

Collection Les centres de littératie, tout simplement !

5   10 ANS

# L'ÉCRITURE

ORGANISATION • IMPLANTATION • MINI-LEÇONS

**DEBBIE DILLER**

ADAPTATION  
CATHERINE BOISSY



**CHENELIÈRE**  
**ÉDUCATION**

DOCUMENTS  
REPRODUCTIBLES  
EN COULEURS  
OFFERTS SUR  
LA PLATEFORME

 Interactif

## L'écriture

Collection Les centres de littératie, tout simplement!

Traduction et adaptation de : *Simply Stations: Writing, Grades K-4* de Debbie Diller © 2021, by Corwin Press, Inc. (United States, United Kingdom, and New Delhi; ISBN 978-1-5443-9500-5). All rights reserved.

Traduction autorisée par Corwin Press, Inc.

© 2022 TC Média Livres Inc.

Édition : France Robitaille

Coordination : Nadine Fortier

Révision linguistique : Chantale Bordeleau (RévisArt)

Correction d'épreuves : Marie Pigeon Labrecque

Conception graphique : Gail Buschman

Conception de la couverture : Alibi Acapella

## Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : L'écriture : organisation, implantation et mini-leçons / Debbie Diller ; adaptation de Catherine Boissy ; traduction de Cindy Villeneuve-Asselin. Autres titres : Simply stations. Français

Noms : Diller, Debbie, 1954- auteur. | Boissy, Catherine, éditeur intellectuel.

Description : Mention de collection : Les centres de littératie, tout simplement! | Traduction de : Simply stations : writing (grades k-4). | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana 20210058285 | ISBN 9782765063537

Vedettes-matière : RVM : Français (Langue)—Composition et exercices—Étude et enseignement (Primaire) | RVM : Coins-ateliers (Pédagogie ouverte) | RVM : Enseignement—Travail en équipe. | RVMGF : Matériel d'éducation et de formation.

Classification : LCC LB1577.F7 D5414 2022 | CDD 372.6/044—dc23



5800, rue Saint-Denis, bureau 900  
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada

Téléphone : 514 273-1066

Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324

info@cheneliere.ca

### TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Les pages portant la mention « Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. » peuvent être reproduites uniquement par le professionnel de l'éducation qui a acquis l'ouvrage et **exclusivement** pour répondre aux besoins de ses élèves.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

ISBN 978-2-7650-6353-7

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2022

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 ITIB 26 25 24 23 22

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada



## Sources iconographiques

**Page couverture :** Syda Productions/Shutterstock.com ; **pictogrammes :** (Gagnez du temps) davooda/Shutterstock.com, (Elèves multilingues) ilyaliren/iStockphoto, (Centres d'écoute et de communication, de lecture autonome, de lecture à deux, d'écriture, de poésie, de théâtre, d'étude de mots, d'enquête et de recherche, de discussion) Marie-Hélène Van Tilbeurgh, (centre de courrier) iStock.com/bubaone ; **photos d'enfants de la page 18 :** (colonne 1) Vsanandhakrishna/iStockphoto, Jgalione/iStockphoto, STEEX/iStockphoto, Ridofranz/iStockphoto, FatCamera/iStockphoto, Nikhil Patil/iStockphoto ; (colonne 2) Sami Sert/iStockphoto, ASharpPhoto/iStockphoto, damircudic/iStockphoto, Ridofranz/iStockphoto, Ridofranz/iStockphoto, PeopleImages/iStockphoto ; (colonne 3) Ridofranz/iStockphoto, green-aperture/iStockphoto, Wavebreakmedia/iStockphoto, Ridofranz/iStockphoto, Ridofranz/iStockphoto, Milton Rodriguez/Shutterstock.com ; (colonne 4) andresr/iStockphoto, Courtney Hale/iStockphoto, martin-dm/iStockphoto, kate\_sept2004/iStockphoto, Ridofranz/iStockphoto, Ridofranz/iStockphoto ; **photos de classe de Debbie Diller :** Corwin Press, Inc.

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre. Chenelière Éducation est seul responsable de la traduction et de l'adaptation de cet ouvrage.

Des marques de commerce sont mentionnées ou illustrées dans cet ouvrage. L'Éditeur tient à préciser qu'il n'a reçu aucun revenu ni avantage conséquemment à la présence de ces marques. Celles-ci sont reproduites à la demande des auteurs en vue d'appuyer le propos pédagogique ou scientifique de l'ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.

