

Lire pour découvrir le monde

6 et 7 ans
Module 3

Collection Les ateliers de lecture



Directrice de collection : Lucy Calkins | Autrice : Amanda Hartman
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Isabelle Robert, adaptatrice

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

Lire pour découvrir le monde

6 et 7 ans

MODULE 3

Directrice de collection : Lucy Calkins | Autrice : Amanda Hartman

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Isabelle Robert, adaptatrice | Guylaine Cardinal, traductrice



CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Lire pour découvrir le monde

Traduction et adaptation de : *Learning About the World: Reading Nonfiction*,
Grade 1, Unit 2, d'Amanda Hartman

First published by Heinemann, a division of Greenwood Publishing Group
Inc., 361 Hanover Street, Portsmouth, NH 03801, United States of
America

Copyright English version © 2015 by Amanda Hartman and Lucy Calkins.
Translation © 2022 TC Média Livres Inc. All rights reserved

© 2022 TC Média Livres Inc.

Édition : France Robitaille
Coordination : Magali Blein
Révision linguistique : Anne-Marie Trudel
Correction d'épreuves : Audrey Faille
Conception graphique : Heinemann
Adaptation de la couverture originale : Micheline Roy

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : *Lire pour découvrir le monde* : 6 et 7 ans, module 3 / Amanda
Hartman ; adaptation, Isabelle Robert ; traduction, Guylaine Cardinal.
Autres titres : *Learning about the world*. Français
Noms : Hartman, Amanda, auteur. | Robert, Isabelle, 1972- éditeur
intellectuel.

Collections : Collection Les ateliers de lecture.

Description : Mention de collection : Collection Les ateliers de lecture |
Traduction de : *Learning about the world : reading nonfiction : grade 1,
unit 2*. | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana 20210064579 | ISBN 9782765063070

Vedettes-matière : RVM : Lecture (Enseignement primaire) | RVM :
Littérature de jeunesse — Étude et enseignement (Primaire) |
RVMGF : Matériel d'éducation et de formation.

Classification : LCC LB1573.H37714 2022 | CDD 372.4 — dc23

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada
Téléphone : 514 273-1066
Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324
info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie,
par tous les moyens présentement connus ou à être découverts,
est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média
Livres Inc.

Les pages portant la mention « Reproduction autorisée
© TC Média Livres Inc. » peuvent être reproduites uniquement
par le professionnel de l'éducation qui a acquis l'ouvrage et
exclusivement pour répondre aux besoins de ses élèves.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une
contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice
contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction
non autorisée.

À Bernadette Fitzgerald, dont la brillante direction du 503 a montré au
monde entier ce qu'il est possible de faire.

Sources iconographiques

Couverture : Ronnachai Palas/Shutterstock.com ; **photos de classes** :
Peter Cunningham.

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre.
TC Média Livres Inc. est seul responsable de la traduction et de l'adaptation
de cet ouvrage.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.

ISBN 978-2-7650-6307-0

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2022
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 M 26 25 24 23 22

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de
livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada

Canada



Table des matières

Tableau synthèse • VI

Introduction • VIII

PARTIE 1 Développer les connaissances à l'aide des documentaires

Atelier 1 Faire ses débuts en tant que lecteurs de textes documentaires • 2

Dans cet atelier, vous rappelez aux élèves ce qu'ils savent sur les coups d'œil que l'on jette sur les textes et leur enseignez comment ces connaissances les aideront en tant que lecteurs à apprendre sur de nouveaux sujets.

Atelier 2 Apprendre tant de choses sur une seule page • 10

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves comment s'attarder sur une page et utiliser les images pour trouver plus de détails et d'informations qui accompagnent le texte. Vous leur montrez comment ils peuvent ralentir leur lecture et nommer ce qu'ils voient avant de tourner la page.

Atelier 3 Apprendre davantage en discutant de ce qui se passe • 17

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves comment donner vie aux informations contenues dans la page. Vous leur montrez comment utiliser les images sur la page ou dans leur tête pour imaginer ce qui se passe juste avant et juste après la partie qu'ils sont en train de lire. Ce type de réflexion inférentielle aidera les élèves à visualiser l'information et à en apprendre davantage sur le texte.

Atelier 4 Relire pour s'assurer d'avoir compris le livre • 24

Dans cet atelier, vous rappelez aux élèves qu'une fois la lecture du livre terminée, les lecteurs essaient de se souvenir du livre dans son ensemble, et pas seulement de certaines parties. Cet atelier aide les élèves à relire pour faire le lien entre toutes les parties du livre.

Atelier 5 Travailler sur la fluidité, y compris l'accentuation et l'intonation • 30

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que lorsque les lecteurs essaient de comprendre et de se souvenir des informations contenues dans leurs livres, il leur est utile de lire avec expression, en adoptant une voix fluide et vivante.

Atelier 6 Célébrer les apprentissages • 37

Dans cet atelier, vous félicitez les élèves pour tout ce qu'ils ont appris. Ils célèbrent leurs nouvelles connaissances en parlant avec leurs camarades de classe de ce qu'ils ont appris dans leurs livres.

PARTIE 2 S'attaquer aux mots super difficiles pour continuer d'apprendre

Atelier 7 Ne pas laisser les mots difficiles se mettre en travers du chemin • 44

Dans cet atelier, vous rappelez aux élèves que les lecteurs sont persévérants, surtout lorsqu'ils rencontrent des mots difficiles dans leurs livres.

Atelier 8 Réussir à lire un mot en provoquant des collisions pour fusionner ses parties • 51

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que l'une des stratégies utilisées par les lecteurs pour lire un mot compliqué consiste à «faire entrer en collision» les parties du mot, puis à vérifier que le mot a du sens. Vous vous exercez à le faire en lisant le début, le milieu et la fin du mot, puis en assemblant les parties pour former un mot.

Atelier 9 Vérifier que le mot semble le bon et qu'il a du sens • 59

Dans cet atelier, vous pourriez enseigner aux élèves que les lecteurs ralentissent pour vérifier qu'un mot semble juste puis qu'ils relisent pour en vérifier le sens.

Atelier 10 Apprendre de nouveaux mots pendant sa lecture • 63

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que certains mots difficiles à lire sont de nouveaux mots. Les lecteurs réussissent à lire un mot difficile en le disant du mieux qu'ils le peuvent, puis en réfléchissant à sa signification.

Atelier 11 Trouver les mots clés et y réfléchir • 70

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les mots clés peuvent aider les lecteurs à réfléchir aux informations contenues dans leurs livres et à en parler.

Atelier 12 Relire une page pour qu'elle sonne bien • 78

Dans cet atelier, vous pourriez enseigner aux élèves que les lecteurs de textes documentaires relisent une page de différentes manières pour qu'elle sonne bien.

PARTIE 3 Lire à voix haute comme des experts

Atelier 13 Trouver des choses intéressantes à communiquer • 83

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que pour bien lire un livre à voix haute à d'autres personnes, les lecteurs doivent d'abord déterminer ce qu'ils trouvent intéressant dans le livre. Ils doivent le lire et réfléchir à ce qui mérite d'être communiqué à d'autres personnes.

Atelier 14 Lire avec émotion • 90

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que lorsque les lecteurs se préparent à lire un livre à voix haute, ils font attention à la façon dont les différentes parties doivent être lues pour que leur lecture soit émouvante.

Atelier 15 Lire comme un auteur • 96

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que lorsqu'ils préparent une lecture à voix haute, ils peuvent étudier ce qu'ils admirent dans l'écriture de l'auteur. Ils peuvent parler de ces techniques d'écriture durant leurs lectures à voix haute; ils peuvent également appliquer ces mêmes techniques à leurs propres écrits.

Atelier 16 Réfléchir aux mots clés et en parler • 103

Dans cet atelier, vous pourriez enseigner aux élèves qu'ils peuvent utiliser les mots clés qu'ils ont collectés au cours de leur lecture pour parler d'un sujet et montrer aux autres ce que ces mots signifient et pourquoi ils sont importants.

Atelier 17 Utiliser l'art dramatique pour donner vie à la lecture à voix haute • 107

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs peuvent utiliser non seulement leur voix, mais aussi leur corps pour donner vie à la lecture.

Atelier 18 Une célébration de la lecture pour découvrir le monde • 114

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que lorsque les lecteurs parlent d'un livre comme s'ils étaient des experts, ils s'assurent que leur auditoire est attentif et comprend les informations.

La lecture à voix haute et la lecture partagée

La lecture à voix haute • 120

La lecture partagée • 129

Bibliographie • 142

Tableau synthèse : Lire pour découvrir le monde

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Développer les connaissances à l'aide des documentaires				
1	Faire ses débuts en tant que lecteurs de textes documentaires	Circuler rapidement parmi les lecteurs en suscitant leur enthousiasme à l'idée de commencer un nouveau module	Faire <i>quelque chose</i> à la fin du livre	Échanger sur les sujets étudiés
2	Apprendre tant de choses sur une seule page	Utiliser les compliments collectifs pour insuffler de l'énergie autour du nouveau travail	Prédire ce que le texte à venir dira	Se référer aux tableaux d'ancrage comme aide-mémoire
3	Apprendre davantage en discutant de ce qui se passe	Aider les élèves à faire une lecture attentive, à penser en faisant des inférences et à conserver les habitudes acquises	Relire quand on a oublié ce que dit le texte	Utiliser des tableaux d'ancrage pour rappeler aux lecteurs les façons de réfléchir et d'en dire plus sur un livre
4	Relire pour s'assurer d'avoir compris le livre	Apporter un soutien aux lecteurs qui se situent en dessous du niveau de référence	Apprendre à partir des étiquettes d'un livre	Apprendre par l'observation
5	Travailler sur la fluidité, y compris l'accentuation et l'intonation	Soutenir les élèves dans l'habileté à retenir le contenu de leur lecture et à en faire le rappel	Lire avec expression	Utiliser sa voix en lisant pour faire ressortir les mots importants
6	Célébrer les apprentissages	Élever le niveau de discussion des élèves et évaluer les apprentissages	Lire un nouveau livre en appliquant ce qui a été appris	Célébrer les nouvelles stratégies et fixer des objectifs
PARTIE 2 : S'attaquer aux mots super difficiles pour continuer d'apprendre				
7	Ne pas laisser les mots difficiles se mettre en travers du chemin	Apprendre aux lecteurs à utiliser tout ce qu'ils savent	Éviter de s'enliser dans la boue ! Revenir en arrière et prendre un bon départ !	Travailler ensemble pour identifier les mots difficiles en s'appuyant sur de nombreuses stratégies
8	Réussir à lire un mot en provoquant des collisions pour fusionner ses parties	Soutenir les lecteurs de diverses manières et les faire progresser vers l'autonomie	Faire preuve de flexibilité avec certaines lettres	Travailler sur les mots difficiles à l'écrit aussi
9	Vérifier que le mot semble le bon et qu'il a du sens			
10	Apprendre de nouveaux mots pendant sa lecture	Soutenir l'apprentissage du nouveau vocabulaire	Utiliser des schémas pour apprendre de nouveaux mots	Jouer à un jeu pour apprendre de nouveaux mots
11	Trouver les mots clés et y réfléchir	Utiliser les tableaux d'ancrage comme outils	Relire avec un mot clé en tête	Voir les ressemblances et les différences à partir des mots clés dans les livres
12	Relire une page pour qu'elle sonne bien			

