

Lire des textes informatifs

Les habiletés essentielles

8 et 9 ans
Module 2

Collection Les ateliers de lecture



Lucy Calkins • Kathleen Tolan

Édition française: Yves Nadon, directeur de collection | Isabelle Denis, adaptatrice

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

Lire des textes informatifs

Les habiletés essentielles

8 et 9 ans
Module 2

Autrices : Lucy Calkins et Kathleen Tolan

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Isabelle Denis, adaptatrice | Jean-Loup Lansac, traducteur



CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Lire des textes informatifs : Les habiletés essentielles

Traduction et adaptation de : *Reading to Learn: Grasping Main Ideas and Text Structures*, de Lucy Calkins et Kathleen Tolan.

First published by Heinemann, a division of Greenwood Publishing Group, Inc., 145 Maplewood Ave., Suite 300, Portsmouth, NH 03801, United States of America.

Copyright English version © 2015 by Lucy Calkins and Kathleen Tolan

Translation © 2022 TC Média Livres Inc. All rights reserved.

© 2022 TC Média Livres Inc.

Édition : Clothilde Bariteau
Coordination : Caroline Vial
Révision linguistique : Anne-Marie Trudel
Correction d'épreuves : Francine Raymond
Conception graphique : Heinemann
Adaptation de la couverture originale : Micheline Roy

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : Lire des textes informatifs : les habiletés essentielles / Lucy Calkins, Kathleen Tolan ; adaptation, Isabelle Denis.

Autres titres : Reading to learn. Français

Noms : Calkins, Lucy, 1951- auteur. | Tolan, Kathleen, auteur. | Denis, Isabelle, 1973- éditeur intellectuel.

Collections : Collection Les ateliers de lecture.

Description : Mention de collection : Collection Les ateliers de lecture | Traduction de : Reading to learn : grasping main ideas and text structures. | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana 20210072695 | ISBN 9782765063056

Vedettes-matière : RVM : Lecture (Enseignement primaire) | RVM : Compréhension de la lecture.

Classification : LCC LB1050.45.C3514 2022 | CDD 372.47—dc23

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada
Téléphone : 514 273-1066
Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324
info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Les pages portant la mention « Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. » peuvent être reproduites uniquement par le professionnel de l'éducation qui a acquis l'ouvrage et **exclusivement** pour répondre aux besoins de ses élèves.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

Dédié à Mary Ann Mustac et Lisa Cazzola – Les deux femmes grâce à qui tout est possible

– Lucy et Kathleen

Sources iconographiques

Photo de la page couverture et photos de classes : Peter Cunningham ;
Photo de la page 23 : Isabelle Denis ; **Tableaux d'ancrage des pages 7, 10, 19, 35, 55, 106 et 167** : Isabelle Denis.

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre. TC Média Livres Inc. est seul responsable de la traduction et de l'adaptation de cet ouvrage.

Des marques de commerce sont mentionnées ou illustrées dans cet ouvrage. L'Éditeur tient à préciser qu'il n'a reçu aucun revenu ni avantage conséquemment à la présence de ces marques. Celles-ci sont reproduites à la demande de l'auteur ou de l'adaptateur en vue d'appuyer le propos pédagogique ou scientifique de l'ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.

ISBN 978-2-7650-6305-6

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2022
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 M 26 25 24 23 22

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada

Canada



Table des matières

Remerciements • III

Introduction • IX

PARTIE 1 Déterminer ce qui est important dans les textes informatifs • 1

Atelier 1 Faire un survol des textes informatifs • 4

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs se préparent à lire des textes informatifs en les survolant, en dressant la liste de leurs différentes parties et en réfléchissant à ce que le livre pourra proposer.

Atelier 2 Prêter attention à la structure des textes informatifs • 15

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs font des pauses en cours de lecture pour résumer les informations importantes, afin de pouvoir assimiler et retenir ce qu'ils ont lu.

Atelier 3 Comprendre les idées principales dans les textes informatifs • 29

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs de textes informatifs retiennent plus facilement les informations lorsqu'ils les organisent en différentes catégories durant leur lecture.

Atelier 4 Devenir expert et enseigner à partir de textes informatifs • 41

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs enseignent ce qu'ils ont appris dans leurs textes informatifs, en accordant une attention particulière aux idées principales et aux détails qui les soutiennent.

Atelier 5 Attaquer des textes plus complexes • 52

Dans cet atelier, vous pouvez aider les élèves à relever le défi d'ébaucher une idée principale et de la réviser.

Atelier 6 Établir des objectifs plus clairs et travailler de façon volontaire et déterminée : La progression de l'apprentissage • 59

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs analysent leurs propres habiletés en lecture, en réfléchissant à ce qu'ils font bien et aux éléments qu'ils pourraient encore parfaire. Pour s'améliorer, les lecteurs établissent des objectifs précis et suivent un plan qui leur permet de les atteindre.

PARTIE 2 Élever le niveau de réflexion sur les textes informatifs • 68

Atelier 7 Lire pour comprendre : Aborder la lecture de textes informatifs en tant qu'apprenant • 69

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs lisent des textes informatifs pour apprendre, en faisant le suivi de leur compréhension et en essayant de trouver quelque chose d'intéressant dans le texte.

Atelier 8 Lire différemment grâce aux discussions • 78

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que lorsque les lecteurs savent qu'ils devront discuter d'un texte, ils profitent de leur lecture pour rassembler leurs idées et pour se préparer.

Atelier 9 Distinguer ses opinions de celles de l'auteur • 88

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que lorsqu'on veut parler d'un texte ou qu'on veut y réfléchir, il est important de faire la distinction entre son propre point de vue et la perspective qui est mise en avant dans le texte. L'auteur du texte pourrait avoir une opinion différente de celle du lecteur.

Atelier 10 Élever le niveau des discussions des élèves • 98

Dans cet atelier, vous préparez le terrain pour que les élèves passent du travail de lecture et de réflexion sur les textes explicatifs au travail de lecture et de réflexion sur les récits documentaires.

PARTIE 3 Faire la synthèse de ses idées et les approfondir en lisant des récits documentaires • 102**Atelier 11 Utiliser la structure du texte pour suivre le fil des récits documentaires • 103**

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs utilisent différentes façons de lire, selon la structure du texte qu'ils abordent. Ils commencent par déterminer le type de structure empruntée par un texte informatif, avant d'utiliser cette information pour mieux organiser leur compréhension du texte.

Atelier 12 Résumer les récits documentaires • 116

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs reconnaissent les informations importantes qui contribuent à la courbe narrative de l'histoire et qu'ils apprennent à faire la synthèse des informations et des intrigues secondaires pour les intégrer au fil conducteur principal.

Atelier 13 S'attaquer aux mots difficiles qui rendent la compréhension plus complexe • 125

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs maintiennent un juste équilibre entre lire avec fluidité et s'arrêter pour s'assurer de comprendre le sens du vocabulaire complexe.

Atelier 14 Porter différents regards sur les biographies • 130

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs de récits documentaires adoptent différents points de vue au cours de leur lecture. Ils peuvent ainsi porter un certain regard sur l'histoire alors qu'ils cherchent à la comprendre, ou encore la lire pour apprendre différentes informations.

Atelier 15 Chercher les idées maîtresses dans les histoires vraies • 141

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs cherchent les idées unificatrices dans leurs textes.

Atelier 16 Mettre à profit ses compétences pour lire un plus grand éventail de récits documentaires • 152

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs misent sur les compétences qu'ils savent déjà en étudiant les personnages de fiction pour lire différents types de récits documentaires.

Atelier 17 Reconnaître les textes informatifs hybrides et s'ajuster en conséquence • 162

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs de textes informatifs hybrides utilisent les indications laissées par les auteurs pour faire la transition entre les stratégies utilisées avec les récits documentaires et celles utilisées avec les textes explicatifs.

Atelier 18 Devenir son propre entraîneur en lecture • 171

Dans cet atelier, vous aidez les élèves à s'autoévaluer et insistez sur l'importance d'étudier son propre travail.

Atelier 19 Célébrer • 176

Dans cet atelier, vous guidez les élèves à créer des monuments en l'honneur de leurs nouvelles habitudes de lecture, en les aidant à créer une représentation physique de leur apprentissage.

Bibliographie • 182

Tableau synthèse : Lire des textes informatifs : les habiletés essentielles

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Déterminer ce qui est important dans les textes informatifs				
1	Faire un survol des textes informatifs	Utiliser la structure du texte pour reconstituer les idées principales et les détails qui les soutiennent	Les lecteurs utilisent leurs connaissances antérieures pour prédire ce qu'ils retrouveront dans le texte, puis ils confirmeront ou infirmeront cette prédiction en lisant	Les lecteurs déterminent quelles sont les idées principales de leurs textes informatifs et partagent ce qu'ils ont appris
2	Prêter attention à la structure des textes informatifs	Aider les lecteurs à chercher l'idée principale dans leur survol du texte et dans leur lecture	Les lecteurs font des pauses pour se demander : « Quels sont les idées principales et les détails qui les soutiennent ? »	Lire avec fluidité commence par un choix de texte approprié
3	Comprendre les idées principales dans les textes informatifs	Aider les élèves à trouver les idées principales et les détails qui les soutiennent dans les textes informatifs	Écrire des notes succinctes	Inviter les lecteurs à parler de leurs notes
4	Devenir expert et enseigner à partir de textes informatifs	Aider les lecteurs à mieux enseigner en relisant leur texte et en améliorant leur capacité à distinguer les idées les plus importantes des détails qui les soutiennent	Les lecteurs lisent différemment lorsqu'ils anticipent qu'ils devront enseigner	S'enseigner les uns aux autres
5	Attaquer des textes plus complexes			
6	Établir des objectifs plus clairs et travailler de façon volontaire et déterminée : La progression de l'apprentissage	Aider les élèves à établir des objectifs et à faire un plan	Joindre le geste à la parole	Les lecteurs réfléchissent aux progrès réalisés pour atteindre leurs objectifs
PARTIE 2 : Élever le niveau de réflexion sur les textes informatifs				
7	Lire pour comprendre : Aborder la lecture de textes informatifs en tant qu'apprenant	Aider les élèves à approfondir leur engagement en posant des questions	Les lecteurs remarquent les parties étonnantes dans leur texte	Développer ses idées par la discussion
8	Lire différemment grâce aux discussions	Aider les élèves à miser sur tout ce qu'ils ont appris	Prendre le temps de réagir aux textes	Les partenaires partagent leurs réflexions

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
9	Distinguer ses opinions de celles de l'auteur	Aider les élèves à prendre conscience du point de vue	Prêter attention au vocabulaire descriptif pour déterminer quel est le point de vue de l'auteur	Utiliser des amorces de réflexion pour étudier le point de vue et pour en discuter
10	Élever le niveau des discussions des élèves			
PARTIE 3 : Faire la synthèse de ses idées et les approfondir en lisant des récits documentaires				
11	Utiliser la structure du texte pour suivre le fil des récits documentaires	Aider les élèves à utiliser les stratégies de lecture qu'ils maîtrisent pour s'attaquer à la lecture de récits documentaires	Lire attentivement pour déceler les traits de caractère	S'appuyer sur ses habiletés antérieures pour faire le rappel de récits documentaires
12	Résumer les récits documentaires	Évaluer les stratégies de lecture des élèves et leur enseigner à miser sur leurs acquis pour assurer le transfert	Réfléchir à comment les parties du texte forment un tout	Partager ses habiletés pour faire des résumés
13	S'attaquer aux mots difficiles qui rendent la compréhension plus complexe			
14	Porter différents regards sur les biographies	Aider les élèves à lire pour apprendre	Utiliser les indices du texte pour savoir quel regard porter sur celui-ci	Analyser et expliquer les nouvelles informations pour voir comment elles s'inscrivent dans la courbe narrative
15	Chercher les idées maîtresses dans les histoires vraies	Utiliser la lecture guidée pour aider les élèves à s'attaquer à des textes plus complexes	Les lecteurs étudient les choix importants des personnages pour apprendre des leçons du texte	Les lecteurs réfléchissent aux sujets principaux des textes informatifs
16	Mettre à profit ses compétences pour lire un plus grand éventail de récits documentaires	Aider les élèves à reconnaître les textes informatifs adoptant la structure d'un récit	Les lecteurs s'exercent à faire la synthèse d'un récit documentaire	Les lecteurs utilisent la structure du texte pour anticiper son déroulement
17	Reconnaître les textes informatifs hybrides et s'ajuster en conséquence	Miser sur les habiletés apprises précédemment pour exécuter de nouvelles tâches	Établir des liens entre les différentes parties du texte	Enseigner aux autres comment lire un texte
18	Devenir son propre entraîneur en lecture			
19	Célébrer			

Introduction

SI VOUS PRENEZ UN MOMENT pour réfléchir à tout ce que vous avez lu au cours des derniers jours, vous remarquerez sans doute que la plupart des textes que vous avez consultés pouvaient être considérés comme des textes informatifs, qu'il s'agisse de programmes pédagogiques, de journaux, de mémos, de sites Web, de blogues, d'horaires d'autobus, de nouvelles sportives, du programme télé ou encore de critiques de restaurants. Pourtant, dans trop d'écoles, les élèves lisent presque exclusivement des textes narratifs. Une étude portant sur les habitudes de lecture des jeunes élèves a révélé que ces derniers consommaient plus de quatre fois plus de livres narratifs que de livres informatifs. Une autre étude menée dans les classes américaines du primaire par Nell Duke, une experte en littératie, a permis de découvrir que les élèves lisaient des textes informatifs pendant 3,6 minutes par jour seulement, en moyenne.