# Table des matières

## Chapitre 1 Une vue d'ensemble des centres de littératie ..... 1

Un mot de Debbie Diller ..... 2

Les fondements des centres de littératie et les questions fréquentes ..... 3

    Qu'est-ce qu'un centre de littératie? ..... 3

    Comment intégrer les centres de littératie à l'enseignement de la littératie? ..... 3

    Quel est le nombre idéal d'élèves dans chaque centre? ..... 4

    Comment jumeler les partenaires? ..... 4

    Combien de temps faut-il faire travailler les élèves dans chaque centre? ..... 5

    Comment intégrer les centres de littératie à l'horaire quotidien? ..... 6

    Combien de temps faut-il pour préparer les centres de littératie? ..... 6

    À quelle fréquence devrait-on apporter des modifications à un centre de littératie? ..... 6

    Pourquoi les centres de littératie sont-ils efficaces? ..... 7

L'implantation des centres de littératie ..... 9

    Planifiez l'espace physique ..... 9

    Dressez un plan pour mettre les centres en œuvre ..... 12

Le tableau de programmation des centres de littératie : mode d'emploi ..... 17

    Comment dresser le tableau de programmation ..... 17

    Le tableau de programmation au quotidien ..... 19

## Chapitre 2 Les fondements du centre d'écriture ..... 22

Pourquoi mettre en place un centre d'écriture? ..... 23

Que font les élèves dans ce centre de littératie? ..... 27

Comment diversifier et renouveler ce centre de littératie de façon constante?... 31

Quel est le matériel indispensable? ..... 34

Comment mettre en place ce centre de littératie? ..... 36

Comment présenter le centre d'écriture? .. 38

    Les leçons de départ pour le centre d'écriture ..... 40

Quels sont les signes de réussite? ..... 45

    Les solutions aux problèmes potentiels ..... 47

## Chapitre 3 La planification et l'enseignement ..... 49

Commencez par une bonne planification ..... 51

Enseignez pour favoriser le transfert .... 54

L'objectif d'écriture 1 : Avant d'écrire, l'élève trouve des idées, choisit un sujet et prépare un plan en fonction de son lectorat et de son intention d'écriture ..... 56

<b>L'objectif d'écriture 2 :</b> L'élève écrit et révisé des histoires comportant des personnages, une suite d'événements et des descriptions .....	77	<b>Les outils de planification .....</b>	165
<b>L'objectif d'écriture 3 :</b> L'élève écrit et organise des textes informatifs sur des sujets d'intérêt en recourant à des caractéristiques et à des structures propres à ce genre de textes .....	97	<b>Les pictogrammes et les affichettes pour la mise en place des centres de littérature .....</b>	170
<b>L'objectif d'écriture 4 :</b> L'élève écrit pour exprimer son opinion sur un sujet en présentant des raisons à l'appui .....	121	<b>Les outils reproductibles pour l'enseignement et le transfert .....</b>	171
<b>L'objectif d'écriture 5 :</b> L'élève corrige sa ponctuation, ses lettres majuscules, son orthographe et sa grammaire avec une ou un partenaire .....	143	<b>Les fiches de discussion pour trouver des idées et dresser un plan .....</b>	172
<b>Chapitre 4 Réflexion, fiches reproductibles et ressources .....</b>	161	<b>Les fiches de discussion pour écrire et réviser des histoires .....</b>	173
<b>Les outils de réflexion .....</b>	163	<b>Les fiches de discussion pour écrire et organiser des textes informatifs .....</b>	174
<b>Les fiches de réflexion des élèves .....</b>	164	<b>Les fiches de discussion pour écrire dans le but d'exprimer des opinions .....</b>	175
		<b>Les fiches de discussion pour corriger des textes à deux à partir de règles d'usage .....</b>	176
		<b>Les fiches de techniques d'écriture de l'auteur ou de l'autrice .....</b>	177
		<b>Les choix de papier .....</b>	179
		<b>Quelques idées pour le centre de courrier .....</b>	181
		<b>Les ressources .....</b>	184



L'ensemble du matériel reproductible présenté dans les pages qui suivent est offert sur la plateforme *i+ Interactif*.

