

# Réfléchir aux personnages

## Pour aller au cœur de l'histoire

9 et 10 ans

Module 1

Collection Les ateliers de lecture



Lucy Calkins • Kathleen Tolan

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Annie Bineau, adaptatrice

DOCUMENTS  
REPRODUCTIBLES  
OFFERTS SUR LA  
PLATEFORME

 Interactif

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION

# Réfléchir aux personnages

## Pour aller au cœur de l'histoire

9 et 10 ans  
Module 1

Autrices : Lucy Calkins et Kathleen Tolan

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Annie Bineau, adaptatrice | Anne Thériault, traductrice



**CHENELIÈRE**  
**ÉDUCATION**

## Réfléchir aux personnages : pour aller au cœur de l'histoire

Traduction et adaptation de : *Interpreting Characters: The Heart of the Story*, de Lucy Calkins and Kathleen Tolan

First published by Heinemann, a division of Greenwood Publishing Group, Inc., 145 Maplewood Ave., Suite 300, Portsmouth, NH 03801, United States of America

Copyright English version © 2015 by Lucy Calkins and Kathleen Tolan.

Translation © 2022 TC Média Livres Inc. All rights reserved

© 2022 TC Média Livres Inc.

Édition : Clothilde Bariteau

Coordination : Sophie Jama

Révision linguistique : Catherine Baron

Correction d'épreuves : Marie Le Toullec

Conception graphique : Heinemann

Adaptation de la conception graphique originale : Micheline Roy

### Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : Réfléchir aux personnages : pour aller au cœur de l'histoire / Lucy Calkins, Kathleen Tolan.

Autres titres : Interpreting characters. Français

Noms : Calkins, Lucy, 1951- auteur. | Tolan, Kathleen, auteur. | Bineau, Annie, éditeur intellectuel.

Description : Édition française / Yves Nadon, directeur de collection; Annie Bineau, adaptatrice; Anne Thériault, traductrice. | Mention de collection : Collection Les ateliers de lecture, 9 et 10 ans. Module 1 | Traduction de : Interpreting characters : the heart of the story. | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana 20210062622 | ISBN 9782765063124

Vedettes-matière : RVM : Lecture (Enseignement primaire) | RVM : Personnages dans la littérature—Étude et enseignement (Primaire) | RVM : Enfants—Livres et lecture. | RVMGF : Matériel d'éducation et de formation.

Classification : LCC LB1573.C3414 2022 | CDD 372.4—dc23

**CHENELIÈRE**  
**ÉDUCATION**

5800, rue Saint-Denis, bureau 900

Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada

Téléphone : 514 273-1066

Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324

info@cheneliere.ca

### TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Les pages portant la mention « Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. » peuvent être reproduites uniquement par le professionnel de l'éducation qui a acquis l'ouvrage et **exclusivement** pour répondre aux besoins de ses élèves.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

À maman et papa, qui m'ont inculqué une quête incessante de l'excellence.

– Kathleen

À mes parents, Evan et Virginia Calkins, qui m'ont appris qu'il n'existe pas de plus grande joie que celle de travailler dur pour une cause en laquelle on croit.

– Lucy

### Sources iconographiques

**Page couverture et photos de classes :** Peter Cunningham; **tableaux en français :** Annie Bineau.

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre. TC Média Livres Inc. est seul responsable de la traduction et de l'adaptation de cet ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

Des marques de commerce sont mentionnées ou illustrées dans cet ouvrage. L'Éditeur tient à préciser qu'il n'a reçu aucun revenu ni avantage conséquemment à la présence de ces marques. Celles-ci sont reproduites à la demande de l'auteur ou de l'adaptateur en vue d'appuyer le propos pédagogique ou scientifique de l'ouvrage.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.

ISBN 978-2-7650-6312-4

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2022

Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 M 26 25 24 23 22

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada

**Canada**



# Préface

*Lire réellement.*

*Lire pour de vraies raisons.*

*Lire avec précision et compréhension.*

*Lire tous les jours.*

*Devenir un lecteur et être dans la classe d'un lecteur expert.*

Voilà les nobles objectifs de cette série, dont voici le premier module pour les 9-10 ans.

Après plus de 20 ans à vivre l'atelier de lecture avec mes élèves et à espérer voir ce modèle s'implanter dans de nombreuses classes, un constat s'impose : nous manquions cruellement d'exemples et de mises en application de ce qu'est un atelier de lecture efficace. Comme peu d'entre nous ont connu ce modèle d'apprentissage lors de notre scolarisation et que de (trop) nombreuses universités ne l'enseignent pas lors de la formation initiale, nous nous retrouvons à devoir compter sur nous-mêmes pour apprendre à le faire.

Lucy Calkins et son équipe du Teachers College Reading and Writing Project (TCRWP) décrivent ici avec maîtrise, exactitude et précision le quotidien d'une classe. Vous avez entre vos mains le fabuleux fruit de leur travail : un exemple sensé et expérimenté du quotidien de lectrices et lecteurs de 9 et 10 ans.

Depuis 2013, mes collègues de l'organisme *De mots et de craie* et moi travaillons avec des membres du TCRWP, et je peux affirmer ceci : si vous suivez leurs conseils, l'évolution de vos élèves sera spectaculaire. Les bienfaits de leçons bien planifiées et d'un enseignement explicite de la lecture amèneront vos élèves à faire des progrès que la plupart des adultes croient hors de la portée d'enfants de cet âge. Et pour vous-même ? Tout votre enseignement sortira bonifié par ces pratiques gagnantes.

Des éloges envers Annie Bineau, qui a fait l'adaptation de ce module. Je suis toujours admiratif d'un travail si rigoureux fait dans la joie.

Gratitude envers Chantale Lallonde, des Éditions Scholastic. Elle a gentiment devancé le calendrier de traduction pour *Tigre libéré*. Si vous saviez comment ceci a rendu nos vies plus agréables !

Je ne peux terminer sans remercier la très rigoureuse Sophie Jama, ainsi que Clothilde Bariteau et France Robitaille de Chenelière Éducation. Leurs conseils, leur écoute et leur implication professionnelle ont fait de notre travail une joie.

Comme écrivait Daniel Pennac, « Et si au lieu *d'exiger la lecture* le professeur décidait soudain de *partager* son propre bonheur de lire<sup>1</sup> ? »

Vous avez ici, enfin, le quotidien de ce professeur.

—Yves Nadon

---

1. **Note de l'adaptation :** Cette citation est extraite du livre *Comme un roman* (Éditions D'eux, 2017).

# Table des matières

Tableau synthèse • VIII

Introduction • X

## PARTIE 1 Établir une vie de lecteur

**Atelier 1 Lire intensément : Préparer un terreau fertile pour faire grandir des idées substantielles • 4**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les gens lisent intensément pour faire grandir de solides idées enracinées dans le texte. Les lecteurs trouvent la signification des parties déconcertantes des livres, notent des choses importantes pour en discuter plus tard, et font le travail demandé par l'auteur.*

**Atelier 2 Prendre la responsabilité de lire de nombreux livres à sa portée • 13**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les lecteurs doivent choisir les livres les plus difficiles qu'ils peuvent lire et bien comprendre. Les lecteurs ont avantage à avoir une pile de livres en attente, et à faire le suivi de leur volume de lecture.*

**Atelier 3 Collaborer pour créer une culture centrée sur la lecture : Un appel à la participation de tous • 23**

*Dans cet atelier, vous guidez vos élèves dans une étude qui leur fera explorer la façon dont les lecteurs créent des procédures et des systèmes pour trouver des livres qu'ils désirent lire.*

**Atelier 4 Faire le rappel de l'histoire et une synthèse pour cimenter la compréhension • 34**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves qu'en plus de faire le rappel chronologique d'une histoire, les lecteurs peuvent faire un rappel de synthèse en ne racontant que la partie du livre récemment lue, puis en résumant la trame de fond de l'histoire.*

**Atelier 5 La visualisation : Voir et entendre au cœur du texte • 45**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les lecteurs utilisent la puissance de leur cerveau pour se projeter dans l'univers de leur livre lors de leur lecture.*

**Atelier 6 Rehausser son niveau de travail avec les partenaires et les tableaux de la progression de l'apprentissage • 56**

*Dans cet atelier, vous rappelez à vos élèves que les lecteurs voulant peaufiner une habileté peuvent utiliser les tableaux de la progression de l'apprentissage pour établir des objectifs et évaluer leurs progrès. Plus particulièrement, vous leur enseignez à faire ce travail avec l'habileté de visualisation et de détermination des traits de caractère des personnages.*

## PARTIE 2 Penser intensément aux personnages

**Atelier 7 Lire pour développer des idées défendables sur les personnages • 68**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves qu'on « lit » les personnages et élabore des théories à propos d'eux un peu comme on « lit » d'autres personnes. Il est utile de porter une grande attention aux actions et motivations d'une personne (ou d'un personnage) et de remarquer si elles correspondent à l'image que se font les lecteurs de cette personne, ou si elles la modifient.*

**Atelier 8 Développer des idées significatives : Se servir de la courbe narrative pour remarquer des détails importants à propos des personnages • 80**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les lecteurs portent une attention particulière aux détails révélant les désirs des personnages, les obstacles rencontrés et les luttes menées pour les surmonter, afin de mieux comprendre tant ces personnages que l'histoire elle-même.*

**Atelier 9 Dégager des idées significatives en remarquant les techniques de l'auteur: Trouver la signification des détails répétés • 91**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les lecteurs font émerger des idées significatives à propos d'un personnage en remarquant ce que l'auteur souligne à grands traits. Si l'auteur répète constamment quelque chose à propos d'un personnage ou met l'accent d'une autre manière sur un certain point, les lecteurs savent qu'il s'agit d'un choix intentionnel et se demandent alors « Pourquoi ? »*

**Atelier 10 Améliorer les théories en recourant à un langage précis et éloquent • 101**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les idées des lecteurs à propos des personnages peuvent devenir plus précises, réfléchies et approfondies quand les lecteurs s'efforcent d'utiliser un langage exact, précis et adéquat pour bien cerner ces idées.*

**Atelier 11 Voir la complexité des personnages • 113**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les lecteurs reconnaissent que les personnages sont complexes et peuvent agir d'une certaine façon dans un certain contexte, avec certains personnages, et d'une autre façon dans d'autres contextes. Les lecteurs cherchent des éléments de preuve dans les textes indiquant cette complexité pour forger des idées significatives sur les personnages et les livres.*

**Atelier 12 Mener des débats pour enrichir les conversations sur les livres • 123**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que deux lecteurs peuvent débattre d'une question stimulante en apportant différents points de vue sur un livre lu. Dans un débat, chaque lecteur défend sa position avec des éléments de preuve pour convaincre l'autre personne.*

**Atelier 13 Cerner les racines des éléments de preuve dans le texte • 133**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les bons lecteurs défendent et critiquent des idées en utilisant des mots, des phrases et des passages précis du texte prouvant leur point de vue.*

## PARTIE 3 Formuler des interprétations

**Atelier 14 Voir au-delà des personnages : Étudier d'autres éléments de l'histoire • 143**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les lecteurs ne s'attardent pas uniquement aux personnages en tentant d'interpréter ou de comprendre une histoire, et vous leur présentez quelques optiques à adopter pour approfondir leur compréhension d'un texte.*

**Atelier 15 Regarder plusieurs optiques, non seulement une scène, mais tout le déroulement de l'histoire jusqu'à maintenant • 153**

*Dans cet atelier, vous enseignez aux enfants que les lecteurs interprétatifs portent attention aux parties qui se démarquent. Ils réfléchissent à la façon dont une partie précise pourrait bien aller avec d'autres parties, en se rappelant de réfléchir à l'ensemble du livre.*

**Atelier 16 Lier les idées pour formuler des interprétations • 160**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que les lecteurs s'efforcent de trouver des idées plus approfondies et de formuler des interprétations à propos d'une histoire en passant en revue toutes leurs réflexions, en y cherchant des constantes et en établissant des liens entre elles.*

**Atelier 17 Avoir une méthode pour solidifier les interprétations centrales • 171**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves qu'en formulant une interprétation centrale à propos d'un livre, les lecteurs réfléchissent aux grands enjeux de la vie de nombreuses personnes, des enjeux souvent racontés dans des histoires, en choisissent un présenté dans ce livre en particulier, puis déterminent ce que ce livre dit à propos de cet enjeu.*

**Atelier 18 Trouver un sens aux images, aux objets et aux détails récurrents • 179**

*Dans cet atelier, vous enseignez à vos élèves que porter attention aux images, aux objets et aux détails récurrents aide les lecteurs à formuler des interprétations plus complexes à propos des histoires.*

**Atelier 19 Une célébration : Créer un autoportrait basé sur les livres • 190**

*Dans cet atelier, vous célébrez avec les enfants l'enseignement et l'apprentissage qui ont eu lieu pendant ce module.*