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 3 : Lire à voix haute comme des experts				
13	Trouver des choses intéressantes à communiquer	Utiliser les entretiens de table pour favoriser la fluidité, déterminer les éléments importants et réfléchir au texte	Poser des questions pour remarquer (et dire) plus de choses	Lire à voix haute aux élèves d'une autre classe
14	Lire avec émotion	Soutenir les élèves qui lisent à des niveaux plus avancés	Remarquer quand les parties d'un livre racontent une histoire	S'exercer à lire à voix haute comme des experts en faisant ressortir différentes émotions
15	Lire comme un auteur	Apporter du soutien aux élèves afin d'étudier les techniques d'écriture et la structure des textes en lisant comme des auteurs	Noter ce qu'un auteur a fait et <i>pourquoi</i> cela est utile	S'inspirer du travail des auteurs dans ses propres écrits
16	Réfléchir aux mots clés et en parler			
17	Utiliser l'art dramatique pour donner vie à la lecture à voix haute	Préparer la célébration en répétant les lectures à voix haute	La relecture peut aider les lecteurs à faire un meilleur travail	Réviser ses plans de lecture à voix haute
18	Une célébration de la lecture pour découvrir le monde	Utiliser les compliments pour célébrer et renforcer les nouvelles stratégies	Faire <i>quelque chose</i> une fois la lecture terminée	Créer de nouveaux paniers de livres pour la bibliothèque de la classe

Introduction

S’IL EXISTE UN TRAIT QUI CARACTÉRISE les jeunes enfants, c’est bien la curiosité. Pensez à un tout-petit qui pourrait se trouver un matin dans votre allée ou sur votre trottoir, un peu après le passage d’un orage. Il y a de fortes chances qu’il se trouve accroupi à observer les vers de terre qui ont fait surface après la pluie. Et le voilà qui s’approche encore plus près de l’un d’eux et qui demande : « Pourquoi il est sorti ? De quel côté se trouve la tête ? Où est sa bouche ? » Les questions n’en finissent plus et durent toute la journée. Le lendemain matin, l’enfant reprend de plus belle : « Comment ils font pour enlever les pépins des raisins qui n’en ont pas ? » Puis, en regardant le ciel : « Où va la Lune dans la journée ? »

Au début de ce module, vous tirerez parti de cette curiosité naturelle en disant à vos élèves : « Nous allons découvrir le monde. Nous nagerons avec des requins. Nous voyagerons dans le temps. Nous observerons des serpents et entendrons leur sifflement ! Qui sait ? Peut-être même que nous partirons à l’aventure sur la Lune et sur des planètes dans l’espace. » Lorsque les élèves vous demanderont comment tout cela peut être vrai, vous dévoilerez la bibliothèque de votre classe, que vous aurez préalablement dissimulée avec un drap. « Les livres peuvent nous aider à découvrir le monde ! »

Ce module portant sur la lecture de textes informatifs se déroule tôt dans l’année scolaire, car il est important que les enfants sachent, rapidement, que les livres peuvent leur apprendre des choses sur les sous-marins, le tonnerre, les dinosaures et les tablettes numériques. En consacrant un module à la lecture de textes documentaires, vous faites partie des précurseurs en matière d’enseignement de la littératie au primaire. Des études menées dans des classes de première année ont montré que les élèves ne passent en moyenne que 3,6 minutes par jour à interagir avec des textes informatifs – et même moins dans les milieux socioéconomiques défavorisés (Duke, 2000). Vous allez grandement vous éloigner de cette réalité et, avec le temps, les autres emboîteront le pas. Des normes de classe mondiale préconisent une

répartition en deux parts égales entre les textes narratifs et les textes informatifs durant la journée, pour tous les niveaux scolaires du primaire. Que votre milieu adhère ou non à ces normes, leurs orientations en la matière sont bien établies.

Pensez aux genres de textes que vous lisez : horaires de train, critiques de restaurants, sites Web, journaux, blogues, ouvrages professionnels, notes de service et biographies. Pensez également à tout ce que les enfants doivent apprendre sur le monde – même pour comprendre une seule chose, comme les nuages – pour en venir à construire des concepts sur une foule de sujets connexes : le temps, la pluie, le cycle de l’eau, l’évaporation, la gravité, les formes de l’eau, l’air et les prévisions météorologiques. Tout cela, juste pour réfléchir aux questions qu’ils se posent à propos des nuages gris qui défilent au-dessus de leur tête.

Votre enthousiasme contribuera à stimuler vos élèves qui doivent accomplir un travail difficile tout au long du module en lisant des documentaires pour apprendre, apprendre, et encore apprendre. Nous sommes au début de la première année et les élèves ont beaucoup à apprendre en tant que lecteurs de n’importe quel genre de texte, et pas seulement de textes documentaires. C’est pourquoi le module prévoit un certain équilibre entre le soutien à la lecture de textes documentaires et le soutien aux processus de lecture. Les élèves auront l’impression que la première partie du module explique comment les lecteurs de documentaires deviennent super intelligents à propos de divers sujets ; mais les enseignants savent qu’en ralliant les élèves à l’idée d’apprendre tout ce qu’ils peuvent de leurs livres, ils enseignent également des stratégies de compréhension telles que le survol du texte, la prédiction, l’observation de la structure du texte et la synthèse d’informations provenant de sources multiples (les images, l’écrit, les encadrés).

La deuxième partie continue à mettre l’accent sur la compréhension et les processus de lecture de base, mais accorde une attention particulière au

vocabulaire. Elle aide les lecteurs à adopter de bonnes habitudes pour décoder les mots inconnus et mieux comprendre le nouveau vocabulaire. Il est essentiel que les élèves intègrent dans leurs conversations des mots spécifiques à un domaine, et vous les aiderez à utiliser tous les mots importants qu'ils apprennent lorsqu'ils discutent avec leur partenaire.

Dans la dernière partie, vous vous concentrerez davantage sur l'amélioration de la fluidité en lecture et l'étude des textes, en apprenant aux élèves à revoir les textes pour les relire avec des voix plus posées, à s'exprimer comme des experts et à remarquer les techniques des auteurs qu'ils peuvent reproduire à leur tour et partager avec les autres. Le module se termine par la planification et le partage de leurs propres lectures à voix haute, en invitant les élèves à recourir à tout ce qu'ils ont appris afin d'offrir en cadeau leurs connaissances à quelqu'un d'autre.

LE POINT DE RENCONTRE ENTRE L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET CE MODULE

La première année de la vie scolaire des élèves est marquée par le développement considérable de la lecture. Au cours de cette année, plus que toute autre, les élèves progresseront rapidement dans l'échelle des niveaux de lecture. Il est toujours étonnant de voir qu'ils entament l'année en tant que lecteurs débutants, commençant tout juste à « comprendre le principe alphabétique » de la lecture, pour finalement franchir le pas de la porte en juin comme des lecteurs compétents. Vous les verrez lire des mots avec plus de facilité et de flexibilité, choisir des livres qui les intéressent et développer des idées en examinant avec d'autres élèves les illustrations et les mots sur la page.

Les élèves de première année abordent ce module après s'être immergés dans les habitudes et les comportements qui rendent la lecture puissante. Dans le module *Bâtir de bonnes habitudes en lecture* (Calkins et Franco, 2019), vous avez tiré parti du travail effectué par les élèves à la fin de la maternelle, lorsqu'ils sont devenus des lecteurs passionnés, organisant des séances de lecture et se montrant capables de continuer à lire même lorsqu'il y avait des distractions. Dans ce premier module de l'année, vous avez aidé les élèves à acquérir de nouvelles habitudes et stratégies qui les feront progresser en tant que lecteurs. Vous avez poursuivi ce travail dans le module *Les détectives de mots* (Calkins, Franco et Jespersen, 2020), qui vise essentiellement à soutenir les élèves en matière d'identification de mots. Il est important que vous mainteniez le travail fait au cours de ces modules dans le cadre du présent module.

Ce n'est pas parce que les élèves ont un nouveau sac de livres et qu'ils entament un nouveau module qu'ils peuvent laisser de côté ce qu'ils ont acquis antérieurement. Au cours de ce module, veillez à ce que vos élèves continuent à lire un grand nombre de livres et à utiliser les tapis de lecture pour garder une trace du volume de lecture. Rappelez-leur les stratégies qu'ils connaissent pour trouver les mots difficiles et encouragez-les à y recourir si nécessaire.

Tout comme les élèves peuvent s'attarder sur des questions, vous voudrez les aider à s'attarder sur la page d'un livre pour l'étudier. Souvent, en lecture, tout comme dans l'atelier d'écriture, les élèves de cet âge sont impatients de lire et d'écrire rapidement les mots pour en finir au plus vite ! Pour la plupart des élèves, leurs connaissances sur les mots et les sons sont suffisamment importantes pour qu'ils soient en mesure de parcourir rapidement leurs livres. En les incitant à ralentir leur rythme, vous leur permettrez d'apprendre plus d'informations sur le sujet et les aiderez également à faire de meilleures inférences. Souvent, les livres informatifs destinés aux lecteurs débutants contiennent plus d'informations dans les illustrations que dans les mots. À ce stade de la lecture, vous voudrez donc montrer aux élèves comment ils peuvent faire le lien entre les informations contenues dans les mots et celles qu'offrent les illustrations.

Dans ce module, vous demanderez aux élèves de réfléchir à la façon dont ils apprennent des informations à partir de mots, mais aussi d'illustrations, en particulier de photographies. Vous leur apprendrez à se demander : « Que se passe-t-il sur cette photo ? » et à imaginer ce qui s'est passé avant ou après la prise de la photo. Quand vos élèves étaient un peu moins expérimentés en tant que lecteurs, ils se tournaient vers les images pour les aider à produire les mots qui y étaient représentés. Maintenant, ils sont prêts à dégager plus d'éléments de ces images statiques. Imaginez vos élèves dire des choses comme : « Il va sûrement attraper une proie. Il ouvre grand la gueule et on voit ses crochets. »

Les élèves sont appelés à faire des progrès extraordinaires au cours de cette première année et nombre d'entre eux réussiront à passer des niveaux C/D aux niveaux E/F ou même G/H/I/J. Ces niveaux ont été conçus pour aider les lecteurs à progresser. Entre les niveaux C et J, le travail le plus important des élèves consistera à intégrer des sources d'indices et à développer une certaine flexibilité pour identifier les mots. Lorsque vos élèves liront des livres de niveau G, vous leur demanderez de commencer à corriger leur lecture au point d'erreur, ou du moins très près de celui-ci. Vous voudrez aussi que les élèves utilisent trois sources d'indices – le sens, la syntaxe et le visuel (SSV) – non

seulement pour tenter de trouver des mots, mais aussi pour les corriger lorsque quelque chose ne va pas. Votre soutien dans cette démarche sera au centre de vos préoccupations au cours de cette première année, car sans votre accompagnement, les élèves ne seront pas très doués pour l'autocorrection. Ils *commencent* à intégrer le sens du bien et du mal et à s'inquiéter – alors, concentrez-vous sur leur crainte de « ne pas bien faire les choses » et transformez cette énergie en un instinct d'autocorrection.