# Les fondements des centres de littératie

## et les questions fréquentes

### Qu'est-ce qu'un centre de littératie ?

Un centre de littératie consiste en un petit espace délimité (mobile ou fixe) où les élèves **s'exercent** avec une ou un **partenaire**. Les enfants y effectuent ensemble des tâches à la hauteur de leur **capacité** en se servant de **matériel** et d'**activités qu'ils connaissent bien** afin de s'exercer à **lire**, à **écrire**, à **écouter**, à **communiquer oralement** et à **travailler avec les mots**. Ils emploient le **vocabulaire appris en classe** pour **s'investir** dans un **travail significatif préalablement modelé** pendant l'enseignement en grand groupe ou par petits groupes.

Le centre d'écriture est un espace doté de ressources que vous avez déjà utilisées auparavant à des fins de modelage, de sorte que les élèves puissent y écrire sans votre aide. Vous n'aurez besoin que d'une petite table placée près d'un babillard ou d'un pan de mur, où vous pourrez disposer du matériel lié à l'écriture après vous en être servi pour enseigner. Certaines personnes enseignantes décident de créer deux centres d'écriture en installant un espace où des élèves en dyades écrivent des textes de fiction et un deuxième petit espace où d'autres élèves en dyades s'exercent à écrire des textes informatifs. Les enfants peuvent discuter de ce qu'ils vont écrire avant de commencer à le faire, ils peuvent écrire ensemble ou ils peuvent choisir d'écrire seuls, puis de partager ce qu'ils écrivent avec leur partenaire.

### Comment intégrer les centres de littératie à l'enseignement de la littératie ?

Dans une classe où ont lieu des ateliers de lecture et d'écriture, la période consacrée à la littératie se divise en plusieurs parties que sont les leçons en grand groupe, l'enseignement par petits groupes et le travail dans les centres. Le travail dans les centres se déroule en même temps que l'enseignement par petits groupes. Pendant que l'enseignante ou l'enseignant s'occupe d'un petit groupe, les autres élèves de la classe effectuent des tâches en dyades à des **centres de littératie** dispersés dans la classe. Ces centres permettent de s'exercer de façon signifiante.

Partout au sein de la classe, des élèves en dyades s'affairent dans différents centres, notamment dans un centre de lecture autonome (ou deux), dans un centre d'écoute et de communication orale (ou deux), dans un centre d'écriture, dans deux centres de lecture à deux, dans un centre d'étude de mots et dans un centre de poésie. Deux enfants se servent de fiches de rappel et d'un livre familier dans un centre de théâtre; plusieurs élèves sont occupés à poser des questions et à y répondre dans un centre d'enquête et de recherche; et deux jeunes s'entretiennent au sujet d'une œuvre d'art dans le centre de discussion. (Pour obtenir de plus amples renseignements à propos de chaque centre, veuillez consulter le titre correspondant de la collection *Les centres de littératie, tout simplement!*)



#### Élèves multilingues :

Les fiches de discussion comprennent des amorces de phrases qui aident les élèves dont la langue maternelle n'est pas le français à communiquer oralement au sujet de ce qu'ils ont lu. (Des fiches de discussion reproductibles, fiches 4.9 à 4.13, se trouvent sur la plateforme *i+ Interactif*.)



Certains centres, comme celui d'écriture, peuvent se multiplier. Dans un centre d'écriture, deux élèves s'assoient à une petite table pour écrire quelque chose sur des sujets de leur choix. Ils peuvent prendre quelques minutes pour discuter ensemble de leurs intentions d'écriture du jour (par exemple, trouver une idée pour un nouveau texte, relire et réviser un texte déjà écrit durant l'atelier d'écriture, vérifier la ponctuation et l'orthographe d'un texte en dyades). À un autre centre d'écriture, deux autres enfants choisissent dans leur dossier d'écriture un texte qu'ils ont commencé à écrire lors de l'atelier d'écriture afin de continuer à y travailler. La première dyade est assise à une table, et la seconde, installée sur des tabourets près d'un comptoir. Dans les deux centres d'écriture, tout le matériel nécessaire se trouve à portée de main des élèves. Après avoir écrit un peu, les partenaires peuvent parler entre eux de ce qu'ils ont écrit. Ils s'aident mutuellement à améliorer leur écriture en écoutant et en posant des questions.