**Bibliographie • 196**

# Tableau synthèse

## *Réfléchir aux personnages : pour aller au cœur de l'histoire*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
<b>PARTIE 1 : Établir une vie de lecteur</b>				
1	Lire intensément : Préparer un terreau fertile pour faire grandir des idées substantielles	Inciter les élèves à être des lecteurs plongés dans leur livre	Être en alerte, car les débuts sont importants !	Utiliser les livres pour faire des types de travail mental précis
2	Prendre la responsabilité de lire de nombreux livres à sa portée	Faire des évaluations aussi efficaces que possible	Ne pas vouloir s'arrêter !	Aider les enfants à lire plus fréquemment de manière plus intense
3	Collaborer pour créer une culture centrée sur la lecture : Un appel à la participation de tous	Continuer d'évaluer et d'utiliser tous les moyens possibles pour fournir les bons livres aux lecteurs réfractaires	Donner une chance aux livres	Recommander des livres
4	Faire le rappel de l'histoire et une synthèse pour cimenter la compréhension	Soutenir les rappels des enfants	Se rappeler des noms des personnages et les utiliser dans ses rappels	Faire un rappel de l'histoire avant de discuter d'un livre
5	La visualisation : Voir et entendre au cœur du texte	Évaluer et développer des habiletés de visualisation	S'efforcer de lire beaucoup	Visualiser : S'immerger encore plus dans l'histoire
6	Rehausser son niveau de travail avec les partenaires et les tableaux de la progression de l'apprentissage	Aider les élèves à améliorer leur travail sur la visualisation et les traits de caractère	Présenter de multiples outils et stratégies pour bonifier le travail de visualisation	Évaluer le travail sur la visualisation et les traits de caractère avec un partenaire
<b>PARTIE 2 : Penser intensément aux personnages</b>				
7	Lire pour développer des idées défendables sur les personnages	Planifier le début, le milieu et la fin de la période de travail	Relire un passage pour développer des idées sur les personnages, puis poursuivre la lecture pour approfondir ces réflexions	Faire émerger des idées sur les personnages grâce à la conversation et à la lecture attentive
8	Développer des idées significatives : Se servir de la courbe narrative pour remarquer des détails importants à propos des personnages	Soutenir les lecteurs ayant besoin d'aide pour développer des idées	Se servir de la courbe narrative pour réfléchir aux personnages	Préparer (et répéter) de grandes conversations sur les livres
9	Dégager des idées significatives en remarquant les techniques de l'auteur : Trouver la signification des détails répétés	Révéler ce que les objets peuvent indiquer à propos d'un personnage	Comparer d'anciennes et de nouvelles réflexions pour l'autoévaluation	Établir des objectifs pour rehausser le niveau des réflexions sur les personnages
10	Améliorer les théories en recourant à un langage précis et éloquent	Aider les élèves à recourir à un langage éloquent	Tenter de véhiculer une idée de plusieurs façons	Créer des tableaux sur les théories

<b>Atelier/Mini-leçon</b>		<b>Les entretiens individuels et le travail en petits groupes</b>	<b>L'enseignement de mi-atelier</b>	<b>La mise en commun</b>
11	Voir la complexité des personnages	Passer de l'observation d'un personnage au développement d'idées ancrées dans le texte	Enraciner ses idées dans des éléments de preuve	Faire grandir ses idées en tenant compte de plus de parties (et de gens) dans le texte
12	Mener des débats pour enrichir les conversations sur les livres	Générer des idées contestables	Pouvoir mener un débat avec soi-même !	Mener des débats avec une question d'étude en tête
13	Cerner les racines des éléments de preuve dans le texte	Se préparer à un débat	Soupeser ses éléments de preuve	Mener un débat puis demander aux élèves de réfléchir au travail effectué dans cette partie du module
<b>PARTIE 3 : Formuler des interprétations</b>				
14	Voir au-delà des personnages : Étudier d'autres éléments de l'histoire	Enseigner le langage de l'analyse littéraire	Se demander : « Qu'est-ce que cela m'enseigne ? »	Évaluer les habiletés de lecture en utilisant le critère « Déterminer les thèmes » de la progression de l'apprentissage
15	Regarder plusieurs optiques non seulement une scène, mais tout le déroulement de l'histoire jusqu'à maintenant			
16	Lier les idées pour formuler des interprétations	Développer des idées à partir d'importants détails et établir des liens entre ces idées	Démontrer le point d'enseignement à l'aide du travail d'un élève	Travailler avec un partenaire pour formuler des interprétations plus approfondies
17	Avoir une méthode pour solidifier les interprétations centrales	Se préparer à soutenir un travail difficile : la formulation d'interprétations centrales	Se poser des questions lors de la formulation d'une interprétation centrale	Consulter le tableau de la progression de l'apprentissage pour vérifier nos progrès et établir de nouveaux objectifs
18	Trouver un sens aux images, aux objets et aux détails récurrents	Aider les élèves à suivre le processus d'interprétation	Interpréter en se demandant ce qu'a appris le personnage	Savourer les conclusions
19	Une célébration : Créer un autoportrait basé sur les livres			

# Introduction

LE PREMIER MODULE de l'année vise à faire tenir de nouveau aux enfants leur plus important rôle : celui de lecteurs assidus. Cette année, vous leur déléguez la responsabilité de choisir les livres, en aidant chacun d'entre eux à se créer une petite pile de livres « en attente ». Non seulement vous leur rappellerez de choisir des livres qu'ils peuvent lire avec fluidité et comprendre assez facilement, mais vous les préparerez également à endosser la responsabilité de faire le suivi de tout ce qu'ils lisent. Les enfants doivent être incités à lire un texte intensément, en s'y investissant entièrement. Même si vous verrez le résultat de cet enseignement au fil de l'année dans votre classe, ses vastes répercussions apparaîtront aussi à de multiples reprises dans les décisions autonomes que les élèves prendront en tant que lecteurs, longtemps après avoir quitté votre classe.

Rien ne peut faire lire vos élèves avec un aussi grand engagement et une attention aussi soutenue, sans qu'ils perdent leur intérêt et leur concentration, qu'une étude de personnage. Toute bonne histoire est centrée sur un personnage. Les personnages qui nous ont déçus, pour qui nous avons pleuré et que nous avons encouragés ensemble de tout notre cœur nous lient pour toujours aux élèves longtemps après qu'ils nous ont quittés. Vous suscitez l'enthousiasme des enfants pour l'élaboration de grandes idées prenant racine dans les livres qu'ils ont lus en leur disant que l'année à venir *ne sera pas* comme toutes les autres. *Cette année*, ils concevront des idées basées sur des faits, et non des idées superficielles. Pour y arriver, les lecteurs doivent lire très attentivement, en poursuivant un but. Vous voudrez les inciter à puiser dans leurs connaissances antérieures portant sur la façon de lire intensément en faisant fructifier leurs acquis, et susciter un enthousiasme pour l'année à venir. Comme plusieurs de vos élèves entreprendront leur quatrième année scolaire en ne lisant que dans le but de saisir le sens global d'une histoire, vous voudrez d'abord leur faire comprendre, entre autres, qu'en passant à des textes plus complexes, ils réaliseront que les détails, dans ces textes, sont importants.

Les enfants apprendront à lire intensément pour élaborer des idées sur les personnages. Ce module est la suite logique de celui intitulé *Character Studies*<sup>1</sup> destiné aux élèves de troisième année. À ce niveau scolaire, les enfants s'attardent à ce que font et disent les personnages, et réalisent que cela leur indique certains de leurs traits de caractère. En troisième année, ils apprennent aussi que ce que fait et dit un personnage dans une partie de l'histoire sera souvent lié à ce qui va se produire dans une autre partie de l'histoire. Les composantes d'une histoire sont donc liées entre elles, souvent par des relations de cause à effet, et les lecteurs peuvent se demander : « Pourquoi est-ce arrivé ? » Souvent, ils ont besoin d'aide pour établir des liens avec les parties précédentes de l'histoire afin d'expliquer une nouvelle tournure des événements.

Dans toute la première partie du module, vous initierez les élèves aux structures, aux marches à suivre et aux composantes d'un riche atelier de lecture. Vous déléguez aux élèves la responsabilité de choisir des livres « à leur portée », de noter leur volume de lecture et de s'investir totalement dans ces lectures, de manière à voir dans leur tête le déroulement d'un film. Les élèves devront aussi être en mesure de raconter chronologiquement une histoire ou de la résumer en se remémorant les événements et en choisissant les plus appropriés.

Ensuite, dans la deuxième partie du module, l'accent sera mis sur l'élaboration d'idées pertinentes, basées sur le texte, à propos des personnages. Votre objectif sera alors d'aider les élèves à réfléchir aux personnages de manière plus approfondie en tirant des conclusions basées sur des éléments de preuve, ainsi qu'en peaufinant leurs idées pour établir un lien avec le texte et les rendre défendables. Vous leur enseignerez également que les auteurs ne soulignent pas certains détails de manière accidentelle. Le simple fait de leur demander « pourquoi l'auteur pourrait-il avoir inclus ces détails ? » peut aider vos lecteurs à développer des idées importantes à propos du texte.

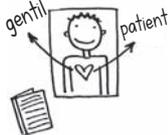
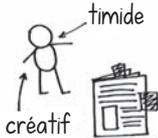
<sup>1</sup> **Note de l'adaptation :** Au moment de la publication du présent ouvrage, ce module est disponible en anglais seulement.

Puis, dans la troisième partie du module, vos élèves passeront de l'étude des personnages à l'interprétation des textes. Vous leur apprendrez à lier des idées pour formuler des interprétations soutenues par l'ensemble du texte, en leur faisant comprendre qu'il n'y a pas qu'une seule et unique façon d'interpréter un texte littéraire. Vous leur enseignerez également comment dégager le sens des images, des objets et des détails récurrents, afin de rendre leurs interprétations plus riches et approfondies.

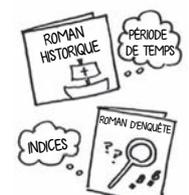
## FAVORISER L'ACQUISITION D'HABILITÉS

Quand vous lirez le tableau de la Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs pour la quatrième année, vous voudrez porter attention aux diverses façons dont les attentes, en ce qui concerne les élèves de ce niveau scolaire, diffèrent de celles établies pour les élèves de troisième et de cinquième année. Dans cette section, nous expliquerons certains des principaux travaux qu'ils auront à faire et montrerons en quoi ces travaux sont liés aux critères (et aux sous-critères) de ce tableau.

En quatrième année, une des principales attentes que l'on retrouve à toutes les étapes de la progression est que les élèves lisent *plus intensément*. Qu'est-ce que cela signifie ? Comment les élèves peuvent-ils lire plus intensément ? Pour nous, cela veut dire qu'ils doivent relever plus de choses dans les textes. Ils doivent s'efforcer de porter attention aux petits détails ; de considérer les personnages comme de véritables personnes, avec des forces, des complexités et des défauts ; de voir comment l'environnement s'anime, et de réaliser qu'il n'est pas que la vibrante toile de fond de l'histoire, mais plutôt une force dotée d'un ton et d'une humeur et qui influe sur cette histoire ; de voir les plus grands enjeux auxquels s'attaquent les personnages et de reconnaître des thèmes difficiles à formuler avec des mots. Pour lire plus intensément, les lecteurs doivent trouver des façons de s'infiltrer dans l'histoire, entre les lignes, et voir tout ce qu'il y a à y voir. Vous remarquerez donc qu'en quatrième année, plusieurs des attentes, pour de nombreux critères, portent entre autres sur l'*intensité*, la *complexité* et les *complications*. On s'attend à ce que les élèves de quatrième année fassent tout ce qu'ils faisaient en troisième année, abordent des textes légèrement plus difficiles, et s'efforcent de se montrer plus interprétatifs. Les textes qu'ils liront les soutiendront dans ce travail parce qu'ils leur présenteront des personnages plus complexes, un certain symbolisme, des structures intéressantes et des thèmes riches et approfondis.

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs		
	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>LECTURE INTERPRÉTATIVE</b>		
<b>Faire des inférences sur les personnages et d'autres éléments de l'histoire</b>  <b>Traits de caractère</b>	<p>Je peux développer des idées (théories) sur le type de personne qu'est un personnage. Je sais qu'il faut parler des traits de caractère (de la personnalité) d'un personnage et je fais attention de ne pas confondre le sentiment d'un personnage avec un trait de caractère.</p> <p>Quand un personnage prend une décision et fait quelque chose, en général, je comprends pourquoi, selon ce que je sais du personnage et de ce qui s'est produit plus tôt.</p> 	<p>Je garde à l'esprit que les personnages sont compliqués. Par exemple, je pourrais me demander en quoi le personnage est différent à l'extérieur et à l'intérieur ou bien dans une partie de l'histoire et dans une autre ou bien encore dans une relation et dans une autre.</p> <p>Ce qui m'intéresse, c'est ce qui motive vraiment un personnage qui prend une décision ou fait une action. Que veut vraiment le personnage ?</p> <p>Je sais que l'action d'un personnage peut sembler peu importante (par exemple, fermer une porte), mais qu'elle veut parfois dire quelque chose de plus important.</p> 
<b>Réaction / Changement du personnage</b>	<p>Je remarque comment un personnage change au fil de l'histoire (par exemple, les sentiments, les traits de caractère, les motivations ou les comportements du personnage pourraient changer).</p> <p>Je réfléchis au(x) moment(s) clé(s) de l'histoire qui ont causé les changements chez le personnage.</p> 	<p>Je remarque comment un personnage change au fil de l'histoire.</p> <p>Je réfléchis aux nombreuses causes possibles de ces changements, comme les autres éléments de l'histoire (le problème, l'environnement, d'autres personnages, etc.).</p> <p>Je sais que ce qu'un personnage apprend au sujet de la vie peut souvent être le thème d'une histoire.</p> 
<b>Soutenir la réflexion avec des preuves tirées du texte</b>	<p>Je soutiens mes idées à l'aide de détails tirés de l'histoire.</p>	<p>Je soutiens mes idées à l'aide de détails tirés de plusieurs passages de l'histoire.</p> <p>Je parle de la façon dont ces détails soutiennent vraiment mes idées.</p>

Dans le cadre de la progression de l'apprentissage des élèves de quatrième année, une des principales attentes touche donc le critère « Faire des inférences sur les personnages et d'autres éléments de l'histoire ». Vous constaterez qu'on s'attend à ce que les élèves réalisent que les personnages sont complexes. Autrement dit, les élèves doivent considérer le fait que les personnages pourraient se comporter différemment avec une personne ou une autre, avoir une nature différente de ce que laissent croire les apparences, ou être quelqu'un dont toute

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs		
	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>COMPRÉHENSION LITTÉRALE</b>		
<b>Vue d'ensemble</b>	<p>Je fais un survol du livre – titre, couverture, résumé de l'endos, titres de chapitres – pour réussir à comprendre les personnages, l'environnement et l'histoire principale (l'intrigue).</p> 	<p>Je fais un survol du livre pour réussir à comprendre les personnages, l'environnement et l'histoire principale. J'utilise aussi ce que je sais sur ce type de livre de fiction pour me préparer à rechercher des choses qui seront probablement importantes (par exemple, dans les romans historiques, je prévois d'apprendre sur une période de temps ; dans les romans d'enquête, je fais attention aux indices).</p> 

la ville se méfie, mais de tout le monde, en fait, devrait admirer. Vous verrez qu'un des sous-critères liés à cela porte sur les traits de caractère. Vous noterez également qu'on s'attend à ce que les élèves s'aperçoivent que de petites actions peuvent avoir un sens profond et réfléchissent à ce que les personnages désirent *réellement*. Ce sont là d'importantes façons de mieux comprendre les personnages et de parler d'eux (et de leur environnement) de manière à en montrer une compréhension approfondie.

