pourront les utiliser avec leur partenaire lorsque vous leur enseignerez une autre façon de travailler ensemble, la lecture en écho. Tous pourront s'en servir pour travailler sur les mots longs ou courts et pour faire des mots qui font *clac* ! leurs points d'ancrage. Lorsque leur superpointeur est sous un mot connu, les lecteurs doivent s'assurer de dire le bon mot ; sinon, vous leur rappellerez de revenir en arrière, puis de relire afin d'essayer de faire correspondre le mot qu'ils disent aux lettres qu'ils voient.

Tout au long de cette première partie du module, vous montrerez aux élèves que leur travail porte ses fruits et jouerez le jeu en faisant grand cas de leurs nouveaux superpouvoirs. « Les superlecteurs, mission accomplie ! » Lorsque vous passerez à la partie suivante du module, vous introduirez quelques superpouvoirs supplémentaires, tout en insistant sur l'importance de ne pas abandonner. Regardons les choses en face : renforcer la confiance et la résilience des jeunes lecteurs est probablement aussi important

pour leur développement que leur enseigner une stratégie de lecture en particulier !

Deuxième partie : Affronter les mots, même les plus difficiles

Au début de cette deuxième partie du module, vous voudrez faire savoir à vos élèves que parfois, pendant leur lecture, des problèmes surgiront. Les choses deviendront difficiles. Vous voudrez donc leur dire ceci, dès le départ : « Les superlecteurs, j'ai étudié beaucoup de superhéros, comme Spider-Man, Batman, Supergirl, Wonder Woman et même Capitaine Superlecteur. J'ai découvert que ces superhéros ont tous des *pouvoirs*, c'est vrai, mais ça ne les empêche pas d'avoir des tas d'ennuis. » Vous pouvez inviter vos élèves à se demander si cette remarque est juste, puis à réfléchir aux types de difficultés que rencontrent ces superhéros et aux décisions prises en conséquence. Vous reconnaîtrez ainsi le fait que vos lecteurs rencontrent des difficultés, de sorte qu'au lieu de passer outre aux mots difficiles à lire correctement, les élèves chercheront à faire une tentative de résolution, peu importe laquelle ! Demandez donc à vos élèves : « Quand votre superhéros rencontre un problème, est-ce que cette personne dit : "Non, vraiment, c'est trop dur pour moi. Je ferais mieux d'aller me cacher" ? Ou bien est-ce que votre superhéros affronte le problème ? »

Vous aurez probablement dans votre classe quelques lecteurs conventionnels qui lisent des livres de niveau C et plus. Il se peut également que vous ayez quelques lecteurs qui se trouvent juste à la charnière de la lecture conventionnelle, qui sont capables de lire des livres de niveaux A et B et pour qui, avec un certain soutien, le niveau C est accessible. Le reste de vos élèves sont probablement des lecteurs en émergence. Si les enfants ont commencé l'année en connaissant à peine certaines lettres et leurs sons, plusieurs liront et exploiteront des textes de niveaux A et B et d'autres textes familiers (comme des tableaux, des chansons et des livres de lecture partagée). En fait, pour tous vos lecteurs, les livres grand format que vous utilisez pendant la lecture partagée et les chansons et comptines que votre classe commence à connaître par cœur constituent d'excellents supports de lecture. Vous veillerez cependant à ce que les lecteurs qui lisent de manière conventionnelle disposent eux aussi d'un grand nombre de livres juste parfaits. Les stratégies que vous enseignerez en grand groupe, telles que la correspondance mot à mot, l'utilisation des mots qui font *clac* ! pour ancrer la lecture et la persévérance face aux difficultés,

seront utiles à *tous* les lecteurs de votre classe. En effet, quel que soit leur niveau de progression, il sera important pour eux de suivre ce qui est écrit (du doigt ou des yeux), de réussir à lire les mots et d'accroître le nombre de mots d'usage fréquent qu'ils reconnaissent.

Attirer l'attention des lecteurs sur les mots de la page sera utile, mais veillez à ce que, tout en prêtant attention aux mots, les enfants n'oublient pas de puiser des informations dans les illustrations également. Dans la plupart des livres de vos élèves, les illustrations sont destinées à soutenir la compréhension du texte. « Lorsque votre partenaire commence à se décourager devant un mot compliqué, vous pouvez l'aider à activer son pouvoir des illustrations ! Vous n'avez qu'à toucher l'illustration en tapotant avec votre doigt ou votre superpointeur. Montrez-lui la partie de l'illustration qui pourrait l'aider. Rappelez-lui d'utiliser ses superpouvoirs ! » direz-vous. Les partenaires peuvent jouer le rôle d'enseignants en ne se contentant pas de « dire le mot » à leur partenaire lorsque ce dernier rencontre un problème. Les partenaires jouent plutôt le rôle de guides, à la manière des enseignants.

Les illustrations sont particulièrement utiles lorsque les lecteurs s'y réfèrent avant même de rencontrer des difficultés. Pour aider les élèves à réussir à lire une page dès leur premier essai, encouragez-les à faire un survol du livre et, bien entendu, de la page : « Les superlecteurs, il y a une autre façon d'utiliser le pouvoir des illustrations : c'est de s'en servir *avant* d'avoir des problèmes. Vous pouvez alors regarder attentivement l'illustration avant de lire la page et cela vous aidera dans votre lecture ! »

Tout au long de la journée, vous donnez à vos élèves de nombreuses occasions d'apprendre à lire et à écrire et d'assimiler les éléments de la littératie. Par exemple, pendant l'étude de mots, vous enseignez à vos élèves des mots d'usage fréquent à utiliser ensuite pendant l'atelier de lecture ou d'écriture. Dans le module *Lire avec nos superpouvoirs*, non seulement vous enseignez de nouveaux mots, mais les enfants apprennent à s'enseigner *eux-mêmes* de nouveaux mots. Dans cette partie du module, vous faites suivre aux élèves les mêmes étapes que celles que vous utilisez pendant l'étude de mots.

1. **Regarde** le mot.
2. **Lis** le mot.
3. **Épelle** le mot.
4. **Écris** le mot.

5. **Regarde** le mot.

6. **Lis** le mot.

Ce processus aide vos lecteurs de multiples façons. Non seulement il leur permet d'apprendre de nouveaux mots à utiliser comme points d'ancrage, mais il leur permet aussi de voir que ce que l'on fait à un certain moment de la journée peut servir d'un bout à l'autre de la journée. Ainsi, les habiletés apprises pendant l'atelier d'écriture sont extrêmement importantes pendant la période de lecture. Vous pouvez faire remarquer aux enfants que l'espace qu'ils apprennent à laisser entre les mots pendant l'atelier d'écriture est déjà inséré pour eux dans leurs livres. Pendant leur lecture, il leur suffit donc de déplacer leur doigt en fonction de cet espace, sautant ainsi d'un mot à l'autre.

Pour aider les élèves à faire des liens et à transférer leurs habiletés d'une période à l'autre de la journée, vous ferez avec eux de l'écriture interactive. Vous leur permettrez ainsi de travailler sur l'espacement des mots, l'utilisation de leur tableau de l'alphabet, la formation des lettres, la création de structures répétitives, l'utilisation de mots d'usage fréquent, et plus encore ! Vous pourriez demander à vos élèves d'écrire sur les superhéros (le thème de ce module) en rédigeant un texte de niveau A ou B lors d'une séance d'écriture partagée : « Commençons par nous demander à propos de qui nous pourrions écrire. Hum... Peut-être que ça pourrait donner ceci : "Regarde Superman voler. Regarde Wonder Woman courir." Que pourrait-on écrire sur la page suivante ? » Dans cet exemple, ce n'est pas par hasard que la première page dit : « Regarde Superman voler. » En effet, « regarde » est un mot qui fait *clic* ! Vous pouvez demander aux enfants de le repérer sur le mur de mots. « Dites les lettres », pourriez-vous leur demander pendant que leurs yeux sont fixés sur le mur de mots.

Vous veillerez à ce que vos élèves utilisent maintenant davantage les sons des lettres dans leurs textes, en étiquetant leurs dessins avec le premier et le dernier son des mots, et en écrivant parfois des phrases dans lesquelles un espace est laissé entre les mots. Les enfants devraient commencer à être en mesure de relire réellement leurs propres textes à l'aide de la correspondance mot à mot.