Au fur et à mesure que les lecteurs progressent vers les niveaux E/F, vous constaterez que même ceux qui sont sur la bonne voie commencent à manifester différentes forces et faiblesses. Par exemple, une lectrice sera très douée pour utiliser les substitutions de mots, mais elle ne segmentera jamais vraiment les mots en parties ou ne regardera pas en arrière pour voir si ce qu'elle a lu lui semble correct. Une autre lectrice segmentera les mots en parties, mais ne vérifiera jamais que ce qu'elle lit est bien un mot. Dans les deux cas, vous devrez renforcer les autres sources d'indices pour aider ces élèves à travailler de manière flexible et à recourir davantage à leurs connaissances sur les mots et les sons pour identifier les mots, tout en utilisant le sens.

À ces niveaux, beaucoup de vos élèves travaillent sur l'utilisation de parties de mots, sur la recherche de petits mots à l'intérieur de mots plus grands, sur la segmentation de mots plus longs en parties et sur l'utilisation de terminaisons fréquentes. Vous voudrez maintenir leur énergie et leur enthousiasme pour ce travail. Au fur et à mesure que leurs livres seront plus complexes, les mots deviendront plus longs et vos lecteurs devront faire preuve d'endurance pour faire face aux défis de la lecture.

En avançant dans le module, vous voudrez aider vos lecteurs à améliorer leur capacité à identifier des mots, mais aussi à approfondir leurs connaissances sur le plan du vocabulaire. Étant donné que les élèves liront sur des sujets qui leur seront assez connus, le vocabulaire devrait être assez simple à comprendre. Cependant, ils liront aussi des livres qui peuvent contenir des mots qu'ils ne connaissent pas – par exemple, un élève peut lire un mot comme « fanion » et en ignorer la signification. Les textes documentaires correspondant aux niveaux couverts à ce moment de l'année définissent souvent clairement les mots de vocabulaire ou permettent aux lecteurs d'en saisir facilement le sens grâce aux illustrations ou aux indices comme les étiquettes ou les encadrés contenus dans les pages. Vous voudrez apprendre aux lecteurs à construire le sens à partir de ces sources. Vos élèves de première année adoreront que vous les encouragiez à relever le grand défi d'utiliser les mots du livre dans leurs échanges avec les autres, ce qui n'est pas une mince affaire pour eux!

En tant que lecteurs, vos élèves qui suivaient les mots du doigt commenceront à utiliser les yeux seulement pour lire en groupe de mots significatifs et plus grands. Si l'élève lit mot à mot, vous lui montrerez à s'arrêter à la fin de la phrase ou de la page et à relire, en regroupant plusieurs mots à la fois pour lire d'une voix semblable à celle utilisée dans une conversation. Vous pouvez montrer à un petit groupe d'élèves à remarquer des mots comme *dans*, *de*, *avec*, et *à*, puis à les voir comme le signal qu'ils devront lire les prochains mots comme un groupe. Vous pouvez aussi apprendre aux élèves que les débuts de phrase, par exemple « Un peu plus tard », se lisent comme des groupes de mots.

Beaucoup de vos jeunes élèves sont des amateurs d'émissions télévisées sur le monde animal, comme *Les frères Kratt*. En présentant aux élèves de courts extraits démontrant comment ces scientifiques utilisent leur voix pour intéresser ceux qui écoutent, vous les aiderez à réfléchir à la façon dont ils peuvent prendre une voix d'expert lorsqu'ils relisent à voix haute avec leur partenaire.

Ce module favorise également le développement social des élèves. Faire partie des grands est important pour la plupart de ces enfants. Il y en a maintenant des plus jeunes qu'eux à l'école; ce module leur donne alors l'occasion de jouer un rôle de mentor auprès des tout-petits. À la maternelle, ils jouaient à l'enseignant avec leur partenaire, et maintenant ils ont une occasion d'enseigner et de communiquer ce qu'ils savent à un public un peu plus large. Le texte documentaire, avec son invitation implicite à devenir des experts qui font part de leurs connaissances, est un genre qui convient parfaitement à ce type d'activité. À la fin de ce module, nous vous suggérons d'inviter une classe de maternelle à qui vos élèves de première année pourront faire la lecture. Une telle invitation contribuera à former des lecteurs confiants et autonomes.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Première partie : Développer les connaissances à l'aide des documentaires

Au fur et à mesure que les élèves apprennent à lire, vous les encouragez à intégrer des connaissances provenant de sources d'indices multiples – les indices visuels, la syntaxe et le sens. Encore et encore, vous les verrez ignorer l'une de ces sources d'indices pour s'accrocher à une autre. Souvent, ils ne

se préoccupent pas de la compréhension, oubliant de réfléchir au texte et à ce qui peut avoir du sens dans la phrase ; ils agissent ainsi parce qu'ils se concentrent sur la séquence de lettres d'un mot difficile. Le problème, c'est que même le décodage des mots nécessite que l'élève fasse appel à cette source qu'il a ignorée, c'est-à-dire le sens.

Au début de ce module, vous adopterez une nouvelle approche pour aider les élèves à maîtriser le processus de lecture. Vous soutiendrez le travail délicat et multidimensionnel d'intégration des sources d'indices – un travail qui est au cœur de ce que les élèves de première année doivent apprendre à faire. Dans le langage des enfants, vous leur apprenez à aller chercher toutes les connaissances possibles des livres qu'ils lisent.

Les recherches montrent que le fait de doter les jeunes de quelques stratégies de compréhension fait une grande différence. Pour enseigner ces stratégies, vous les modélerez, souvent à l'aide d'un livre qui sera utilisé pour une grande partie de votre module. *Les serpents*, de Shelby Alinsky (2016), est un documentaire qui correspond probablement au niveau de lecture de la plupart des élèves de votre classe. Les recherches révèlent que l'enseignement explicite des stratégies de compréhension, même en quantité peu importante, augmente considérablement la compréhension des élèves, en particulier lorsqu'on nomme clairement la stratégie et qu'on démontre quand l'utiliser, comment l'utiliser et pourquoi l'utiliser (National Reading Panel, 2000 ; Pressley, 2000) – des éléments qui feront partie de votre enseignement.

Au lieu de vous contenter de regarder le serpent qui se trouve sur une fleur, vous pouvez montrer comment vous faites un survol de l'image, en disant : « J'ai toujours pensé que les serpents pouvaient grimper aux arbres, mais ce serpent est grimpé sur une fleur ! Est-ce que vous pensez aussi à cela en regardant l'image ? Fascinant. » Non seulement vous aiderez les élèves à se préparer à lire des textes informatifs, mais vous leur rappellerez également qu'ils ont quelque chose à faire en tant que lecteurs à la fin d'un livre, comme ils l'ont appris dans les modules précédents.

Plus tard, vous pourrez faire glisser votre doigt sur différentes parties du même texte et parler de ce que vous avez remarqué dans chacune d'elles – donnant ainsi aux élèves une stratégie concrète à utiliser pour qu'ils puissent, eux aussi, faire preuve d'observation et de réflexion. Vous pourrez également montrer une stratégie en la décrivant à voix haute. Vous pourriez dire aux élèves : « Les lecteurs, avez-vous remarqué que pour apprendre beaucoup de choses, même dans cette seule page, nous n'avons pas juste défilé la page à toute vitesse ? Au lieu de cela, nous sommes dit : "*Cette seule*

page peut nous rendre plus intelligents" et nous l'avons lue attentivement, avec les doigts et les yeux qui se déplacent sur la page, en réfléchissant à ce que nous avons vu et en allant chercher toutes les connaissances possibles. »

Établissons clairement ce que vous devez faire dans votre classe. Les élèves doivent avoir la possibilité de lire beaucoup de documentaires, et il faut leur enseigner des stratégies pour y arriver. Sinon, ils feuilletteront les livres pour trouver des museaux d'animaux bizarres ou des fesses nues et ne liront pas du tout les mots, ou bien ils parcourront les phrases comme des robots, en s'attaquant aux mots difficiles, sans faire preuve d'une grande curiosité pour le sujet.

Dans la première partie du module, vous enseignerez des stratégies non seulement pour réfléchir aux illustrations et intégrer ces connaissances dans le travail avec les mots, mais aussi pour réfléchir aux phrases. Bien sûr, les enfants ne peuvent pas réfléchir pendant 10 minutes à chaque image et à chaque phrase, mais vous voulez leur apprendre ce que signifie réellement « réfléchir au texte ». Vous devez leur faire comprendre que les lecteurs s'arrêtent souvent pour imaginer ce qu'ils lisent, en se faisant une image de ce qu'ils ont lu ou en ajoutant ce qu'ils ont appris par les mots à ce qu'ils voient dans l'illustration.

Votre enseignement permettra de soutenir et même d'enrichir le travail en tandem que vous avez amorcé dans les modules précédents. Vous y parviendrez en mobilisant les partenaires pour qu'ils deviennent des « super-partenaires », se tenant mutuellement responsables de la planification des livres qu'ils liront et de la manière dont ils les liront. Vous apprenez aux lecteurs que c'est une bonne idée de discuter avec soi-même pendant la lecture parce qu'au moment d'en discuter avec un partenaire, il est plus facile de se souvenir de ce que l'on a appris et de réfléchir au contenu. Vous pouvez montrer comment vous discutez avec vous-même (ce qui, rappelez-vous, signifie réfléchir) à propos d'une page, puis inviter les élèves à comparer leur façon de se parler avec ce qu'ils vous ont vu faire. « Vous voyez comment j'ai pensé aux images *et* aux mots, et à ce qui a dû se passer avant et à ce qui pourrait se passer après ? J'ai eu une petite discussion dans ma tête à propos de cette page. Est-ce que cette discussion ressemblait à celle que vous avez eue, ou était-elle différente ? »

Vous voudrez également fournir des modèles supplémentaires de ce à quoi ressemblent ces discussions. Pour ce faire, vous pouvez recourir à la méthode de l'aquarium et rassembler les élèves autour d'un tandem, en soulignant les bonnes techniques utilisées par les partenaires et qui méritent d'être prises en note. Vous pouvez commenter les actions clés des partenaires

afin que les élèves y prêtent attention. « Bien ! Ils lisent les mots *et* regardent les images. » Plus tard, vous pouvez ajouter : « Oh, on dirait qu'ils vont discuter de ce qu'ils pensent. Écoutons-les et levons le pouce s'ils font quelque chose de génial que vous pourriez faire aussi. » De cette manière, votre enseignement aidera les lecteurs à réfléchir et à parler des informations qu'ils apprennent au lieu de se contenter de nommer quelques faits ou de survoler de nouvelles informations.