En plus d'être en mesure de faire des inférences sur les personnages, les élèves doivent aussi faire un travail critique en ce qui concerne le critère « Réaction/Changement du personnage ». Ils devront réfléchir aux nombreuses raisons possibles expliquant pourquoi un changement est survenu dans l'histoire. Ce travail s'appuiera sur leur compréhension approfondie des personnages et sur leur étude de la façon dont les personnages réagissent aux situations et font face aux défis. Il est lié aux attentes du critère « Faire des inférences sur les personnages et d'autres éléments de l'histoire ».

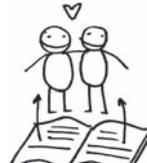
Les habiletés généralement considérées comme importantes en matière de processus de lecture (faire un survol du texte, prédire, visualiser, surveiller le sens, lire avec fluidité) sont celles dont vos élèves ont besoin pour bien assimiler le texte afin de pouvoir se concentrer sur les habiletés de haut niveau

liées à la compréhension. Tôt dans l'année, il sera important pour vous de rappeler aux élèves qu'il est toujours essentiel pour eux de se montrer proactifs et constructifs, de s'investir dans leur lecture. Cela commence par les éléments de « Vue d'ensemble » de la progression des apprentissages.

Les connaissances des élèves sur les différents types de fiction peuvent leur permettre de lire de manière active et intense dès le début. Dans le cas d'un livre de fiction historique, ils savent qu'ils devront porter attention au contexte, ainsi qu'à la manière dont les personnages réagissent aux événements historiques. S'il s'agit d'un roman à énigme, ils tenteront de déterminer quelle est l'énigme et de collecter suffisamment d'indices pour en trouver la solution avant le personnage menant l'enquête. Chose encore plus importante, en jetant un coup d'œil au texte à venir, les lecteurs peuvent alors plus facilement déterminer ce qui sera important dans ce texte et en extraire les points clés.

Dans la première partie du module, on rappelle aux lecteurs de lire de manière active, ce qui nécessite, entre autres, de faire de la visualisation. Pour lire intensément, les élèves doivent tenter de ressentir l'histoire comme s'il s'agissait de la vie réelle. Comme l'a dit Dodie Smith : « Quand je lis un livre, j'utilise le plus possible mon imagination, pour avoir presque autant l'impression d'écrire le livre que de le lire, ou, plutôt, pour avoir l'impression de le vivre. » C'est ce que vous voulez pour vos élèves de quatrième année, ce genre d'immersion dans un livre. Ce sera lié à leur travail portant sur le critère « Fluidité », car lire intensément signifie lire de manière à s'investir totalement dans l'histoire. De plus, une bonne et intense lecture de la part des élèves indiquera jusqu'à quel point ils peuvent « Surveiller le sens » et savoir quand commencer à utiliser des stratégies de correction lorsqu'ils s'aperçoivent qu'ils ont manqué quelque chose en cours de route. Les élèves, encore plus que jamais, devront porter une grande attention à la structure des histoires parce qu'à ce niveau, elles ne seront pas toutes racontées chronologiquement. Il sera donc essentiel de s'attarder au critère « Les éléments de l'histoire : temps, intrigue, environnement ».

Si vous réfléchissez aux livres que lisent les élèves de quatrième année, des livres tels *Sarah la pas Belle* et *La Plus grosse poutine du monde*, il vous paraîtra clair qu'à ce niveau scolaire, les élèves progressent à grands pas en ce qui concerne leur capacité à lire de manière interprétative. Ils lisent en se demandant « de quoi parle réellement cette histoire ? », ce qui touche au critère « Déterminer les thèmes/La cohésion ». On s'attend à ce que les élèves de quatrième année portent attention aux détails et se basent davantage sur eux, afin de lire et de tester leurs idées au fur et à mesure, en plus d'être capables de revenir sur leur lecture pour discerner un thème parmi les différentes parties

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs		
	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>LECTURE INTERPRÉTATIVE</b>		
<b>Déterminer les thèmes / La cohésion</b>	<p>À la fin d'une histoire, je peux dire quelques phrases au sujet de la grande leçon de vie (le thème) qu'un personnage a apprise.</p> 	<p>Je lis en me demandant: « Quel est le vrai sujet de cette histoire ? » et je trouve des hypothèses que j'essaie de vérifier en tête pour m'assurer que mon interprétation est bonne – que le thème s'applique à la plus grande partie de l'histoire, qu'il suggère une leçon de vie.</p> <p>Je sais que, souvent, le thème apparaît clairement à la fin, mais je peux alors revenir en arrière et trouver des traces du thème dans d'autres parties, comme les moments où un personnage prend une décision ou comprend quelque chose d'important.</p> 
<b>Soutenir la réflexion avec des preuves tirées du texte</b>	Je peux parler des passages de l'histoire qui soutiennent ma réflexion et écrire dessus.	Après avoir déterminé le thème qui est important dans une histoire, je peux revenir en arrière dans l'histoire pour trouver des détails textuels qui soutiennent ce thème au fil du texte.

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs		
	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>LECTURE ANALYTIQUE</b>		
<b>Analyser des parties d'une histoire par rapport à l'ensemble</b>	<p>Quand on me demande de parler de l'importance d'un passage par rapport à l'histoire au complet, j'utilise ce que je sais sur la structure des histoires pour nommer la partie de l'histoire dont il s'agit: l'environnement? Le problème?</p> <p>Je peux aussi me demander en quoi le passage est important par rapport à l'ensemble de l'histoire. Si c'est l'environnement, par exemple, je me demande: « En quoi cet environnement particulier est-il important pour l'histoire ? »</p> 	<p>Quand on me le demande, je peux prendre un passage ou un aspect d'une histoire – événement, environnement, personnage secondaire – et parler de son importance par rapport à toute l'histoire. Pour faire cela, j'utilise ce que je sais sur la façon dont une partie de l'histoire est reliée à une autre ou à toute l'histoire (par exemple, une scène peut expliquer le choix qu'un personnage fera plus tard ou montrer que le personnage change; un environnement crée une ambiance ou explique la tension).</p> 

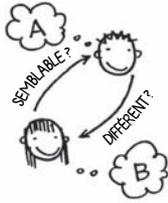
de l'histoire. Il y a donc un énorme changement au niveau des attentes par rapport à la troisième année, où ils devaient pouvoir parler un peu de la grande leçon de vie (le thème) à la fin de leur lecture.

Ensuite, à mesure que les élèves pourront lire un texte de manière plus intense, ils devront passer à l'étape qui consiste à « Noter les ressemblances et les différences entre les éléments et les thèmes de l'histoire ». À ce niveau, on s'attend à ce que les élèves soient capables de prendre deux histoires véhiculant un même thème et de réfléchir à la façon dont ce même thème diffère légèrement d'une histoire à l'autre. Ils devront alors se demander: « Comment ce thème est-il développé différemment ? »

En outre, lire intensément signifie aussi procéder de façon plus analytique. Même si on s'attend à ce que les élèves s'immergent de plus en plus dans les textes, en les laissant vivre en eux, on s'attend également à ce qu'ils soient en mesure de prendre une certaine distance pour les étudier. Il importe de noter plusieurs attentes importantes s'éloignant du travail exigé en troisième année. Abordons d'abord le critère « Analyser des parties d'une histoire par rapport à l'ensemble ». Les élèves de quatrième année doivent pouvoir discuter de l'importance d'une partie ou d'un aspect de l'histoire par rapport au reste de l'histoire. Autrement

dit, ils devront remarquer de tels liens et réfléchir à la façon dont ils unissent une partie de l'histoire à une autre ou à l'ensemble de l'histoire. Cela nécessite un travail plus complexe pour comprendre la structure de l'histoire. Il diffère de celui effectué en troisième année, quand les élèves devaient réfléchir aux parties de l'histoire comme s'il s'agissait de la courbe d'une montagne (« cette partie explique comment le problème s'est aggravé », par exemple). À présent, ils doivent déterminer pourquoi un élément de l'histoire est important pour l'ensemble de cette histoire (« pourquoi l'environnement est-il important dans cette histoire ? »). L'année prochaine, les élèves devront être en mesure d'expliquer comment les parties s'imbriquent les unes dans les autres pour créer une structure d'ensemble, et ce travail doit débiter maintenant, dès cette année.

On s'attend également à ce que les élèves peaufinent leur travail visant à « Analyser les techniques de l'auteur ». Pour ce faire, ils devront poursuivre le travail entrepris en troisième année, c'est-à-dire remarquer les endroits où l'auteur fait quelque chose qui se démarque. Les lecteurs se demandent alors: « Pourquoi l'auteur a-t-il fait ça ? » Ils devront aussi étudier avec attention le choix des mots, comme ils le feront dans le cadre du critère « Travail sur les mots », quand ils remarqueront comment les auteurs utilisent le langage figuratif.

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs		
	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>LECTURE ANALYTIQUE</b>		
<b>Analyser le point de vue</b>	<p>Quand on me questionne sur le point de vue d'un personnage, je peux dire comment il se sent au sujet de quelque chose d'important pour l'histoire (un autre personnage, l'environnement, un événement).</p> <p>J'utilise ce que le personnage fait, dit et pense pour soutenir mes idées.</p> 	<p>Quand on me questionne sur le point de vue d'un personnage, je peux dire comment il se sent au sujet de quelque chose d'important dans l'histoire (d'autres personnages, l'environnement, un événement).</p> <p>J'utilise tout ce que je sais au sujet de l'expérience de vie du personnage (d'où il vient, à quels groupes il appartient) pour expliquer pourquoi le personnage se sent comme ça.</p> 

Vous avez peut-être déjà noté que parfois, un élève de quatrième année peut lire plusieurs chapitres d'un roman sans remarquer quel personnage parle. Nous l'avons réalisé pour la première fois en lisant avec des enfants le livre *Journal de Caleb : une Histoire de Sarah la pas Belle*, la suite de *Sarah la pas Belle*. L'histoire est racontée du point de vue de Caleb et, vraiment, pour comprendre l'histoire, un lecteur doit le déduire lui-même. Fait intéressant, nous avons réalisé que des dizaines d'enfants avaient lu le livre sans jamais prendre le temps de se demander : « Qui raconte cette histoire ? »

Au début de la quatrième année scolaire, vos élèves doivent absolument être en mesure de dire qui raconte toute histoire qu'ils lisent. Ils devraient pouvoir dire si une histoire est racontée à la première personne et, si c'est le cas, déterminer qui est le narrateur. Il est toutefois possible que l'histoire soit racontée à la troisième personne. Les lecteurs devraient alors remarquer que le narrateur ne divulgue pas toujours les sentiments profonds de tous les personnages, ou ne les divulgue que pour un seul personnage. Ils devraient savoir que lorsqu'ils ont accès au point de vue d'un personnage, le texte leur permet de s'infiltrer dans la tête de ce dernier. Les élèves devraient aussi pouvoir dire pourquoi deux personnages ne sont pas du même avis sur quelque chose ainsi que comment cela est présenté et, donc, remarquer leurs points de vue divergents. Ce travail

qui les fait « Analyser le point de vue » répond à une attente très importante et diffère de ce que les élèves devaient faire en troisième année.

Les habiletés de base des élèves et leur travail lié au critère du « Travail sur les mots », dont celui effectué pour « Développer le vocabulaire », sont toujours des éléments cruciaux pour tout ce module et toute l'année scolaire. Vous voudrez surveiller de près les élèves qui doivent, plus que les autres, solidifier ces habiletés, et vous baser sur les critères de la progression de l'apprentissage pour les aider.

Enfin, lire intensément ne signifie pas uniquement relever les idées dans les textes, mais aussi « Faire grandir des idées » et « Se poser des questions sur le texte » pour renforcer la « Lecture critique ». Vous voudrez voir vos élèves laisser leurs lectures faire naître en eux des idées nouvelles qui peuvent être appliquées dans leur vie ou dans le monde ; vous voudrez également qu'ils constatent que les auteurs se servent des façons dont leurs personnages font face aux enjeux pour faire réfléchir davantage leurs lecteurs à ces enjeux. Les lecteurs pourront voir les enjeux présentés dans un texte, et se demander : « Est-ce que je suis d'accord ? » On s'attend à ce que les élèves de quatrième année lisent des textes tant narratifs qu'informatifs avec une grande intensité cette année, et commencent à le faire dès maintenant, en entreprenant ce premier module. Il est encore tôt, mais savoir que l'objectif est de lire en s'investissant totalement vous aidera à clarifier cette attente dès le départ.

## VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

### Partie 1 : Établir une vie de lecteur

Longtemps après la clôture de ce module, vos élèves et vous y ferez référence en l'appelant « le module de *Tigre libéré* ». Évidemment, *Tigre libéré* est le titre du livre utilisé pour la lecture à voix haute pendant tout le module, mais de plus, ce livre est si incroyablement riche, triste et important que cette histoire éclipsera tout le reste. La journée où vous entamerez ce module, les enfants et vous ferez la connaissance de Rob, qui attend l'autobus, debout devant le motel Kentucky Star. Le début du livre est imprégné de sa tristesse, tout autant que du temps morne et brumeux. Dans les premières pages, quand Norton Threemonger abat son poing sur la tête de Rob alors que ce dernier monte dans l'autobus, on se surprend à murmurer : « Fais quelque chose ! Riposte ! » À ce moment, on est entraîné au cœur de l'histoire. Rob ne dit rien ; il ne fait rien. Ses émotions restent refoulées à l'intérieur de lui-même, aussi sûrement que si elles se trouvaient

enfermées dans sa valise verrouillée à clé, sur laquelle il s'est assis. Les émotions amenées par l'intimidation côtoient alors, bien réprimées, celles amenées par ses sentiments pour sa mère, qui est décédée avant le début de l'histoire.