Le présent module s'inscrit donc parmi les autres proposés dans cette collection pour soutenir les élèves et les aider à développer une palette d'habiletés qui leur permettra non seulement de bien lire, mais également de mieux aborder la lecture de textes informatifs.

Réfléchissez un instant à l'enseignement que vous avez reçu sur la lecture de textes informatifs, lorsque vous étiez vous-même sur les bancs d'école. Si votre éducation ressemblait un peu à la nôtre, on vous a probablement appris à utiliser les caractéristiques du texte (particulièrement la table des matières et l'index) pour trouver des réponses à vos questions. On vous a sans doute aussi montré à prendre des notes et à utiliser vos propres mots pour rendre ce que vous lisiez. Vous avez utilisé vos habiletés de lecture de textes informatifs pour répondre aux questions qui étaient proposées à la fin de chaque chapitre (les mots de vocabulaire écrits en caractères gras vous auront alors aidé à trouver ces réponses) et pour écrire des rapports dans lesquels vous faisiez le résumé de ce que vous aviez appris en lisant des manuels et des encyclopédies. De telles leçons continuent d'être proposées dans les cours de français au pays. Si vous deviez observer une période de lecture au cours

de laquelle des élèves lisent des textes informatifs, vous remarqueriez que l'essentiel du temps semble consacré au recopiage d'informations provenant des livres. Ce module propose une autre façon d'envisager l'enseignement de la lecture de textes informatifs.

Dans ce module, vous demanderez aux élèves de lire de longs passages de leurs textes informatifs en cherchant à comprendre ce que l'auteur souhaite leur enseigner, plutôt que pour relever des informations précises. Vous aiderez donc vos élèves à faire ce que vous faites vous-même lorsque vous consultez un éditorial, un article de fond ou un ouvrage documentaire. Lorsque vous vous asseyez pour lire le journal local, vous vous plongez probablement dans cette lecture en cherchant à découvrir ce que les auteurs croient qu'il est important que vous appreniez. Si les faits isolés sont importants, c'est principalement parce qu'ils soutiennent, illustrent et incarnent les grandes idées du texte. En lisant, vous élaborez inconsciemment un résumé mental de vos lectures, en isolant les idées principales et les détails qui les soutiennent. Votre lecture ne ressemble donc en rien aux arrêts-départs continuels que peuvent faire certains élèves, qui parcourent leurs livres un stylo à la main, en s'arrêtant toutes les quelques lignes pour noter une date ou un détail.

C'est un défi de taille que celui d'enseigner aux lecteurs à lire des textes informatifs avec fluidité, en les aidant à déterminer l'importance des différentes informations et à cerner les idées maîtresses du texte. Pour que vos élèves soient capables de faire tout cela, il est essentiel qu'ils puissent reconnaître l'infrastructure d'un texte. Ce travail sera plus facile à réaliser si les élèves abordent les nouveaux textes explicatifs en prévoyant d'utiliser le modèle que nous appelons communément « en boîtes et puces ». (C'est le terme que nous avons employé dans les modules sur l'écriture de textes d'opinion, de textes informatifs et de textes narratifs, et qui a été largement adopté au-delà de ces modules par la suite.) Si vos élèves de troisième année s'attendent à retrouver une structure dans laquelle les grandes idées sont appuyées par des détails complémentaires, et s'ils apprennent à utiliser les

caractéristiques du texte, les espaces blancs et les phrases de transition pour mieux distinguer cette structure, ils seront alors plus à même de cibler ce qui est le plus important dans des textes qui contiennent souvent une grande quantité d'informations.

En enseignant aux élèves à utiliser la structure du texte pour faire le rappel des informations, vous vous appuyerez notamment sur les leçons que vous leur avez déjà présentées alors que vous leur appreniez à utiliser un cadre narratif pour lire des textes de fiction. En fait, une partie des ouvrages que liront les élèves ne seront pas des textes explicatifs, mais des récits documentaires (ou des textes hybrides). Les lecteurs devront donc apprendre à les lire en faisant un travail similaire à celui qu'ils effectuaient avec les textes narratifs.

Le principal objectif de la première partie du module est d'amener les élèves à lire des textes explicatifs avec enthousiasme, intérêt et fluidité, en déterminant quelles sont les idées principales et en étant capables de reconnaître la structure d'un texte. Si les lecteurs s'attendent à retrouver une structure de texte dans laquelle les idées principales sont suivies de détails qui les soutiennent (ce que nous appelons communément la structure «en boîtes et puces»), et s'ils apprennent à utiliser les caractéristiques du texte pour reconnaître ce type de structure, ils auront plus de facilité à repérer ce qui est réellement important, dans les textes qui contiennent une vaste quantité d'informations.

Par la suite, dans la deuxième partie, vous vous concentrerez davantage sur la compréhension plus approfondie. Vous rappellerez aux lecteurs qu'on ne lit pas un texte de la même façon lorsqu'on sait qu'on devra en discuter par la suite. Les discussions portant sur le texte aideront également les lecteurs à approfondir leurs idées.

Finalement, dans la troisième partie, vous aiderez les élèves à aborder les récits documentaires. Les élèves apprendront à porter différents regards sur les textes, en les lisant tantôt comme des histoires, tantôt avec l'objectif d'y recueillir des informations.

SOUTENIR LA PROGRESSION DES HABILETÉS

Lorsque vous lirez la *Progression de l'apprentissage de la lecture de textes informatifs*, vous remarquerez que les attentes associées aux élèves de troisième année sont passablement différentes de celles qui concernent les élèves de deuxième année. Dans cette section, nous expliquons une partie du travail que feront les élèves de ce niveau scolaire, en démontrant de quelle façon

ce travail peut être associé aux différentes sections de la *Progression de l'apprentissage de la lecture de textes informatifs*. Nous partageons également quelques-unes des principales attentes associées à la quatrième année, pour que vous puissiez garder ces objectifs en tête alors que vous donnerez votre enseignement cette année.

La première grande différence entre la deuxième et la troisième année se trouve dans la section «Idée(s) principale(s) et détails qui les soutiennent/Résumé». Vous remarquerez que l'on s'attend à ce que les élèves de troisième année soient capables de reconnaître l'idée principale d'un texte, ce qui représente une évolution importante par rapport aux attentes de la deuxième année, où les élèves devaient simplement être capables de reconnaître le *sujet* principal du texte.

Vous verrez par ailleurs que les élèves de troisième année ne se contentent pas de nommer l'idée principale; ils choisissent également des détails qui la soutiennent. En troisième année, un élève ne pourra plus se contenter de dire: «C'est un texte sur les chauves-souris. Ici, on parle de ce qu'elles mangent, et ici, on parle de la façon dont elles trouvent leur nourriture.» Ils devront plutôt être capables de dire: «Ce texte parle des risques auxquels font face les chauves-souris. Par exemple, cette partie du texte explique que les humains qui visitent leurs grottes les tirent de leur sommeil. C'est l'une des façons par lesquelles elles sont menacées. Une autre partie du texte montre que les chauves-souris sont en danger quand...» Les élèves doivent donc trouver une idée principale qui peut être appuyée par des détails secondaires présentés dans le texte... ce qui n'est pas une mince affaire.

Trop souvent, vous verrez des élèves arriver dans votre classe en croyant qu'il est acceptable de lire des textes informatifs pour en retirer les informations et les anecdotes les plus intéressantes ou les plus juteuses, qu'elles soient importantes ou non. Être capable de lire un texte informatif et d'enseigner à quelqu'un d'autre les idées maîtresses et les détails complémentaires qu'on y a trouvés représente une compétence essentielle. Sans cela, il est difficile pour un lecteur de comparer des textes, de s'adonner à une réflexion critique ou de mettre en pratique les informations apprises. C'est pourquoi ce module accorde une grande importance au soutien à procurer aux élèves pour qu'ils soient capables de trouver l'idée principale d'un texte.

Il n'est pas toujours facile de déterminer quelle est l'idée principale, dans des extraits contenant plusieurs informations précises. Vous devrez donc enseigner différentes stratégies aux élèves pour les aider à faire ce travail. Vous leur apprendrez par exemple qu'ils peuvent trouver une phrase qui ressort du

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes informatifs		
	2 ^e année	3 ^e année
COMPRÉHENSION LITTÉRALE		
Idee(s) principale(s) et détails qui les soutiennent / Résumé	<p>Je peux nommer le sujet principal qu'un texte (ou une partie de texte) m'enseigne.</p> <p>Je peux nommer des informations sur ce sujet, que j'apprends dans les parties du texte.</p> 	<p>En lisant, je me demande de quoi il est surtout question dans le texte. Pour comprendre l'idée principale, je vois s'il y a une phrase qui se démarque et qui résume l'idée. Je peux dire l'idée principale en plus d'un mot et je fais attention de nommer l'idée principale qui se trouve dans la majeure partie du texte.</p> <p>Je peux également choisir des détails (ou des points) importants qui soutiennent l'idée principale.</p> <p>Je résume brièvement, en laissant de côté les éléments sans importance.</p> 

texte et dans laquelle on nomme l'idée principale. Le simple fait de savoir qu'ils peuvent prêter attention à de telles phrases pourra aider les élèves. Typiquement, à ce niveau de lecture, l'idée principale sera énoncée de façon assez explicite (même si ce ne sera bientôt plus le cas et que les textes commenceront également à proposer plusieurs idées principales).

Pour repérer l'idée principale et les détails secondaires les plus importants, il est extrêmement utile de porter une attention à la structure du texte. Si le lecteur reconnaît qu'un texte commence par décrire un problème, avant d'offrir deux solutions possibles, il est plus à même de déterminer ce qui s'avère important et quelles peuvent être les idées principales. C'est pourquoi, même si vos élèves n'ont pas besoin d'être capables de décrire la structure générale d'un texte avant la quatrième année, nous avons choisi d'intégrer des notions sur la structure des textes dans ce module, pour les aider à mieux cerner les idées principales et pour les préparer à ce travail important qui les attend.

De même, si l'on n'exige pas des élèves de troisième année qu'ils soient capables de produire des résumés complets, nous avons malgré tout voulu aborder ce travail que les élèves devront commencer à faire s'ils veulent être en mesure de répondre aux attentes de la quatrième année, plus tard.

Vous remarquerez que l'évaluation des habiletés, pour ce module, demande aux élèves de résumer un récit documentaire et un texte explicatif. Au cours du module, les élèves apprendront qu'ils doivent lire les récits documentaires en suivant la trame des récits, c'est-à-dire en réfléchissant aux personnages (ou aux sujets du récit) et en prêtant attention à leurs traits de caractère, à leurs motivations, aux défis qu'ils doivent relever, etc. En invitant les élèves à lire des biographies et d'autres récits documentaires de cette façon, vous les aiderez à suivre le fil de ces textes plutôt que de chercher à y puiser des informations à la pièce, en lisant une ligne ou deux à la fois avant de consigner toutes sortes de faits plus ou moins importants.