Le module propose de conclure cette partie par une célébration appropriée, conçue pour aider les élèves à partager leurs nouveaux apprentissages avec les autres élèves, en prétendant organiser, par exemple, une petite fête avec un goûter. Si vous choisissez cette option, vous direz aux élèves : « Quand les adultes sont à des fêtes (comme celle que nous organisons), ils ne font pas que manger ! Ils parlent aussi – et souvent, ils parlent des livres qu'ils ont lus et des nouvelles choses drôles qu'ils ont apprises. Vous pouvez, vous aussi, vous amuser à parler de livres comme le font les adultes, en discutant des informations importantes et des idées intéressantes et en posant des questions sur vos livres. » Vous pouvez aller plus loin et simuler une conversation pour donner aux élèves une idée de la façon dont elle pourrait se dérouler.

Deuxième partie : S'attaquer aux mots super difficiles pour continuer d'apprendre

Dans la deuxième partie, vous vous appuyerez sur les stratégies que les élèves ont apprises dans les deux modules précédents pour trouver les mots difficiles. Il s'agit d'un travail important. Lorsque les élèves commenceront à passer aux niveaux E/F et au-delà, ils rencontreront des mots multisyllabiques de plus en plus complexes dans les textes. Certains de ces mots devront être décodés, mais une fois que les élèves les auront prononcés, ils comprendront comment les dire et ce qu'ils signifient. Cependant, d'autres mots ne seront pas connus des élèves, même après les avoir prononcés. Bien qu'ils parviennent à prononcer le mot, sa signification ne leur vient pas à l'esprit parce que le mot leur est totalement inconnu. Il s'agit d'un défi que la plupart de vos élèves de première année n'ont pas encore eu à relever.

Comme il s'agit d'un travail ardu, nous vous suggérons de faire le point sur la question. Vous reconnaîtrez que, oui, les mots auxquels ils s'attaquent présentent d'importantes difficultés, et vous leur direz que de s'attaquer à ces difficultés peut être aussi amusant que de franchir les différents obstacles dans une course à obstacles. Vous pouvez dire : « Imaginez que c'est comme

grimper sur cette grande montagne de pneus ! C'est difficile au début, mais on se sent bien une fois qu'on l'a fait ! » Vous pouvez ensuite montrer le travail à réaliser, en précisant d'abord ce qu'il ne faut pas faire lorsqu'ils sont confrontés à un mot difficile – s'affaisser sur leur chaise, jeter le livre de côté – puis en montrant comment les lecteurs peuvent relever le défi de lire et de comprendre un mot compliqué. De cette façon, vous enseignerez une vision de l'apprentissage basée sur l'effort, en faisant comprendre aux élèves que c'est un grand privilège d'avoir la capacité de travailler avec ténacité sur quelque chose d'important.

Trop souvent, lorsque les élèves abordent un mot compliqué, ils n'en regardent qu'une partie, peut-être le son initial, ou lisent les phonèmes un après l'autre, puis attendent la fin du mot pour essayer de combiner les sons. Même lorsque ces stratégies fonctionnent, elles s'avèrent inefficaces, et votre enseignement ici aidera les élèves à *mieux* utiliser les sources d'indices et leurs stratégies d'identification de mots. Vous les aiderez à lire les mots partie par partie, en rassemblant ces parties – et quel enfant de 6 ans ne serait pas excité à l'idée d'assembler des choses ? – en commençant par le début pour se rendre jusqu'à la fin du mot et ensuite assembler chaque partie depuis le début. Par exemple, vous pouvez prendre le mot *marchandises* et montrer aux élèves qu'il faut commencer par /mar/, puis lire la partie suivante et la fusionner avec la première : /mar/+ /chan/= marchan. Vous procéderez de la même manière jusqu'à la fin du mot pour finalement dire : « Marchandises. C'est le mot ! Le *s* et le *e* dans cette partie du mot font /ze/ et non /se/. Et le *s* à la fin est la marque de pluriel, alors on n'a pas à s'en occuper ! » Les élèves peuvent se joindre à vous pour relire toute la phrase afin de s'assurer qu'elle a du sens et qu'elle sonne bien.

Rappelez-vous qu'en mettant l'accent sur le décodage des mots, les élèves de première année risquent de se concentrer uniquement sur la façon de lire le mot et de le dire, en perdant de vue la signification du mot lui-même. Étant donné que de nombreux mots compliqués dans les documentaires sont des mots importants et propres à un domaine, il serait totalement insuffisant de se contenter de les prononcer. Vous pourriez plutôt dire : « Il est important d'être attentif aux *mots clés*, des mots qui sont essentiels pour comprendre votre sujet. C'est comme si ces mots déverrouillaient la connaissance. » Faites semblant de tourner une clé pour aider les élèves à visualiser le travail que font les mots clés dans les textes informatifs. « Lorsque vous trouvez un mot clé, donnez le meilleur de vous-même, pas seulement pour lire ce mot et le dire, mais pour vous *approprier* ce mot. » Vous apprendrez aux lecteurs que

lorsqu'ils rencontrent un nouveau mot, ils doivent le dire du mieux qu'ils le peuvent, puis se demander : « Que signifie ce nouveau mot ? » Apprenez-leur à utiliser les images, les mots et ce qu'ils savent sur le sujet pour comprendre la signification du mot.

Bien sûr, les élèves rencontreront des mots familiers qui sont importants pour le sujet, et vous voudrez leur apprendre à intégrer ces mots importants dans leurs conversations à propos de ce sujet. Établir un lien avec la vie de vos lecteurs vous y aidera. Vous pouvez dire : « Vous êtes tous déjà des experts sur les choses que vous connaissez de votre vie. Y a-t-il ici des experts en hockey ? Levez-vous et faites un salut. » Une fois que les rires et les saluts se seront calmés, vous pouvez dire : « J'ai la conviction que vous connaissez une *foule* de mots de hockey, n'est-ce pas ? » Émerveillez-vous lorsque les élèves énumèrent tous les mots de hockey qu'ils connaissent, puis apprenez-leur que le travail consistant à connaître les mots clés liés à un sujet et à les utiliser est celui que font les experts, peu importe le sujet.

Un jour, vous inviterez les élèves à jouer à un jeu de devinettes avec les nouveaux mots qu'ils ont collectés. Ils devront décrire chaque mot à l'aide d'indices et d'exemples afin que leur partenaire puisse deviner avec précision de quoi il s'agit. « Le mot auquel je pense est une partie du corps de l'éléphant », et ils peuvent donner l'indice « C'est une partie du corps qui est longue, ridée et grise. Les éléphants l'utilisent comme un bras. Quel est ce mot ? » Ce jeu permet non seulement d'attirer l'attention des élèves sur les mots clés importants du texte, mais aussi de créer un contexte pour parler de ces mots.

Pour terminer cette partie, vous ajouterez des directives afin d'amener les élèves à lire des documentaires avec un peu plus d'insistance et une intonation appropriée. Afin de les y préparer, vous pouvez commencer par leur montrer à penser au son de leur voix en tant que lecteurs, en particulier lorsqu'ils relisent. Vous montrerez aux élèves comment leur voix peut aider à comprendre et à mettre en valeur le sens d'un mot, d'une phrase ou d'un passage entier. Pour ce faire, vous pouvez présenter aux élèves un court extrait vidéo sur un sujet documentaire, par exemple un extrait de *Les frères Kratt*, une série d'émissions éducatives que l'on peut trouver facilement sur YouTube, puis dire : « Ce n'est pas seulement une émission amusante à regarder. C'est une émission qui permet d'apprendre beaucoup de choses sur le monde ! Regarder une émission comme celle-ci, c'est tout comme lire des livres. Lorsque vous lisez, essayez de faire en sorte que vos voix ressemblent aux voix d'une émission comme celle-ci. » Ensuite, vous apprendrez aux élèves

à utiliser leur voix pour mettre l'accent sur certains mots ou, dans un langage d'enfant, pour « faire ressortir » des mots importants. Le travail sur l'expression et l'intonation, des aspects fondamentaux de la fluidité en lecture, peut aider les élèves à progresser en tant que lecteurs, en particulier à ces premiers niveaux, et contribue à améliorer non seulement l'identification de mots et la fluidité, mais aussi la compréhension. La troisième partie vous permettra de poursuivre ce travail.

Troisième partie : Lire à voix haute comme des experts

Dans la troisième et dernière partie du module, vous inviterez les élèves à offrir leurs connaissances en cadeau en planifiant une lecture à voix haute d'un documentaire pour un auditoire composé d'élèves de la maternelle. Vous les aiderez à planifier leur lecture à voix haute en leur montrant comment vous préparez vos propres lectures à voix haute. Vous encouragerez les élèves à se monter une petite pile de livres qu'ils connaissent bien, puis à lire et relire ces livres jusqu'à ce qu'ils puissent presque les jouer comme au théâtre. Tout au long de cette partie, vous aiderez les élèves à considérer les livres qu'ils ont choisis comme s'ils étaient aussi précieux que de l'or ; vous leur apprendrez aussi à utiliser le ton de voix approprié pour mettre en évidence les mots clés. Et vous leur apprendrez que, tout comme les enseignants font des pauses pendant une lecture à voix haute pour réfléchir à voix haute ou pour inviter les auditeurs à parler et à réfléchir, ils devront également marquer des pauses pour réfléchir à voix haute et pour poser des questions.

Cette invitation à faire une lecture à voix haute captivante devant d'autres personnes est l'un des meilleurs moyens à notre avis pour favoriser la fluidité en lecture parce que les élèves s'investissent davantage et sont plus enclins à se relire. Lorsque ceux-ci doivent parler avec une voix d'expert, ils s'expriment mieux et gagnent en compréhension. Nombre d'entre eux aiment jouer ce rôle, et vous constaterez qu'ils peuvent très bien imiter vos gestes, en adoptant le type de discours captivant que vous modélez dans vos lectures à voix haute.

Vous mettrez l'accent sur les différentes manières de relire des textes, en insistant sur le fait qu'il faut lire comme des auteurs, en remarquant les fabuleuses techniques d'écriture utilisées, puis en lisant des pages sélectionnées de manière à faire ressortir les techniques afin que l'auditoire les apprécie également. Vous pouvez attirer leur regard sur la structure du texte, sachant qu'une attention particulière à la structure peut aider les élèves à prédire le

contenu du texte, à vérifier le sens de celui-ci et à en déterminer l'importance. Les élèves remarqueront que certains livres sont organisés comme des textes de type « Tout sur », alors que d'autres comportent des récits. Vous apprendrez aux élèves que les lecteurs peuvent étudier les pages de leurs textes en se demandant : « Qu'est-ce que cet auteur a fait ici que je pourrais essayer ? » et qu'ils peuvent ensuite mettre en valeur ces techniques dans leurs lectures à voix haute.