En lecture, assurez-vous d'encourager vos élèves à utiliser les sons des lettres apprises et utilisées pendant la période d'écriture. Bien que ce module ne mette pas l'accent sur ce point, il vaut la peine de commencer à l'introduire dès le début de l'année. N'oubliez pas que vous avez un large éventail de

lecteurs dans votre classe. Apprendre l'utilisation des lettres pourrait demander beaucoup de temps et d'entraînement à vos élèves. Commencez-en l'enseignement dès maintenant. Revenez-y pendant le travail en petits groupes ou lors de vos entretiens individuels.

Il ne fait pas de doute que vous travaillez depuis le début du module sur le dernier pouvoir que vous présenterez dans cette partie : le pouvoir de la persévérance ! Veillez à ce que toute la classe sache, alors même qu'elle découvre ce pouvoir, qu'il est également possible d'essayer différentes stratégies. Être capable d'intégrer toutes les sources d'information, c'est de cela qu'il s'agit lorsqu'on parle de faire preuve de flexibilité pour réussir à lire les mots. C'est aussi une culture à introduire tout au long de la journée dans votre programme d'études. Les recherches montrent que ceux qui persévèrent et font preuve de cran dans les moments difficiles réussissent mieux. Ceux qui abandonnent rapidement restent généralement bloqués et ils évoluent peu. Nous ne sous-entendons pas que les lecteurs qui persévèrent réussissent toujours à lire les mots, mais plutôt que ces personnes ont plus de chances d'avancer parce qu'elles font leur travail en activant elles-mêmes leur potentiel. Vous pourriez dire : « J'ai autre chose d'important à vous dire, les superlecteurs. Nous savons que vous pouvez utiliser le pouvoir de la persévérance lorsque vous êtes bloqués et que vous devez réussir à lire un mot difficile. Mais parfois, les superlecteurs pensent avoir vaincu un mot difficile et réalisent ensuite que quelque chose ne va pas. Dans ce cas, les superlecteurs peuvent utiliser le pouvoir de la persévérance pour corriger le problème ! Est-ce que cela s'est produit pour l'un d'entre vous pendant votre lecture d'aujourd'hui ? Levez le pouce si vous avez activé votre pouvoir de la persévérance ! »

Vous terminerez cette deuxième partie du module par une petite célébration. Les élèves pourront ainsi reconnaître leurs accomplissements récents et faire montre de leurs nouvelles connaissances. Vous les ferez réfléchir à la façon d'utiliser leurs superpouvoirs simultanément. Vous pourriez même les amener à se fixer quelques objectifs à atteindre. Demandez-leur de coller leurs objectifs sur leur table (sous la forme de symboles simples ou de lettres représentant les pouvoirs sur lesquels ils travaillent) pour avoir un aide-mémoire. Ensuite, après avoir lu en faisant étalage de leurs superpouvoirs devant leur partenaire, les lecteurs participeront à une cérémonie ludique en reconnaissance de tout le travail et de toute l'attention consacrés au renforcement de leurs capacités de lecteurs. Vous pourriez dire : « Vous êtes devenus des superlecteurs ! Vous êtes au même niveau que Spider-Man, Supergirl, Wonder Woman et Capitaine Superlecteur – au

même niveau que tous les superhéros ! Vous avez bien mérité votre cape ! » Vous pourriez ensuite remettre à chaque enfant une cape de superhéros que vous aurez confectionnée avec du papier de bricolage ou du tissu, ou encore inviter les enfants à s'en fabriquer une en la décorant avec des paillettes, de la feutrine, des boutons – bref, le grand jeu.

Troisième partie : Donner vie aux livres

Pendant cette dernière partie du module, votre objectif sera d'aider vos élèves à donner vie à leur lecture en relisant leurs livres avec plus de fluidité et d'expression et en jouant même un peu la comédie. Lorsque les enfants commenceront à lire leur livre avec plus d'intention et de compréhension, vous les encouragerez à faire le rappel de l'histoire entre partenaires ainsi qu'à en discuter. Même si ces livres ne sont pas les plus denses ni les plus passionnants du monde, vous voudrez que vos élèves s'amuse ensemble à parler de ce qui se passe dans celui qui vient d'être lu pour la millionième fois. La capacité de faire le rappel de l'histoire est une habileté primordiale qui sera de plus en plus ardue à maîtriser à mesure que les enfants liront des textes plus complexes ; le moment est donc bien choisi pour commencer à l'acquérir.

Vous pourriez, à la fin du premier atelier de cette troisième partie, inciter vos élèves à s'exercer à lire avec un peu plus de fluidité, en aidant les lecteurs débutants à lire plus de mots à la fois lors de la relecture des textes familiers. « Les superlecteurs, avec tous ces superpouvoirs de lecture que vous avez, vous pouvez donner vie à tout ce que vous lisez ! Ne laissez pas tomber tous ces livres, poèmes, chansons ou tableaux en les lisant de façon ennuyeuse ou saccadée. Prenez le livre que vous avez apporté. Tournez-vous vers votre partenaire de lecture et lisez à tour de rôle, en faisant ressembler votre voix à la mienne lorsque je lis pour vous. Lisez d'une voix fluide, avec beaucoup d'expression. Êtes-vous prêts ? Allez-y ! » Vous pourriez ensuite diriger vos élèves à leur espace de lecture en disant : « Les superlecteurs, il est clair que vous êtes prêts à assumer cette grande responsabilité de donner vie à vos livres, quand vous faites la lecture à quelqu'un et à vous-même. »

Durant l'un des ateliers de cette partie du module, lorsque les élèves liront le texte de démonstration, beaucoup d'entre eux remarqueront que le petit cochon de l'histoire enfile un vêtement différent au fil des pages et auront de bonnes prédictions à faire sur ce qui va se passer à la page suivante.

Je mets mon pantalon vert.
Je mets mon chandail jaune.
Je mets mes bas bleus.

Un élève prédira : « Je pense qu'il va mettre ses souliers rouges ! » Un autre renchérira : « Oui, ou ses bottes noires ! » Lorsque vous voyez vos élèves faire le « travail de réflexion » consistant à reconnaître la structure répétitive, il est temps d'attirer leur attention sur les mots : « Alors, que va-t-il se passer à la page suivante ? Dites-le comme dans le livre. Je mets... » Certains enfants diront : « Je mets mes souliers rouges ! » « Je mets mes bottes noires ! »

Vous apprendrez également à vos élèves à prêter attention à la ponctuation sur la page. Pour présenter ce concept, vous pouvez leur parler de la conduite routière et de l'attention qu'il faut porter à tous les panneaux de signalisation qui obligent à ralentir ou à s'arrêter. Vous pourriez apporter des photos de panneaux et de feux de signalisation et dire : « Pour les conducteurs de voiture, ces panneaux et ces feux sont presque comme un code secret, qui leur indique quoi faire et la façon de conduire. » Vous ferez ensuite savoir aux enfants que la ponctuation joue le même rôle pour les lecteurs.

À l'approche de la fin de cette dernière partie du module, vous enseignerez deux dernières choses. La première est que les lecteurs ont le pouvoir de discuter des livres et la seconde est que les lecteurs font le rappel de ce qui se passe dans leurs livres.

À la fin du module, pendant la célébration, vos élèves pourront offrir le cadeau de la lecture à une personne qui leur est chère. Demandez à chaque enfant de choisir un livre qu'il aime et une personne à qui offrir ce cadeau. S'agira-t-il de leur mère, de leur sœur, de l'enseignant qui les surveille à la récréation, de la directrice ? Vous expliquerez cette fête aux enfants en disant quelque chose comme : « On vous a fait la lecture pendant toute votre vie. Maintenant que vous êtes des superlecteurs, vous pouvez vous aussi offrir le cadeau de la lecture à quelqu'un ! » Peu importe la personne que les élèves auront choisie, leur travail de la journée consistera à préparer leur lecture pour la présenter plus tard, et la future lecture sera le cadeau. Les élèves auront le temps de répéter et de s'entraîner avec leur partenaire, en se donnant mutuellement des conseils pour améliorer leur lecture. Vous pourrez aller plus loin en montrant aux élèves à ajouter des gestes et à peaufiner leur interprétation. À la fin de l'atelier, les élèves travailleront en petits groupes qui formeront le premier public à qui chacun offrira le cadeau de la lecture. Ces groupes donneront

aux enfants la possibilité d'une dernière répétition avant la remise de leur cadeau à la personne choisie.