Même si les élèves de troisième année n'ont pas à décrire la structure générale d'un texte, ils doivent néanmoins être en mesure d'expliquer les liens qui unissent différentes parties d'un texte (« Analyser des parties d'un texte par rapport à l'ensemble »). Ils devront donc se demander : « Comment cette partie s'inscrit-elle dans la suite de ce que j'ai lu auparavant ? » et intégrer les différentes parties du texte au fur et à mesure de leur lecture. Il sera donc utile, pour eux, de connaître quelques-uns des liens qui unissent typiquement les différentes parties d'un texte (cause et effet; premièrement, deuxièmement, troisièmement; ressemblances et différences). Cela aura également une incidence sur le travail que feront les élèves dans la section « Faire des inférences à l'intérieur du texte/Cohésion », qui leur demande d'être capables de comprendre les liens qui existent entre les différentes parties du texte. (« Si vous ne faites pas cette étape en premier au moment de créer votre masque, celui-ci n'aura pas de trous pour les yeux ! ») C'est le travail que ce module commencera à aborder.

Pour faire tout ce travail complexe, il est essentiel que les élèves de troisième année aient une bonne compréhension littérale du texte. C'est pourquoi les modules de troisième année mettent un accent particulier sur le travail qui soutient cette compréhension littérale. « Se donner une vue d'ensemble », « Visualiser » ou « Surveiller le sens » sont autant d'exemples de compétences de base, qui incluent « le travail sur les mots » et la « fluidité ». Le travail que nous avons fait avec les chercheurs du

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes informatifs		
	2 ^e année	3 ^e année
COMPRÉHENSION LITTÉRALE		
Vue d'ensemble	<p>Avant de lire, j'utilise le titre, les illustrations, le résumé au dos du livre, les titres et la table des matières (s'il y en a une) pour prédire ce que je vais apprendre en lisant ce texte.</p> <p>Si on me le demande, je peux montrer les parties du texte qui m'ont amené à faire ces prédictions.</p> 	<p>Avant de lire, je fais un survol du texte. J'examine aussi la table des matières (s'il y en a une), le titre, les introductions, les titres de pages et les sous-titres, ainsi que les illustrations. Je peux alors décider quoi lire et aussi prédire les sous-thèmes que je vais découvrir.</p> <p>Je remarque également si c'est un texte informatif ou un récit documentaire (une biographie) pour m'organiser et me préparer à apprendre des choses dans le texte (« Je vais probablement d'abord apprendre... Je pense qu'ensuite, je vais apprendre... »)</p> 

CBAL¹ (*Cognitively Based Assessment of, for, and as Learning*), une initiative de recherche du *Educational Testing Service* (ETS), nous a permis d'apprendre que le survol du texte représente une étape cruciale pour comprendre les textes informatifs, au-delà même de ce que nous croyions précédemment. Le survol peut aider les élèves à anticiper la structure d'un texte, ce qui les aide à déterminer comment ils le liront. Ils pourront notamment chercher à voir quels titres les inviteront à recueillir des informations en lisant. Le survol peut également aider les élèves à réfléchir aux différentes parties qui composent le texte et les amener à se demander de quoi il y sera principalement question. Cette compétence peut également aider les élèves à établir des liens avec ce qu'ils ont déjà appris sur ce

1. **Note de l'adaptation** : L'objectif central de cette organisation indépendante à but non lucratif est d'offrir de nouvelles perspectives sur la meilleure façon de concevoir l'évaluation, l'enseignement et le développement professionnel afin qu'ils aient un impact positif maximal. Ces chercheurs sont actifs dans le domaine de l'éducation depuis plus de 70 ans.

même sujet, ce qui facilite l'intégration de nouvelles informations à leurs connaissances antérieures. Il s'agit là de la meilleure façon d'apprendre.

Parmi les autres attentes associées aux normes pédagogiques, il est important d'aborder la « lecture critique » et, plus particulièrement, la section « Faire grandir des idées ». Les réflexions du lecteur et sa façon de réagir à un texte représentent des composantes essentielles de l'apprentissage de la lecture. Pour le dire autrement, la lecture ne devrait jamais se faire à sens unique. Certes, le texte communique des informations au lecteur, mais ce dernier se pose ensuite des questions auxquelles il cherche à répondre en poursuivant sa lecture. Il développe alors de nouvelles idées et amorce de nouvelles réflexions, il réagit à ce qu'il apprend et il établit des liens avec d'autres textes ou avec différents aspects de sa vie. Mes collègues et moi croyons qu'il s'agit d'une des parties les plus importantes du travail que peuvent faire nos élèves. C'est pourquoi nous tenons à leur enseigner qu'il est essentiel de toujours *réfléchir* en lisant. Vous verrez donc que chaque année, dans chacun des modules, nous soulignons l'importance de développer des idées, de soulever des questions et de s'interroger sur le texte. Ce module, comme les autres, aidera donc les élèves à réfléchir à ce qu'ils lisent. Il s'agit d'un travail essentiel pour quiconque souhaite devenir un apprenant à vie, ce qui est notre souhait le plus cher pour tous les élèves.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Partie 1 : Déterminer ce qui est important dans les textes informatifs

Au début de ce module, vous vous assurerez de bien expliquer les différences entre la lecture de textes narratifs et la lecture de textes informatifs, en cherchant à tendre la main aux élèves qui n'ont peut-être pas encore développé d'amour fou pour la lecture durant votre premier module portant sur les textes narratifs. Dans la première mini-leçon, vous indiquez aux élèves que les lecteurs de textes informatifs doivent faire tourner leurs neurones à plein régime avant de lire un texte. Vous leur direz : « Je vais vous montrer ce que je veux dire quand je dis que les lecteurs de textes informatifs "font tourner leurs neurones à plein régime" avant de lire. Imaginez que vous êtes sur une moto. » Vous agripperez alors les poignées de votre moto imaginaire, qui contrôlent le moteur, en disant : « Quand vous êtes à l'arrêt, sur votre moto,

vous pouvez faire tourner votre moteur.» Vous tournerez ensuite les poignets vers l'intérieur, comme si vous activiez la commande d'injection d'essence, en faisant le son qui accompagne ce geste («vroum, vroum») et en soulevant les épaules, pour démontrer l'effet de la puissance du moteur, avant d'inviter les élèves à essayer à leur tour. La comparaison entre les lecteurs de textes informatifs et les motocyclistes n'est pas accidentelle : vous cherchez à faire comprendre aux élèves que les lecteurs de textes informatifs ont un rôle actif et puissant à jouer.

Amener les élèves à faire le survol des textes explicatifs demande des efforts importants. Les chercheurs du CBAL nous ont dit que lorsque les élèves se livrent à un survol actif des textes explicatifs afin d'avoir une meilleure idée de ce qu'ils peuvent présenter, la lecture qu'ils en font par la suite est manifestement plus efficace. Nos propres observations le confirment d'ailleurs : si nous enseignons aux élèves à faire le survol de leurs textes informatifs en se préparant à y relever les idées principales et les plus importants détails qui les soutiennent, ils sont prêts d'entrée de jeu à marquer des pauses en cours de lecture pour se faire des résumés de ce qu'ils ont appris jusque-là.

La première partie du module insiste donc sur l'importance d'enseigner aux lecteurs à trouver les idées principales et les détails qui les soutiennent dans les textes explicatifs. Vous inviterez d'abord les élèves à lire des textes explicatifs adoptant une structure bien définie, avec des titres et des sous-titres, en les encourageant à lire jusqu'à ce qu'ils aient la tête pleine d'informations. Ils peuvent alors marquer une pause pour faire le rappel de ce qu'ils ont lu. Les lecteurs peuvent toucher la paume de leur main en nommant l'idée principale du texte, puis toucher leurs doigts en dressant la liste des détails complémentaires qui soutiennent cette idée. Cet exercice les aide à assimiler et à mémoriser les choses importantes qu'ils ont apprises au cours de leur lecture. Dans son ouvrage *What Really Matters for Struggling Reader*², Richard Allington affirme que les résumés sont «probablement la stratégie la plus commune, mais aussi la plus essentielle d'entre toutes. Elle demande aux élèves de faire un rappel général des principales informations. Les bons lecteurs font régulièrement des résumés des textes qu'ils ont lus, dans leurs discussions. Ils résument des bulletins météo, des articles de journaux, des informations sur les marchés boursiers et des éditoriaux. Dans chaque cas, ils retiennent certains éléments et ils oublient, ignorent ou laissent de côté d'autres informations» (p. 122).

2. **Note de l'adaptation :** Cet ouvrage existe en version anglaise seulement.

Vos préévaluations vous permettront de savoir si vos élèves ont besoin d'aide pour apprendre à faire des résumés de leurs textes. Vous devez leur enseigner que pour cela, ils doivent commencer par déterminer quelles sont les idées les plus importantes du texte, avant de trouver les détails complémentaires qui soutiennent ces idées. Pour le moment, la plupart de vos élèves de troisième année liront des textes assez simples, dans lesquels il est plutôt facile de trouver les idées principales et les détails complémentaires. Vous leur montrerez qu'il peut être utile d'utiliser les différentes caractéristiques du texte (les titres et les sous-titres) et de chercher les phrases clés en cours de lecture, en sachant qu'une seule phrase peut souvent résumer ce qui est dit dans un paragraphe ou dans un extrait. Vous leur enseignerez également qu'au moment de commencer un nouveau paragraphe, ils doivent toujours se demander : «Est-ce que cela s'inscrit dans la suite de ce que j'ai appris, ou est-ce qu'il s'agit d'un nouveau sujet ?» Cette partie enseigne également aux élèves à noter l'idée principale d'un texte en cours de lecture, en se montrant prêts à réviser leur proposition, au besoin. Généralement, cette idée devient plus claire à mesure qu'ils poursuivent leur lecture. Elle peut ainsi passer de «les volcans» à «il y a encore des volcans actifs de nos jours».

Il est important de mentionner deux éléments qui pourraient faire détailler ce module. D'abord, n'oubliez pas que les élèves doivent lire une grande quantité de textes informatifs. Vous remarquerez peut-être qu'une partie de vos élèves lisent des documentaires qui sont trop difficiles pour eux (c'est-à-dire qu'ils s'attaquent à des textes qu'ils lisent avec une précision légèrement inférieure à 96 %). Pour garder votre module sur les rails, assurez-vous que vos élèves peuvent lire des textes avec une précision suffisante. Ils seront alors plus à même de déterminer le sens du vocabulaire complexe qu'ils sont susceptibles de rencontrer.

Vous vous demandez peut-être s'il est raisonnable de demander aux élèves de lire des textes informatifs avec une précision de 96 %, comme c'était le cas pour des textes narratifs. Autrement dit, comment peuvent-ils s'attaquer à de tels livres s'ils doivent connaître presque tous les mots de vocabulaire au préalable ? Des experts sur ce sujet s'entendent pour dire qu'il est possible de retirer presque tous les mots associés spécifiquement au domaine abordé par le livre (*barométrique*, *météorologie* ou *anémomètre*, par exemple, dans un texte portant sur la météo), avant de vérifier si l'élève est capable de lire le reste du texte avec une précision de 96 %. L'important est de s'assurer que les lecteurs ont une maîtrise suffisante du contexte pour pouvoir développer une compréhension approximative de ces nouveaux mots de vocabulaire.

Un deuxième problème mérite d'être soulevé. Souvent, les élèves qui veulent lire des textes informatifs finissent par passer l'essentiel de leur temps à recopier ce qu'ils y trouvent! S'il est raisonnable de demander aux élèves de prendre des notes en lisant, il s'avère également crucial de s'assurer que leurs notes restent brèves. Invitez les élèves à prendre des notes dans une structure en boîtes et puces. Félicitez-les quand ils prennent des notes très courtes après avoir passé un certain temps à lire.

Le chapitre *L'importance particulière de la lecture de textes informatifs* du guide général *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 8 à 12 ans* pourra également vous aider à enseigner ce module.