Dans toute bonne lecture à voix haute, il y a toujours un côté de jeu dramatique, ce qui n'est pas nouveau pour vos élèves de première année. En fait, des études estiment que 93 % du sens que nous tirons d'une communication orale est perçu dans les expressions faciales, les gestes et le ton de la voix. Imaginez ce qui en est pour la lecture à voix haute aux enfants ! Vous pouvez dire aux élèves : « Lorsque je vous regarde faire semblant et jouer la comédie, je vous vois utiliser votre corps. Utiliser son corps pendant la lecture, c'est faire des gestes, des actions ou des expressions qui aident à expliquer les informations du livre. » Ensuite, vous pouvez les inviter à essayer ce travail avec vous, par exemple en tirant une phrase d'un texte, disons « Certaines étoiles sont plus grosses que le soleil », et en leur demandant d'utiliser leur corps pour montrer à quoi *ressemble* cette phrase dans la réalité.

Vous clôturerez le module en invitant une classe de maternelle afin de célébrer tout ce que vos élèves ont appris. « Maintenant, les élèves de première année, vous êtes aux commandes ! Vous allez lire et aider vos nouveaux camarades de lecture à écouter et à réfléchir avec vous ! » Prenez plaisir à les regarder, à les écouter et à constater tous les progrès qu'ils ont faits.

L'ÉVALUATION

Recueillez des informations à l'aide des fiches d'observation individualisées.

Il est important de poursuivre l'évaluation du processus de lecture de vos élèves et de déterminer leurs points forts et leurs besoins. D'abord, vous pouvez continuer à utiliser les fiches d'observation individualisées pour vous aider à réfléchir au processus de lecture et à la façon dont vos élèves utilisent et intègrent les sources d'indices pendant la lecture. Vous voudrez également noter leurs progrès sur les plans de la fluidité et de la compréhension.

Au fur et à mesure que vos lecteurs évoluent, la fluidité en lecture joue un rôle de plus en plus important. En tant que lecteurs émergents et débutants, les élèves devaient pointer avec précision un mot à la fois, lisant souvent de

manière saccadée jusqu'à ce qu'ils connaissent mieux le contenu du livre à force de le relire. Lorsque les élèves passent aux niveaux E/F et au-delà, vous pouvez commencer à leur apprendre à lire avec plus de fluidité. Prenez des notes dans les marges de vos fiches d'observation individualisées :

- L'élève pointe-t-il toujours sous les mots ?
- L'élève fait-il souvent des pauses pour identifier les mots, avec peu d'automatisme, ou pas du tout ?
- L'élève ne lit-il qu'un ou deux mots à la fois plutôt que d'en regrouper plusieurs pour mieux en comprendre le sens ?

Les fiches d'observation individualisées comportent généralement une échelle de fluidité qui vous aide à déterminer si la fluidité lors de la première lecture correspond bien au niveau de lecture attribué à l'élève. En général, une fois que les élèves lisent à peu près au niveau J, même la première lecture devrait inclure les caractéristiques d'une grande fluidité (Rasinski) : précision, automatisme, analyse syntaxique (ou lecture par groupes de mots) et prosodie (ou expression). La lecture doit sembler naturelle et expressive, avec un rythme et un ton appropriés – si ce n'est pas le cas, le niveau est sans doute trop difficile.

Généralement, à ce stade de l'année, début hiver, les lecteurs devraient se rapprocher des niveaux E/F ou G en vue d'atteindre le niveau de référence de fin d'année. Les fiches d'observation individualisées vous seront utiles pour déterminer leurs progrès. Si vous avez déjà un système de classement pour les textes documentaires, vous pouvez aller de l'avant, mais si vous n'en avez pas, alors utilisez des livres gradués ou encore les fiches d'observation des élèves portant sur la lecture de textes narratifs. L'analyse des fiches d'observation formelle ou informelle vous donnera un aperçu des stratégies sur lesquelles vos élèves s'appuient pour le décodage, la fluidité et la compréhension, et elle vous aidera à suivre leur progression selon le niveau de difficulté des livres. L'analyse de méprises pour déterminer comment les élèves intègrent les sources d'indices (le sens, la syntaxe et le visuel) vous aidera également à prendre des décisions sur les points d'enseignement que vous voudrez aborder. Si vous constatez que des élèves s'appuient uniquement sur des indices visuels, qu'ils décodent les mots lettre par lettre et qu'ils ne cherchent pas le sens pour décoder ou comprendre le mot, vous pouvez anticiper qu'ils feront probablement la même chose lorsqu'ils verront des

mots inconnus dans des documentaires. Vous voudrez les aider à se fixer pour objectif de surveiller leur lecture et de se demander : « Est-ce que cela a du sens ? Est-ce que je connais un mot qui sonne comme ça et qui correspond à l'information qu'il y a dans le livre ? » C'est un objectif important en lecture, quel que soit le genre.

Évaluez la capacité à réfléchir des élèves dans les documentaires.

En vous préparant pour ce module, vous voudrez d'abord découvrir ce que vos lecteurs savent à propos de la lecture de textes documentaires. Vous pouvez procéder à une évaluation informelle au cours d'une lecture à voix haute d'un texte sur un sujet de grand intérêt (un texte dont la complexité correspond au niveau de l'année scolaire), en prévoyant des pauses durant lesquelles les élèves discutent avec leur partenaire de certains éléments clés du texte. Vous pouvez faire correspondre vos directives aux stratégies et aux habiletés mises en avant dans ce module telles que les idées principales ou l'identification de mots et de vocabulaire. Par exemple, dans la première partie, il est prévu que vous mettiez l'accent sur l'apprentissage des idées principales. Ainsi, lors de la lecture à voix haute, après avoir lu un court passage particulièrement détaillé, vous pourriez demander aux élèves de dire à leur partenaire ce qu'ils pensent être le sujet *principal* de cette section. Pendant que les élèves parlent entre eux, circulez dans la classe et prenez des notes sur leurs réponses. Vous constaterez peut-être que certains éprouvent plus de difficulté que vous le pensiez à synthétiser et à résumer un passage. Est-ce que des élèves mentionnent une multitude de détails, sans que rien les relie ? Se contentent-ils de faire un lien avec une expérience personnelle, mais avec peu d'informations tirées du texte ? Vous pouvez rapidement déterminer qui aura besoin d'aide pour discuter des idées principales à partir des informations qui se trouvent dans leurs documentaires.

Vous préférerez peut-être inviter les élèves à découvrir la signification du vocabulaire clé, car il s'agit d'un travail important dans la deuxième partie. Vous pouvez vous arrêter sur plusieurs mots qui ne leur sont probablement pas familiers et demander aux élèves de faire un dessin représentant ce que le mot peut signifier selon eux ou de choisir parmi trois images celle qui correspond le mieux à sa signification. Ensuite, vous pouvez rassembler ces dessins et les classer de façon à former plusieurs groupes : les élèves qui n'ont eu aucune difficulté à comprendre la signification du nouveau vocabulaire, les élèves qui ont montré quelques signes de compréhension du nouveau vocabulaire et les élèves qui auront besoin d'un soutien important en matière de vocabulaire.

Au fil des jours, au cours de l'atelier de lecture, vous pouvez également procéder à des évaluations durant les entretiens individuels pour voir ce que font les élèves lorsque vous leur demandez de discuter de ce qu'ils ont lu dans leurs documentaires. Tout au long du module, vous pouvez aussi faire des vérifications à l'aide des livres que les élèves lisent ou de lectures à voix haute familières, en posant des questions telles que : « Hum ! Nous avons appris tellement de faits dans cette partie, n'est-ce pas ? À votre avis, quelle était la principale chose que tous ces faits avaient en commun ? Comment toutes les informations vont-elles ensemble dans ce livre ? » En effectuant cette recherche durant vos entretiens, vous pouvez prendre des notes qui vous aideront à planifier votre enseignement.

Envisagez d'autres types d'évaluation pour suivre les progrès des élèves et vous fixer des objectifs d'enseignement.

Vous voudrez peut-être recourir de nouveau à l'évaluation des mots d'usage fréquent si vos élèves ont réussi à maîtriser les mots de votre évaluation faite au début de l'année scolaire afin de déterminer les nouveaux mots à étudier et à ajouter sur le mur de mots. Il est probable que certains groupes d'élèves auront besoin de travailler avec des mots différents. Pour ce faire, vous pouvez vous servir des anneaux de mots individuels de vos élèves, introduits au cours du module 1.

Si vos élèves ont franchi plusieurs niveaux en tant que lecteurs ou si en examinant leur écriture en séance autonome vous croyez qu'ils ont franchi de nouvelles étapes en orthographe des mots depuis la première évaluation, vous pouvez alors recourir à l'outil de consignation des habiletés grapho-phonétiques pour savoir sur quels éléments travailler ensuite. Vous constaterez que vos élèves possèdent de plus en plus de connaissances sur les mots et les sons et qu'ils seront en mesure d'utiliser ces connaissances en tant que lecteurs. Par exemple, à partir du niveau E, les élèves qui utilisent leurs connaissances sur les terminaisons fréquentes sont plus conscients des lettres muettes dans les mots et segmentent les mots en parties au lieu de les regarder lettre par lettre.

Si vous avez des élèves qui se situent bien en dessous du niveau de référence, vous constaterez peut-être qu'ils ont besoin d'un enseignement portant sur des éléments très différents de la phonétique et qu'ils ont des lacunes relatives aux mots d'usage fréquent. Vous pouvez également avoir des lecteurs très débutants qui nécessitent encore du soutien pour apprendre tous les noms et les sons des lettres. Si vous avez de nouveaux élèves qui viennent d'une autre école et qui n'ont pas de dossier regroupant leurs évaluations,

vous pouvez leur faire passer des évaluations d'identification des lettres et des sons.

Pour avoir un portrait complet de toutes les évaluations à votre disposition, référez-vous aux chapitres consacrés à l'évaluation et à l'étude des mots dans *L'atelier de lecture : fondements et pratiques, 5 à 8 ans* (Calkins, 2019), qui précisent même où trouver ces évaluations et comment les utiliser.

Utilisez les données d'évaluation pour adapter le programme d'études aux besoins des élèves.

Les données que vous avez collectées dans les modules précédents et les informations que vous recueillez au début de celui-ci peuvent contribuer à éclairer vos décisions. Plongez-vous immédiatement dans ce module ? Choisissez-vous plutôt d'en enseigner d'abord un autre ? Enseignerez-vous le module tel quel ? Préfèrerez-vous y ajouter une partie ou deux ? Ou encore complèterez-vous le module avec une autre ressource ?