Il y a longtemps, Alan Purves nous a donné à tous un conseil. Il a dit : « Faites confiance aux livres. Enlevez-vous du chemin et laissez-les enseigner. » Au début de ce module, vous laisserez la magie de *Tigre libéré* opérer, tenir lieu de co-enseignant, et indiquer aux enfants qu'il est important de lire intensément. Vous aborderez le module et l'année en soulignant que la lecture exige une grande attention, et non une attitude de relâchement et de désintéressement. Vous parlerez de l'importance d'élaborer des idées substantielles bien ancrées dans le texte, plutôt que des idées superficielles aussi légères que le vent. Vous indiquerez aux élèves que vous attendez d'eux un intense travail mental.

« Je ressens une grande excitation en pensant aux idées que vous allez élaborer cette année, et ce, dès maintenant ! Je sais que vous avez déjà eu des idées à propos des livres, mais cette année ne ressemblera à *aucune* autre. Cette année, vous allez avoir des idées substantielles basées sur des faits, et pas justes de petites idées superficielles n'ayant presque pas de rapport avec le livre, qui peuvent être balayées par le vent », direz-vous, et l'année sera amorcée.

Rejeter les idées futiles et s'efforcer d'avoir des idées défendables, fortes et ancrées dans le texte est un travail d'une importance cruciale pour les jeunes qui, trop souvent, parcourent à toute vitesse des romans complexes, nuancés et riches en symboles, les transformant alors en romans de gare sans intrigue valable ou en feuilletons policiers de type « qui est le coupable ? ». Vous enseignez aux élèves à lire comme si le langage importait, les mots importaient, les détails importaient, parce que c'est effectivement le cas. Votre premier point d'enseignement sera donc ceci : « Aujourd'hui, je veux vous enseigner que pour élaborer des idées solides, basées sur des faits, les gens lisent intensément, sachant que tout compte. Ils relisent souvent pour voir, pour remarquer plus de choses. Les lecteurs se servent de toute la puissance de leur cerveau et de toutes leurs stratégies pour porter une grande attention à ce qu'ils lisent. »

Plus tard, quand vous les orienterez vers leurs propres livres et leurs propres vies de lecteurs, vous leur donnerez une autre version de la consigne « ne lisez pas comme de petits grincheux » qu'ils auront souvent entendue les années précédentes. Cette fois, vous leur direz : « Ce soir et toujours, rappelez-vous que lorsque vous lisez intensément, vous devez porter attention à ce que le livre vous demande de faire. Parfois, un livre va vous dire : "Lis cette partie lentement. Tout compte !" Parfois, le livre va vous inciter à poser

des questions, ou vous demander de vous mettre dans la peau d'un personnage. Parfois, il va vous demander de vous interrompre et de remarquer que quelque chose est important. »

Évidemment, au début du module, vous devez inciter vos élèves non seulement à plonger corps et âme dans la lecture, mais aussi à s'investir dans votre communauté de classe, dans les rituels et les procédures que vous aurez établis. Lors des années précédentes, ils auront tenu des journaux de lecture et, si vous avez de la chance, ces journaux refléteront fidèlement la quantité de lectures qu'ils auront faites à la maison et à l'école. Si vous avez de la chance, vos élèves se présenteront à vous déjà habitués à avoir recours à leurs propres données afin de remarquer des constantes, des réalisations et des difficultés, et d'établir des attentes en se basant sur leurs propres réflexions. Toutefois, ces journaux de lecture risquent fort de ne pas être parfaits, et vous aurez donc maintenant une autre occasion de dire à vos lecteurs que lorsque quelqu'un veut s'améliorer, cette personne doit consigner des données et les étudier. Les coureurs de fond, les sauteurs en hauteur et les attaquants au basketball procèdent ainsi. Évidemment, vos élèves ne pourront pas étudier les constantes dans leurs données avant environ une semaine, mais dès le début de l'année, ils seront en mesure de surveiller leur engagement en tant que lecteurs et de s'efforcer de maintenir cet engagement au plus haut niveau possible.

En date d'aujourd'hui, vos élèves auront participé à des ateliers de lecture pendant des années ; il n'est donc pas étonnant que vous leur demandiez de réfléchir avec vous à la façon de rendre l'année qui débute aussi riche que possible pour eux, en tant que lecteurs. Travaillant ensemble à la manière d'un groupe de réflexion, vous répondrez à la question suivante : « Quels systèmes et procédures pouvons-nous mettre sur pied pour nous aider à trouver des livres que non seulement nous *pourrions* lire, mais que nous *voudrions* lire ? » En invitant les enfants à participer à cette réflexion, vous leur faites comprendre qu'ils jouent un rôle important au sein de toute une communauté de lecteurs. Cette leçon est une des préférées des élèves. Les enfants relèvent le défi avec zèle ! Vous verrez qu'ils trouveront idée après idée pour classer, trouver, recommander et faire connaître des livres que toute la classe (et même toute la communauté de l'école) adorera. À la fin de l'atelier, les enfants montreront un enthousiasme renouvelé pour l'atelier de lecture et la lecture en général. Bientôt, votre bibliothèque de classe sera dotée de paniers classant les livres par catégories (livres amusants, livres mélodramatiques, livres effrayants, livres sur des filles courageuses, livres sur des chiens loyaux). Certaines de

vos étagères seront étiquetées « Semblables à Harry Potter » ou « Fortement recommandés », et d'autres attendront l'arrivée de nouveaux livres.

Avant la fin de la première partie du module, vous prendrez un peu de temps pour enseigner une habileté mentionnée dans les évaluations des habiletés (et dans tous les examens de rendement) : faire un résumé. En deuxième et troisième année, il était acceptable que les élèves fassent un rappel de l'histoire en racontant les points importants de la ligne du temps du récit pour le récapituler. Cette méthode devient inadéquate dans le cas de textes plus complexes, surtout lorsqu'ils comportent des intrigues secondaires. Dans cet atelier, on suggère aux lecteurs qu'une des façons de faire un rappel de l'histoire consiste à récapituler ce qu'on vient de lire, puis de réfléchir aux parties précédentes pour voir de quelle façon elles ont mené et sont liées au passage qu'on vient de lire. Vous leur enseignez à revenir en arrière pour trouver des sections pertinentes soutenant ce qu'ils viennent de lire.

Vous pourriez dire : « Lisez une fois de plus cette scène à voix haute dans votre coquillage imaginaire, mais cette fois, servez-vous des scènes précédentes pour vous aider à voir ce qui se passe en *arrière-plan*. Vous le faites souvent dans votre vie. Par exemple, imaginez que votre mère vous demande de sortir les ordures. Alors que vous prenez le sac, vous vous rappelez une dispute où on vous a reproché de toujours vous plaindre des tâches que vous devez faire ; vous vous retenez alors de bougonner. Nous lisons les scènes d'un livre de la même façon. Nous pouvons comprendre pourquoi une personne agit comme elle le fait à une certaine page à cause de ce qui s'est passé auparavant. »

## Partie 2 : Penser intensément aux personnages

Dans la deuxième partie, vous enseignerez aux élèves qu'ils peuvent « lire » les personnages et échafauder des théories sur eux de la même façon qu'ils peuvent « lire » leurs camarades. « Aujourd'hui, je veux vous enseigner que pour bien lire les gens, dans la vie et dans les histoires, les lecteurs remarquent quand une personne fait ou dit quelque chose de remarquable, et ils se demandent alors "pourquoi ce personnage a-t-il agi comme il l'a fait ? Qu'est-ce que cela indique à propos de lui ?" Les lecteurs remarquent particulièrement les constantes dans les actions d'un personnage et les fois où le personnage n'agit pas comme il le fait d'habitude. »

Évidemment, vous vous servirez des personnages de *Tigre libéré* comme exemples, et inviterez les enfants à vous aider à déterminer pourquoi Rob s'est rendu à l'arrière de l'autobus alors que les intimidateurs s'y trouvaient.

Vous pourriez dire aux élèves : « Certaines personnes croient que *l'arrière de l'autobus* (vous mettez l'accent sur ce syntagme) est la *pire* place où s'asseoir, alors, le fait que Rob y retourne tout de suite est intéressant, n'est-ce pas ? Pourquoi y va-t-il ? D'autres personnes, en revanche, croient que l'arrière de l'autobus est l'endroit où s'assoient les jeunes les plus populaires, et cela rend encore plus intéressant le fait que Rob va s'y assoir. Voyez-vous comment les petits détails, les petites actions qui semblent insignifiantes au début, nous font réfléchir à un personnage ? »

Pour aider les lecteurs à déterminer l'importance de certains éléments des histoires qu'ils lisent, vous leur ferez remarquer que ces histoires suivent une courbe narrative : un personnage veut quelque chose, il rencontre un obstacle, il s'efforce de le surmonter, et l'histoire est bouclée. Les détails qui créent et soutiennent la courbe narrative sont particulièrement importants. Plus spécifiquement, ils aident les lecteurs à porter attention aux désirs du personnage, aux obstacles sur sa route et aux façons dont il y réagit.

Bien sûr, il est également important, pour les lecteurs, de remarquer les détails mis en évidence par l'auteur. Par exemple, si un détail est répété ou mentionné à plusieurs reprises dans l'histoire, son importance devient alors évidente. Les lecteurs doivent réaliser que les auteurs créent des personnages de manière intentionnelle, et les façonnent de manière qu'ils jouent un rôle logique dans l'histoire. Il importe que les lecteurs gardent en tête que tout geste, tout trait de caractère, toute habitude ou toute manie a une signification. Ce qui se répète dans le portrait que dresse un auteur à propos d'un personnage symbolise souvent une notion abstraite liée à ce personnage ou à l'histoire. Dans *Tigre libéré*, le fait que Sixtine porte une robe rose à froufrous et doit son nom à une célèbre chapelle en Italie est significatif.

En enseignant aux élèves à porter attention tant au sens littéral que symbolique, vous leur enseignez deux importantes tâches de lecture : respecter le texte et réfléchir de manière interprétative. La capacité de baser leurs réflexions sur des faits (les détails du texte) deviendra infiniment plus importante dans leur travail au fil des années.

À mesure que les élèves en apprennent davantage sur les personnages, ils commencent à élaborer des idées sur eux, et poursuivent leur lecture en gardant ces idées à l'esprit, en cherchant soit d'autres preuves pour les soutenir, soit d'autres éléments venant les contredire. Les enfants passent en revue leurs papillons adhésifs afin de développer de plus grandes théories sur les personnages. Pour y arriver, les élèves ou les partenaires peuvent enlever les papillons adhésifs de leurs livres et les classer par piles, selon leurs similarités. Ils peuvent

alors fouiller dans une certaine pile (où sont regroupées des idées comparables) pour chercher des différences et des constantes. Ils peuvent ensuite tenter d'élaborer une nouvelle idée en se basant sur ces papillons adhésifs.

Une fois que les enfants ont élaboré une théorie ou deux, ils peuvent revenir sur des parties du texte lues précédemment pour vérifier ces théories. Ils peuvent également poursuivre leur lecture, en collectant d'autres éléments probants pour étayer leurs théories et en créant des tableaux individuels les présentant. Au fil de leur lecture, les élèves doivent s'attendre à ce que leurs théories se complexifient (ce qui signifie habituellement qu'elles seront plus longues et étoffées) ou soient modifiées. Il est crucial d'enseigner aux enfants à réviser leurs idées de départ à la lumière de nouvelles informations. L'un d'eux pourrait débiter avec la théorie « Bradley est méchant », pour ensuite apprendre à élargir le sens du mot *méchant* afin d'utiliser des façons plus précises de parler de Bradley et de réfléchir à ce personnage. Il pourrait ensuite continuer de lire en se concentrant sur d'autres parties du livre et en se demandant si elles appuient sa théorie. Cet enfant pourrait finalement penser non pas que « Bradley est méchant », mais que « Bradley blesse les autres pour qu'ils ne s'approchent pas trop de lui et ne deviennent pas importants pour lui, afin qu'ils ne puissent pas le blesser ».

Souvent, les théories sur les personnages sont révisées, entre autres, quand les lecteurs en viennent à réaliser que les personnages sont complexes et non monolithiques et que, parfois, les apparences peuvent être trompeuses. L'enfant soi-disant méchant peut se lier d'amitié avec un chaton errant ; le garçon timide peut tenter d'obtenir le premier rôle dans la pièce de l'école. Si, pour les enfants, Ramona La Peste n'est qu'une faultrice de trouble, ils ne remarqueront pas sa sensibilité, sa loyauté, sa grande capacité à être heureuse, c'est-à-dire tous les aspects complexes de sa véritable personnalité. Les personnages, tout comme les personnes dans nos vies, ne sont pas faits en un seul bloc.

● Pour aider les lecteurs à élaborer des idées plus complexes à propos des personnages, vous distribuerez le tableau « Développer des idées à propos des personnages ».