Partie 2 : Élever le niveau de réflexion sur les textes informatifs

La deuxième partie du module est plus courte. Elle commence par revenir sur le travail fait dans le tout premier module, en rappelant aux élèves qu'ils doivent toujours choisir l'attitude qu'ils adopteront, en tant que lecteurs. Choisiront-ils de lire comme un grincheux et en maugréant, ou de lire comme si les textes étaient un véritable cadeau du ciel, comme s'ils étaient de l'or? Dans cette partie, les élèves apprendront à réfléchir aux textes qu'ils lisent et à répondre à ce qu'ils y trouveront. Vous leur apprendrez que les gens ne lisent pas de la même façon lorsqu'ils savent qu'ils devront discuter de leurs lectures par la suite. Les élèves peuvent réviser les textes qu'ils ont lus en y cherchant les parties intéressantes et en essayant de les approfondir. Vous leur présenterez des amorces de réflexion qui pourront les aider à décrire les grandes idées de leur texte: «L'idée que j'essaie de trouver à ce sujet, c'est que... en d'autres mots... c'est-à-dire que... autrement dit...»

Lorsque vous enseignerez aux élèves à développer leurs propres idées en réponse à ce qu'ils lisent, vous les aiderez également à faire la différence entre ce processus et celui par lequel ils cherchent à déterminer le point de vue de *l'auteur* sur le texte. Ce travail sur le point de vue n'est pas simple, mais il deviendra extrêmement important lorsque les élèves seront en cinquième année et qu'ils devront lire des textes informatifs en tenant compte de l'opinion de l'auteur et en étant conscients du fait que ce dernier pourrait avoir des intérêts personnels qui l'amènent à adopter un tel point de vue. Le travail amorcé dans cette partie deviendra donc très important dans les années à venir. Pour l'heure, l'important est d'amener les élèves de troisième année à distinguer la première personne de la troisième personne, ainsi qu'à être

capables de distinguer le point de vue de l'auteur sur un sujet. Par conséquent, si un élève de troisième année lit un article suggérant que les récréations sont inutiles, il est important qu'il n'essaie pas de pousser son propre point de vue sur la question et qu'il se rappelle qu'il doit aborder le point de vue de l'auteur sur ce sujet.

Partie 3 : Faire la synthèse de ses idées et les approfondir en lisant des récits documentaires

Dans la dernière partie de ce module, vous enseignerez aux élèves qu'il est également souhaitable de prêter attention à la structure, lorsqu'on lit des récits documentaires. Ces récits n'empruntent pas une structure dans laquelle une ou plusieurs idées principales sont soutenues par des détails complémentaires; ils sont plutôt organisés autour des éléments de l'histoire. En lisant ces textes, les élèves réaliseront que plusieurs récits documentaires racontent l'histoire de personnes et de leurs réalisations. La structure de ces récits s'apparente donc à celle des textes narratifs. Les personnages (ou les sujets) ont des traits de caractère et, éventuellement, des motivations. En interagissant avec d'autres personnes et avec leur environnement, ces personnages sont confrontés à des défis ou à des obstacles qu'ils finissent généralement par surmonter. Dans les récits documentaires, c'est souvent en racontant comment une personne a surmonté des obstacles que l'on apprend comment elle est devenue célèbre, ou que l'on réalise ce qu'elle a accompli d'important.

Vers le milieu de cette partie, vous reviendrez au travail d'identification de mots que vous avez commencé à faire dans le module précédent. Nous vous recommandons de ressortir le tableau d'ancrage intitulé *Les lecteurs réussissent à lire les mots difficiles en...* tiré du module 1. Ce tableau d'ancrage rappellera aux élèves qu'ils disposent déjà d'un grand éventail de stratégies pour lire et comprendre le vocabulaire plus complexe. Vous discuterez avec vos élèves des décisions que doivent prendre les lecteurs lorsqu'ils croisent des mots complexes, ainsi que des moments où ils devraient s'arrêter pour s'assurer de comprendre ces mots. Vous pourriez dire quelque chose comme: «Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les lecteurs de textes informatifs maintiennent un juste équilibre, en lisant. Ils ne s'arrêtent pas chaque fois qu'ils voient un mot complexe, mais ils *s'assurent* de prendre le temps de comprendre les parties compliquées, lorsqu'ils commencent à être mêlés et qu'ils ne peuvent plus suivre le fil du texte.»

Plus tard dans le module, vous enseignerez à vos lecteurs qu'ils peuvent porter deux regards différents sur leurs biographies. Ils peuvent les lire comme une histoire ou dans l'optique d'y trouver des informations. Lorsque les élèves lisent une biographie comme s'il s'agissait d'une histoire, ils en retiennent les principaux éléments en utilisant les éléments de l'histoire pour la résumer. Ils peuvent également utiliser la formule : « Quelqu'un... voulait... mais... alors... »

L'atelier 15 propose une mini-leçon sophistiquée pour les élèves de troisième année ; vous leur enseignerez alors que les lecteurs cherchent les idées maîtresses sous-jacentes, dans les histoires vraies. Vous chercherez ainsi à apprendre aux élèves que les lecteurs de récits documentaires, comme ceux de tout autre type d'histoire, s'attendent à ce qu'une histoire suive un certain fil et avance une idée importante. Les enseignements présentés dans une histoire concordent souvent avec les moments où le personnage principal apprend quelque chose. Le lecteur qui suit les péripéties de ce personnage apprend alors quelque chose en même temps que lui. Vous pourriez dire à vos élèves : « Dans les récits documentaires, l'auteur ne présente pas toujours l'idée principale d'entrée de jeu. Pour que son récit soit bien écrit, il faut pourtant qu'il contienne une idée principale ou, pour le dire autrement, il faut qu'il y ait une raison de raconter cette histoire. Parfois, il est utile de se demander : "Qu'est-ce que le sujet de ce livre a appris, dans ce récit ?" »

Au début de cette partie du module, la plupart des récits documentaires que vos élèves liront seront des biographies. Vers le milieu de cette partie, par contre, vous inviterez les élèves à élargir leurs horizons en leur indiquant que les récits documentaires ne se limitent pas aux seules biographies. Vous pourriez leur dire : « Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les lecteurs utilisent les stratégies qu'ils ont développées pour lire des biographies avec *n'importe quel type* de récit documentaire. Ils peuvent lire des livres sur la vie d'un homard ou sur les premiers colons qui ont peuplé la Nouvelle-France de la même façon qu'ils lisent des histoires, en réfléchissant aux traits de caractère du personnage principal, à ses désirs et aux obstacles auxquels il est confronté. »

Une fois que les élèves auront appris à lire les textes explicatifs d'une certaine façon et les récits documentaires d'une autre façon, il sera important de les amener à réaliser que plusieurs textes sont composés de ces deux types de structures à la fois. C'est ce que nous appelons les textes hybrides. Vous pourriez dire : « Lorsque les lecteurs lisent un texte hybride, ils se demandent toujours : "Quel est le travail mental que cet extrait du texte me

demande de faire ?" Les parties qui correspondent à des récits indiquent aux lecteurs qu'ils doivent les lire comme des histoires, tandis que les parties qui sont plus explicatives invitent plutôt les lecteurs à noter les idées principales et les détails qui les soutiennent. »

Le module se termine par une célébration au cours de laquelle les élèves sont invités à créer un monument en l'honneur de leurs nouvelles habitudes littéraires. Si vous proposez cet atelier, vous devrez commencer par expliquer aux élèves ce que sont les monuments et ce à quoi ils servent, dans le monde : commémorer la mémoire de quelqu'un, souligner un accomplissement ou un événement important, ou célébrer un objectif réalisé.

L'ÉVALUATION

Avant de commencer le module, nous vous encourageons à consacrer un atelier de lecture à l'évaluation des habiletés des élèves. Vous remarquerez par ailleurs que nous avons conçu une évaluation préalable et une évaluation de suivi pour chaque module. L'évaluation préalable, pour ce module, s'intitule « En avant les moteurs : Tout sur la course automobile ». Vous la retrouverez sur la plateforme *i+ Interactif*. Cette évaluation comprend quatre questions ouvertes mettant l'accent sur autant d'habiletés qui seront importantes pour votre enseignement de la lecture de textes informatifs au cours de l'année, ainsi que pour plusieurs autres évaluations. Trois des habiletés mises en avant dans cette évaluation des habiletés proviennent de sections de la *Progression de l'apprentissage de la lecture de textes informatifs* : « Idée(s) principale(s) et détails qui les soutiennent/Résumé », « Synthèse entre différents textes » et « Faire grandir des idées/Se poser des questions sur le texte ». L'autre habileté est tirée de la section « Faire le rappel/Résumer/Synthétiser » de la *Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs*. Vous trouverez plus de renseignements sur les évaluations dans la lettre « Commencer par l'évaluation » qui suit immédiatement la présente introduction, ainsi que dans le matériel reproductible de la plateforme *i+ Interactif*. Ces évaluations ont été testées auprès de centaines d'élèves.

Ce module s'appuiera par ailleurs sur les évaluations que vous avez menées au cours du dernier mois et sur vos plus récentes évaluations des habiletés. Vous devrez réviser les notes que vous avez prises au cours de vos entretiens individuels et de votre travail en petits groupes, en plus de consulter les données associées aux journaux de lecture. Les évaluations écrites sur des papillons adhésifs, les fiches d'observation individualisée incluant les

analyses de méprises et les observations que vous aurez faites en tendant l'oreille aux discussions entre les partenaires et avec l'ensemble de la classe pourront également s'avérer d'un grand secours.

Nous voulons vous rappeler que si vous n'avez pas effectué le suivi des analyses de méprises de vos élèves depuis le début de l'année scolaire, vous devriez probablement vous prêter à cet exercice. Nous avons été étonnés de voir que trois semaines à peine après le début de l'année scolaire, plusieurs élèves étaient déjà prêts à passer au niveau de complexité supérieur, dans leurs textes. Cela sera particulièrement vrai pour les élèves dont le niveau de lecture a chuté au cours de l'été, en raison d'une absence de lecture prolongée. Peut-être ces élèves avaient-ils simplement besoin de reprendre l'habitude de lire, ce qu'ils ont pu faire maintenant qu'ils ont plusieurs livres à leur disposition. Si vous consultez le journal de lecture d'un élève pour voir ce qu'il a lu depuis le début de l'année scolaire et que vous remarquez qu'il a déjà terminé une demi-douzaine de livres, il y a de fortes chances qu'il soit prêt à progresser vers le niveau de lecture suivant. Assurez-vous donc de remplir une nouvelle fiche d'observation individualisée incluant les analyses de méprises auprès de lui, comme mesure de suivi.

La plupart des enseignants présument que les élèves peuvent lire des textes informatifs d'un niveau correspondant à celui des textes narratifs qu'ils ont l'habitude de lire. Il est toutefois important d'avoir un œil sur vos élèves lorsqu'ils commencent à travailler avec des textes informatifs, particulièrement s'ils viennent tout juste de passer à un nouveau niveau de lecture. En effet, les niveaux de lecture des élèves sont souvent plus bas lorsqu'ils lisent des textes informatifs que lorsqu'ils lisent des textes narratifs.

Vous remarquerez que, dans ce module, nous encourageons les élèves à continuer à lire des textes narratifs à la maison. Vous pouvez leur suggérer d'utiliser des sacs de lecture transitoires, contenant des livres de différents degrés de difficulté. Un régime soutenu de textes informatifs devrait permettre à certains élèves d'aborder des livres de plus en plus complexes, particulièrement s'ils ont tendance à favoriser ce genre de textes.