Dans la plupart des cas, vous voudrez probablement passer du module 2 à celui-ci. Le soutien que fournit cet ouvrage couvrira un large éventail de besoins. Lorsque vous aborderez ce module, vous souhaiterez peut-être vous tourner vers le module *If... Then... Curriculum: Assessment-Based Instruction, Grades K-2*¹ comme ressource permettant une mise en pratique supplémentaire des habiletés présentées dans le module. Si vous décidez d'insérer une partie supplémentaire, vous devrez faire attention au rythme ; sachez que six semaines sont à peu près le temps qu'il faut consacrer à un module donné. Après cette période, l'engagement des élèves diminuera et leur progression risque de plafonner.

Toutefois, il se peut qu'au début de la première année, votre classe soit remplie de lecteurs qui lisent bien en dessous du niveau de référence. Cette situation risque particulièrement de se produire si vos élèves n'ont pas participé régulièrement à des ateliers de lecture dans le passé, ou s'ils n'ont pas suffisamment lu pour acquérir l'endurance nécessaire et développer leur potentiel en tant que lecteurs. Vous pourriez alors juger qu'il est important d'insérer un module sur les habiletés de base avant de plonger dans un module sur la lecture de textes documentaires. Si, en consultant vos évaluations, vous découvrez que beaucoup d'élèves de première année lisent encore aux niveaux C/D/E et ont besoin d'un soutien en matière d'enseignement des habiletés

de base plus spécifiques aux lecteurs émergents et débutants après les deux premiers modules, vous pouvez alors vous tourner vers l'ouvrage *If... Then... Curriculum: Assessment-Based Instruction, Grades K-2*.

Une autre considération concerne les élèves qui lisent pour la plupart aux niveaux de référence pour le début et le milieu de la première année (niveaux E/F/G), mais qui ont manifestement besoin d'un soutien supplémentaire avec des stratégies de décodage. Si vous trouvez que beaucoup d'élèves sautent des mots ou abandonnent très facilement lorsqu'ils rencontrent du vocabulaire inconnu, vous pourriez revenir sur certaines stratégies d'identification de mots présentées dans le module *Les détectives de mots*. Ce module s'adresse aux lecteurs des niveaux E/F/G ; prenez alors le temps de survoler les modules et de choisir celui qui correspond le mieux aux besoins de vos élèves.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Rassemblez une variété de livres documentaires très intéressants qui correspondent aux niveaux actuels de vos élèves.

Pour ce module, vous voudrez que vos élèves aient accès à des documentaires de niveaux appropriés dans la bibliothèque de votre classe. Si leurs niveaux de lecture se situent entre C et J, assurez-vous d'avoir beaucoup de textes de ces niveaux, l'idéal étant que les élèves puissent choisir 10 à 12 livres par semaine. Vous pouvez réorganiser votre bibliothèque en y plaçant des bacs de documentaires pour chaque niveau et la dissimuler avec un drap que vous retirerez au moment de présenter le module. En plus de susciter l'enthousiasme de vos élèves, vous les aiderez à trouver plus facilement les livres qui leur conviennent.

Vous constaterez peut-être que vous n'avez pas encore assez de documentaires dans votre bibliothèque pour chaque niveau. Ne vous inquiétez pas. Il y a plusieurs choses que vous pouvez faire. Tout d'abord, au lieu de demander aux élèves de constituer leur propre ensemble de livres documentaires, ils peuvent se partager un bac contenant de 10 à 12 livres du niveau juste parfait pour eux. Votre école dispose peut-être d'une armoire à livres commune à l'ensemble des classes ou d'un chariot mobile contenant des bacs de documentaires. Il existe plusieurs façons de mettre les livres appropriés à la disposition des élèves.

1. **Note de l'adaptation :** À la parution du présent ouvrage, ce titre existe en version anglaise seulement.

Rassemblez les textes utiles pour les mini-leçons et la lecture guidée.

Vous voudrez rassembler des textes documentaires que vous pourrez utiliser pour les mini-leçons, ainsi que des ensembles pour les séances de lecture guidée qui se situent légèrement au-dessus du niveau de lecture autonome de vos élèves. Pour vos lectures à voix haute et vos lectures partagées, vous utiliserez probablement des textes qui se rapprochent du niveau juste parfait des élèves. Cela signifie qu'au moment de faire ce module, probablement au début de l'hiver, si vos élèves lisent selon les niveaux de référence, vous choisirez probablement un texte se situant entre les niveaux E et G. Vous voudrez également vous assurer que les textes comportent des photographies attrayantes, où les élèves peuvent apprendre et trouver encore plus d'informations. *Les serpents*, de Shelby Alinsky (2016), et *Aéroport*, de Byron Barton (1985) sont deux textes qui retiendront l'attention de vos élèves et les aideront à devenir non seulement informés, mais aussi plus stratégiques.

Vous pouvez également rassembler quelques vidéos afin de montrer d'autres formes de ressources documentaires. Les élèves peuvent interagir avec ces vidéos comme ils le font avec les livres. Vous pouvez, par exemple, utiliser une courte scène de *Les frères Kratt*, une émission télévisée sur le monde animal racontée par deux frères biologistes qui montrent aux enfants combien le monde est fascinant. Le fait de regarder des vidéos comme ceux-ci aide les élèves à imaginer la voix qu'ils peuvent utiliser lorsqu'ils lisent, dans leur tête comme à voix haute.

LA LECTURE À VOIX HAUTE ET LA LECTURE PARTAGÉE

Choisissez des livres dont le contenu est suffisamment complexe pour les rendre captivants et qui permettront de susciter des réflexions et des discussions intéressantes.

Pour votre travail de lecture à voix haute dans ce module, vous voudrez choisir des livres qui correspondent à une variété de niveaux de lecture, mais qui contiennent également des informations intéressantes qui susciteront des conversations plus approfondies. À la fin du présent ouvrage, vous trouverez une section qui contient un plan de trois jours pour utiliser le documentaire *Les abeilles à miel*, de Jill Esbaum (2020). Ce livre contient à la fois des photographies captivantes et des informations intéressantes qui suscitent des conversations et des idées

géniales. Jill Esbaum écrit sur tout ce que l'on doit savoir sur les abeilles à miel: leur apparence, leur travail, ce qui se passe dans la ruche, le cycle de la vie de l'abeille et le miel qu'elles produisent. Ce texte est complexe, ce qui poussera même vos plus grands lecteurs à réfléchir plus en profondeur, à apprendre de nouveaux mots et à penser à la façon dont les mots clés se rapportent au sujet. Vous choisirez d'autres livres captivants, sur des sujets qui éveilleront l'attention et l'enthousiasme de vos élèves, ainsi que des textes qui susciteront de bonnes discussions.

Servez-vous du plan de lecture à voix haute figurant à la fin de cet ouvrage pour vous préparer à lire un livre à voix haute sur une période de quelques jours ainsi que d'autres lectures à voix haute tout au long du module.

Ce plan de trois jours vous fournira de courtes directives pour l'écoute, les moments de «tournez-vous et parlez-en» et la réflexion à voix haute durant la lecture de *Les abeilles à miel*. Non seulement ce plan vous donnera les habiletés et les stratégies à mettre en pratique, mais vous pourrez prendre des mini-notes (*voir la plateforme i+ Interactif*) et les utiliser encore et encore tout au long du module, peu importe les textes que vous choisirez de lire. Vous constaterez que ces habiletés sont transférables et qu'elles font écho aux activités menées lors des mini-leçons, des entretiens individuels et du travail en petits groupes.

Choisissez des livres qui vous permettront d'enseigner les principales habiletés du module à l'étude et de satisfaire les besoins de vos élèves en matière de lecture.

Pour votre lecture partagée, vous pouvez décider de lire *Regarde les étoiles*, de Heather Hammonds (2004). Ce livre apprend aux lecteurs tout ce qu'il faut savoir sur les étoiles: leur apparence, la manière de les observer, différentes constellations et il les invite à observer le ciel à la toute fin du livre. Il contient également d'étonnantes photographies en gros plan que les élèves peuvent étudier, ainsi que des informations et un vocabulaire intéressants à apprendre et à approfondir.

Servez-vous du plan sur cinq jours à la fin de cet ouvrage pour préparer la lecture partagée.

Après la section sur la lecture à voix haute, ce livre comporte une section sur la lecture partagée. Vous y trouverez un plan de cinq jours pour la lecture

partagée, avec le texte *Regarde les étoiles* servant d'exemple pour montrer la façon de renforcer les habiletés fondamentales requises dans ce module. Ces plans doivent être utilisés parallèlement à votre enseignement dans le cadre du module et servent de renfort pour progresser dans la lecture et la réflexion de textes plus complexes. Comme ils sont transférables, vous pouvez les utiliser avec d'autres textes au cours des semaines restantes du module. Pour en savoir plus sur la lecture à voix haute et la lecture partagée, consultez les chapitres 12 et 13 de *L'atelier de lecture: fondements et pratiques, 5 à 8 ans* (Calkins, 2019).

Vous trouverez sur la plateforme *i+ Interactif* différentes fiches reproductibles:



- des tableaux d'ancrage ;
- des outils pour soutenir les apprentissages ;
- de grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage ;
- des mini-notes pour guider la lecture à voix haute.

Ces documents constituent un appui à votre enseignement au quotidien et vous aideront à offrir un environnement structuré favorisant l'apprentissage, l'autonomie et l'autorégulation.

Apprendre davantage en discutant de ce qui se passe



MINI-LEÇON

LA CONNEXION

Invitez les élèves à revoir le tableau d’ancrage « Comment lire des documentaires pour devenir super intelligents » en notant les stratégies qu’ils ont utilisées.

Une fois les élèves réunis dans le lieu de rassemblement, je leur ai dit : « Les lecteurs, vous avez travaillé fort ces derniers jours pour devenir super informés sur toutes sortes de sujets. Vous devenez rapidement super intelligents ! » En montrant le premier point de notre tableau d’ancrage, j’ai dit : « Levez le pouce si vous avez étudié les pages couvertures pour jeter un coup d’œil. » Les élèves m’ont fait signe que oui, ils l’avaient fait, et j’ai poursuivi la lecture de la liste des points du tableau d’ancrage. « Je suis à peu près sûre d’avoir vu beaucoup d’entre vous s’arrêter et étudier chaque page et dire (dans leur tête) ce qu’ils voient. N’ai-je pas raison ? » J’ai attendu que des élèves utilisent à nouveau le signe du pouce en l’air pour confirmer qu’ils l’avaient fait.