Discuter des personnages est une des façons d'approfondir les idées se rapportant à eux, mais en débattre en est une encore meilleure. D'ici la fin de la deuxième partie du module, vous enseignerez aux enfants que les différences d'opinions peuvent initier un débat où chaque personne présente son avis puis l'étaye avec des faits, pour tenter de persuader son vis-à-vis. Cette journée-là, vous suggèrerez des façons de trouver des idées provocatrices et discutables à propos d'un texte, en demandant aux élèves, par exemple, d'avoir un débat pour savoir si un personnage de leur livre est

semblable (ou non) à un autre personnage, pour déterminer quel personnage de leur livre est le plus puissant, le plus joyeux ou le plus méchant, entre autres qualificatifs. Ils pourraient tenter de s'entendre sur le personnage le plus fort, le plus faible, le plus à blâmer. Leur débat pourrait aussi porter sur la pertinence du titre de l'histoire, ou sur le message : est-il positif ou négatif ? Une fois que les enfants auront commencé à débattre, vous les aiderez à défendre et à critiquer les idées présentées à l'aide de passages précis, en utilisant des mots, des phrases et des passages du texte lui-même.

### Partie 3 : Formuler des interprétations

La dernière partie du module porte sur le processus d'interprétation. Vous montrerez aux élèves que quand les lecteurs veulent développer une plus vaste interprétation de leur livre en entier, ils réfléchissent à de nombreux points du texte. Ils peuvent prendre une de leurs idées sur un personnage et établir un lien entre cette idée et d'autres idées à propos d'autres composantes de l'histoire, comme le contexte, ou un objet semblant particulièrement important. Les lecteurs lient les idées entre elles pour créer des interprétations étayées par l'ensemble du texte. Vous confierez aux élèves que même les lecteurs les plus expérimentés ne peuvent pas formuler des interprétations avisées immédiatement après avoir levé les yeux du texte ; ils partent d'idées brouillonnes et les peaufinent en tentant d'amalgamer *toutes* les parties, les éléments, de l'histoire. Les lecteurs remarquent quelque chose dans une histoire et se demandent : « Qu'est-ce que cela m'apprend, non seulement sur le livre, mais sur la vie ? » Dans le cadre de ce travail, vous aiderez vos lecteurs à réfléchir d'abord à une partie du texte pour ensuite élargir leur réflexion à l'ensemble du texte, ce qui est une composante de la progression de l'apprentissage. Ils remarqueront le contexte et se demanderont : « Quelle signification a-t-il ? » Ils remarqueront un objet porté par le personnage et se questionneront sur son implication dans l'histoire. Surtout, vos lecteurs commenceront à lire de manière interprétative, en s'attendant à ce qu'un texte porte sur des idées importantes. Les lecteurs doivent se demander « de quoi commence à parler cette histoire ? », puis remarquer les passages du texte qui semblent très importants, où ils peuvent presque entendre une cloche dans leur tête faire « ding, ding, ça, c'est important ! »

Évidemment, pour interpréter un texte, les lecteurs doivent se baser sur plus qu'un passage ou deux qui leur paraît lourd de sens. Ils doivent faire porter leurs réflexions, alternativement, sur des passages du texte et sur l'ensemble de celui-ci. Vous direz aux élèves : « Si vous regardez toutes vos

idées, vous réaliserez que certaines semblent aller ensemble. Vous pourriez commencer par réfléchir à ces idées-là. Ensuite, approfondissez vos réflexions en vous demandant « est-ce que ça peut avoir un lien avec... ? », ou « tu te souviens, plus tôt dans l'histoire, quand... ? » ou encore « peut-être l'auteur essaie-t-il de nous apprendre... ? ».

À mesure que les élèves commenceront à formuler des interprétations, vous leur enseignerez qu'il peut être utile de considérer de grands enjeux qui touchent plusieurs personnes et plusieurs histoires, d'en choisir un qui concerne leur texte en particulier, puis de déterminer ce que le livre dit sur cet enjeu. Pour leur donner un exemple, vous leur montrerez comment vous réfléchissez à des enjeux tels les difficultés familiales, les relations, le désir d'être comme les autres, la façon de faire face à une perte, puis vous leur demanderez : « À quelles difficultés Rob (ou Sixtine) fait-il (ou fait-elle) face ? »

Il s'agit d'un travail complexe, et ce qu'il y a d'encore plus difficile pour les élèves, c'est qu'ils le font non seulement avec le livre de classe, mais aussi avec tous les livres qu'ils lisent de manière autonome.

## L'ÉVALUATION

Dans ce module et les suivants, il sera d'une importance fondamentale que vous assuriez le suivi des progrès des élèves. Cela inclut leur progression dans l'échelle des niveaux de lecture, ainsi que leur travail pour accroître leurs habiletés. L'utilisation d'évaluations des habiletés, de grilles sur la progression de l'apprentissage et d'analyses de méprises, vous y aidera. S'il s'agit bel et bien de votre premier module de l'année, vous procéderez à des analyses de méprises avec chacun de vos élèves au cours des deux premières semaines d'école. Toutefois, vous ne voulez pas vous lancer aveuglément dans ce projet. Consultez vos collègues qui leur ont enseigné l'an dernier, ainsi que les portfolios qu'ils se sont créés année après année, afin de pouvoir déterminer les niveaux appropriés auxquels commencer vos analyses. Les élèves qui entreprennent leur quatrième année en se situant au niveau de référence liront des textes de niveaux P/Q<sup>2</sup> avec une exactitude, une fluidité et une compréhension de 96 %.

Votre objectif sera d'aider les élèves à gravir plusieurs échelons de l'échelle des niveaux de difficulté des textes au fil de l'année, pour que vos dernières

évaluations du printemps révèlent qu'ils peuvent alors s'attaquer de manière autonome à des textes de niveaux S/T.

Par ailleurs, mener des analyses de méprises pour tous vos élèves – d'autant plus qu'il faudrait les avoir terminées dans la première ou la deuxième semaine d'école – est un travail important<sup>3</sup>. Si vous voulez créer une analyse de méprises pour un élève en particulier, demandez d'abord à l'enfant de lire environ 100 mots d'un livre gradué, après lui avoir brièvement présenté ce livre. Pendant sa lecture, notez, en les cochant, les mots qu'il lit avec exactitude. Vous noterez également toutes les erreurs que fait le lecteur et lui poserez environ deux questions de compréhension à propos du texte. Vous voudrez également considérer jusqu'à quel point l'enfant peut retenir les détails clés du texte et voir comment il réagit aux événements présentés, en plus de lui poser quelques questions pour vérifier son esprit de déduction. Déterminez à quel niveau l'enfant peut, de manière autonome, lire avec une exactitude et une compréhension de 96 %.

Il va de soi que les données recueillies lors d'une analyse de méprises indiquent bien plus que le niveau de lecture de l'élève. Vous voudrez réfléchir aux comportements de lecture que vous observerez. Par exemple, est-ce que l'enfant se fie à l'information visuelle (le texte) pour décoder un mot qu'il ne connaît pas, ou se base-t-il sur les indices du contexte ? Se sert-il de la ponctuation pour lire par syntagme, avec fluidité ? Vérifie-t-il sa compréhension, en s'interrompant et en relisant pour clarifier certains détails ? S'arrête-t-il pour réussir à lire le nouveau vocabulaire ? Servez-vous de ces renseignements pour hiérarchiser les objectifs de chaque élève, ainsi que pour former des petits groupes provisoires que vous aiderez au cours des prochaines semaines.

Il est fort probable que votre classe comporte toute une gamme de lecteurs ; vous devez donc vous attendre à ce que certains débutent sous les niveaux M/N et d'autres, au-dessus. Vous voudrez planifier comment vous aiderez chaque lecteur à progresser considérablement, peu importe son niveau de départ. Portez une attention particulière à ceux qui ont dégingolé de plusieurs niveaux depuis les analyses de méprises du printemps dernier. Il est probable qu'ils n'aient pas suffisamment lu pendant l'été, et vous voudrez veiller à leur faire reprendre immédiatement de bonnes habitudes de lecture. Songez à communiquer avec les parents pour qu'ils puissent comprendre vos efforts et les appuyer, étant

2. **Note de l'adaptation :** Les niveaux de lecture suggérés dans ce module sont tirés de l'échelle de Fountas et Pinnell. Chaque enseignant devra faire l'évaluation des habiletés et des aptitudes de ses élèves afin de leur offrir un enseignement adapté à leurs besoins.

3. **Note de l'adaptation :** Pour en savoir davantage sur les analyses de méprises, vous pouvez vous référer à l'ouvrage de Lucy Calkins, *L'atelier de lecture, fondements et pratiques*, 8 à 12 ans, et à celui de Mary Clay, *Le sondage d'observation en lecture-écriture* ainsi que celui d'Yves Nadon, *Lire et écrire en première année... et pour le reste de sa vie*. Vous pouvez aussi utiliser les textes du coffret d'évaluation en lecture GB+.

donné qu'il serait étonnant que les ateliers de lecture fournissent aux élèves tout le temps de lecture nécessaire. Vous voudrez également noter quels sont les élèves qui ne sont pas tout à fait prêts à passer au niveau suivant, mais qui pourraient très bien aborder une nouvelle fourchette de difficultés dans les textes (par exemple, passer de J/K/L/M à N/O/P/Q ou de N/O/P/Q à R/S/T). Il sera très important de soutenir ces lecteurs lorsqu'ils commenceront un nouveau livre se situant dans une nouvelle fourchette de complexité. Si quelques-uns de vos élèves sont prêts à lire des livres de niveau N, vous pourriez leur faire une petite présentation qui les aidera à anticiper certaines des difficultés qu'ils rencontreront probablement. Il leur sera utile de savoir, entre autres, qu'ils devraient garder en tête que les personnages seront plus complexes, peut-être même ambivalents, dans des textes d'une telle complexité. L'intrigue aussi se complexifiera, et présentera souvent plus d'une problématique. Même si vous ne savez pas quel livre, exactement, l'enfant commencera à lire, vos connaissances sur les différentes fourchettes de complexité vous permettront de donner à votre lecteur des conseils généraux qui pourront l'aider.

La méthode de prédilection pour faire passer les élèves à des textes d'une plus grande complexité demeure de vous assurer qu'ils lisent avec ardeur à leur niveau actuel. Surveillez de près leur volume de lecture. Si les élèves se situent en dessous du niveau de référence (disons, le niveau L), tentez de leur faire lire environ six livres ou plus par semaine. S'ils lisent des livres de niveau N, ce pourrait être trois livres par semaine.

Plus globalement, rappelez-vous qu'après qu'un élève aura passé quelques semaines à lire à son niveau actuel, vous voudrez le réévaluer en vous attendant à ce qu'il soit prêt à passer au niveau suivant. Il n'est pas nécessaire de procéder à une analyse de méprises formelle ; une évaluation rapide avec le livre de l'élève pendant laquelle vous écouterez l'enfant lire un peu de texte pour ensuite lui poser quelques questions suffira. Si un enfant se situant sous le niveau de référence ne progresse pas à l'intérieur de quelques semaines malgré votre soutien et un enseignement individualisé, vous voudrez vous adresser à vos collègues, au conseiller en littératie ou à un autre spécialiste pour obtenir des conseils. Bien entendu, la compréhension littérale est nécessaire, mais insuffisante, et vous voudrez également évaluer les niveaux de compréhension plus évolués de vos élèves, en vous attardant plus particulièrement à toutes les habiletés liées à la lecture interprétative et analytique. Les évaluations des habiletés conçues pour ce module les mettront en évidence et les étayeront.

Réservez donc une journée pour la tenue de vos évaluations, prévoyez du matériel d'impression et de copie, et commencez dès maintenant à discuter

avec vos collègues pour déterminer si vous noterez vous-mêmes les élèves, ou s'ils s'évalueront. Il importe que cette décision soit prise de concert avec les autres membres du personnel de l'école. Selon nous, la première ou les deux premières fois, vous voudrez probablement noter les évaluations vous-même, pour les distribuer ensuite aux élèves afin de leur montrer comment analyser ces résultats. Vous trouverez de plus amples détails sur cette façon de procéder sur la plateforme *i+ Interactif*, à la section portant sur l'évaluation de ce module. Le plus important sera de remettre rapidement les évaluations aux enfants, en leur donnant des directives et des outils leur permettant de voir sur quels objectifs de lecture ils pourraient travailler dès maintenant. Ce n'est qu'à ce moment que les évaluations pourront réellement les guider dans leur cheminement au sein de ce module.

Nous avons constaté que lorsque les élèves savent quels sont les objectifs d'un module, cela leur donne une orientation claire et ils montrent alors davantage de détermination. Par exemple, quand vous faites une évaluation portant sur les traits de caractère des personnages, vous peignez alors cette notion avec de la peinture rouge et la rendez plus évidente. Lorsque vous l'enseignerez, plus tard dans le module, les élèves se diront probablement « oh, ça parle des traits de caractère, nous avons vu ça dans l'évaluation ». Vous leur aurez démontré que vous accordez beaucoup d'importance à cet apprentissage, et ils réagiront en conséquence. Leur donner une idée de ce qui est considéré comme un travail qui en vaut la peine les aide à savoir où diriger leur énergie. Ce processus leur fait également savoir ce qu'est un bon travail et comment s'y prendre pour le rendre encore meilleur, ce qui leur donne un sentiment d'autonomie et de compétence, ainsi qu'un but à atteindre.

Les recherches de Carol Dweck ont montré que les élèves qui considèrent important de travailler dur se révèlent être des apprenants montrant une mentalité de croissance et une meilleure estime de soi. Les erreurs sont importantes, parce qu'elles mènent à de nouveaux apprentissages, et les nouveaux défis doivent être accueillis avec excitation. Ici, les enfants se sentiront responsables parce qu'ils sauront ce que signifie déployer des efforts pour se dépasser. En regardant la grille, ils apprendront, par exemple, que s'ils veulent mieux présenter des preuves, alors ils doivent étayer leurs idées à l'aide de détails tirés de plusieurs passages du texte, et non d'un seul. Nous ne cachons pas cela aux élèves, les objectifs sont toujours transparents, clairs comme le jour et, donc, atteignables. Vous trouverez d'autres détails sur l'évaluation dans la lettre intitulée « Commencez par une évaluation » qui suit cette introduction et que vous pouvez trouver sur la plateforme *i+ Interactif*.