L'ÉVALUATION

Effectuez quelques évaluations de suivi pour compléter celles que vous avez réalisées dans le module d'étude précédent.

Au début de ce module, vous voudrez certainement revenir à votre évaluation des concepts liés à l'écrit pour mettre en évidence les concepts sur lesquels vos élèves doivent encore travailler. Vous déterminerez également combien de lettres (le nom et le son) vos élèves reconnaissent automatiquement.

Pendant l'atelier de lecture, vous rechercherez des signes de ces premiers comportements de lecteur chez les enfants. Vous observerez la classe pour trouver les enfants qui s'efforcent de pointer les mots et d'établir une correspondance mot à mot pendant leur lecture. Recherchez ceux qui essaient de reproduire la structure répétitive d'une page à l'autre. Repérez les signes indiquant que les enfants connaissent certains sons de lettres, en particulier de consonnes. Préparez-vous à célébrer ces progrès.

L'un des meilleurs moyens de repérer des signes de progrès en lecture chez vos élèves est d'observer leur écriture. L'écriture de vos élèves vous donnera immédiatement une idée de ce que ceux-ci savent de l'écrit, et vous saurez alors qui dans votre classe est probablement prêt pour la lecture conventionnelle (niveau C et plus). En règle générale, si vous êtes capable de lire une grande partie de l'écriture d'un enfant, il est fort probable que ce dernier soit prêt à lire des livres de niveau C. Autrement dit, si l'enfant écrit avec les sons initiaux et finaux (et quelques sons médiaux) et laisse un espace entre les mots, il y a des chances qu'il soit capable de lire de manière conventionnelle. Vous pourriez également faire ce constat en identifiant les enfants de votre classe qui utilisent quelques lettres et sons dans leurs étiquettes ou leurs phrases, qui laissent un espace entre les mots et qui peuvent vous lire leurs écrits (entièrement ou en partie). Si vos élèves présentent ces trois caractéristiques, vous devriez probablement mener une analyse de méprises.

Identifiez les élèves qui sont prêts et menez des analyses de méprises formelles.

Bon nombre de vos élèves auront maîtrisé la plupart des concepts liés à l'écrit et connaîtront la majorité des lettres de l'alphabet (le nom et le son), de sorte

que vous voudrez certainement mener des analyses de méprises afin de fixer les prochains objectifs. Pour en savoir plus sur les analyses de méprises, vous pouvez vous référer au chapitre 6 du guide *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 5 à 8 ans*.

Au terme de votre analyse de méprises avec l'enfant, énoncez un point d'enseignement qui découle de vos observations au sujet de ce lecteur ; cela peut se faire lors d'un entretien informel. Une évaluation rapide peut vous procurer les informations dont vous avez besoin soit pour faire passer immédiatement un enfant à des livres gradués (en lui fournissant un sac de lecture individuel contenant des livres juste parfaits), soit pour planifier la manière de mener vos entretiens individuels et le travail en petits groupes pour cet enfant.

Aux niveaux A et B, lorsque vous effectuez une analyse de méprises, rappelez-vous que vous ne recherchez pas un haut taux de précision dans la lecture, mais que vous voulez plutôt voir comment les élèves utilisent les illustrations et la correspondance mot à mot pour lire les mots de la page. De plus, vous ne cherchez pas seulement à évaluer avec le niveau de lecture juste parfait, vous voudrez effectuer vos analyses de méprises avec des livres comportant un niveau de difficulté légèrement supérieur afin de pouvoir définir quelques objectifs de lecture. Faites un suivi pour voir si vos élèves progressent et évoluent tout au long de l'année.

Si vous avez enseigné *Lire avec nos superpouvoirs* et que la plupart de vos élèves ne maîtrisent pas encore la correspondance mot à mot, plutôt que de passer au module 3 vous pouvez prolonger de deux semaines le travail de ce module ; vos élèves seront alors prêts à profiter du module 3, qui convient parfaitement aux lecteurs prêts à lire des livres de niveau C et plus.

Recueillez davantage d'informations sur vos élèves qui sont en train de devenir des lecteurs plus conventionnels.

Pour les élèves qui commencent à lire des textes gradués, vous pouvez également décider de consigner les habiletés graphophonétiques et de procéder à une évaluation de la liste des mots d'usage fréquent afin de définir ce que vous allez enseigner par la suite. Pour en savoir plus sur ces évaluations, vous pouvez consulter le chapitre 6 du guide *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 5 à 8 ans*.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Rassemblez des livres, des poèmes, des tableaux, des chansons, etc., pour les donner à lire à vos élèves.

L'une des choses les plus importantes que vous puissiez faire pour que les enfants apprennent à lire est de leur fournir des textes qu'ils réussiront à lire. Avant de commencer ce module, il sera important que vous remplissiez des bacs de textes familiers, avant de les placer sur les tables. Les enfants y puiseront leurs textes pendant les périodes de lecture individuelle et de lecture en tandem.

Avec un peu de chance, vous avez plusieurs exemplaires de livres lus en lecture partagée et appréciés des élèves ; privilégiez ceux qui sont répétitifs et accrocheurs tout en étant faciles à lire, comme *Ours brun, dis-moi...*, *Philémon à la mer* et *Ce n'est pas une bonne idée!* Les poèmes, les comptines et les chansons que la classe connaît par cœur seront parfaits. Vous ajouterez également dans les bacs des exemplaires de tableaux ou d'outils bien connus, tels que le tableau des prénoms de la classe, un tableau de l'alphabet et des exemplaires en petit format des mots de votre mur de mots (présentés sur une page ou sur des cartes retenues par un anneau).

De plus, nous vous suggérons de mener des séances d'écriture partagée ou interactive pour créer avec votre classe des textes dont vous ferez des copies en petit format à ajouter dans les bacs, afin que ces livres deviennent du matériel de lecture pour vos élèves. Vous disposerez déjà de quelques livres collectifs créés pendant le premier module, mais prévoyez en créer beaucoup d'autres rapidement – pendant la réunion matinale, la période de mathématiques, ou à un moment quelconque de la journée. Ces livres peuvent compter cinq à sept pages. L'un d'entre eux pourrait s'intituler « Notre sortie à la boulangerie » (si la classe a fait une telle sortie) ou « Les choses que nous aimons faire ». Comme supports visuels, vous pouvez utiliser des photographies ; vous pouvez aussi prévoir un coin dessin pendant la période libre, afin de faire dessiner par les enfants les illustrations qui représenteront chaque page. Les illustrations peuvent compter cinq à six étiquettes (« soleil », « école », « autobus », « enfants » ou « arbre ») que vous écrirez avec vos élèves. Les enfants utiliseront leur superpointeur pour pointer et lire les étiquettes qui figurent sur ces pages. Bien entendu, il y aura aussi une phrase sur chaque page, que les enfants pourront lire également (peut-être avec de l'aide). Étant donné que de nombreux enseignants ajoutent des mots d'usage fréquent au mur de mots chaque semaine, nous suggérons d'inclure ces mots dans les livres rédigés en commun avec les élèves, en créant des textes aux structures répétitives

afin que les élèves puissent s'appuyer sur la répétition et la prévisibilité lors de la lecture. Par exemple, la première page pourrait commencer par « Nous aimons... » et les pages suivantes reprendraient cette structure répétitive.

Si vos élèves ont publié leurs propres livres pendant l'atelier d'écriture, n'hésitez surtout pas à placer ces livres dans les bacs.

Vous pouvez également décider de transformer les étiquettes de la salle de classe en syntagmes ou en phrases. Si, au départ, vous avez étiqueté la porte de la classe « porte », vous pouvez maintenant modifier l'étiquette pour qu'elle dise « la porte ». Par la suite, vous pourrez faire une phrase : « C'est la porte », « Voici la porte » ou « Regarde la porte ». Ces courtes phrases feront également de merveilleux supports à utiliser pendant l'atelier de lecture, les enfants étant invités à prendre un superpointeur et à « lire la salle de classe ».