« Donc, les lecteurs, vous avez fait un bon travail pour lire les pages de vos documentaires – et pour apprendre beaucoup de choses dans ces pages. »

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves comment donner vie aux informations contenues dans la page. Vous leur montrez comment utiliser les images sur la page ou dans leur tête pour imaginer ce qui se passe juste avant et juste après la partie qu’ils sont en train de lire. Ce type de réflexion inférentielle aidera les élèves à visualiser l’information et à en apprendre davantage sur le texte.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Affichez le tableau d’ancrage « Comment lire des documentaires pour devenir super intelligents » afin de pouvoir le consulter et y ajouter la nouvelle stratégie (voir *La connexion*, *Le lien* et *Transition vers le travail en tandem*). 🗨
- ✓ Préparez le papillon adhésif de la stratégie d’aujourd’hui – « Discute d’une page ou du livre » – à ajouter au tableau (voir *La connexion* et *Le lien*). 🗨
- ✓ Utilisez un texte de démonstration, tel que *Les serpents*, de Shelby Alinsky (2016), que vous pouvez projeter à l’aide d’une caméra de documents (voir *L’enseignement* et *La mise en commun*).
- ✓ Gardez à portée de main le tableau de tandem intitulé « Les partenaires de lecture travaillent ensemble » (voir *Transition vers le travail en tandem*). 🗨
- ✓ Veillez à ce que les élèves apportent un livre qu’ils ont lu durant l’atelier (voir *La mise en commun*).

❁ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que pour devenir vraiment informés sur un sujet et devenir super intelligents, vous ne devez pas seulement lire un livre, mais aussi avoir de petites discussions sur ce livre. Vous lisez les mots sur la page, puis vous utilisez vos *propres* mots et vos *propres* idées pour parler du livre (ou de la page) avec vous-même ou avec vos amis. »

J'ai ajouté le papillon adhésif de la nouvelle stratégie au tableau d'ancrage :

TABLEAU D'ANCRAGE

Comment lire des documentaires pour devenir super intelligents

- Jette un coup d'œil pour commencer à apprendre.
- Arrête-toi et étudie chaque page.
- Pense à ce qu'il y aura ensuite.
- **Discute d'une page ou du livre.**

Discute d'une page ou du livre.



L'ENSEIGNEMENT

À l'aide d'un exemple simple, expliquez que les lecteurs peuvent souvent déduire ce qui s'est produit avant ou ce qui se produira après selon l'action qu'ils voient (ou à propos de laquelle ils lisent).

« Donc, les lecteurs, si vous essayez d'être vraiment informés sur un sujet et que la page dit : "L'ours a faim. Il n'a rien mangé pendant l'hiver", vous ne lisez pas seulement les mots sur la page. Vous *pensez* aussi à ce que vous pouvez apprendre de la page, en discutant de ce qu'elle contient (avec une autre personne ou avec vous-même). Parfois, dans ces discussions, vous pouvez penser à ce qui a déjà dû se passer ou à ce qui pourrait arriver plus tard. Ainsi, si vous lisez :

L'ours a faim. (Alinsky, 2015, page 5)

et que vous vous parlez à vous-même, que pourriez-vous penser ? Vous pourriez vous dire : "Peut-être que l'ours a dormi longtemps et qu'il vient de se réveiller. Il a faim et il ira chercher de la nourriture." »

Modelez cette stratégie, en utilisant le texte de démonstration de cette partie du module.

« Faisons ce genre de lecture réfléchie avec notre documentaire *Les serpents*. Êtes-vous prêts à lire cette double page et à avoir une petite discussion dans votre tête sur ce que vous avez appris ? » J'ai projeté les pages 10 et 11 pour que les élèves puissent les voir.

Il est important d'aider les élèves à faire plus que simplement répéter ce que disent les informations sur une page. Vous devez également leur enseigner à inférer et à lire entre les lignes. Dans cette leçon, vous enseignez aux élèves à ne pas se contenter de nommer ce qu'ils voient sur une page, mais à imaginer ce qui se passe dans leur tête. Faites en sorte qu'ils puissent s'exercer à effectuer ce type de travail tout au long de la journée, lors de la lecture à voix haute, de la lecture partagée, et même dans d'autres contextes.

Bien que vous enseigniez aux lecteurs à faire des inférences, il n'est pas important que les élèves de 6 ans connaissent ce terme technique. Nous ne l'utilisons pas avec eux. Vous pouvez, bien sûr, en décider autrement si vous le souhaitez.

« Rappelez-vous que nous allons lire les deux pages et que nous discuterons ensuite de ce qui est sur ces pages. Et pendant cette discussion, nous pourrons penser à ce qui a déjà dû se passer ou à ce qui pourrait se passer ensuite. Nous utiliserons nos *propres* mots et idées pour réfléchir aux deux pages et en discuter. »

« Lisez cette double page avec moi. » Nous avons tous lu à voix haute :

Il sort la langue. Il sent avec sa langue.

J'ai dit : « Je vois que le serpent sort sa langue pour sentir. » Puis, comme si je me reprenais, j'ai ajouté : « Oh, attendez, c'est ce que disent les mots du *livre*. Je dois utiliser mes *propres* mots pour parler de ce qui se passe. Je pourrais penser à ce qui s'est déjà passé ou à ce qui va se passer ensuite. Écoutez-moi pendant que je discute dans ma tête. Voyez si ça ressemble à ce que vous avez dit dans votre tête. »

En prenant le rôle de lectrice, j'ai dit : « Je vois que le serpent est sorti de la forêt et qu'il avance en sortant la langue. Il cherche à sentir ce qu'il y a devant lui. Il cherche sûrement à savoir s'il y a du danger devant lui. Sa langue est fourchue. Ça doit lui permettre de mieux sentir. S'il sent un danger, je pense qu'il changera de direction et ira se cacher dans l'herbe ou dans les arbres. »

J'ai regardé les élèves et j'ai dit : « Vous voyez comment j'ai pensé aux images *et* aux mots, et à ce qui a dû se passer avant et à ce qui pourrait se passer après? J'ai eu une petite discussion dans ma tête à propos de cette page. Est-ce que cette discussion ressemblait à celle que vous avez eue, ou était-elle différente? »

« Rapidement, tournez-vous et dites à la personne assise à côté de vous une chose que vous avez dite dans votre tête au sujet de cette page. » Je leur ai accordé une trentaine de secondes pour le faire.

L'ENGAGEMENT ACTIF

Demandez aux élèves de faire le travail que vous venez de modeler à la page suivante du texte modèle.

« Maintenant, c'est votre tour. Lisons cette double page. Pendant que vous lisez, faites travailler votre cerveau et essayez d'avoir une petite discussion dans votre tête en pensant à ce qui se passe. N'oubliez pas d'utiliser vos *propres* mots dans votre petite discussion sur les serpents. Lisez avec moi. » Nous avons lu les pages 14 et 15 :

Ssss! Il ouvre son capuchon. C'est pour dire aux autres animaux de s'éloigner.

« Est-ce que vous discutez avec vous-même dans votre tête? Pensez à ce qui a déjà dû se passer ou à ce qui pourrait arriver ensuite. Utilisez vos *propres* mots. » Après avoir laissé les élèves réfléchir un certain temps, je leur ai dit : « Maintenant, essayez d'en discuter avec votre partenaire. »

Demandez à vos élèves de lire avec vous aussi souvent que possible. Agrandissez les caractères si vous utilisez une caméra de documents afin d'engager rapidement vos élèves dans une expérience de lecture partagée durant votre mini-leçon. Vous permettez ainsi aux élèves de passer plus de temps sur l'écrit d'un texte, et ce, avec votre soutien. En procédant ainsi, vous rendez ce texte accessible pour vos élèves, et en particulier pour les lecteurs éprouvant des difficultés. Adoptez une voix fluide et captivante. Les élèves participeront et liront du mieux qu'ils le peuvent, quand ils le peuvent.

Il est important que vos élèves relisent souvent avec vous les tableaux d'ancrage. Ils seront plus enclins à les utiliser s'ils savent comment les lire. Cette façon de faire sera particulièrement profitable pour les lecteurs aux prises avec des difficultés.

Je leur ai donné quelques minutes pour le faire, puis je leur ai fait part de certains propos que j'avais entendus. « C'est génial, les lecteurs, vous m'avez aidée à presque voir ce serpent – le cobra – avertir les autres animaux qu'il est là et qu'il vaut mieux pour eux de s'éloigner! Certains d'entre vous ont dit qu'ils pensaient qu'une fois que le serpent ouvre son capuchon, cela fait peur, et les animaux se sauvent. Vous essayez vraiment de réfléchir à ce qui se passe ici et d'utiliser vos *propres* mots pour le dire. »

LE LIEN

Rappelez aux élèves de vérifier leur compréhension en discutant dans leur tête.

« Vous êtes en train de devenir des lecteurs de documentaires super intelligents, faisant tout ce que vous pouvez pour en apprendre sur toutes sortes de sujets. N'oubliez pas qu'il est important d'étudier les mots *et* les images. Vous pouvez avoir une petite discussion dans votre tête (ou avec votre partenaire) sur les pages en utilisant vos *propres* mots. Vous pouvez essayer de dire ce que vous voyez. Vous pouvez décrire ce qui a pu se passer avant ou ce qui pourrait se passer ensuite. Ces petites discussions vous aideront à apprendre encore *plus* d'informations ! »

« Avant d'aller lire, passons en revue tous les éléments de notre tableau d'ancrage qui nous rappellent comment lire nos documentaires pour devenir super intelligents. Lisez-le avec moi. »

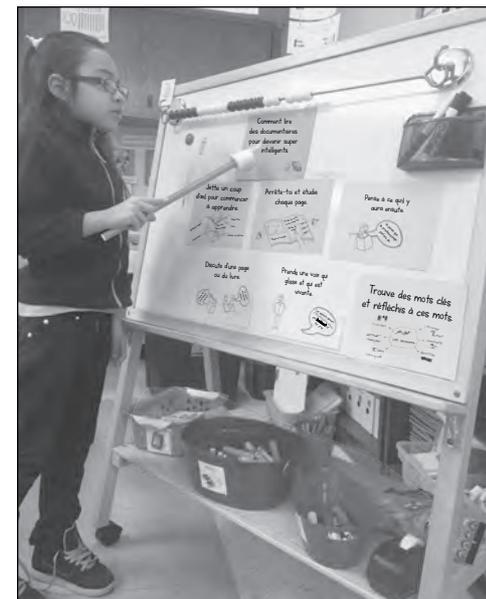
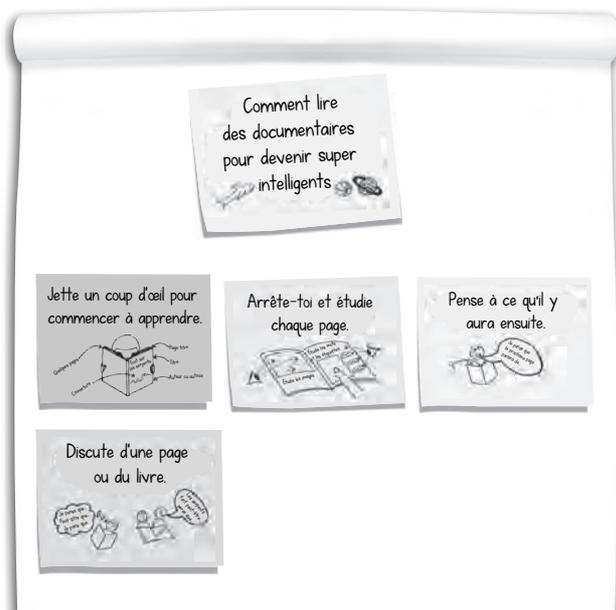


Figure 3.1 Cette élève relit le tableau d'ancrage. Vous devez vous assurer que les élèves sont capables de lire les tableaux d'ancrage de la classe afin de s'y référer pendant la lecture.