Chaque centre a soigneusement été présenté un à la fois au cours du premier mois d'école. Les élèves savent ce que vous attendez d'eux, ils disposent de tout le nécessaire et ils accomplissent des tâches à la hauteur de leur capacité. Dans chaque ouvrage de la collection *Les centres de littératie, tout simplement!*, vous trouverez des suggestions pour installer et présenter un centre en particulier.

Durant les premières semaines d'école, alors que les élèves apprennent à travailler dans les centres, la personne enseignante circule librement dans la classe pour les guider, les écouter et discuter avec eux de ce qu'ils apprennent. Lorsque les enfants font preuve d'autonomie dans les routines associées aux centres de littératie (généralement de quatre à six semaines après le début de l'année scolaire), la personne enseignante commence à travailler avec de petits groupes. Elle se sert d'un tableau de programmation pour aider les élèves à se rendre à plusieurs centres de façon autonome chaque jour. Tout ce qu'il vous faut savoir pour élaborer votre tableau de programmation se trouve dans les pages 17 à 21 du présent ouvrage!



#### **Gagnez du temps :**

Si vous implantez bien les centres au cours de vos premières semaines avec vos élèves, vous gagnerez du temps au bout du compte (même si vous n'arrivez dans une classe qu'au milieu de l'année scolaire). Apprenez à connaître vos élèves de manière à pouvoir constituer de petits groupes dès que possible. Tisser des liens et établir des routines constituent de judicieuses manières d'employer votre temps.

## **Quel est le nombre idéal d'élèves dans chaque centre ?**

Je recommande de faire travailler les élèves en dyades (oui, seulement deux par deux!) dans chaque centre. Cela accroîtra leur niveau d'engagement et réduira le bruit en classe si vous répartissez judicieusement les enfants dans la pièce. Certes, il vous faudra un plus grand nombre de centres, mais leur mise à jour sera plus facile, puisque vous aurez moins souvent à y apporter des changements. Consultez les directives simples proposées dans l'ensemble de cette collection pour savoir comment présenter chaque centre de manière à en assurer la réussite pour vos élèves et vous.

## **Comment jumeler les partenaires ?**

Au début de l'année scolaire, déterminez quels élèves s'entendent bien et mettez-les ensemble. Au moment d'amorcer l'enseignement par petits groupes, essayez de jumeler des enfants du même groupe d'écriture. De cette façon, ils ne perdront pas leurs partenaires lorsque vous les rencontrerez en petits groupes. Par ailleurs, vous constaterez que si vous prévoyez des tâches à la hauteur de leur capacité, les enfants se pousseront mutuellement davantage à se dépasser s'ils sont en équipe avec une ou un camarade situé à peu près au même niveau d'écriture qu'eux. Si le nombre d'élèves dans votre classe est impair, vous pouvez faire travailler ensemble trois d'entre eux dans le centre d'écriture. Comme ils peuvent y écrire individuellement, il y a suffisamment de choses à faire pour trois enfants sans qu'ils se distraient les uns les autres. Assurez-vous néanmoins de regrouper trois enfants qui s'entendent bien!

# Pourquoi mettre en place un centre d'écriture ?

**L'écriture autonome forme de bonnes autrices et de bons auteurs qui choisissent d'écrire par eux-mêmes.**

Il importe de permettre aux élèves de s'exercer à écrire dans un centre d'écriture tout en prévoyant chaque jour une période d'écriture autonome pour l'ensemble de la classe, car l'écriture individuelle :

- rend les élèves responsables de leur apprentissage en choisissant ce qu'ils veulent écrire et en devenant membres d'une communauté d'autrices et d'auteurs ;
- aide les élèves à mettre en application ce qu'ils apprennent à faire comme autrices et auteurs ;
- améliore les habiletés des enfants en matière de composition, de vocabulaire et de fluidité en écriture, en particulier lorsqu'ils se fixent des objectifs d'écriture et cherchent à les atteindre ;
- permet aux élèves de consolider les liens entre la lecture et l'écriture, ainsi qu'à s'identifier à des autrices et à des auteurs.