## POUR BIEN SE PRÉPARER

Aucun texte précis n'est nécessaire dans ce module. Les personnages et les thèmes sont importants dans toute œuvre de fiction de qualité. Cependant, en entreprenant ce module, certains élèves pourraient réaliser que les livres avec lesquels ils ont débuté se prêtent mal au travail qu'on leur demande de faire. Leur expérience de ce module sera plus positive s'ils lisent des livres bien écrits.

Avant de plonger dans le premier atelier, vous voudrez préparer votre classe de manière à favoriser une année de lecture des plus productives, efficaces et actives pour vos élèves. Nous avons connu beaucoup de succès en organisant les classes de la manière suivante.

- **Aménagez votre classe et les places assises.** Avant de commencer l'atelier de lecture, réfléchissez à l'aménagement de votre classe. Essayez de regrouper des pupitres pour former des tables où vous déposerez des paniers de livres. Ces livres doivent être intéressants pour les élèves et respecter le niveau des lecteurs de la table. Pour les premières journées d'école, vous pourriez regrouper les élèves selon des approximations à propos de leurs niveaux de lecture. Ces groupes initiaux ne dureront que jusqu'au moment où vous aurez déterminé leurs véritables niveaux. Toutefois, les faire assoir ainsi pourrait vous aider à voir des partenariats potentiels et à juger de leurs forces en lecture.
- **Préparez la façon dont les élèves vont transporter leurs livres et d'autres fournitures scolaires entre l'école et la maison.** Songez au moyen utilisé par les élèves pour transporter les livres qu'ils lisent actuellement, ainsi que leur journal de lecture, leurs papillons adhésifs et leur carnet de lecture de la maison à l'école et vice versa. Donner un sac en plastique à chaque lecteur constitue un choix simple et économique.

Dans ce module, pour la lecture à voix haute, nous avons choisi *Tigre libéré*, de Kate DiCamillo. N'hésitez pas à faire votre propre choix si vous avez

un livre favori qui serait approprié pour le travail à accomplir dans le module, mais sachez tout de même que si vous décidez de lire à voix haute *Tigre libéré*, une grosse partie du travail sera déjà faite pour vous (à partir du moment où vous devrez établir le plan de lecture jusqu'à celui où vous décidez des parties du livre qui seraient adéquates pour démontrer des habiletés précises). Dans ce cas, vous trouverez le plan de lecture ci-inclus très utile pour planifier les lectures à voix haute et les ateliers de lecture. Nous vous recommandons de le consulter avant d'entreprendre le module et d'y faire, par la suite, des modifications au besoin.

## PLATEFORME *i+ Interactif*

Vous trouverez sur la plateforme *i+ Interactif* différentes fiches reproductibles :

- Des activités de prolongement à la maison ;
- des affiches ;
- des tableaux d'ancrage ;
- des outils pour soutenir les apprentissages ;
- des outils d'évaluation ;
- des grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage, à imprimer sous la forme de papillons adhésifs, en couleurs ou en noir et blanc ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de la lecture de texte narratifs.

Ces documents se veulent un appui à votre enseignement au quotidien et vous aideront à offrir un environnement structuré favorisant l'apprentissage, l'autonomie et l'autorégulation.



## Atelier 8

# Développer des idées significatives

*Se servir de la courbe narrative pour remarquer des détails importants à propos des personnages*

**DANS CET ATELIER**, vous enseignez à vos élèves que les lecteurs portent une attention particulière aux détails révélant les désirs des personnages, les obstacles rencontrés et les luttes menées pour les surmonter, afin de mieux comprendre tant ces personnages que l'histoire elle-même.

### LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Si vous utilisez *Tigre libéré* comme texte modèle, lisez le texte à voix haute jusqu'à la fin du chapitre 12 avant l'atelier d'aujourd'hui.
- ✓ Mettez à la disposition des élèves le tableau d'ancrage « Fais émerger des idées sur un personnage » (voir La connexion et Prolongement à la maison).
- ✓ Dans cet atelier, vous reviendrez sur les chapitres 6 et 7 de *Tigre libéré* (voir L'enseignement et Les entretiens individuels et le travail en petits groupes).
- ✓ Affichez la page 19 (la deuxième page du chapitre 6) de *Tigre libéré* afin de pouvoir l'étudier avec la classe (voir L'enseignement).
- ✓ Imprimez une copie des sous-critères « Traits de caractère » et « Réaction / Changement du personnage » du critère « Faire des inférences sur les personnages » de la progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs (voir Les entretiens individuels et le travail en petits groupes).
- ✓ Ayez à portée de main la page 23 (la deuxième page du chapitre 7) de *Tigre libéré* afin de la lire à voix haute à un petit groupe (voir Les entretiens individuels et le travail en petits groupes).
- ✓ Soyez prêt à utiliser une grande feuille de papier et des marqueurs pour noter des amorces de phrases qui aideront les élèves à développer des idées à propos des personnages (voir Les entretiens individuels et le travail en petits groupes).

**U**NE FOIS QUE VOUS AUREZ ENSEIGNÉ À VOS LECTEURS à faire preuve de vigilance pour relever des détails à propos des personnages, certains enfants prendront le mors aux dents et considéreront le moindre détail comme étant significatif. Une phrase du texte évoquera un aspect du personnage, et la suivante fera émerger une idée totalement différente et tout aussi anodine. D'autres enfants hésiteront carrément à développer des idées. Leurs « idées » consisteront en de simples observations sur des faits : « Il est allé deux fois au magasin aujourd'hui. »

Dans cet atelier, vous aiderez vos lecteurs à comprendre comment développer des idées significatives, qui peuvent être liées à d'autres idées et qui sont essentielles à l'histoire. La capacité à déterminer quels sont les détails importants aidera les élèves à formuler des réflexions et des idées plus significatives et plus ancrées dans le texte. Ce faisant, vous leur expliquerez que la cohésion des histoires est assurée par leur courbe narrative : un personnage veut quelque chose, il rencontre un obstacle, il travaille dur pour le surmonter et l'histoire est close. Vous voudrez que les élèves portent attention aux détails qui créent et soutiennent la courbe narrative ou qui laissent entrevoir les composantes de l'histoire, ainsi qu'aux parties importantes pour l'ensemble du texte.

Vous direz à vos élèves que la clé pour comprendre une histoire et ses personnages consiste à porter attention aux parties essentielles à toute la courbe narrative. Si un détail montre ce que désire un personnage en révélant sa motivation profonde, ce détail est donc important pour la courbe narrative. Si un détail indique que le personnage obtient (ou n'obtient pas) ce qu'il désire, ce détail est important pour la courbe narrative. Aujourd'hui, votre enseignement sera particulièrement pertinent si vos élèves étudient également, en parallèle, un module d'écriture, et créent leurs propres personnages ayant des désirs, surmontant des obstacles et apprenant des leçons de vie.

Dans cet atelier, vous leur montrerez donc comment « lire » les personnages avec attention, surtout lors des épisodes révélant des conflits ou des aspirations profondes, lorsque les personnages font face à des situations les forçant à agir. Souvent, ces moments

mettent les personnages à l'épreuve et rehaussent les enjeux. Vous expliquerez à vos élèves que pour examiner attentivement un personnage en situation de conflit ou de problème, on doit se demander : « Que veut ce personnage plus que tout ? Ce désir pourrait-il le pousser à agir ? Sur lesquelles de ses forces peut-il compter pour réagir ? S'il ne relève pas le défi, que peut-il perdre ? » Quand vous enseignez aux enfants à porter attention aux choses importantes, ils développent des idées valant la peine d'être suivies.

Nous espérons que cet atelier sera un excellent soutien au travail touchant le critère « Analyser des parties d'une histoire par rapport à l'ensemble » de la progression de l'apprentissage. Tout au long de l'année, les enfants apprendront à examiner de manière analytique une partie d'une histoire, pour déterminer comment elle s'insère dans la courbe narrative de l'histoire dans sa totalité. S'agit-il de la solution au problème ? Révèle-t-elle que le personnage a changé ? Les élèves devront toujours baser leurs idées sur des éléments de preuve.

---

*« La capacité à déterminer quels sont les détails importants aidera les élèves à formuler des réflexions et des idées plus significatives et plus ancrées dans le texte. »*





## Développer des idées significatives

*Se servir de la courbe narrative pour remarquer des détails importants à propos des personnages*

### LA CONNEXION

**Dites aux enfants que les experts savent quelles composantes d'un sujet méritent qu'on leur porte attention, et donnez un exemple. Établissez un lien avec la lecture.**

« Les lecteurs, quand j'ai regardé vos papillons adhésifs hier soir, j'ai remarqué que vous sembliez dire "bon, si le fait que Rob s'assoit à l'arrière de l'autobus est important, cela veut dire que *tout* est important". Par conséquent, si votre personnage éternuait, vous vous demandiez si cela signifiait qu'il tentait de faire ressortir ses émotions ! »

« Je suis extrêmement contente de voir que vous comprenez l'importance des détails ; maintenant, je veux vous enseigner les *types* de détails à propos des personnages qui sont particulièrement importants. Dans un livre très connu intitulé *La force de l'intuition*, son auteur, Malcolm Gladwell, dit que les experts sont capables de porter des jugements efficaces et intelligents en deux secondes parce qu'ils savent quels types de choses sont importants à propos de leur sujet. Si vous êtes un lecteur expert, vous pouvez porter des jugements intelligents parce que vous savez quels sont les aspects les plus importants des personnages. »

« Pendant une minute, réfléchissez aux experts canins qui jugent les chiens. Combien d'entre vous ont déjà regardé une compétition de chiens à la télévision ? » Plusieurs enfants ont fait signe que c'était le cas. « Levez le pouce si vous avez fait semblant d'être un juge pour choisir le meilleur chien. » Les enfants ont levé le pouce avec enthousiasme. « Dans mon cas, ce qui arrive chaque fois, c'est que je suis encore en train d'examiner le pelage, la forme ou les proportions d'un chien quand soudainement le juge signale au propriétaire "faites-le marcher", pour ensuite se rendre rapidement au chien suivant ! Je n'arrive pas à suivre ! »

« Ce que Malcolm Gladwell explique, c'est que les experts canins peuvent porter des jugements en deux secondes parce qu'ils savent quelles caractéristiques méritent qu'on leur porte attention. Ces personnes n'ont pas à s'attarder à toutes les parties d'un sujet, à tous les détails, comme le font les amateurs. Donc, aujourd'hui, je veux vous aider à devenir de bons juges non pas des chiens, mais des détails d'une histoire. »

#### ✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que si vous portez attention aux détails montrant les désirs des personnages, les obstacles qu'ils rencontrent et les façons dont ils réagissent devant ces obstacles, vous comprendrez probablement mieux les personnages, l'histoire et vous-mêmes. »

### ◆ UN CONSEIL

*Il est toujours important que votre enseignement soit réactif, c'est-à-dire que vous abordiez les problèmes auxquels vos élèves font face, pour déterminer ce qui les aidera à progresser. Vous devez donc bien examiner leur travail. Il s'agit ici d'une mini-leçon réactive, et il est possible que la situation, dans le cas de vos élèves, soit tout à fait différente ; vous devrez donc adapter votre enseignement. Toutefois, ce que nous expérimentons dans une classe, et même dans une centaine de classes, nous aide à anticiper les obstacles prévisibles que rencontreront les élèves.*

*Si, à votre avis, vos élèves n'ont jamais regardé de compétition canine, vous pourriez prendre plutôt comme exemple une compétition télévisée populaire auprès des enfants actuellement, comme Star Académie, La voix ou Les Chefs ! Je mentionne les compétitions canines parce que je suis folle des chiens, et vous voudrez intégrer votre propre passion à votre enseignement.*

*Les lecteurs se sentent parfois dépassés par le travail de réflexion, d'écriture et de discussion à propos d'un livre. Confrontés à une telle quantité d'informations, il est possible d'avoir du mal à cerner les parties importantes méritant qu'on leur porte attention. Dans cet atelier, vous les inviterez à s'attarder aux traits de caractère des protagonistes, à leurs motivations, à leurs difficultés, à leurs transformations et aux leçons qu'ils apprennent, tout comme aux conflits qui les opposent et aux changements dans leurs relations. Il leur sera très utile de remarquer ces éléments.*

J'ai ajouté un point au tableau d'ancrage :

#### TABLEAU D'ANCRAGE

Fais émerger des idées sur un personnage

- Remarque des constantes dans les actions du personnage. Sers-toi de ces constantes pour formuler des idées à propos de ce personnage.
- Les nouvelles actions du personnage reflètent-elles ces idées, ou non ?
- Pourquoi le personnage pourrait-il agir comme ça ?
- **Porte attention aux désirs d'un personnage et à la façon dont ils peuvent être réalisés.**

Porte attention aux désirs d'un personnage et à la façon dont ils peuvent être réalisés.