D'ici novembre, les élèves qui lisent des textes correspondant au niveau de référence travailleront avec des livres de niveau N³. Si vous constatez que certains élèves semblent bloqués au niveau M, ce qui est somme toute assez fréquent, vous devrez chercher à les aider à passer au niveau supérieur en leur

proposant des présentations de livres, en faisant de la lecture guidée avec eux ou encore en établissant des tandems de lecture partagée.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Dans un monde idéal, les textes informatifs que liront les élèves porteront sur des sujets qui les intéressent particulièrement et qui pourront coïncider avec ce qu'ils étudient en univers social ou en sciences. Or, une telle situation n'est pas toujours possible. D'une part, il faut pour ce faire que les sujets que les élèves étudient en univers social ou en sciences les passionnent vraiment. D'autre part, la classe doit pouvoir proposer une certaine de livres (ainsi que des articles, des sites Web et autres) sur ce sujet, à différents niveaux de lecture correspondant aux habiletés des élèves. Par ailleurs, ce module est structuré de sorte que les élèves commencent par travailler avec des textes explicatifs présentant une structure très claire, avant de passer à la lecture de biographies. La classe aurait donc non seulement besoin de livres portant sur un même sujet, mais aussi de ressources spécialisées. C'est pourquoi nous vous suggérons de laisser de côté cet objectif double de soutenir un contenu d'univers social et de sciences par la lecture de textes informatifs. Ce qui importe par-dessus tout, c'est que vos élèves puissent apprendre les habiletés essentielles que vous leur enseignez dans ce module. Pour ce faire, vous devrez disposer d'une sélection de textes aussi vaste que possible.

Avant d'aborder ce module, faites l'inventaire des textes informatifs dont vous disposez, dans la bibliothèque de la classe. Comptez le nombre d'ouvrages que vos élèves peuvent réellement lire et qui contiennent suffisamment de mots. Souvent, nous remarquons que les classes proposent des livres aux illustrations remarquables, ou contenant des schémas en coupe transversale, mais dans lesquels on retrouve fort peu de texte. À d'autres moments, ce texte peut s'avérer beaucoup trop difficile. Pour vous aider dans la recherche de textes informatifs, nous vous conseillons d'explorer les sites suivants : www.constellations.education.gouv.qc.ca, www.communication-jeunesse.qc.ca, www.ricochet-jeunes.org, www.leslibraires.ca, <https://sentiers.bibl.ulaval.ca>. Ces sites pourront vous guider, vous inspirer, non seulement pour dénicher des livres accessibles pour vos élèves, mais des livres qui devraient les intéresser et qui contiennent assez de texte pour être utiles.

Prenez note, par ailleurs, qu'il arrive trop souvent que les élèves travaillent avec des livres qu'ils ne peuvent pas lire avec une fluidité suffisante, dans les

3. **Note de l'adaptation** : Les niveaux de lecture suggérés dans ce module sont tirés de l'échelle de Fountas et Pinnell. Chaque enseignant devra évaluer les habiletés et les aptitudes de ses élèves afin de leur offrir un enseignement adapté à leurs besoins.

modules portant sur les textes informatifs (ils devraient pouvoir lire près de trois quarts de page par minute, ou environ 20 pages en 30 minutes). S'ils sont bloqués ou s'ils n'apprécient pas les textes avec lesquels ils doivent travailler, leur développement en lecture s'arrêtera net, et leur comportement peut devenir problématique. Si vous déterminez que vous n'avez pas suffisamment de textes informatifs accessibles, prévoyez une solution de rechange. Plutôt que de demander aux élèves de choisir des livres qu'ils rangent dans leur sac de lecture individuel, vous devrez peut-être placer des livres d'un certain niveau dans un panier. Vous pourriez ensuite demander aux lecteurs ayant un niveau de lecture correspondant de choisir leurs livres dans ce panier, en y apposant des papillons adhésifs pour indiquer la page où ils sont rendus. Si la situation l'exige, ces paniers de livres peuvent circuler d'une classe à l'autre dans votre école, auquel cas les élèves n'apportent que des livres de fiction à la maison. Il se pourrait par ailleurs que les élèves aient encore besoin de lire des textes narratifs, en plus de leurs textes informatifs. Vous ne voudrez assurément pas empêcher vos élèves de continuer à lire et d'avoir l'occasion de continuer à s'améliorer, en tant que lecteurs. Sachant que les élèves perdent souvent quelques niveaux de lecture au cours de l'été, vous ne voulez pas que vos modules sur les textes informatifs soient une nouvelle occasion de les voir prendre du retard.

Pour les deux premières journées du module, nous vous suggérons d'utiliser les articles provenant de la sélection de textes explicatifs fournis sur la plateforme *i+ Interactif*. Ces articles peuvent ensuite être placés dans des paniers au centre des tables, aux côtés de livres contenant des titres et des sous-titres qui se prêtent bien à la lecture en boîtes et puces. Les élèves peuvent ensuite lire le contenu de ces paniers un jour ou deux, avant que vous ne leur présentiez celui de votre bibliothèque de textes informatifs.

Dans la troisième partie, les élèves liront des récits documentaires. Vous devrez donc être prêt à les diriger vers ce type de livres, en vous assurant qu'ils travaillent tous avec le bon matériel de lecture. Durant les premiers jours, vous les inviterez à lire des biographies. Vous devrez peut-être visiter la bibliothèque de l'école ou la bibliothèque publique pour regarnir votre contenu en biographies. Vous ne voudrez assurément pas avoir à vous rabattre sur des textes imprimés à l'ordinateur. On n'insistera jamais assez sur l'importance de permettre aux élèves de travailler avec des livres accessibles et attrayants.

Dans ce module, la mise en commun présente le travail que les partenaires feront au cours de la journée. Pour commencer, vous montrez aux élèves différentes façons d'expliquer ce qu'ils ont appris à leur partenaire.

Vous les invitez à se préparer à une discussion en tandem en leur présentant différentes façons d'expliquer les informations importantes en utilisant les tableaux et les illustrations du livre, en adoptant une voix d'expert, en pointant du doigt et en appuyant leurs dires par des gestes. Lorsque les partenaires se réunissent, plutôt que de simplement se dire ce qu'ils ont appris, ils peuvent :

- indiquer les détails dans les images ou les schémas qui illustrent ce qu'ils disent ;
- établir des liens entre les nouvelles informations qu'ils ont apprises et leurs connaissances antérieures, en feuilletant leur livre pour présenter des images qui se complètent les unes les autres et en indiquant les liens entre différentes informations ;
- ajouter des gestes à leurs explications et utiliser leur voix pour mettre l'accent sur ce qui est important ;
- mimer ce qu'ils ont appris et inviter leur partenaire à se joindre à eux. Par exemple, si un partenaire veut expliquer que les hiboux ne battent pas des ailes comme la plupart des oiseaux, mais qu'ils font plutôt des vols planés, il peut demander à son partenaire d'étendre les bras et de faire semblant de battre des ailes. Puis, il peut lui demander de maintenir les bras étendus bien droits en balançant son corps, pour illustrer la différence entre ces deux types de vol ;
- développer des idées et les soutenir avec des preuves trouvées dans le texte.

Lorsque nous devons sélectionner des textes à lire à voix haute, dans cette partie du module, nous sommes souvent tentés de choisir des récits documentaires illustrés qui nous ont coupé le souffle par leur beauté. Cependant, nous savons que le véritable défi consiste à aider les élèves à lire des récits documentaires qui regorgent d'informations. Pour ce faire, il est primordial de leur montrer à chercher l'idée maîtresse du texte et à suivre les principaux fils narratifs, plutôt que de simplement recueillir le plus d'informations possible, pour « prendre des notes ». Nous avons finalement arrêté notre choix sur *Les tigres* de Bobbie Kalman et sur *Les grenouilles* d'Élizabeth Carney. Nous avons également fait la lecture à voix haute d'*Une vie d'oiseau* de Nicole de Cock, parce que ce texte nous permettait de montrer aux élèves que le personnage principal d'un récit documentaire n'est pas toujours une personne. Ce livre présente l'histoire d'un martinet noir qui migre de l'Afrique vers l'Europe... et même si la structure de l'histoire aide beaucoup les élèves à comprendre

le texte, il faut une certaine flexibilité mentale pour transférer un modèle d'histoire à un texte dans lequel le personnage principal est un animal, une plante ou encore un groupe de personnes.

Dans ce module, vos élèves liront tous les types de textes informatifs que vous mettrez à leur disposition. Ce module ne vous invite pas à prioriser un sujet donné ou à encourager les lecteurs à lire plusieurs livres sur un même sujet de leur choix.

Vous trouverez sur la plateforme *i+ Interactif* différentes fiches reproductibles : ●

- des activités de prolongement à la maison ;
- des affiches ;
- des tableaux d'ancrage ;

- des textes supplémentaires ;
- des outils d'évaluation ;
- de grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage, à imprimer sous la forme de papillons adhésifs, en couleurs ou en noir et blanc ;
- deux tableaux de la progression de l'apprentissage de la lecture, un pour les textes narratifs et l'autre pour les textes informatifs.

Ces documents constituent un appui à votre enseignement au quotidien et vous aideront à offrir un environnement structuré favorisant l'apprentissage, l'autonomie et l'autorégulation.





Atelier 1

Faire un survol des textes informatifs

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves que les lecteurs se préparent à lire des textes informatifs en les survolant, en dressant la liste de leurs différentes parties et en réfléchissant à ce que le livre pourra proposer.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Lisez la section « Vue d'ensemble » de la *Progression de l'apprentissage de la lecture de textes informatifs*. 🕒
- ✓ Rappelez aux élèves d'apporter leur dossier de lecture au lieu de rassemblement.
- ✓ Préparez les textes explicatifs à distribuer à chaque tandem. Chaque élève devra disposer d'un exemplaire, que les partenaires pourront s'échanger. Tenez compte du niveau de lecture de chaque partenaire au moment de choisir les textes (voir *La connexion*, *Le lien*, *Les entretiens individuels* et *Le travail en petits groupes et La mise en commun*). 🕒
- ✓ Choisissez un texte modèle qui contient des titres et des sous-titres utiles. Projetez-le à l'aide d'une caméra de documents ou d'un tableau blanc interactif pour que les élèves puissent le voir. Nous avons choisi *Les tigres* de Bobbie Kalman (voir *L'enseignement et L'engagement actif*).
- ✓ Présentez le tableau d'ancrage intitulé *Fais tourner tes neurones avant de lire des textes informatifs !* (voir *L'engagement actif*, *Le lien*, *L'enseignement de mi-atelier et La mise en commun*). 🕒

SORTEZ TAMBOURS ET TROMPETTES et déroulez le tapis rouge : la journée d'aujourd'hui marque non seulement le début d'un nouveau module, mais aussi la grande entrée en scène des textes informatifs. Alors que la lecture en classe deviendra une occasion d'en apprendre plus sur les vaisseaux spatiaux, le basketball et les contrées lointaines, vous verrez poindre une lueur d'intérêt nouvelle chez certains élèves qui n'ont jamais été particulièrement séduits par les histoires commençant par « Il était une fois ». Bien qu'il puisse être tentant de passer du module précédent à celui-ci sans transition aucune (après tout, la période de lecture sera abordée sensiblement de la même manière), nous vous encourageons au contraire à marquer le coup de façon aussi emphatique que possible.

Préparez votre classe. Vous pourriez mettre à la disposition des élèves des paniers remplis de plusieurs nouveaux livres (une biographie de Carey Price, un livre pour apprendre à faire de la planche à roulettes) ou, à tout le moins, réorganiser la bibliothèque de la classe pour mettre en évidence les livres informatifs. Pour le moment, concentrez-vous sur les livres qui contiennent une table des matières, des titres et des sous-titres. Vous pourriez inviter quelques élèves à créer un collage sur le babillard pour illustrer la variété de types de textes qui sont regroupés sous le terme de *textes informatifs*, afin que la classe puisse anticiper tout ce que ce module aura à leur proposer, qu'il s'agisse de cartes, de journaux, de dépliants, de blogs, de photographies, de sites Web... la totale!

« Vous enseignez aux élèves que les lecteurs de textes informatifs sont des lecteurs actifs et constructifs. »

Comme c'est le cas pour plusieurs premiers ateliers, celui-ci ne manque pas d'ambitions. Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les lecteurs de textes informatifs sont des lecteurs actifs et constructifs. Ils lisent pour comprendre les idées principales d'un texte,

ainsi que les détails qui appuient ces grandes idées. Ce n'est pas superflu: en agissant ainsi, vous éviterez d'emblée que les élèves considèrent la lecture de textes informatifs comme une version glorifiée de *Quelques arpents de piège*¹, mais bien comme un ensemble d'informations qui sont reliées entre elles dans de grandes catégories et chapeautées par des idées maîtresses. Un texte pourrait assurément contenir quelques faits particulièrement intéressants, en mentionnant que les manchots ont de longues pattes cachées sous leurs ailes, par exemple, mais avec le temps, un lecteur attentif sera capable de discerner que cette information sur les pattes des manchots illustre l'idée principale du texte, selon laquelle le corps des animaux s'adapte avec le temps.