Faites correspondre les textes aux habiletés de lecture sur lesquelles vos élèves travaillent.

L'objectif de ce module est d'amener les enfants non seulement à travailler sur les concepts de l'écrit, mais aussi à « lire » en faisant la correspondance mot à mot ; vous devriez donc orienter les enfants vers des livres simples, de niveaux A et B. Faites progresser vos lecteurs en ce sens au fil de la première partie du module, en les amenant petit à petit à l'utilisation de sacs de lecture individuels. Concentrez-vous d'abord sur les enfants qui commencent à lire de manière conventionnelle, en évaluant leur niveau de lecture initial à l'aide d'une analyse de méprises individuelle ; fournissez alors à ces enfants des livres gradués ainsi que quelques textes familiers tirés de vos bacs. Au moment d'aborder la deuxième partie du module, la plupart (et probablement la totalité) de vos élèves devraient au moins montrer des dispositions pour la lecture de livres de niveau A avec la correspondance mot à mot. Si, au début de la deuxième partie, vous pensez que certains de vos lecteurs devraient passer tout leur temps à lire des textes familiers, vous devriez probablement retirer ces textes familiers des bacs pour les mettre dans les sacs destinés aux lecteurs qui ne lisent pas encore de façon conventionnelle, afin que leur travail ressemble à celui des autres.

Idéalement, vous devriez avoir présenté aux enfants tous les livres gradués qui se trouvent dans leur sac. Il y a plusieurs façons d'y parvenir. Nous vous recommandons de faire chaque jour la lecture à voix haute de quelques livres gradués, peut-être lors d'une mise en commun, d'une réunion matinale, d'un moment libre ou même d'un petit groupe formé rapidement. Dans

ce module, une grande partie du travail effectué en petits groupes se fait à partir de textes que vous avez d'abord présentés. À la fin de la séance en petit groupe, une fois que les élèves se débrouillent avec le texte, ces livres peuvent être ajoutés aux sacs de lecture individuels. Vous pourriez également avoir des livres gradués avec vous lorsque vous menez vos entretiens individuels ; vous aurez ainsi une autre occasion de présenter de nouveaux textes. Une simple lecture à voix haute ou une présentation rapide d'un livre permet d'atteindre deux objectifs : familiariser les enfants avec le texte et le vocabulaire, et leur donner envie de lire le livre dont vous avez parlé. Cherchez à susciter l'enthousiasme pour ces petits livres gradués, de sorte que les enfants s'exclament : « Je veux lire celui-là ! »

À cette étape de l'année scolaire, vous pouvez également inviter des parents bénévoles ou les élèves plus âgés qui sont jumelés avec ceux de votre classe, et leur montrer comment présenter un livre de façon simple. Il n'est pas facile de présenter un livre parfaitement, mais ce n'est peut-être pas le moment de rechercher la perfection !

Choisissez et rassemblez des livres et des textes pour les mini-leçons et la lecture guidée.

Vous devrez rassembler quelques livres et textes à utiliser dans vos mini-leçons. Choisissez des chansons ou des comptines que vos élèves connaissent bien. Ayez sous la main un exemplaire grand format que vous pourrez lire ensemble, ainsi que des exemplaires en petit format que les élèves pourront lire en tandem pendant l'engagement actif. Des chansons comme *L'araignée Gypsie* et éventuellement votre chanson de rangement feront l'affaire. Lors des mini-leçons, pour votre enseignement, nous vous suggérons d'utiliser des textes gradués différents dans la deuxième et la troisième partie du module. Vous pourriez commencer par un texte de niveau B, comme *Dans le jardin* d'Annette Smith, Beverley Randell et Jenny Giles, un livre de la collection GB+. Pour votre deuxième texte gradué, vous pouvez vous en tenir au niveau B ou peut-être aborder un niveau supérieur, selon le niveau de lecture de la majorité de votre classe. Nous vous proposons d'utiliser *Regarde-moi* de Miriam Macdonald et Ali Teo parce qu'il s'agit d'un texte très répétitif, qui comporte un personnage amusant dont on a envie de parler et qui se situe un cran au-dessus de ce que lisent généralement les enfants de maternelle à la fin de l'automne ou au début de l'hiver.

Vous devrez également rassembler des textes à utiliser dans vos petits groupes de lecture guidée et de lecture partagée. Choisissez un texte du niveau immédiatement supérieur au niveau de lecture «juste parfait» pour vos élèves. Pour certains enfants, il s'agira d'un livre non familier de niveau A ou B, et à la fin du module, ce pourrait être un livre de niveau C. De nombreux enseignants aiment remettre aux élèves les livres de la collection GB+ et Escalire comme livres de départ. Utilisez vos analyses de méprises pour déterminer si certains enfants de votre classe se situent à un autre niveau de lecture. Si c'est le cas, vous rassemblerez des livres de ces niveaux pour la lecture guidée, afin d'aider ces élèves à travailler sur le processus de lecture dans des livres gradués non familiers.

Créez et préparez des outils à distribuer.

Pour ce module, vous aurez besoin de mettre en place quelques outils de base à l'usage de vos élèves. Pour commencer, vous présenterez à chaque enfant son propre sac (ou un autre contenant) de lecture qui servira, pendant le reste de l'année, à recevoir les livres et les textes que l'enfant veut lire pendant la semaine.

Vous préparerez également des exemplaires en grand et en petit format des livres rédigés en écriture interactive avec la classe ainsi que des chansons, des poèmes et des comptines que vous utilisez avec vos élèves.

Enfin, vous devrez veiller à ce que chaque élève reçoive un pointeur spécial au cours de la première partie du module. Certains enseignants remettent des abaisse-langue suffisamment fins et petits afin que les élèves puissent les utiliser pour faire la correspondance mot à mot en lisant eux-mêmes leurs livres.

Pendant l'étude de mots, vous présenterez à votre classe des mots d'usage fréquent que vous afficherez ensuite à votre mur. Dans ce module, votre mur de mots vous aidera à enseigner aux élèves à se servir des mots d'ancrage (comme le mot «le») pour faciliter leur lecture. Vous leur enseignerez également à apprendre de nouveaux mots au fil de leur lecture à l'aide de la même démarche que celle que vous utilisez lorsque vous présentez les mots de votre mur de mots. Vous veillerez donc à ce que vos élèves disposent d'outils pour s'exercer à faire ce travail à la fois avec vous et par eux-mêmes. Certains enseignants distribuent un «anneau de mots» auquel les élèves font des ajouts et qu'ils conservent dans leur sac de lecture tout le long de l'année.

LA LECTURE À VOIX HAUTE ET LA LECTURE PARTAGÉE

À l'aide du plan de lecture fourni à la fin de cet ouvrage, préparez-vous à faire une lecture à voix haute sur une période de deux jours, et planifiez d'autres lectures tout au long de ce module.

Comme texte de lecture à voix haute pour ce module, nous avons choisi *Très, très fort!* de Trish Cooke. Dans la section consacrée à la lecture à voix haute à la fin de l'ouvrage, nous fournissons un script présentant de courtes directives pour faciliter la réflexion à voix haute et inciter à l'écoute ainsi que des «tournez-vous et parlez-en» que vous pouvez proposer à vos élèves. Vous trouverez également, sur la plateforme *i+ Interactif*, des mini-notes où figurent les amorces de phrases que vous pourrez faire imprimer sur des papillons adhésifs à l'aide du gabarit fourni. Vous pourrez ensuite les transférer directement dans votre propre exemplaire du livre. Nous espérons que cela contribuera à écourter votre préparation et que vous aurez ainsi plus de temps pour examiner le travail de vos élèves et y réfléchir. Nous imaginons que vous pourrez ensuite décoller ces papillons adhésifs pour les utiliser dans un autre texte de lecture à voix haute de votre choix. Toutes les amorces de phrase sont transférables d'un texte à l'autre.

Choisissez des livres attrayants et présentant une histoire complexe qui offriront d'agréables sujets de discussion et de réflexion.