Si c'est en lisant que les élèves deviennent de meilleurs lecteurs et lectrices, c'est aussi en écrivant qu'ils deviennent de meilleurs auteurs et autrices ! Leur fournir des carnets vierges et des crayons à mine est un début, mais cela ne suffit pas à assurer la réussite de tous en écriture. Pour gagner en habileté comme auteurs et autrices, les enfants doivent avoir l'occasion de prendre part quotidiennement à une période d'écriture structurée à l'école dans le cadre de laquelle vous modélisez des façons de trouver des idées, de les mettre sur papier et de les développer, puis d'écrire de manière autonome pendant un moment. D'après mon expérience, les ateliers d'écriture constituent de bons points de départ pour le centre d'écriture. Toutefois, un centre d'écriture peut également être mis en place pour améliorer n'importe quel autre type de programme en écriture.

Écrire n'est pas une mince tâche. Les enfants ont besoin d'être encouragés et stimulés pour réfléchir ; pour trouver leurs propres idées ; pour les exprimer en parlant, en dessinant et en écrivant ; ainsi que pour les communiquer aux autres. Un enseignement efficace de l'écriture exige les principaux éléments suivants.

- Un modelage : réservez quotidiennement quelques minutes au modelage de l'écriture ou à la présentation de modèles d'écriture dans des albums devant votre classe.
- Une période d'écriture autonome reposant sur des attentes claires : les élèves ont besoin d'au moins 10 à 20 minutes par jour pour s'exercer à écrire par eux-mêmes. Offrez-leur des outils pour les aider à écrire et à avoir envie de le faire.



## **Élèves multilingues :**

Avec les élèves dont la langue maternelle n'est pas le français, utilisez des albums sans texte.

Encouragez-les à raconter des histoires sur les images. En guise de première étape pour l'écriture dans une nouvelle langue, aidez-les à ajouter des étiquettes aux illustrations.



### Gagnez du temps :

Pour le modelage dans le cadre de l'enseignement de l'écriture en grand groupe, utilisez des livres familiers que vous avez déjà lus à voix haute. Aidez les enfants à remarquer ce que font les auteurs et les autrices, puis montrez-leur comment tenter de reproduire ces mêmes techniques à leur tour. Disposez quelques-uns de ces livres dans le centre d'écriture afin d'aider les élèves à trouver des idées.

- Des entretiens individuels : rencontrez les enfants individuellement pour fixer des objectifs d'écriture précis et en vérifier la réalisation. La fiche 2.1 *Entretiens sur les objectifs d'écriture* à utiliser pendant les périodes d'écriture autonome se trouve sur la plateforme *i+ Interactif*.
- Une mise en commun : en petits groupes ou en grand groupe, accordez cinq à huit minutes aux élèves pour présenter à leurs camarades ce qu'ils ont écrit.

De la maternelle à la 2<sup>e</sup> année, on met généralement en place le centre d'écriture quelques semaines après la rentrée des classes. Il vous faudra beaucoup de temps pour établir les routines d'enseignement de l'écriture décrites ci-dessus afin de fournir aux élèves des outils qu'ils pourront utiliser pour s'exercer dans le centre d'écriture. En 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année, vous pouvez ouvrir un centre d'écriture dès que vous avez eu l'occasion de modeler vos attentes à l'égard des tâches à y accomplir par les élèves. Reportez-vous aux leçons de départ, aux pages 40 à 44, pour trouver quelques idées à ce sujet.

L'enseignante écrit en réfléchissant à voix haute devant l'ensemble des élèves de sa classe avant le début de leur période d'écriture autonome.



Dans ce centre de littératie, la principale activité des enfants consiste à effectuer un travail d'auteur ou d'autrice, ce qui, outre l'écriture, comprend bien sûr une part de lecture et de réflexion ! Ce qu'écrivent les enfants peut être très différent d'un stade de développement à l'autre et d'un niveau scolaire à l'autre. (Dans le chapitre 4 et sur la fiche 4.7 sur la plateforme *i+ Interactif* se trouvent un tableau *Premiers stades de développement de l'écriture* et des exemples pour vous aider à réfléchir à ce que pourraient faire les autrices et les auteurs débutants.)