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves à effectuer le survol d'un texte, en faisant l'inventaire des différentes parties qui le composent et en réfléchissant à la façon dont elles s'intègrent et créent un ensemble. Être capable de survoler un texte et de s'y orienter est un élément important de la *Progression de l'apprentissage de la lecture de textes informatifs*. Vous devrez donc vous assurer de réviser cette progression, disponible sur la plateforme *i+ Interactif*, avant de donner cette leçon. Nous ne vous recommandons toutefois pas de la présenter aux élèves dès le premier jour.

Dans cet atelier, vous amènerez les lecteurs à porter une attention particulière à la structure de textes qu'ils abordent

pour la première fois. Comme ce travail sera exigeant pour plusieurs de vos élèves, vous devrez leur fournir différents types de soutien. Vous aurez notamment présélectionné une variété de textes informatifs que vous inviterez les membres des tandems à lire ensemble. Sur la plateforme *i+ Interactif*, vous trouverez quelques suggestions de textes et d'articles (adaptés aux différents niveaux de lecture de vos élèves), qui présentent une structure claire, avec une idée principale et des détails qui la soutiennent bien définis. Pendant un certain temps, vous continuerez de diriger la plupart de vos élèves vers des textes qui proposent des titres et des sous-titres décrivant les idées principales et les détails qui s'y rattachent. Une fois que les élèves auront terminé de lire les textes que vous leur avez distribués aujourd'hui, ils pourront lire les documentaires que vous aurez placés dans un panier, au centre de chaque table. Il pourrait donc être nécessaire de modifier le plan de la classe pour quelques jours, en réunissant les lecteurs autour de paniers contenant des livres adaptés à leur niveau de lecture. Pour vous aider dans la recherche de documentaires, nous vous conseillons d'explorer les sites suivants: www.constellations.education.gouv.qc.ca, www.communication-jeunesse.qc.ca, www.ricochet-jeunes.org, www.leslibraires.ca ou <https://sentiers.bibl.ulaval.ca>.

1. **Note de l'adaptation:** Ce jeu est la version québécoise de *Trivial Pursuit*.



Faire un survol des textes informatifs

LA CONNEXION

Indiquez aux élèves que si la lecture de certains livres demande qu'on s'y plonge entièrement, d'autres livres peuvent être lus avec une attitude plus posée et réfléchie.

« Les lecteurs, jusqu'à maintenant, cette année, vous avez appris que les bons lecteurs se perdent dans leurs histoires. Ils lisent sans s'arrêter, le cœur battant, en s'inquiétant du sort de leurs personnages et en partageant leurs craintes et leurs espoirs. Aujourd'hui, par contre, je veux vous dire qu'il faut parfois lire en adoptant une autre attitude, plus studieuse, alors que l'on cherche avant tout à développer une meilleure compréhension d'un sujet donné. »

« Nous allons faire une petite mise en situation pour voir la différence entre ces deux types de lecture. Vous utiliserez uniquement vos corps et vos gestes, sans parler. Le partenaire 1 jouera le rôle de l'acteur, tandis que le partenaire 2 jouera le rôle du chercheur. »

« Les partenaires 1, visualisez un moment où vous étiez captivés par la lecture d'un roman. » J'ai accordé 30 secondes aux élèves pour réfléchir à ce moment. « Imaginez que vous êtes un grand lecteur de fiction, maintenant. Où êtes-vous assis ? Dans quelle position ? Tenez votre livre, en vous assurant que c'est bien le livre que vous avez choisi plus tôt, et lisez ! » Certains élèves se sont penchés sur leur livre imaginaire, d'autres ont placé leur main sur leur menton et d'autres encore se sont couchés sur le ventre. Ils avaient tous l'air fascinés par les livres imaginaires qu'ils lisaient.

« Les partenaires 2, étudiez à quoi ressemblent les lecteurs. »

Après une minute, j'ai dit : « Les partenaires 1, continuez à lire, mais dans une minute, vous allez vous transformer en un autre type de lecteur. Visualisez un moment où vous avez lu un *texte informatif* de façon très attentive, en lisant pour apprendre quelque chose. Décidez ce que vous lirez : des instructions pour jouer à un jeu vidéo ? Un journal ? Les résultats du hockey ? Une biographie ? » J'ai accordé 30 secondes aux élèves pour visualiser ce nouveau type de lecture.

« Bon, maintenant, imaginez ce que vous ferez, exactement, lorsque vous deviendrez un bon lecteur de *texte informatif*. Comment vous tiendrez-vous ? De quelle façon allez-vous lire ? C'est le moment ! Transformez-vous en lecteur de *texte informatif* ! »

◆ UN CONSEIL

Au tout début de cette mini-leçon, vous distribuerez à chaque tandem les textes que vous avez sélectionnés pour eux (voir la section La préparation et le matériel nécessaire pour plus de détails). Même si les élèves n'auront pas besoin de ces textes avant Le lien, vous vous assurerez ainsi que la mini-leçon se déroule tout en douceur.

L'activité théâtrale décrite ici est facultative. Elle devrait être courte, amusante et légère. Si vous choisissez de la proposer à vos élèves, concentrez-vous sur l'essentiel, sans vous soucier outre mesure que tout le monde y participe. Procédez avec discernement, à un rythme rapide, puis passez à autre chose !

Plusieurs élèves se sont assis plus droit, alors qu'ils lisaient leur livre imaginaire. Certains ont même fait semblant de se pencher sur un carnet dans lequel ils prenaient des notes.

J'ai demandé aux partenaires 2 d'étudier les différences entre ces deux attitudes.

« Les lecteurs, vous venez de montrer que la lecture de textes informatifs est vraiment différente de la lecture de textes de fiction. Non seulement elle n'y ressemblait pas, mais on ne ressentait pas la même chose en vous regardant ! En fait, on peut même voir des différences dans la façon dont les lecteurs de textes informatifs et de textes narratifs se préparent à lire. »

❖ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les lecteurs de textes informatifs se préparent à lire en faisant tourner leurs neurones à plein régime ! Avant même de commencer à lire un texte, ils en font le survol pour déterminer quelles en seront les parties importantes et pour avoir une idée de ce qu'ils pourront y trouver. »



Figure 1.1 Un tableau d'ancrage pour engager les lecteurs

L'ENSEIGNEMENT

Indiquez aux élèves qu'à l'instar d'un motocycliste qui fait tourner son moteur avant de prendre la route, les lecteurs de textes informatifs font tourner leurs neurones à plein régime avant de lire. Pour ce faire, ils survolent le texte pour voir comment il est organisé.

« Je vais vous montrer ce que je veux dire quand je dis que les lecteurs de textes informatifs "font tourner leurs neurones à plein régime" avant de lire. Imaginez que vous êtes sur une moto. » J'ai agrippé les poignées de ma moto imaginaire, qui contrôlent le moteur. « Quand vous êtes à l'arrêt, sur votre moto, vous pouvez faire tourner votre moteur. » J'ai tourné les poignets vers l'intérieur, comme si j'activais la commande d'injection d'essence, en faisant même le son qui accompagne ce geste (« vroum, vroum »). J'ai soulevé les épaules pour démontrer l'effet de la puissance du moteur, puis j'ai invité les élèves à essayer à leur tour.

Les élèves et moi avons fait le son de la moto. « Vroum. »

« C'est ça ! Les lecteurs de textes informatifs font tourner leurs neurones à plein régime quand ils font le survol du texte, en se demandant : "De quoi ce texte va-t-il parler ? Quelles parties y retrouve-t-on, et comment se suivent-elles ?" Dans les textes explicatifs (les textes qui expliquent ou qui enseignent quelque chose), c'est un peu comme si l'auteur donnait un cours. Les titres, les sous-titres, les photos et les schémas aident les lecteurs à comprendre ce que ce cours leur enseignera. » (Voir la figure 1.1.)

Une fois que vous aurez utilisé une métaphore donnée, il ne sera plus possible d'en employer une autre, au risque de voir vos explications perdre en clarté. J'ai choisi de présenter le lecteur de textes informatifs comme un motocycliste qui fait tourner ses neurones à plein régime, alors ce lecteur ne peut pas soudainement devenir un pêcheur qui lance un grand filet à la mer, ou un jongleur qui garde l'œil sur les moindres détails en tout temps. Choisissez votre métaphore avec soin, puisqu'elle vous suivra pendant un certain temps.

Démontrez comment vous faites un survol général du texte, en étudiant ses caractéristiques pour déceler ce dont il semble parler, avant de formuler une hypothèse.

« Bon, nous allons maintenant nous préparer à lire un texte informatif. Avant même de commencer à lire, nous devons faire tourner nos neurones à plein régime en observant les caractéristiques du texte et en nous demandant : "De quoi ce texte va-t-il nous parler ?" »

J'ai regardé la page couverture du livre *Les tigres*, avant de consulter la table des matières, dont j'ai projeté un agrandissement à l'aide de la caméra de documents. « Voyons voir si nous pouvons déterminer de quoi parlera ce livre », ai-je dit en invitant les élèves à chercher avec moi.

« Hum... Il y a 15 chapitres. » J'ai commencé à parcourir les titres. « On dirait qu'on décrit et qu'on définit l'animal, dans les chapitres suivants : "De moins en moins de tigres", "Des mammifères" et "La famille des félins". Ces trois chapitres font partie de la première partie du livre, en quelque sorte. Le premier chapitre "Des animaux en péril" présente une introduction au sujet du livre. » (Voir la figure 1.2.)

J'ai ouvert le livre au chapitre « Des mammifères ». « Préparons-nous à lire ce chapitre en observant la façon dont il est construit. » J'ai glissé mon doigt d'un sous-titre à l'autre, en décrivant à voix haute ce que je voyais : « Je sais que les plus grosses lettres, ici, forment le titre principal. Elles vont me dire de quoi parlera l'ensemble de cet extrait. » J'ai pointé les lettres les plus grosses, qui présentaient le titre du chapitre. « Les titres un peu plus petits, ai-je dit en les pointant du doigt, m'indiqueront les sous-thèmes qui seront abordés. »

« Le titre principal est : "Des mammifères". Puis, les premiers sous-titres sont : "Un manteau rayé" et "L'organe de Jacobson". Pensez-vous la même chose que moi ? » Plusieurs mains se sont levées, et Maxime a dit qu'il croyait que le chapitre se présenterait comme des descriptions des parties importantes du corps du tigre. J'ai hoché la tête en disant : « Oui. Dans ce cas, on dit que les sous-titres présentent différents aspects démontrant les parties de l'anatomie du tigre. Voyons voir si nous avons raison. » Nous avons jeté un coup d'œil aux sous-titres suivants : « Un manteau rayé » et « L'organe de Jacobson ».

Prenez un peu de recul pour rappeler ce que vous venez de faire, d'une façon qui pourra être transférée à un autre texte, un autre jour.

« Avez-vous remarqué comment nous avons fait tourner nos neurones à plein régime avant de lire le texte, en le survolant et en nous disant : "Puisque l'auteur essaie de m'enseigner quelque chose sur ce sujet, je peux parcourir le livre pour déterminer quels seront les différents aspects (ou les sous-thèmes) à propos desquels je pourrai en apprendre plus." Comme nous avons fait tourner nos neurones avant de commencer à lire, nous avons pu anticiper ce que le livre avait à nous présenter. Nous étions donc mieux préparés à apprendre des choses sur chacun des sous-thèmes abordés. Ensuite, quand nous lirons le livre et que nous accumulerons des informations, nous pourrons vérifier si nos attentes étaient fondées. »

Pour cette mini-leçon, vous choisirez un texte qui est extrêmement structuré, pour que vos élèves comprennent bien le processus que vous mettez en évidence. Par la suite, vous leur ferez voir qu'en réalité, plusieurs textes informatifs empruntent des structures bien différentes.