Nous avons choisi *Très, très fort!* comme texte de lecture à voix haute pour plusieurs raisons. Tout d'abord, cet album présente des personnages attachants et un langage littéraire riche, tout comme les albums pour lecteurs en émergence que vous avez lus au cours du module précédent. La lecture à voix haute expose les enfants à des textes plus complexes que ceux qu'ils sont capables de lire de façon autonome. Si votre lecture *partagée* vise à faire accéder vos élèves à des textes juste un cran au-dessus de leur niveau de lecture autonome, votre lecture à *voix haute*, elle, doit exposer vos jeunes lecteurs à des textes beaucoup plus riches. Ce texte est de niveau I, un niveau bien supérieur au niveau de lecture de vos élèves. Il apportera à votre classe un vocabulaire étoffé et le sentiment de lire une véritable histoire. Nous avons également choisi ce livre parce qu'il célèbre l'amour familial, un thème qui touche de près les jeunes enfants. Le rythme du texte accroche rapidement les auditeurs qui font la connaissance de toute la famille, oncle, tante, cousins et grands-mères qui

aiment le bébé *très, très fort*. Vous remarquerez probablement que les enfants se joignent à vous lorsque vous lisez les syntagmes répétitifs au fil des pages. Cette histoire pourrait facilement devenir l'une de vos préférées, que vous relirez sans cesse au cours du mois et de l'année.

Choisissez d'autres types de textes que vous pourriez lire à voix haute.

Vous pourriez décider de jumeler cette lecture à voix haute à d'autres albums ou à des textes informatifs, afin de former un réseau littéraire autour du thème de la famille. En fait, il peut s'agir de n'importe quel livre de votre bibliothèque, pourvu que vous l'aimiez et qu'il mérite d'être utilisé. Vous pourriez par exemple choisir les livres *Une famille c'est une famille* de Sara O'Leary ou *Qu'est-ce qu'une famille?* de Cassandra Hames. Ces lectures s'inscrivent bien dans votre thème consacré aux familles, un sujet que de nombreuses classes de maternelle abordent dès le début de l'année scolaire. Par ailleurs, ces textes donnent lieu à de nombreuses discussions. À travers eux, vous serez en mesure de développer des habiletés similaires et d'aider les élèves à mieux connaître leur famille et à mieux se connaître eux-mêmes. De toute façon, vous pouvez vous-même choisir votre propre réseau littéraire autour d'un auteur ou d'un sujet qui permettra aux élèves non seulement de travailler sur des habiletés similaires, mais aussi d'acquérir des connaissances sur un sujet différent.

Préparez-vous à vos séances de lecture partagée à l'aide du plan de cinq jours fourni à la fin de cet ouvrage.

Le modèle de lecture à voix haute fourni à la fin de ce module est suivi d'un plan de cinq jours pour la lecture partagée du livre *Ours brun, dis-moi...* de Bill Martin et Eric Carle. Ce plan vous offrira un modèle à utiliser en écho à votre enseignement lors de ce module d'étude. Pendant les prochaines semaines de votre module, nous espérons que ce modèle pourra vous servir à planifier d'autres séances de lecture partagée à partir de textes de votre choix.

Choisissez des livres qui vous permettront d'enseigner les principales habiletés faisant écho à votre module et les habiletés dont vos lecteurs ont besoin.

Nous avons choisi *Ours brun, dis-moi...* pour plusieurs raisons. L'une d'elles est qu'il s'agit d'un texte très populaire et bien connu de nombreux enfants de quatre à six ans. Il comporte non seulement des illustrations séduisantes, mais aussi une rythmique et une structure répétitive attrayantes que les élèves aiment « chanter » et relire souvent. Ce texte est de niveau C. Si la plupart de vos lecteurs en sont au stade de la lecture émergente, alors ce texte permettra de faire du bon travail, à la fois pour renforcer les concepts liés à l'écrit (comme la correspondance mot à mot) et pour soutenir les comportements dont les lecteurs ont besoin avec les textes de niveaux A, B et C.

LA PLATEFORME *i+* INTERACTIF

Vous trouverez sur la plateforme *i+ Interactif* différentes fiches reproductibles: 

- des gabarits ;
- des tableaux d'ancrage ;
- des affiches ;
- des grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage ;
- des mini-notes pour guider la lecture à voix haute ;
- une liste de mots d'usage fréquent.

En tant que soutien quotidien à votre enseignement, ce matériel vous aidera à mettre en place un environnement d'apprentissage structuré propice à l'autonomie et à l'autorégulation.



Atelier 1

Les lecteurs ont des superpouvoirs pour regarder les mots, les pointer, puis lire tout ce qu'ils peuvent!

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux enfants qu'il est possible de lire à l'aide de « superpouvoirs », en commençant par le pouvoir de pointer chaque mot pour lire celui-ci.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Placez bien en vue une liste grand format de prénoms de la classe et préparez un pointeur pour appeler les enfants un à un.
- ✓ Choisissez quelques mots dans la classe (nous utilisons les étiquettes du mobilier et le nom des jours de la semaine). Ces mots doivent être visibles lorsque la classe se réunit au lieu de rassemblement, car ils seront lus à voix haute (voir L'enseignement).
- ✓ Prévoyez un panier de livres collectifs que vous utiliserez lorsque vous demanderez aux élèves de lire plus de mots (voir L'engagement actif).
- ✓ Sur chaque table, placez un bac rempli de textes familiers : livres de lecture partagée, chansons, poèmes, tableaux de l'alphabet, tableaux de prénoms, copies du mur de mots et textes écrits par la classe pour que les enfants y choisissent des éléments à lire (voir Le lien).
- ✓ Inscrivez les paroles de la chanson *Superlecteur, Superlectrice*, (sur l'air de Spider-Man, l'homme araignée; voir le lien www.youtube.com/watch?v=FT2rCOXbmjw) sur une grande feuille (voir La mise en commun).
- ✓ Préparez, sur une grande feuille de papier, un tableau intitulé *Nous sommes des superlecteurs ! Nous sommes des superlectrices !* et placez-y le papillon indiquant la stratégie, « Nous avons le pouvoir de pointer les mots » (voir Le lien).
- ✓ Sortez le papillon adhésif indiquant la stratégie « Nous avons le pouvoir de relire » pour l'ajouter au tableau précédent (voir L'enseignement de mi-atelier).
- ✓ Mettez à jour le tableau d'ancrage *Nous lisons avec notre partenaire* du module 1, *Nous sommes lecteurs ! en ôtant trois papillons de stratégie* (« Nous nous assoyons genou à genou », « Nous discutons des pages Wow ! » et « Nous relisons pour en apprendre plus ») (voir La transition vers le travail en tandem).
- ✓ Sortez le papillon « Nous rappelons à notre partenaire d'utiliser ses SUPERPOUVOIRS ! » pour l'ajouter plus tard au tableau *Nous lisons avec notre partenaire* (voir La transition vers le travail en tandem).

MINI-LEÇON

LA CONNEXION

Dirigez les élèves vers le lieu de rassemblement en chantant un air familier.

J'ai entonné notre chanson du rassemblement, sur l'air de « Frère Jacques », et les enfants m'ont suivie :

*Rassemblons-nous,
Rassemblons-nous,
Au tapis,
Au tapis.
Tout le monde est ici.
Tranquille et bien assis.
Nous sommes là.
Nous sommes là.*

Une fois les élèves assis à leur place, j'ai commencé la leçon.

Célébrez les progrès des élèves en tant que lecteurs en les invitant à regarder la classe, et à pointer du doigt les mots familiers sur les tableaux, les étiquettes ou les livres afin de les lire.

« Les lecteurs, depuis le premier jour de classe, je vois vos muscles de lecteurs et de lectrices se développer de plus en plus, exactement comme cette graine de carotte qui n'arrêtaient pas de pousser dans votre livre préféré. »

« Voulez-vous regarder tout autour de vous dans la classe pour trouver quelque chose que vous pouvez lire ? Ça pourrait être, une étiquette, un petit bout d'un tableau ou le titre d'un livre. Trouvez quelque chose et placez-vous juste à côté. » Les enfants se sont dispersés dans la classe.