Aider les élèves à faire une lecture attentive, à penser en faisant des inférences et à conserver les habitudes acquises

Écoutez les lecteurs et encouragez-les à faire une lecture attentive et à réfléchir en faisant des inférences.

La mini-leçon de cet atelier met l'accent sur la lecture attentive et la réflexion à l'aide d'inférences, et le fait que vous dirigiez des séances de travail en petits groupes et des entretiens individuels devrait contribuer à maintenir l'engagement des élèves dans ce travail. Selon Jerome Bruner, toutes les habiletés essentielles d'une discipline peuvent être enseignées à tout enfant, peu importe son âge, et cette mini-leçon repose sur ce principe et vise à introduire la réflexion inférentielle dans la classe de première année. L'objectif est que les élèves grandissent en sachant dès le départ que les bons lecteurs lisent entre les lignes. Admettons que le texte dit : « Elle montre ses crochets. Elle utilise ses crochets pour chasser. » (Alinsky, 2016, pages 18 et 19) Les lecteurs sont censés combler les lacunes et inférer que le serpent se prépare à manger quelque chose. Si les lecteurs observent bien l'image, ils peuvent déduire qu'après avoir attrapé sa proie avec ses crochets, le serpent l'avale tout rond. C'est pour cette raison qu'il choisit de petits animaux comme des mulots et des campagnols. Les lecteurs peuvent donc imaginer le serpent chasser un petit rongeur.

Vous pouvez renforcer ce type de réflexion inférentielle de plusieurs manières. Premièrement, ne sous-estimez pas l'importance de la lecture côte à côte. Vous pouvez demander à l'élève : « Est-ce que je peux lire avec toi? », en tirant une chaise près de

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

Relire quand on a oublié ce que dit le texte

« Les lecteurs, parfois, lorsque vous lisez, vous allez faire une petite discussion sur ce qui se trouve sur une page, mais vous finissez alors par oublier ce qu'il y a sur la page! Votre tête peut être tellement remplie de vos propres idées que vous finissez par oublier complètement le livre! Si cela vous arrive, n'oubliez pas de revenir au dernier endroit où vous compreniez le sens et relisez. »

TRANSITION VERS LE TRAVAIL EN TANDEM

Réfléchir en tandem pendant la lecture

« C'est l'heure de la lecture avec son partenaire! Vous êtes donc deux lecteurs. C'est beaucoup de muscles de lecture, ai-je dit en contractant les muscles de mon bras, alors allez remplir vos tapis de lecture! Avant de commencer, cependant, deux rappels : déterminez qui va commencer, partenaire 1 ou 2, et décidez ensemble *comment* vous allez lire. Je pointe les options énumérées sur le tableau d'ancrage intitulé "Les partenaires de lecture travaillent ensemble" ».

Une fois que les élèves ont commencé à lire, je leur ai dit : « Je vous vois réfléchir pendant que vous lisez! Je vous vois lire une page, puis avant de tourner la page, c'est comme si toutes ces bulles de pensée sortaient de votre tête. Pour vous assurer de bien réfléchir, consultez notre tableau d'ancrage pour trouver des points qui peuvent faire partie de vos discussions. » J'ai montré le tableau d'ancrage.

TABLEAU D'ANCRAGE

Comment lire des documentaires pour devenir super intelligents

- Jette un coup d'œil pour commencer à apprendre.
- Arrête-toi et étudie chaque page.
- Pense à ce qu'il y aura ensuite.
- Discute d'une page ou du livre.

« Assurez-vous que, pendant que vous lisez et écoutez l'autre, vous travaillez ensemble pour devenir super informés sur vos sujets. Si a du mal à dire quelque chose, faites-lui une suggestion. Vous pouvez lui poser des questions pour l'aider à commencer. Soyez des *super partenaires* qui aident l'autre! »

lui. Vous pouvez lui dire : « Lisons les mots et l'image, et discutons de ce que nous pensons. » L'élève peut commencer par lire uniquement le texte qui se trouve littéralement sur la page. Vous pourriez hocher la tête, puis montrer comment vous pensez au-delà du texte : « Et je me demande si..., pas toi? » Vous pourriez dire : « Penses-tu que peut-être...? » Vous pourriez aussi être plus explicite : « Réfléchissons à ce qu'il pourrait faire ensuite. Je me demande si l'on peut trouver des indices plus tôt dans le livre. »

Rappelez aux lecteurs de continuer à utiliser les habitudes acquises dans le dernier module et celles que vous avez abordées au début de ce module.

Bien qu'une partie de votre enseignement soit destinée à accompagner les élèves dans le nouveau travail du module, il est également important de les aider à faire régulièrement tout ce qui leur a été enseigné jusqu'à présent – et tout ce que leurs

livres exigent. Par exemple, certains élèves auront besoin que vous leur rappeliez de se relire afin que leur lecture soit plus fluide, en lisant plusieurs mots à la fois. Comme vos élèves sont passés à la lecture de textes informatifs, certains progresseront bien malgré la difficulté des textes, mais vous constaterez probablement que d'autres reviendront parfois à la lecture mot à mot. Vous pouvez leur dire : « N'oubliez pas de relire cette page et de faire glisser votre voix. Essayons cela tout de suite. »

Renvoyez les élèves au tableau d'ancrage intitulé « Les bonnes habitudes pour trouver les mots difficiles » du module *Bâtir de bonnes habitudes en lecture*, surtout s'ils ne semblent pas avoir d'idées sur ce qu'ils peuvent faire lorsqu'ils terminent un livre. Avec un peu de chance, ils diront : « Je dois faire quelque chose! » Vous pouvez alors leur demander : « Qu'est-ce que tu vas essayer? » Vous devrez peut-être même aider les élèves à établir une courte liste de trois options qu'ils peuvent choisir chaque fois qu'ils terminent un livre.





Utiliser des tableaux d'ancrage pour rappeler aux lecteurs les façons de réfléchir et d'en dire plus sur un livre

Soulignez le fait que les tableaux de classe peuvent aider les élèves à réfléchir et à en dire plus sur leurs livres.

« Les partenaires de lecture, venez au tapis et apportez un livre de vos sacs de lecture, un livre que vous avez lu aujourd'hui. » Les élèves se sont rassemblés. « Un peu plus tôt, j'ai entendu un partenaire dire à l'autre: "Presse ton cerveau pour que tu puisses avoir plein d'idées." Quand j'ai entendu ça, je me suis dit: "C'est *exactement* ce que j'essaie de faire quand je lis! J'étudie la page, puis je presse mon cerveau, presque comme si c'était une orange, sauf qu'au lieu de faire sortir le jus de l'orange, je fais sortir les idées de ma tête!" »

Tenant une orange imaginaire, j'ai dit: « Maintenant, pressez une orange imaginaire dans votre main et faites semblant d'en extraire le jus. » Les élèves l'ont tous fait. « Pensez-vous que lorsque vous lisez, vous pouvez presser votre cerveau pour obtenir encore plus d'idées? »

Les élèves ont joué le jeu, et nous avons lu une page ensemble en pressant notre cerveau pour avoir des idées. Nous nous sommes ensuite exercés à penser et à faire des inférences au sujet de notre livre *Les serpents* et nous l'avons terminé ensemble.

Puis j'ai dit: « Génial! Nous venons d'extraire un grand nombre d'informations du reste du livre grâce à toutes ces idées. Maintenant, dans vos propres livres, essayez la même chose. Faites-le avec votre partenaire. Allez-y! »



Elle montre ses crochets.

Elle utilise ses crochets pour chasser.

L'enseignement efficace de la lecture : former des lecteurs pour la vie

En s'appuyant sur la recherche et sur de nombreuses expérimentations en classe, Lucy Calkins et son équipe du Teachers College Reading and Writing Project accompagnent les enseignantes et les enseignants dans le développement de l'apprentissage de la lecture chez les élèves de six et sept ans. Les autrices, elles-mêmes enseignantes d'expérience, communiquent avec passion une approche d'enseignement explicite de la lecture, en lien avec la littérature jeunesse.

Dix-huit ateliers et de nombreuses activités amènent les élèves à acquérir autonomie et aisance en lecture. Guidés par leur enseignante ou leur enseignant, les jeunes lecteurs sont amenés, entre autres, à développer leurs connaissances à l'aide de documentaires, à s'attaquer aux mots super difficiles pour continuer d'apprendre et à lire à voix haute comme des experts.

L'ouvrage est accompagné de matériel reproductible comprenant des tableaux d'ancrage, des outils pour soutenir les apprentissages, de grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage et des mini-notes pour guider la lecture à voix haute ainsi qu'un tableau de progression de l'apprentissage de la lecture de textes informatifs.

Lucy Calkins est directrice et fondatrice du Teachers College Reading and Writing Project (TCRWP) de l'Université Columbia. Depuis plus de trente ans, ce groupe de réflexion a mis au point de multiples méthodes d'apprentissage comptant parmi les meilleures. Elle travaille de concert avec les responsables des politiques ministérielles, le personnel enseignant et les directions d'école pour mettre en place et soutenir une réforme de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Elle est également professeure émérite de littérature pour enfants au Teachers College, où elle codirige le programme d'enseignement de la littérature.

Amanda Hartman est codirectrice du TCRWP, fournissant un soutien à l'équipe de perfectionnement du personnel et élaborant les méthodes pour enseigner la lecture et l'écriture. Elle dirige les Coaching and Whole School Reform Institutes du TCRWP, et a donné des conférences aux États-Unis ainsi que partout dans le monde. Elle aide les écoles primaires et les districts scolaires à mettre sur pied des ateliers de lecture et d'écriture d'avant-garde.

Yves Nadon a été enseignant au primaire et chargé de cours à l'Université de Sherbrooke. Il a écrit de nombreux articles sur la lecture, l'écriture et la littérature jeunesse, et a lui-même signé plusieurs histoires touchantes. En plus de diriger les Éditions D'eux, il anime des ateliers et donne des conférences sur la littérature à travers le monde. Il est l'auteur des ouvrages *Lire et écrire en première année... et pour le reste de sa vie* et *Écrire au primaire*, parus chez Chenelière Éducation. Il dirige également l'équipe d'adaptation des collections « Les ateliers d'écriture » et « Les ateliers de lecture ».

Isabelle Robert enseigne au primaire depuis plus de vingt ans au Centre de services scolaire des Samares. Sa passion pour son travail l'a amenée à étudier l'enseignement de la lecture et de l'écriture au TCRWP. Elle est cofondatrice du blogue *Les ateliers d'écriture et de lecture au primaire*, enseignante leader dans son centre de services scolaire et conférencière. Elle offre aussi des formations et de l'accompagnement pour l'implantation des ateliers de lecture et d'écriture en classe.