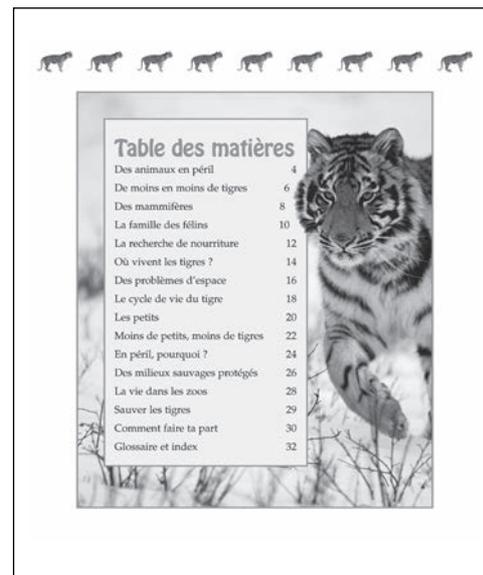


Figure 1.2 La table des matières du livre *Les tigres*

Les titres des chapitres vont de sujets comme « La famille des félins » et « Où vivent les tigres ? » à des chapitres portant sur l'alimentation des tigres et sur leur cycle de vie, avant d'aborder les différentes menaces auxquelles ces animaux sont confrontés, les façons de leur venir en aide, et ainsi de suite.

L'ENGAGEMENT ACTIF

Invitez les lecteurs à faire le survol d'un autre chapitre du texte de lecture à voix haute, avant de discuter avec leur partenaire de la façon dont les sous-titres permettent d'avoir une meilleure idée de ce qu'ils pourront apprendre.

« Nous pourrions lire le texte maintenant, mais j'aimerais d'abord que vous vous exerciez à faire tourner vos neurones à plein régime. Nous allons survoler un autre chapitre du livre *Les tigres*. Rappelez-vous que les lecteurs de textes informatifs lisent les titres et les sous-titres et prêtent attention aux caractéristiques et aux différentes parties du texte, en se disant : "Je crois que ce livre va surtout parler de... et qu'il va me dire... avant de me parler de..." »

J'ai affiché une page sur laquelle on pouvait voir le titre du chapitre suivant : « La recherche de nourriture », ainsi que les sous-titres « Des chasseurs à l'affût » et « Des restes appétissants ». « Il y a même trois photographies avec deux légendes, ai-je souligné. "Quelles seront vos attentes, par rapport à ce que ce chapitre pourra vous apprendre ?" » J'ai relu le titre du chapitre et les sous-titres aux élèves, avant de dire : « Les partenaires 1, dites à votre partenaire ce que vous croyez que vous pourrez apprendre, dans cette partie du livre. »

J'ai écouté ce que Julia avait à dire à Lili, sa partenaire : « Je crois qu'on veut nous enseigner que les tigres trouvent leur nourriture en chassant d'autres animaux. »

Lili lui a répondu : « Oui, mais qu'est-ce que ça va nous apprendre sur les restes appétissants ? » Les deux élèves ont discuté de ce dont il pouvait s'agir, puis elles ont réalisé ceci : « Oh, mais je sais ! Peut-être que ça parlera des méthodes qu'utilise le tigre pour conserver sa nourriture ! »

J'ai interpellé la classe : « Les lecteurs, écoutez un peu les idées de Julia et de Lili », en invitant les élèves à répéter ce qu'elles venaient de dire. Par la suite, j'ai ajouté : « En quelque sorte, elles suggèrent que ce que chaque sous-titre nous indique, c'est "comment la chasse permet au tigre de se nourrir et de conserver ses restes". Demain, vous aurez l'occasion de lire ce chapitre pour voir si le texte nous apprend *bel et bien* comment la chasse permet au tigre de s'alimenter. J'ai vraiment hâte de découvrir toutes les astuces qu'utilise cet incroyable animal ! »

Décrivez le travail que les élèves ont fait en effectuant le survol du texte, en vous assurant que cela les aidera à reproduire ce travail avec d'autres textes.

« Ce qu'il faut retenir, c'est qu'à l'image des motocyclistes qui font tourner leur moteur avant de prendre la route, les lecteurs font tourner leurs neurones avant de commencer à lire. Souvent, ils font ce travail en survolant les titres, les sous-titres et les images du texte. En étudiant ces caractéristiques du texte, les lecteurs se créent une foule de classeurs, dans leur tête. Par la suite, quand ils lisent le texte, ils ont déjà une façon d'organiser les informations qu'ils y trouvent. Ils peuvent alors simplement répartir les informations et les idées dans les différents classeurs mentaux qu'ils avaient préparés. » J'ai dévoilé un tableau d'ancrage qui résumait ces principaux éléments.

Il est préférable que les élèves puissent voir l'extrait de texte que vous leur lisez à voix haute. Idéalement, vous aurez accès à une caméra de documents ou à un tableau blanc interactif. Sinon, vous pourrez faire un agrandissement du texte et l'afficher au tableau, afin de pouvoir pointer les grands titres et les petits caractères en lisant. C'est tout ce que les élèves ont réellement besoin de voir.

Si vous trouvez que c'est d'une évidence élémentaire, sachez que je pense la même chose que vous. Cela ne représente pas un travail très exigeant pour vos élèves, il est vrai, mais croyez-en ma parole : peu d'élèves font ce travail de base ! Il sera donc utile de commencer votre module de cette façon.

Vous lirez cette partie du texte avec les élèves dans la mini-leçon de demain, alors ces questions ne resteront pas en suspens trop longtemps.

Si vous vous dites que plusieurs textes complexes ont tendance à ne pas s'appuyer autant sur les titres et les sous-titres, sachez que nous aborderons ce cas de figure le moment venu.



LE LIEN

Reformulez ce que vous avez enseigné pour en faire une habileté transférable. Invitez chaque tandem à survoler le texte que vous leur avez remis précédemment, avant de le lire ensemble, à deux.

« Les lecteurs, c'est le moment de commencer à lire, maintenant. » J'ai distribué deux exemplaires du même texte à tous les tandems. « Vous pouvez rester assis ici et commencer à lire. » J'ai pointé le tableau d'ancrage pour rappeler aux élèves ce qu'ils devaient faire.

J'ai offert quelques commentaires aux lecteurs, alors qu'ils commençaient à travailler. « J'aime la façon dont tu te demandes : "Quel sera le sujet *principal* de ce texte ?" » Un peu plus tard, j'ai glissé : « Je devrais t'entendre dire à ton partenaire : "On dirait que ce texte va surtout parler de... On dirait qu'il commencera par... puis, je crois qu'il va parler de... ensuite, on va apprendre que..." (voir la figure 1.3). Une fois que toi et ton partenaire aurez déterminé ce que vous vous attendez à apprendre dans ce texte informatif, décidez si vous le lirez en silence, en faisant des pauses à certains endroits (déterminez tout de suite lesquelles) ou si vous lirez le texte à voix haute l'un pour l'autre. Quand vous aurez pris ces décisions, vous pourrez regagner vos places et vous mettre au travail. »

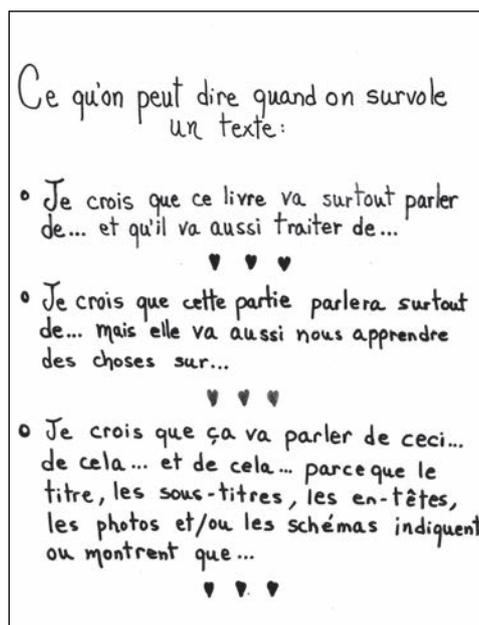


Figure 1.3 Les tableaux d'ancrage influenceront directement le discours des élèves. ◉

La lecture d'aujourd'hui sera soutenue par une foule de mesures d'aide: d'une part, les élèves liront des textes que vous avez sélectionnés précisément pour leur tandem. D'autre part, vous avez invité les élèves à faire le survol de ces textes pour en anticiper le contenu. Finalement, ils liront avec un partenaire et s'arrêteront à plusieurs reprises pour faire des retours sur leur lecture et pour établir de nouvelles attentes. Plusieurs élèves continueront à tirer profit d'une partie de ces mesures de soutien, alors qu'ils commenceront à lire des livres choisis dans la bibliothèque de la classe de façon autonome.



Utiliser la structure du texte pour reconstituer les idées principales et les détails qui les soutiennent

VOUS NE CHÔMEREZ PAS, AUJOURD'HUI ! Ce module invite les élèves à s'attaquer à un travail fondamentalement différent de celui qu'ils ont fait auparavant. Ils auront donc besoin de votre aide pour aborder les différentes tâches qui les attendent. Aujourd'hui, vous commencerez par aider les partenaires à anticiper la façon dont leurs textes sont structurés, alors qu'ils en font le survol. Puis, vous aiderez les élèves alors qu'ils lisent ces textes, en vous assurant qu'ils comprennent ce qu'ils lisent et qu'ils tirent profit des idées principales pour étoffer leur compréhension. Finalement, vous inviterez les élèves à réfléchir à leurs attentes initiales. Quand ils auront terminé de lire les textes que vous aviez sélectionnés pour eux, encouragez-les à en choisir de nouveaux dans les paniers de textes informatifs qui ont été mis à leur disposition.

Aidez les lecteurs à utiliser les titres et les sous-titres pour anticiper la façon dont les informations sont structurées.

Le laps de temps dont vous disposez pour aider les élèves à faire le survol de leurs textes est très court, puisqu'ils commenceront bientôt à lire ces textes. Si certains lecteurs ont besoin d'aide pour faire ce travail, vous pourriez leur suggérer de vous écouter alors que vous donnerez des instructions à un tandem. Vous pourrez alors demander aux membres de ce tandem : « Pouvez-vous nous montrer comment vous avez fait le survol du texte, en utilisant les différentes caractéristiques pour vous aider à formuler des hypothèses ? »

Assurez-vous de donner un rôle actif aux spectateurs, en leur demandant de parcourir leur propre texte pendant ce temps. Élevez le niveau du travail des élèves en proposant des commentaires qui s'appliquent à tous. « Quand vous voyez qu'il y a une nouvelle partie, dans votre texte, vous devez vous demander : "Est-ce que ça semble être une toute nouvelle partie, comme un nouveau chapitre, ou est-ce qu'il s'agit plutôt d'une partie secondaire ?" » Autrement, vous pourriez demander ceci au tandem modèle : « Selon vous, quelles sont les principales parties de ce chapitre ? »

Une fois que vous aurez aidé les élèves à faire le survol d'un texte pendant un certain temps, encouragez-les à commencer à lire. La nature de votre travail en petits groupes et de vos entretiens individuels va alors changer.

Encouragez les élèves à s'assurer qu'ils comprennent bien ce qu'ils lisent.

Alors que les élèves passeront du survol à la lecture de leurs textes, les membres de chaque tandem devront décider comment ils travailleront ensemble. Il est probable que plusieurs élèves choisiront de se lire leurs textes à voix haute à tour de rôle. C'est une bonne nouvelle, puisque ce faisant, ils maintiendront un niveau d'engagement élevé et développeront leur fluidité dans la lecture de textes *explicatifs*. Cela vous permettra par ailleurs de vous assurer que les élèves travaillent avec des textes d'un niveau de difficulté approprié. Certains élèves ont moins de facilité avec les textes explicatifs qu'avec les textes narratifs.