Je me suis positionnée au milieu de la salle, près de la liste des prénoms grand format, pointeur à la main, et j'ai dit : « Quand je lirai votre prénom, lisez votre étiquette, votre petit bout de tableau ou votre titre de livre à voix haute et bien clairement pour que tout le monde entende. Retournez ensuite à votre place sur le tapis. » J'ai montré le prénom *Sara*, le premier de notre tableau. « Sara ! » ai-je lu. « Sara, lis ton étiquette et ensuite, tu peux retourner au tapis. »

Elle a lu : « Évier ».

J'ai acquiescé. « Applaudissez Sara silencieusement », ai-je dit en faisant le geste pour donner l'exemple. Cette fois-ci, avant de montrer un autre prénom, j'ai dit : « Voulez-vous bien *dire très fort* le prénom du prochain lecteur ou de la prochaine lectrice quand je le montrerai avec mon pointeur ? Vous êtes prêts ? Regardez bien mon pointeur. Ensuite, la personne en question fera comme Sara et lira son étiquette ou son petit bout de tableau et retournera vite à sa place au tapis. Vous êtes prêts ? Nous allons y aller rapidement. Regardez bien mon pointeur et préparez-vous à dire le prénom haut et fort. »

J'ai lu les prénoms de la liste l'un après l'autre, et tous les élèves ont lu leur petit bout de texte apparaissant dans l'environnement et reçu des applaudissements silencieux avant de retourner s'asseoir. J'ai procédé très rapidement, et un élève à la fois, toute la classe s'est vite retrouvée au lieu de rassemblement.

Une fois les enfants au lieu de rassemblement, je me suis réjouie des progrès. « Waouh ! Vous lisez beaucoup de mots. Et puis, vous lisez aussi la liste de prénoms au complet ! Je suis vraiment impressionnée. Vous êtes le genre de lecteurs et de lectrices qui peuvent tout simplement regarder un mot, le pointer du doigt et *le lire*. » J'ai regardé la classe, les yeux écarquillés. « On dirait que vous avez des *superpouvoirs* pour tout lire. J'ai bien eu l'impression que cette classe n'était pas comme les autres quand vous êtes arrivés, à la rentrée. Mais je n'avais pas deviné que j'avais une classe de superlecteurs ! » Les enfants ont gloussé, certains en faisant jouer leurs muscles.

❖ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que vous pouvez utiliser vos superpouvoirs de lecture pour lire *vraiment* les mots. Vous pouvez placer votre doigt sous un mot, puis sous le suivant, et sous le suivant encore, et vous pouvez *lire vraiment* ce que les mots disent. »

L'ENSEIGNEMENT

Réjouissez-vous du fait que la classe vient de lire les mots du tableau des prénoms. Laissez entendre que la bibliothèque, à elle seule, regorge de mots à lire de la même manière, en pointant du doigt et en lisant.

« C'est ce que nous avons fait avec notre liste de prénoms, n'est-ce pas ? J'ai placé mon pointeur sous chaque prénom, et vous avez lu ce prénom. Nous allons continuer à utiliser ce superpouvoir maintenant. Appelons-le le "pouvoir de pointer les mots". »

Comme vous le constaterez, cette façon de procéder est efficace si les enfants et vous avez étudié la liste de prénoms auparavant, lors d'une lecture partagée, et peut-être en vous engageant dans un travail d'étude des prénoms comme décrit dans le guide L'atelier de lecture, fondements et pratiques.



Figure 1.1 Dans un poème écrit par la classe, deux partenaires encadrent des mots d'usage fréquent.

Vous avez peut-être remarqué une utilisation différente des pronoms dans ce module. Nous enseignons généralement aux enfants ce que font les personnes qui lisent avec habileté et parlons de ces lecteurs à la troisième personne du pluriel. Dans ce module, nous parlons de ce que font les superlecteurs et nous nous adressons directement aux enfants : « Vous, les superlecteurs ». En effet, le module porte sur la façon dont les enfants font un travail que les lecteurs adultes font automatiquement ; il serait donc inexact de dire que c'est ce que font les adultes qui lisent avec habileté. Par exemple, les adultes ne pointent plus les mots du doigt et ne les disent plus un à la fois.

« Regardez dans notre coin lecture. Il y a vraiment beaucoup de choses à lire ici ! Regardez comment je m’y prends pour chercher encore plus de mots à lire. Quand je décide de lire un mot, je regarde ce mot attentivement et je mets mon doigt en dessous pour ensuite le lire. »

« Hum... Qu’est-ce que je devrais lire d’abord ? Ah, voilà un mot. » J’ai montré du doigt l’une des étiquettes de l’étagère qui était à côté de moi. « Regardez, je place mon doigt sous le mot – pas par-dessus ni à côté. Maintenant, je vais vraiment lire le mot. Voulez-vous le lire avec moi ? »

Toute la classe s’est unie pour lire avec moi l’étiquette : « Étagère ! »

« Maintenant, je vais chercher quelque chose d’autre à lire. Plus j’utilise ce superpouvoir, plus mes muscles de lecture deviennent forts ! Êtes-vous prêts à renforcer vos muscles de lecture avec moi ? » J’ai pris la pose, faisant jouer mes muscles, et les enfants ont fait de même. « Oh, j’ai repéré quelque chose d’autre à lire avec notre pouvoir de pointer les mots. » Je me suis approchée du calendrier de la classe. « Voilà plusieurs mots ! Il y en a sept. Il s’agit des jours de la semaine. Je vais lire le premier, et vous allez peut-être m’aider, pour que nous lisions les autres, ensemble. Bon, j’y vais. Je lis : /d/dimanche. »

J’ai ensuite donné le signal, en disant : « Lisez avec moi ». La classe et moi avons alors lu ensemble, à voix haute, le nom des autres jours de la semaine.

Expliquez ce que vous venez de faire de façon que les enfants puissent le refaire à un autre moment, avec d’autres mots.

« Vous avez vu ? J’ai placé mon doigt juste en dessous de chaque mot, un mot à la fois, pour vraiment lire le mot ? Je parie que vous pouvez utiliser vos superpouvoirs pour lire beaucoup de mots tout seuls, vous aussi. »

L’ENGAGEMENT ACTIF

Invitez les partenaires à trouver des mots qu’ils peuvent lire, en les comptant sur leurs doigts.

« À présent, avec votre partenaire, pouvez-vous trouver le plus de mots possible afin de les lire ensemble ? Regardez tout autour de la pièce et lisez tous les mots que vous pouvez voir. Comptez sur vos doigts le nombre de mots que vous pouvez lire. Si vous en trouvez plus de dix, comptez sur vos orteils aussi ! Vous êtes prêts ? Allez-y ! » J’ai circulé sur le tapis pendant que les enfants qui s’étaient mis à genoux pointaient du doigt et lisaient les mots repérés dans la pièce.

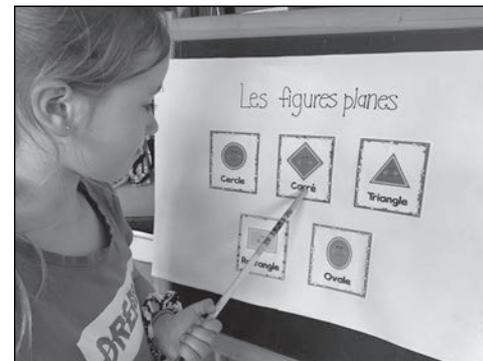


Figure 1.2. Camille pointe un mot familier sur un tableau de vocabulaire mathématique.



Figure 1.3. Veillez à afficher dans votre classe un mur de mots bien organisé et accessible, qui pourra grandir en même temps que les enfants.

« J’entends que vous pouvez lire vraiment beaucoup de choses ! Jaxon a rappelé à son partenaire que vos prénoms sont écrits *partout dans la classe* ! Vous pouvez les trouver et placer votre doigt juste en dessous si vous en êtes assez proches, ou simplement les pointer du doigt. Dans l’un ou l’autre cas, vous les *lisez vraiment* ! Charlie a rappelé à sa partenaire qu’elle pouvait lire tous les livres que nous avons écrits ensemble. N’oubliez pas, nos livres collectifs sont là, dans la bibliothèque. » J’ai soulevé le panier et en ai sorti tous les exemplaires, avant de lire les titres à voix haute : « *Les choses que nous aimons faire, Les aliments que nous aimons manger, Les jeux auxquels nous aimons jouer.* Il y a tellement de mots et de choses à lire dans notre classe ! Tous ces mots vont nous aider à devenir des lecteurs avec une force de plus en plus grande ! »

LE LIEN

Invitez les enfants à utiliser leur pouvoir de pointer les mots pour lire le matériel que contient le bac sur leur table.