## L'ENSEIGNEMENT

**Expliquez aux élèves que les lecteurs experts se servent de leurs connaissances sur le fonctionnement habituel des histoires pour cerner les détails importants d'une histoire.**

« Vous avez tous déjà écrit des histoires, et vous vous rappelez ce qu'est une courbe narrative, n'est-ce pas ? C'est un modèle qui explique comment se déroulent souvent les histoires. Pensez maintenant à un conte, *Les trois boucs bourrus*, par exemple. Vous vous souvenez de cette histoire ? Les boucs veulent traverser un pont pour aller manger de l'herbe de l'autre côté, mais un troll menace de les manger. Chacun des boucs réussit à tromper le troll, en lui promettant que s'il le laisse passer, le prochain bouc sera bien meilleur à manger que lui. Le dernier bouc, le plus gros, pousse le troll dans l'eau. Comme ça, les trois boucs arrivent à passer de l'autre côté. »

De la main, j'ai dessiné une courbe et dit : « Dans les histoires, il y a un personnage principal (ou deux, ou trois !) dont le désir le mène à chercher quelque chose... et ces efforts deviennent une partie importante de la courbe narrative. Est-ce vrai dans le cas des *Trois boucs bourrus* ? » J'ai signalé aux enfants de répondre en levant le pouce. « Oui, les boucs, c'est-à-dire les personnages principaux, veulent traverser le pont pour manger de l'herbe. Ensuite, ils font face à un obstacle : le troll veut les manger. Les boucs doivent essayer, essayer et essayer encore (dans ce cas-ci, de traverser le pont en toute sécurité afin d'aller manger de l'herbe), ce qu'ils font en trompant le troll. »

« Maintenant, je vais ajouter ce conseil : les détails importants d'une histoire sont souvent ceux qui aident à créer la courbe narrative. »

*Quand vous demanderez aux élèves si Les trois boucs bourrus reflète bien cette courbe narrative, soyez prêt à faire acquiescer rapidement les enfants puis à poursuivre votre enseignement. Chacun des points de la leçon peut s'éterniser et vous devez respecter votre horaire. Vous tentez de faire comprendre aux enfants que chaque histoire comporte les mêmes composantes, et il est utile de leur demander « quel rôle cette partie joue-t-elle dans l'ensemble de l'histoire ? »*

**Invitez les enfants à se joindre à vous pour lire attentivement un passage de votre livre de lecture à voix haute, et basez-vous sur votre connaissance de l'histoire (et sur votre lecture des éléments de preuve) pour vous attarder sur les éléments appropriés.**

« Voici comment cela peut vous aider à vous concentrer sur votre lecture. Revenons sur une scène de *Tigre libéré*, celle, à la fin du chapitre 6, où Sixtine se fait intimider devant Rob. Pendant que je lis, pensez à ce que Rob *désire* (j'ai touché du doigt le dernier point du tableau). Pensez aux *motivations profondes* de Rob. Pensez aussi aux *obstacles* qui l'empêchent d'obtenir ce qu'il veut vraiment, *et finalement*... pensez à la façon dont il réagit face à ces obstacles. » J'ai encore une fois montré le tableau d'ancrage, puis j'ai commencé ma lecture du passage choisi, sur une copie grand format :

*La minute d'après, la double porte d'un rouge délavé de la cantine s'ouvre à la volée et Sixtine Bailey la franchit d'un pas déterminé, la tête haute. Une ribambelle d'enfants la suit. Au moment même où Sixtine aperçoit Rob assis sur le banc, un objet lancé par un des enfants la heurte. Rob n'arrive pas à voir de quoi il s'agit, mais il sait que l'objet, quel qu'il soit, a frappé Sixtine.*

— Cours ! a-t-il envie de lui hurler. Vite, cours !

*Mais il ne dit rien. Il sait qu'il vaut mieux ne rien dire. Il reste assis et fixe Sixtine, la bouche ouverte, et elle le fixe à son tour. Puis, elle se retourne et fonce dans le groupe d'enfants comme on fend l'eau profonde.*

J'ai fait une pause, puis j'ai réfléchi tout haut : « C'est vraiment intéressant de voir qu'il *voulait* dire quelque chose, mais qu'il ne l'a pas fait. » J'ai de nouveau regardé la page, puis j'ai demandé : « Quel est l'élément important dans cette partie ? Qu'indique-t-il ? »

J'ai fait signe à Rayan de prendre la parole. « Je pense que ça indique que Rob veut aider Sixtine », a-t-il dit.

Balayant le groupe du regard, j'ai dit : « Donc, Rayan pense que cette partie montre les motivations de Rob. Elle montre ce qu'il désire. Êtes-vous d'accord avec Rayan ? » Pendant que les enfants réfléchissaient, d'un geste, j'ai invité Rayan à s'approcher de la grande feuille où était copié le passage et à souligner ses éléments de preuve. Il a souligné :

— Cours ! a-t-il envie de lui hurler. Vite, cours !

J'ai demandé à la classe : « Rayan croit que cette partie est importante parce qu'elle montre la volonté du personnage principal d'aider Sixtine ; êtes-vous d'accord ? » Plusieurs élèves ont levé le pouce en signe d'approbation, mais certains avaient des doutes. « Lisez le passage, puis dites-vous : "C'est important parce que..." Demandez-vous : "Est-ce que cela montre une motivation, comme le dit Rayan ? Est-ce que cela montre le problème, ou l'environnement, ou quelque chose d'autre ?" »

Peu de temps après, quelques élèves ont souligné que selon le passage, Rob voulait dire à Sixtine de courir, mais qu'il ne l'avait pas fait. « Donc, ça montre le problème », ont-ils dit. « Il gardait ça en dedans. »

Les enfants ne discutaient que depuis une minute quand j'ai lancé à la ronde : « Plus tôt, nous avons dit qu'il était utile de ne pas penser uniquement aux motivations, mais aussi aux obstacles qui viennent contrecarrer ces motivations. Dans les

Pour réviser nos notes		
Les lecteurs révisent leurs notes écrites sur des papillons adhésifs pour solidifier leurs idées...		
En premier, ma note était...	Mais maintenant, elle est...	Je me suis assuré de...
☆	☆☆	Julie a ajouté des éléments <u>prouvant</u> les émotions de son personnage.
☆☆	☆☆☆	Sophie est passée d'une émotion <u>provoquée</u> à un <u>trait de caractère</u> du personnage.
☆☆☆	☆☆☆☆	Eloi a ajouté des <u>éléments de preuve</u> soutenant le trait de caractère de son personnage.
☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	Colette n'est servie d'un trait de caractère et d'éléments de preuve pour formuler une <u>interprétation</u> .

Figure 8.1 Un tableau tel que celui-ci permet aux enfants de faire passer, de manière autonome, leurs idées à l'échelon suivant de la progression de l'apprentissage.

*Vous démontrez ici que l'intervention d'un enfant peut devenir une occasion de discussion. Toutefois, vous ne voulez pas qu'une telle « discussion » consiste en un enfilage de personnes prenant la parole et s'adressant directement à vous, sans s'appuyer sur les remarques des autres.*

*Vous remarquerez que vous utilisez cette discussion comme une occasion d'enseigner aux élèves les habiletés liées à la lecture attentive et à l'argumentation basée sur des éléments de preuve. Nous faisons référence à des éléments de preuve pour que les élèves puissent examiner ces éléments ainsi que l'hypothèse, afin de déterminer si les premiers étayent la seconde.*

histoires, il y a souvent quelque chose qui empêche le personnage d'obtenir ce qu'il désire. Si Rob *désire*, effectivement, aider Sixtine, qu'est-ce qui l'empêche de le faire ? » Remarquant que les enfants discutaient, mais ne relisaient pas, j'ai ajouté : « Je ne vous vois pas revenir sur le texte. Mentionnez des éléments de preuve. Le texte va vous donner les réponses. »

Ensuite, j'ai dit : « Alexia montre du doigt cette partie de *Tigre libéré*. Est-ce que ces lignes expliquent ce qui empêche Rob d'aider Sixtine ? » Les enfants semblaient indécis.

*Mais il ne dit rien. Il sait qu'il vaut mieux ne rien dire. Il reste assis et fixe Sixtine, la bouche ouverte, et elle le fixe à son tour.*

« Parfois, quand on lit un passage d'un livre, on se pose des questions dont on ne peut pas trouver la réponse en regardant une seule page. Pour développer une idée, il est souvent utile de penser à *plusieurs* parties du livre. Pourquoi Rob ne prononce-t-il pas les paroles qu'il veut dire à Sixtine plutôt que de juste y penser ? Y a-t-il d'autres fois où Rob semble figé, incapable de parler des choses qui lui arrivent ? »

### **Récapitulez les techniques de lecture utilisées.**

« Les lecteurs, nous pourrions avoir remarqué des détails sur la cafétéria, par exemple le fait que sa double porte était d'un rouge délavé. Et parfois, un texte va nous indiquer que l'environnement est *effectivement* important. Cependant, quand nous lisons de la fiction, nous pouvons presque *toujours* compter sur le fait qu'il nous sera très utile de nous concentrer sur les motivations profondes du personnage, et sur les obstacles qu'il rencontre. »

## **L'ENGAGEMENT ACTIF**

### **Aidez les élèves à remarquer la courbe narrative de leur livre de lecture autonome et incitez-les à regarder l'ensemble de l'histoire lue jusqu'à maintenant.**

« Les lecteurs, pensez au personnage principal de votre livre. Si vous ne faites que commencer un nouveau livre actuellement, pensez au dernier que vous avez lu. Que désire votre personnage ? A-t-il une mission ? Y a-t-il quelque chose qui le motive à agir d'une certaine manière ? Prenez une minute pour y réfléchir. »

« Maintenant, réfléchissez aux parties du livre que vous avez lues jusqu'à présent. Qu'est-ce qui empêche (ou qui est-ce qui empêche) votre personnage d'obtenir ce qu'il désire ? Quel obstacle ou quelle difficulté lui barrent la route ? » J'ai donné aux enfants une minute de réflexion.

*Vous ne voudrez probablement pas énoncer clairement que la façon dont Rob « fige » évoque un autre épisode lu précédemment, quand Norton l'agace dans l'autobus et que la peur semble le clouer sur place, là aussi. Vous vous direz, évidemment, que sa peur de se tenir debout l'empêche de faire ce qu'il veut, ce qu'il sait qu'il devrait faire. Les enfants seront bientôt en mesure d'établir ce lien, et vous ne voudrez pas le leur révéler explicitement auparavant ; autrement dit, vous ne voudrez pas faire le travail d'interprétation à leur place. Vous aurez enseigné suffisamment en montrant aux élèves que porter attention aux motivations et aux difficultés d'un personnage peut être très utile.*

*Dans le module sur l'écriture de textes de fiction, les enfants auront peut-être fait émerger des idées d'histoire en complétant une phrase modèle, comme l'explique Kylene Beers dans son livre *When Kids Can't Read!* : *Quelqu'un (un personnage) veut (désir), mais (obstacle), alors (résolution)*. Cet atelier reflète ce travail.*

*Vous voudrez peut-être que les enfants discutent entre eux, ou s'interrompent et prennent des notes, ou encore dessinent une courbe narrative pour l'histoire en cours de lecture. Mais le travail actif et interactif effectué pendant l'enseignement, aujourd'hui, a probablement pris un certain temps ; vous voudrez donc que cette portion de la mini-leçon demeure très brève.*

**1. Note de l'adaptation :** cet ouvrage n'existe qu'en version anglaise.

## LE LIEN

**Rappelez aux élèves que lier leurs idées aux désirs d'un personnage et aux obstacles qu'il rencontre est un moyen efficace « d'enraciner » leurs idées.**

Une minute plus tard, j'ai de nouveau attiré l'attention de tous les élèves. « Rappelez-vous qu'il est toujours important d'enraciner vos idées dans le texte. Aujourd'hui, quand vous irez lire, je sais que vous porterez une attention particulière aux détails significatifs, ceux qui non seulement montrent comment les actions du personnage révèlent le genre de personne qu'il est vraiment, mais qui montrent *aussi* que ces actions peuvent expliquer ce qu'il désire et les obstacles qu'il doit surmonter. Et je sais que vous continuerez de remarquer les constantes dans les actions du personnage, ainsi que ce qui ne cadre pas avec ces constantes. »

« Aujourd'hui, quand vous relèverez les détails qui paraissent importants, demandez-vous : "Est-ce que cela explique les désirs de ce personnage ? Est-ce que cela révèle des obstacles ou des difficultés que le personnage doit surmonter ? Est-ce que cela montre une résolution ?" Plus tard, vous pourrez dire à vos camarades si ces questions vous ont aidé à porter attention aux détails importants de la courbe narrative. »



*Amber est le genre de personne qui est malhonnête parce que quand sa mère a dit « laisse-moi voir ce qui est arrivé à tes oreilles », elle a baissé ses mains et a montré ses oreilles à sa mère. Et sa mère a commencé à crier « comment as-tu pu je ne t'avais pas dit que tu devais attendre d'avoir douze ans ». Cela me fait réaliser qu'Amber est désobéissante.*

*Amélie*

Figure 8.2 Amélie choisit de réfléchir davantage à un moment de conflit dans l'histoire.



# Soutenir les lecteurs ayant besoin d'aide pour développer des idées

VOUS RÉALISEREZ que certains de vos élèves parlent de ce que *font* leurs personnages plutôt que de faire émerger des idées à *propos* des personnages. Si c'est le cas, vous voudrez probablement les regrouper pour travailler avec eux. Il vous sera peut-être utile d'avoir avec vous les sous-critères « Traits de caractère » et « Réaction/ Changement du personnage » du critère « Faire des inférences sur les personnages » de la progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs.

Quand je me suis entretenue avec Rose, Anaé et Fabio, j'ai commencé en disant : « J'ai remarqué que vous tous notez les faits présentés dans votre livre, en écrivant ce que l'auteur a dit des activités des personnages, ce qui est sage, mais que vous ne faites pas encore émerger vos propres idées sur les personnages. C'est une bonne chose de remarquer ce que fait un personnage, mais l'étape suivante, c'est de trouver une signification à ses actions, d'écrire vos *réflexions* à propos de ce que le personnage dit ou fait. »

Comme les trois enfants lisaient tous des livres différents, je me suis servi du texte de lecture à voix haute, *Tigre libéré*, comme modèle. Je savais que les enfants auraient beaucoup d'idées (quelques idées originales et beaucoup d'idées empruntées) à propos de ce livre. Après avoir développé des idées à propos du protagoniste de *Tigre libéré*, je savais qu'ils pourraient faire la même chose avec leur livre de lecture autonome, possiblement en comparant leurs personnages à ceux du texte modèle. Ouvrant ce dernier à la page 23, j'ai dit : « Relisons et commençons par faire le genre de travail que vous faites tous dans vos livres, c'est-à-dire le rappel de ce qu'a fait le personnage. Ce passage de *Tigre libéré* se situe après la première rencontre entre Rob et Sixtine dans l'autobus, et après qu'il a crié au groupe d'enfants de la laisser tranquille. Il s'agit de leur première véritable conversation, quand Sixtine s'assoit près de Rob dans l'autobus et qu'ils se disent leurs noms. » J'ai lu à voix haute :

— *Je déteste cet endroit, lâche-t-elle en regardant ailleurs, sa voix encore plus grave qu'à l'habitude. C'est une ville de ploucs avec des enseignants ploucs. Il n'y a pas une seule personne dans toute l'école qui sait ce qu'est la chapelle Sixtine.*

— *Moi, je le sais, dit Rob. Je sais ce qu'est la chapelle Sixtine. Il regrette aussitôt ses paroles. D'habitude, son mot d'ordre, c'est de ne rien dire, mais c'est un mot d'ordre qu'il a du mal à respecter quand il est en compagnie de Sixtine.*

### L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER **Se servir de la courbe narrative pour réfléchir aux personnages**

« Les lecteurs, dans quelques minutes, vous allez avoir l'occasion de discuter de votre personnage avec votre partenaire. Mais auparavant, réfléchissez à ce qui le motive. Que désire-t-il *vraiment* ? » Je les ai laissé réfléchir un peu. « *Pourquoi* votre personnage le désire-t-il tant ? » Après leur avoir de nouveau laissé le temps de réfléchir, j'ai félicité quelques-uns d'entre eux d'être revenus sur le texte.