Lorsque vous vous entretenez avec des élèves pour soutenir leur lecture, vous pouvez les encourager à utiliser leur voix pour mettre l'accent sur certains éléments du texte qui semblent particulièrement importants. S'ils ne le font pas déjà, enseignez aux élèves à repérer les phrases qui mettent en évidence les idées principales et à trouver les détails qui soutiennent ces idées, en utilisant leur voix pour accentuer les phrases les plus importantes.

Par exemple, lorsque j'ai observé David, qui lisait *J'explore le monde : les bébés animaux* à son partenaire Éloi de façon monotone, je lui ai dit : « Tu lis les mots correctement, sans trébucher, mais Éloi et moi avons de la difficulté à déterminer quelles sont les informations importantes. David, je me demande si tu as bien saisi l'importance de l'extrait que tu viens de lire à voix haute. » Pour le rassurer, j'ai ajouté : « C'est quelque chose qui arrive à tout le monde. Il est facile de simplement lire les mots sans exprimer ce qu'ils veulent vraiment dire. L'une des choses que les lecteurs de textes informatifs

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

Les lecteurs utilisent leurs connaissances antérieures pour prédire ce qu'ils retrouveront dans le texte, puis ils confirmeront ou infirmeront cette prédiction en lisant.

À mi-chemin de l'atelier, j'ai dit : « En vous regardant lire, j'ai appris quelque chose d'important. Vous avez été plusieurs à réaliser que vous pouvez non seulement prédire ce qu'un texte pourrait vous apprendre en parcourant les différentes caractéristiques, les sous-titres, et tout, mais aussi en réfléchissant à ce que vous connaissiez déjà sur ce sujet. S'il s'agit d'un livre sur les tornades, par exemple, vous savez déjà que certains signes permettent de prévoir l'arrivée d'une tornade. Vous savez aussi que les tornades causent des dommages importants, alors vous pouvez prédire qu'il y aura des chapitres consacrés à ces deux sujets. »

« Si vous utilisez ce que vous connaissez sur un sujet pour anticiper le contenu d'un extrait, vous entendrez une petite voix dans votre tête qui vous dira : "Ouais, j'avais raison !" ou (et c'est encore plus *important*) : "Un instant... je dois revoir mes prédictions !" pendant votre lecture. En continuant à lire aujourd'hui, ou à n'importe quel moment à l'avenir, assurez-vous de prendre un moment pour vous rappeler ce que vous connaissez déjà sur le sujet. Utilisez ces connaissances, ainsi que le survol que vous aurez fait, pour mieux prévoir ce que le texte pourra vous apprendre. »



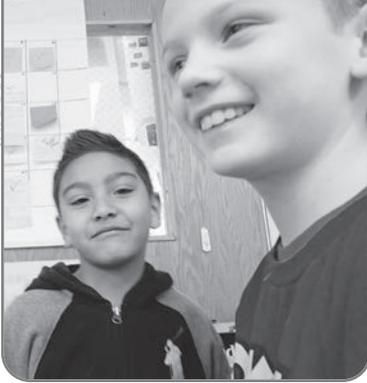
apprennent à faire, c'est d'utiliser leur voix pour mettre l'accent sur les parties les plus importantes d'un texte. Tu vois comment les auteurs utilisent parfois des lettres en caractères gras pour présenter des informations très importantes ? Eh bien ! Tu peux faire la même chose avec ta voix, pour insister sur les phrases qui présentent des idées particulièrement importantes. »

J'ai modelé cette façon de faire en relisant quelques phrases de l'extrait de David et en mettant l'accent sur la phrase dans laquelle on apprenait que la mère oiseau apportait comme repas à ses oisillons une grenouille appétissante. « Vous voyez comme ma voix m'a permis de mettre cette information en évidence ? » ai-je demandé aux élèves. « Vous pouvez utiliser votre voix pour faire ressortir les éléments les plus importants du texte. »

Peu après, les deux garçons lisaient à voix haute en laissant voir qu'ils comprenaient que certaines parties étaient plus importantes que d'autres. J'ai demandé à quelques élèves autour d'eux de tendre l'oreille pour prendre exemple sur ce tandem.

Rappelez aux lecteurs de marquer des pauses pour faire le point sur ce qu'ils ont appris et pour vérifier si leurs hypothèses se sont confirmées.

Vous devrez également vous assurer que les élèves sont capables de marquer des pauses après avoir lu pendant un certain temps, afin de faire le point sur ce qu'ils ont appris. Les élèves pourront également profiter de ces pauses pour vérifier si les hypothèses qu'ils avaient avancées durant le survol du texte se sont concrétisées. Vous voudrez que les lecteurs de textes informatifs se demandent : « Qu'est-ce que j'avais prévu d'apprendre dans ce texte ? Est-ce que j'y ai retrouvé les parties et les informations que je m'attendais à y voir ? » Encouragez les élèves à réviser leurs prédictions ; dans la *plupart des cas*, ces prédictions devront faire l'objet de légères modifications, à tout le moins.

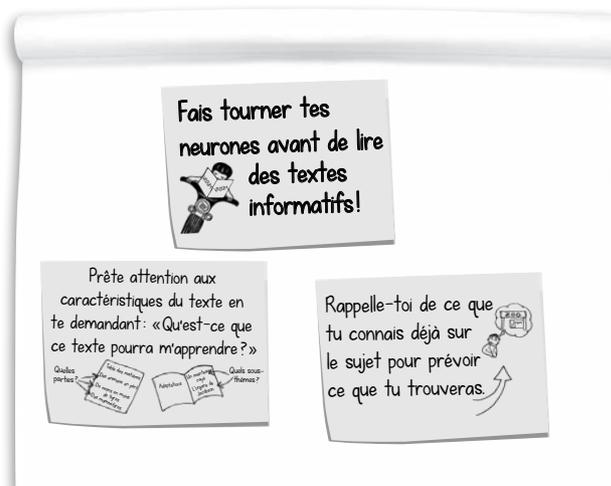


Les lecteurs déterminent quelles sont les idées principales de leurs textes informatifs et partagent ce qu'ils ont appris

Invitez les partenaires à travailler ensemble pour préparer des résumés du texte qu'ils ont lu. Ils pourront ensuite partager ces aperçus de lecture avant d'échanger leur texte avec un autre tandem.

« Les lecteurs, dans un moment, vous et votre partenaire vous réunirez avec un autre tandem pour parler du texte informatif que vous avez lu, avant d'échanger vos textes. Pour le moment, jetez un coup d'œil à votre texte avec votre partenaire, en vous rappelant des titres, des sous-titres et des phrases sujets pour vous faire un résumé des idées principales que le texte a abordées (voir la figure 1.4). Par la suite, discutez ensemble pour savoir si le texte a mis l'accent sur les éléments que vous croyiez qu'il allait aborder. Vous pourriez dire des choses comme : "Je croyais que le texte parlerait de... mais en fait, il était surtout question de..." »

Après une minute, j'ai présenté aux élèves une liste des tandems avec lesquels ils allaient échanger leurs textes. « Les partenaires, réunissez-vous pour résumer vos textes. Vous remettrez ensuite vos textes informatifs aux membres de l'autre tandem après en avoir présenté un aperçu. Chacun pourra ensuite apporter son nouveau texte à la maison. »



Les mini-chevaux ont beaucoup d'avantages si on les compare aux autres animaux guides.

- Ils peuvent vivre jusqu'à 35 ans.
- Ils ont la même taille que celle d'un golden retriever.
- Ils ne se fatiguent pas facilement.
- Ils sont si petits qu'ils peuvent aller dans des avions, des autobus ou des restaurants.

Figure 1.4 Comparer les ressemblances et les différences est l'une des façons de faire les plus importantes qui soient. Vous aiderez ainsi les lecteurs à utiliser un modèle pour résumer ce type de textes.

○ RECONSTRUIRE SES HABITUDES DE LECTURE

Les lecteurs, durant ce module, vous essaierez de lire pendant au moins 30 minutes chaque soir. Vous devrez bien sûr lire des textes informatifs, mais vous pourrez aussi continuer à lire vos fictions préférées. C'est vous qui déciderez combien de temps vous consacrerez à chacun de ces genres de textes. Aujourd'hui, vous devriez lire le texte informatif qui vous a été remis à la fin de l'atelier.

Prenez également le temps de prévoir quelles seront vos habitudes de lecture au cours de ce module. Commencez une nouvelle section dans votre carnet de lecteur. Vous pourriez replier votre carnet à cette page et la décorer, par exemple. Écrivez ensuite quels sont vos plans par rapport à vos habitudes de lecture, dans ce nouveau module.

Voici quelques questions qui vous aideront à écrire :

- Continuerez-vous à lire des textes narratifs, en plus des textes informatifs ?
- Si oui, connaissez-vous quelqu'un qui pourrait lire les mêmes livres narratifs que vous, et avec qui vous pourrez parler de vos lectures ?
- À quoi ressemblera votre calendrier de lecture, pour les textes narratifs ?
- Si vous lisez des textes informatifs à la maison, vous transporterez probablement des livres entre la maison et l'école. Il serait préférable d'avoir quelques livres à la maison qui porteront sur vos sujets préférés. Pouvez-vous emprunter des livres à la bibliothèque pour vous assurer d'avoir des textes informatifs à lire à la maison ?

L'enseignement efficace de la lecture : former des lecteurs pour la vie

En s'appuyant sur la recherche et sur de nombreuses expérimentations en classe, Lucy Calkins et son équipe du *Teachers College Reading and Writing Project* accompagnent les enseignantes et les enseignants dans le développement de l'apprentissage de la lecture chez les élèves de huit et neuf ans. Ces autrices, elles-mêmes enseignantes d'expérience, communiquent avec passion une approche d'enseignement explicite de la lecture, en lien avec la littérature jeunesse.

Dix-neuf ateliers et de nombreuses mini-leçons permettent aux élèves d'acquérir autonomie et aisance en lecture. Guidés par leur enseignante ou leur enseignant, les élèves sont amenés à développer des habiletés essentielles pour lire des textes informatifs. Ils apprendront entre autres à lire avec enthousiasme, intérêt et fluidité, à déterminer les idées principales et les informations qui les soutiennent, à élever leur niveau de réflexion et à porter différents regards sur les textes grâce aux récits documentaires.

L'ouvrage est accompagné de matériel reproductible comprenant des affiches, des tableaux d'ancrage, des textes supplémentaires, des activités de prolongement à la maison et des outils pour soutenir l'évaluation.

Lucy Calkins est directrice et fondatrice du *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP) de l'Université Columbia. Depuis plus de trente ans, ce groupe de réflexion a mis au point de multiples méthodes d'apprentissage comptant parmi les meilleures. Elle travaille de concert avec les responsables des politiques ministérielles, le personnel enseignant et les directions d'école pour mettre en place et soutenir une réforme de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Elle est également professeure émérite de littérature pour enfants au *Teachers College*, où elle codirige le programme d'enseignement de la littérature.

Kathleen Tolan a été pendant vingt ans directrice principale adjointe du TCRWP. Elle a notamment organisé les formations du TCRWP. Elle a travaillé en étroite collaboration avec les directions d'école, les spécialistes en littérature et le personnel enseignant pour apporter des changements dans l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Elle a également donné des ateliers de perfectionnement dans des écoles de New York.

Yves Nadon a été enseignant au primaire et chargé de cours à l'Université de Sherbrooke. Il a écrit de nombreux articles sur la lecture, l'écriture et la littérature jeunesse, et a lui-même signé plusieurs histoires touchantes. En plus de diriger les Éditions D'eux, il anime des ateliers et donne des conférences sur la littérature à travers le monde. Il est l'auteur des ouvrages *Lire et écrire en première année... et pour le reste de sa vie* et *Écrire au primaire*, parus chez Chenelière Éducation. Il dirige également l'équipe d'adaptation des collections « Les ateliers d'écriture » et « Les ateliers de lecture ».

Isabelle Denis enseigne au primaire depuis plus de vingt ans au Centre de services scolaire des Samares. Elle étudie l'enseignement de l'écriture au TCRWP et fait partie d'une belle équipe qui réfléchit de façon rigoureuse aux meilleures pratiques en enseignement de la littérature. Désirant partager ce qu'elle met en place dans sa classe, elle offre des formations pour l'implantation d'ateliers de lecture et d'écriture.