« J’ai commencé un tout nouveau tableau pour vous aider à vous souvenir de ce pouvoir important. Nous ajouterons peut-être même d’autres pouvoirs au fur et à mesure que vous deviendrez des superlecteurs de plus en plus solides. » J’ai dévoilé notre nouveau tableau d’ancrage. « Lisons-le ensemble. »



« Alors, les superlecteurs, êtes-vous prêts à *activer* votre pouvoir de pointer les mots pour lire vraiment *tout ce que vous pouvez* ? N’oubliez pas de bien regarder le mot et de placer votre doigt juste en dessous avant de le lire. À chaque table, vous allez trouver un panier très spécial rempli de toutes sortes de choses que vous pouvez lire. À vos marques, prêts... » J’ai levé l’index, comme si je libérais un pouvoir surpuissant. « Pouvoir de pointer les mots, activé ! Dites-le avec moi maintenant, pour que je sache que vous êtes prêts. »

La classe a suivi le mouvement, index levé : « Pouvoir de pointer les mots, activé ! » J’ai fait signe aux élèves de retourner à leur table pour commencer leur lecture.

La plupart de vos élèves commenceront ce module en lisant les textes familiers que vous aurez placés dans des bacs, mais vous devrez prêter attention aux élèves qui lisent déjà de façon conventionnelle. Approvisionnez ces élèves avec des sacs remplis de livres juste parfaits qu’ils pourront lire pendant les périodes de lecture autonome ou en tandem.



Soutenir les élèves dans leur travail au début de ce nouveau module tout en recueillant des informations précieuses

AUJOURD'HUI, VOUS COMMENCEZ UN NOUVEAU MODULE. Comme chaque fois, lors de cette toute première journée, les entretiens individuels et le travail en petits

groupes doivent prendre la forme de séances rapides de compliments collectifs aux tables, d'entretiens de table et de brèves séances de travail en petits groupes. Tout cela est mis en place pour essayer de mobiliser les enfants afin de consacrer l'énergie et le travail nécessaires pour entamer ce nouveau module. Prévoyez de vous déplacer dans la salle de classe comme si vous étiez en patins à roulettes, en vous arrêtant pour vous assurer d'abord que les élèves reconnaissent les poèmes, chansons et livres collectifs, ce qui les prépare ensuite à chanter, à scander et à dire les mots au fur et à mesure de leur lecture, en les pointant du doigt (même si tout cela est fait de façon très approximative).

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER **Relire de différentes manières**

« Les superlecteurs, regardez-moi. » J'ai attendu. « Les superlecteurs n'ont pas seulement des superpouvoirs qui les aident à lire les mots en les pointant, mais aussi des superpouvoirs pour *relire* ces mots *et* pour le faire de façon très spéciale. Vous pouvez activer votre pouvoir de relire. À présent, choisissez quelque chose à relire. Vite ! »

Les enfants ont passé au crible leurs bacs de table pour en retirer un texte familier. « Bon, maintenant, choisissez *la façon* dont vous allez lire ce texte cette fois-ci. » J'ai pris un poème dans un bac pour faire une démonstration. « Allez-vous murmurer les mots ? » ai-je suggéré, avant de lire les deux premières lignes à voix très basse. « Allez-vous lire en rythme ou en chantant ? » ai-je demandé avant de chanter une ligne d'une voix forte en tapotant ma cuisse. « Allez-vous choisir de lire avec une voix très spéciale ? Levez le pouce dès que vous aurez trouvé quoi faire. » J'ai parcouru la classe des yeux à la recherche des signaux des élèves indiquant qu'ils étaient prêts. « À vos marques, prêts... pouvoir de relire, activé ! » J'ai fait un ajout au tableau d'ancrage.

Tableau d'ancrage

*Nous sommes des superlecteurs !
Nous sommes des superlectrices !*

- Nous avons le pouvoir de pointer les mots.
- **Nous avons le pouvoir de relire.**

Attendez-vous à voir les enfants faire beaucoup d'approximations (c'est-à-dire à avancer de manière un peu désordonnée). Si l'enfant ne pointe pas les mots correctement et que la correspondance mot à mot n'est pas parfaite, vous vous réjouirez quand même. « Waouh ! Tu travailles vraiment dur pour pointer les mots du doigt et les lire les uns après les autres ! » Évidemment, vous pouvez aussi en demander davantage aux enfants en disant : « Et si on le lisait ensemble ? » avant de relire en prenant soin de faire correspondre le mot dit au mot pointé. Mais vous pouvez aussi accepter quelques approximations, car vos mini-leçons des prochains jours hausseront la qualité du travail des enfants.

Au cours de cette première partie du module, vous devrez aussi prendre le temps chaque jour d'aider les enfants à passer à la lecture de livres juste parfaits pouvant être mis dans leur sac de lecture. Observez attentivement les élèves pour savoir comment chaque enfant aborde le travail du jour et repérez les lecteurs qui maîtrisent déjà la



correspondance mot à mot et la directionnalité gauche-droite. Vous devrez faire une analyse de méprises pour établir le niveau de lecture de ces enfants avant de leur fournir un sac de lecture contenant des textes adaptés à leur niveau d'autonomie. Préparez les élèves à la réussite en prenant le temps de leur présenter quelques-uns de ces nouveaux livres, que vous mettrez dans leur sac. Vous pourriez aussi placer

dans chaque sac quelques textes familiers tirés des bacs sur les tables, un tableau de l'alphabet et une version petit format de votre mur de mots. Cet échantillon combinant des textes nouveaux et familiers leur apportera un soutien supplémentaire. Ayez pour objectif, au début de la deuxième partie du module, que tous vos élèves puissent avoir leur propre sac de lecture et en choisir le contenu.

LA TRANSITION VERS LE TRAVAIL EN TANDEM

Les partenaires se rappellent mutuellement d'utiliser leurs superpouvoirs

« Les superlecteurs, c'est le moment de lire avec votre partenaire. Asseyez-vous genou à genou et commencez à sortir quelque chose de votre bac de livres pour le lire avec votre partenaire. Je sais que vous connaissez beaucoup de choses qu'il est possible de faire quand on lit avec un ou une partenaire ! » J'ai montré le tableau intitulé *Nous lisons avec notre partenaire*, créé au module 1, que j'avais révisé pour permettre le transfert des habiletés dans ce nouveau module :

Tableau d'ancrage

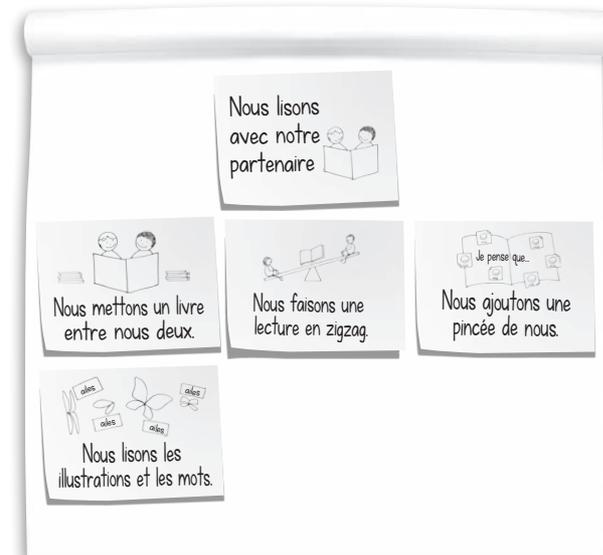
Nous lisons avec notre partenaire

- Nous mettons un livre entre nous deux.
- Nous faisons une lecture en zigzag.
- Nous ajoutons une pincée de nous. (Je pense que...)
- Nous lisons les illustrations et les mots.