« Maintenant, pensez à ce qui l'empêche de faire ce qu'il veut. À quelles difficultés fait-il face dans son cheminement ? »

J'ai attendu, puis dit : « Faites part de vos réflexions à votre partenaire. »

J'ai alloué quelques minutes aux élèves. « Voici maintenant le point important : ce qui fait qu'une histoire vaut la peine d'être racontée, c'est *la façon* dont le personnage surmonte ses obstacles. C'est ce que nous mourrons d'envie de savoir, c'est ce qui nous fait poursuivre notre lecture. Demandez-vous : "*Comment* mon personnage surmonte-t-il les obstacles ? Compte-t-il sur ses forces intérieures ? Sur les forces des autres ?" Discutez-en. »

Les enfants ont discuté, puis j'ai dit : « Les lecteurs, dans la vie, on dit souvent : "Ce qui ne nous tue pas nous rend plus forts." Les personnages persèverent malgré les obstacles auxquels ils sont confrontés, ce qui veut dire qu'ils changent et grandissent au fil de l'histoire. Vous pouvez en apprendre beaucoup sur les personnages en examinant leurs réactions face à des défis. »

« Que viennent de faire les personnages ? » Les enfants ont reformulé le texte en expliquant que Sixtine avait dit à Rob à quel point elle détestait le village et les gens qui y habitent, et que Rob avait dit à Sixtine qu'il savait ce qu'était la chapelle Sixtine.

J'ai poursuivi. « Maintenant, exercez-vous à faire émerger une *idée*, pas juste un rappel; réfléchissez à la question "qu'est-ce que je *pense* de ce qui vient d'arriver?" et discutez-en. Voici un conseil: vous pouvez vous aider à faire émerger des idées en utilisant des bouts de phrases comme "c'est important parce que...", "cela me fait penser que..." ou "la grande idée ici, c'est..." » J'ai rapidement écrit ces amorces de phrases sur une grande feuille de papier pour que les enfants puissent s'y référer.

« Faisons-le ensemble. Rob vient de dire à Sixtine qu'il sait ce que signifie son nom. » J'ai touché le tableau des amorces de phrases et lu: « Cela me fait réaliser que... »

Anaé a repris: « Cela me fait réaliser que... que... que... Rob est... » J'écrivais pendant qu'Anaé parlait. Elle a recommencé et dit: « Cela me fait réaliser que Rob... change, peut-être ? »

J'ai dit aux autres: « Faites des ajouts à la réflexion d'Anaé. Qu'est-ce qui montre cela ? Comment savez-vous qu'il est peut-être en train de changer ? »

Après quelques secondes, Fabio a dit: « Eh bien, il ne garde plus toutes ses pensées pour lui. »

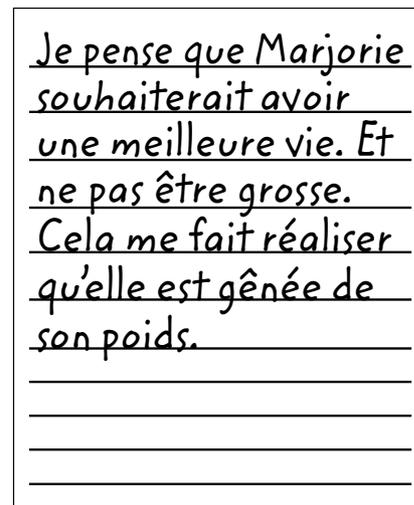
Je les ai conseillés: « Vous rappelez-vous qu'avant, je vous ai suggéré de vous demander *pourquoi* ? *Pourquoi* Rob ne garde plus toutes ses pensées pour lui ? »

« Peut-être parce qu'il aime bien Sixtine. Il veut peut-être être son ami ou quelque chose du genre », a dit Fabio.

Rose a ajouté: « Peut-être qu'il lui dit des choses parce qu'elle lui dit des choses. Peut-être qu'ils veulent *tous les deux* être amis. »

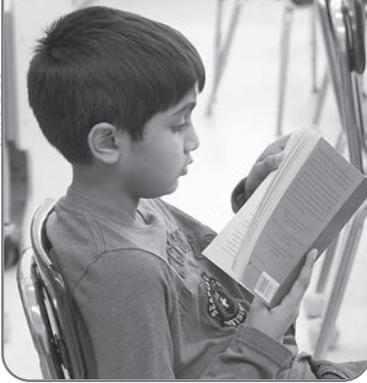
« Anaé, que devrions-nous écrire ? » Pendant qu'Anaé dictait la réponse, j'ai écrit: « Sixtine a dit à Rob à quel point elle détestait le village et les gens, et Rob a dit à Sixtine qu'il sait ce qu'est la chapelle Sixtine. Ils parlent comme des amis. Rob commence à changer parce qu'il veut être l'ami de Sixtine. Il commence à s'ouvrir à elle. »

J'ai ensuite dit aux enfants de faire maintenant émerger des idées à propos de leurs notes écrites sur des papillons adhésifs en se demandant: « Qu'est-ce que je pense de ça ? » Je leur ai rappelé qu'une des façons de faire émerger une idée est de se dire: « *Pourquoi* mon personnage est-il ainsi ? Est-ce qu'il change ? »



Je pense que Marjorie  
souhaiterait avoir  
une meilleure vie. Et  
ne pas être grosse.  
Cela me fait réaliser  
qu'elle est gênée de  
son poids.

Figure 8.3 Cette lectrice approfondit sa réflexion, en ajoutant: « Cela me fait réaliser que... »



## Préparer (et répéter) de grandes conversations sur les livres

**Encouragez les enfants à échanger leur livre de lecture autonome avec celui de leur partenaire, afin de pouvoir discuter des mêmes livres, répéter ces conversations et s'attarder à une idée pendant de longues périodes.**

« Les lecteurs, la semaine dernière je vous ai dit qu'un chercheur, Alan Purves, a dit : « Il faut être deux pour lire un livre. » Cela veut dire qu'il est utile de discuter des livres pour bien lire. Ensuite, quand on lit, on continue d'avoir ces discussions, mais dans sa propre tête. Donc, j'espère qu'à partir d'aujourd'hui, vous essaieriez très fort d'avoir de fantastiques discussions avec votre partenaire sur vos livres de lecture autonome. J'ai deux conseils à vous donner. »

« Premièrement, il vous sera plus facile de bien discuter d'un livre que vous avez tous deux lu. Si votre partenaire et vous n'avez pas deux exemplaires d'un même livre, vous pourriez échanger vos livres quand vous aurez terminé de les lire, de manière à ce que votre livre actuel ait déjà été lu par votre partenaire. Vous pourriez aussi lire des livres différents, mais écrits par le même auteur, ou faisant partie de la même série. Vous pourrez ainsi échanger des informations d'initiés. »

« Deuxièmement, quand on joue une pièce ou un concert, les choses vont bien mieux si on répète. Une discussion entre partenaires va aussi mieux se dérouler si vous la répétez, si vous vous demandez auparavant : "De quelles idées intéressantes et substantielles puis-je parler à mon partenaire ?" Faites-le maintenant. Prenez une minute pour relire vos notes et pour faire émerger des idées à propos de vos personnages. »

Après quelques minutes, j'ai dit : « Avant de discuter, réfléchissez à ces idées. Commencez la conversation dans votre tête. » Une minute plus tard, j'ai dit : « Maintenant, ayez une formidable discussion avec votre partenaire ! Je vais venir vous écouter. »

J'ai fait une dernière intervention : « Je ne vous vois pas revenir au texte. Mentionnez des éléments de preuve. Ensuite, expliquez comment ces passages soutiennent votre idée. Est-ce qu'ils donnent une explication, montrent, prédisent ou présentent quelque chose ?

*Je pense que M<sup>me</sup> Harris va changer Gilly en la personne qu'elle est à l'intérieur, et aussi qu'elle cache. Gilly croit peut-être qu'elle est dure et froide, mais en fait elle est blessée, triste, fâchée, effrayée et timide. Gilly a besoin de savoir qu'elle se fait du mal à elle-même et en fait aux autres, c'est pour ça que la vie est dure pour elle. Gilly veut vraiment sa mère, mais elle n'est pas reconnaissante pour ce qu'elle a autour d'elle, elle a une vraie famille, elle a des gens qui l'aiment et qui prennent soin d'elle.*

Figure 8.4 Écrire pour préparer une discussion peut rendre celle-ci plus ciblée.

## BIEN RÉFLÉCHIR AU PERSONNAGE PRINCIPAL, À SES DÉSIRS ET À SES OBSTACLES

Les lecteurs, ce soir, quand vous lirez vos propres livres, réfléchissez bien au personnage principal. Déterminez quels sont ses désirs, ce qu'il veut vraiment. Pensez aussi à ses difficultés, ou aux obstacles sur sa route. Comment réagit-il face à ces obstacles ? A-t-il une force cachée ? Développez une idée significative et bien ancrée à propos de votre personnage. Ensuite, arrêtez-vous et notez-la dans votre carnet de lecture, ainsi que d'autres idées. Assurez-vous d'écrire sans relâche, et de remplir votre page.

Quand vous poursuivrez votre lecture, rassemblez plus d'éléments de preuve pour soutenir ou développer votre théorie. Vous vous servirez de ces idées pour votre discussion avec votre partenaire, demain. Consultez notre tableau d'ancrage de temps en temps.

**TABLEAU  
D'ANCRAGE**

*Fais émerger des idées  
sur un personnage*

- *Remarque des constantes dans les actions du personnage. Sers-toi de ces constantes pour formuler des idées à propos de ce personnage.*
- *Les nouvelles actions du personnage reflètent-elles ces idées, ou non ?*
- *Pourquoi le personnage pourrait-il agir comme ça ?*
- *Porte attention aux désirs d'un personnage et à la façon dont ils peuvent être réalisés.*

N'oubliez pas non plus de remplir votre journal.

## L'enseignement efficace de la lecture : former des lecteurs pour la vie

**E**n s'appuyant sur la recherche et sur de nombreuses expérimentations en classe, Lucy Calkins et son équipe du *Teachers College Reading and Writing Project* accompagnent les enseignantes et les enseignants dans le développement de l'apprentissage de la lecture chez les élèves de neuf et dix ans. Ces autrices, elles-mêmes enseignantes d'expérience, communiquent avec passion une approche d'enseignement explicite de la lecture, en lien avec la littérature jeunesse.

Dix-neuf ateliers et de multiples mini-leçons permettent aux élèves d'acquérir autonomie et aisance en lecture. Guidés par leur enseignante ou leur enseignant, les élèves apprendront à lire intensément, en saisissant l'importance des détails, en réfléchissant à la complexité des personnages et des thèmes portés par ces derniers, tout en développant leur habileté à interpréter.

L'ouvrage est accompagné de matériel reproductible comprenant des tableaux d'ancrage, des activités de prolongement à la maison, de grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage, des outils pour soutenir les apprentissages et l'évaluation et un tableau de la progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs.

**Lucy Calkins** est directrice et fondatrice du *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP) de l'Université Columbia. Depuis plus de trente ans, ce groupe de réflexion a mis au point de multiples méthodes d'apprentissage comptant parmi les meilleures. Elle travaille de concert avec les responsables des politiques ministérielles, le personnel enseignant et les directions d'école pour mettre en place et soutenir une réforme de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Elle est également professeure émérite de littératie pour enfants au Teachers College, où elle codirige le programme d'enseignement de la littératie.

**Kathleen Tolan** a été pendant vingt ans directrice principale adjointe du TCRWP. Elle a notamment organisé les formations du TCRWP. Elle a travaillé en étroite collaboration avec les directions d'école, les spécialistes en littératie et le personnel enseignant pour apporter des changements dans l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Elle a également donné des ateliers de perfectionnement dans des écoles de New York.

**Yves Nadon** a été enseignant au primaire et chargé de cours à l'Université de Sherbrooke. Il a écrit de nombreux articles sur la lecture, l'écriture et la littérature jeunesse, et a lui-même signé plusieurs histoires touchantes. En plus de diriger les Éditions D'eux, il anime des ateliers et donne des conférences sur la littératie à travers le monde. Il est l'auteur des ouvrages *Lire et écrire en première année... et pour le reste de sa vie* et *Écrire au primaire*, parus chez Chenelière Éducation. Il dirige également l'équipe d'adaptation des collections « Les ateliers d'écriture » et « Les ateliers de lecture ».

**Annie Bineau** œuvre dans le milieu de l'enseignement depuis plus de vingt ans. Elle est membre du conseil d'administration de l'organisme *De mots et de craie*. Depuis 2013, elle approfondit sa connaissance des ateliers d'écriture et de lecture au TCRWP. Elle offre aussi des formations et de l'accompagnement pour l'implantation des ateliers de lecture et d'écriture en classe.