« Mettez entre vous deux le texte que vous êtes en train de lire, pour que les deux partenaires puissent le voir et le tenir. Ainsi, vous pourrez lire en zigzag. Vous pouvez parler de votre lecture, en ajoutant une pincée de vous et en lisant ensemble les illustrations et les mots. N'oubliez pas d'aider votre partenaire au besoin. Et puis, à partir d'aujourd'hui, rappelez à votre partenaire d'utiliser ses superpouvoirs – comme le pouvoir de pointer les mots et le pouvoir de relire – et vous lui serez super utile. Je vais ajouter ce point à notre tableau *Nous lisons avec notre partenaire*. Êtes-vous prêts à commencer à faire tout ça ? Allez-y ! »

- Nous rappelons à notre partenaire d'utiliser ses SUPERPOUVOIRS !

Prenez également en note le nom des lecteurs qui lisent approximativement, mais au meilleur de leurs capacités, en faisant des correspondances mot à mot de façon inégale au fil des pages, ainsi que des enfants qui auront besoin d'un soutien beaucoup plus structuré avant d'aborder ce travail de façon autonome. Ces élèves consacreront peut-être un peu plus de temps aux textes familiers tirés de leur bac, mais servez-vous des données recueillies pour réfléchir à la mise en place de petits groupes de travail pour les prochains ateliers et pensez à de possibles révisions de votre planification pour le module.



Nous rappelons à notre partenaire d'utiliser ses SUPERPOUVOIRS !



Utiliser le pouvoir de pointer les mots pour lire, et le pouvoir de relire pour lire encore une fois !

Invitez les enfants à lire et à relire la chanson thème *Superlecteur, Superlectrice*, grâce à leur pouvoir de pointer les mots et à leur pouvoir de relire.

« Les superlecteurs, vous utilisez déjà des superpouvoirs de lecture pour lire des mots *partout*. Combien parmi vous ont lu des prénoms ? » J'ai levé le poing pour indiquer la façon dont un superlecteur peut répondre *oui*. « Combien parmi vous ont lu des étiquettes sur des objets ? » De nouveau, les enfants ont levé le poing. « J'ai une autre question : est-ce que quelqu'un a lu l'un de nos tableaux ? » Les enfants ont fait un signe. « Waouh ! Et un livre collectif ? » Encore une fois, les superlecteurs ont été à la hauteur de la situation.

« Impressionnant. Utilisons ces superpouvoirs encore une fois pour lire et relire la chanson thème du superlecteur (qui est sur l'air de la chanson thème de Spider-Man, l'homme-araignée). Vous êtes prêts ? Pouvoir de pointer les mots, activé ! »

*Superlecteur, Superlectrice,
Nous lisons tout plein de mots.
Qu'ils soient courts, qu'ils soient longs,
Regardez, comme nous lisons !
Regardez !
Regardez... comme nous lisons !*

« Voulez-vous tous lire en même temps que moi cette fois-ci ? Activez votre pouvoir de pointer les mots ! Louka, viens près de moi et montre les mots avec le pointeur pendant que nous lisons tous ensemble. » J'ai tendu le pointeur à Louka et ai dirigé une lecture chorale de la chanson.

« Avez-vous vu de quelle manière Louka a bien placé le pointeur sous chaque mot pour nous aider à *lire* tous les mots de la chanson ? Je me demande si vous pouvez tous activer votre pouvoir de *relire* pour chanter cette chanson maintenant. Qu'en pensez-vous, les superlecteurs ? Bon ! Dites-le en même temps que moi : pouvoir de relire, activé ! Cette fois-ci, Mia, veux-tu utiliser ton pouvoir de pointer les mots pour toute la classe ? » J'ai tendu le pointeur à Mia et j'ai dirigé les élèves pendant la relecture de la chanson.

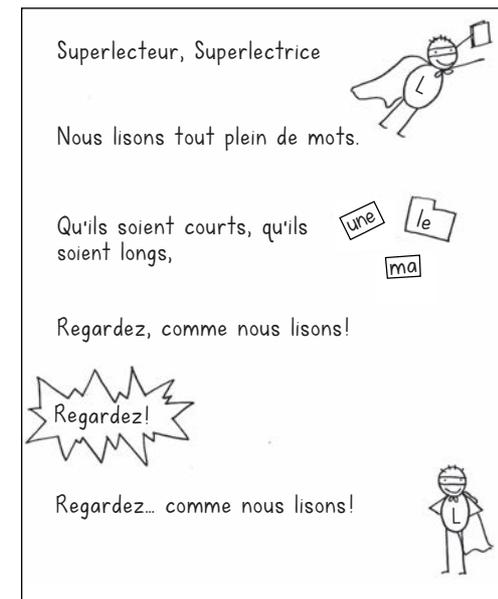


Figure 1.4 Chanter est une excellente façon de mobiliser les élèves pour entamer un nouveau module. Adaptez les paroles de chansons populaires pour en faire une occasion de lecture partagée.

L'enseignement efficace de la lecture : former des lecteurs pour la vie

En s'appuyant sur la recherche et sur de nombreuses expérimentations en classe, Lucy Calkins et son équipe du *Teachers College Reading and Writing Project* accompagnent les enseignantes et les enseignants dans le développement de l'apprentissage de la lecture des élèves de cinq et six ans. Ces autrices, elles-mêmes enseignantes d'expérience, communiquent avec passion une approche d'enseignement explicite de la lecture, en lien avec la littérature jeunesse.

Dix-sept ateliers et de multiples mini-leçons permettent aux élèves d'acquérir autonomie et aisance en lecture. Guidés par leur enseignante ou leur enseignant, les jeunes lecteurs apprendront à utiliser leurs superpouvoirs pour lire avec plus d'habileté. Ils apprendront par exemple à activer leur pouvoir de pointer les mots, celui des illustrations ou celui des mots qui font *clic* !

L'ouvrage est accompagné de matériel reproductible comprenant des tableaux d'ancrage, des outils pour soutenir les apprentissages, de grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage et des mini-notes pour guider la lecture à voix haute.

Lucy Calkins est directrice et fondatrice du *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP) de l'Université Columbia. Elle travaille avec les responsables des politiques ministérielles, les directions d'école et le personnel enseignant pour mettre en place et soutenir une réforme de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Elle est également professeure émérite de littératie pour enfants au Teachers College.

Amanda Hartman est codirectrice du TCRWP, fournissant un soutien à l'équipe de perfectionnement du personnel et élaborant les méthodes pour enseigner la lecture et l'écriture. Elle dirige les *Coaching and Whole School Reform Institutes* du TCRWP, et a donné des conférences aux États-Unis ainsi que partout dans le monde. Elle aide les écoles primaires et les districts scolaires à mettre sur pied des ateliers de lecture et d'écriture d'avant-garde.

Elizabeth Franco est formatrice en perfectionnement professionnel au TCRWP. Elle adore découvrir des façons de rendre la lecture et l'écriture à la fois amusantes et rigoureuses. Elle est particulièrement connue pour son travail de pointe, qui consiste à créer des outils visant à aider les jeunes à travailler de façon plus autonome. Elle dirige des séances de perfectionnement pour le personnel enseignant, les spécialistes en littératie et les directions d'école à travers les États-Unis, ainsi qu'à Dubaï. Dans l'ensemble de son œuvre, elle s'inspire de son amour de l'écriture, de la narration d'histoires, des livres pour enfants... et par-dessus tout, des enfants eux-mêmes.

Yves Nadon a été enseignant au primaire et chargé de cours à l'Université de Sherbrooke. Il a écrit de nombreux articles sur la lecture, l'écriture et la littérature jeunesse, et a lui-même signé plusieurs histoires touchantes. En plus de diriger les Éditions D'eux, il anime des ateliers et donne des conférences sur la littératie à travers le monde. Il est l'auteur des ouvrages *Lire et écrire en première année... et pour le reste de sa vie* et *Écrire au primaire*, parus chez Chenelière Éducation. Il dirige également l'équipe d'adaptation des collections « Les ateliers d'écriture » et « Les ateliers de lecture ».

Josée L'Italien est enseignante au primaire depuis plus de vingt ans au Centre de services scolaire des Trois-Lacs. L'enseignement de la lecture, de l'écriture et de la littérature jeunesse occupe une place de choix dans sa classe de première année. Elle participe à différentes formations et lit de nombreux ouvrages didactiques pour nourrir sa passion de l'enseignement.