Dans le centre d'écriture, vos élèves trouveront des idées, ils composeront des textes, ils réviseront leurs écrits et ils les publieront afin que d'autres puissent les lire. Pour accroître les avantages de ce centre, aidez les enfants à se fixer un objectif et à dresser un plan d'écriture. Vous en apprendrez davantage à ce sujet dans le chapitre 3, lorsque nous nous pencherons sur l'enseignement en vue du transfert. Enseignez



# L'objectif d'écriture 1

**Avant d'écrire, l'élève trouve des idées, choisit un sujet et prépare un plan en fonction de son lectorat et de son intention d'écriture.**

Avant de commencer à enseigner la matière liée à cet objectif et de transférer cet apprentissage à un centre d'écriture, nous allons regarder cet objectif de plus près. Si vous enseignez bien la matière rattachée à cet objectif, les élèves sauront comment trouver leurs propres idées et planifier leur écriture. Ils apprendront à réfléchir aux personnes susceptibles de lire leurs textes ainsi qu'aux raisons pour lesquelles ils les composent. En s'exerçant à toutes ces tâches, individuellement ou avec une ou un partenaire dans un centre d'écriture, ils auront l'occasion de continuer à évoluer en tant qu'auteurs et autrices.

Examinez les objectifs d'apprentissage de votre province afin d'établir les attentes propres aux élèves de votre niveau scolaire ainsi que le vocabulaire particulier qui s'y rapporte. Dans la plupart des provinces, on met l'accent sur ces habiletés dans le cadre du processus d'écriture. Le présent objectif peut comprendre des termes tels que « brouillon » ou « ébauche », « remue-méninges », « plan », « processus d'écriture » ou « préparation à l'écriture ».

## Ce que c'est

- Toute écriture commence par une idée, un sujet, quelque chose dont une autrice ou un auteur a envie de traiter par écrit !
- Les autrices et les auteurs planifient ce qu'ils vont écrire. Certains dressent des plans. Quelques-uns prennent des notes sur papier. D'autres illustrent leurs idées à l'aide de dessins ou de scénarimages. L'écriture peut évoluer en cours de route, mais il existe généralement un plan de départ.
- Avant d'écrire, les autrices et les auteurs réfléchissent à leur lectorat. Ils se demandent :
  - Qui va lire ce texte ? Pourquoi ?
  - Qu'est-ce que les lectrices et les lecteurs voudront savoir ?
  - Qu'est-ce que je veux que les lectrices et les lecteurs visualisent ou ressentent en lisant mon texte ?
- Avant d'écrire, les autrices et les auteurs de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année peuvent :
  - parler de leurs idées à quelqu'un ;
  - dire ce qu'ils ont l'intention d'écrire ;
  - faire des dessins pour répéter et planifier leurs idées ;
  - utiliser un organisateur graphique pour planifier leur écriture ;
  - réfléchir à leur lectorat et à leur intention d'écriture.

## Pourquoi c'est important

- Disposer d'un plan d'écriture rend un texte plus clair et plus facile à composer, surtout pour les élèves qui ont de la difficulté à écrire.
- Lorsqu'on impose toujours des sujets d'écriture aux élèves, ils ont souvent de la difficulté à trouver leurs propres idées.
- En écrivant à propos de sujets qu'ils connaissent et qui les intéressent, les élèves s'approprient leurs textes.
- La réflexion sur le lectorat et sur l'intention d'écriture consolide la composition et peut accroître la motivation à écrire.

## Les idées reçues et les erreurs courantes

- Lorsqu'on enseigne l'écriture, l'une des possibilités consiste à donner aux élèves des consignes précises. Dans le cadre des examens provinciaux, on donne des consignes aux enfants, mais cela ne signifie pas pour autant qu'il faut généralement leur enseigner l'écriture en leur indiquant quoi écrire chaque jour. Si les élèves reçoivent toujours des consignes et des amorces d'histoires, ils risquent d'avoir de la difficulté à trouver leurs propres idées d'écriture.
- L'utilisation d'une méthode d'écriture peut donner un coup de pouce à certains élèves pour commencer. Toutefois, pour que les enfants puissent vraiment s'exprimer, il est important qu'ils choisissent des sujets qu'ils connaissent et qui les intéressent.
- L'écriture libre dans un carnet ne constitue pas une leçon d'écriture. Elle permet aux enfants d'écrire et peut les aider à trouver des idées de sujets d'écriture, mais vous devriez aussi régulièrement effectuer un modelage en écrivant et en réfléchissant à voix haute devant la classe sur des sujets variés et dans différents genres.
- Demander à de jeunes autrices et auteurs de maternelle et de 1<sup>re</sup> année d'utiliser un organisateur graphique pour planifier leur écriture peut s'avérer contre-productif. Souvent, ils tentent de tout écrire dans l'organisateur graphique avant de recopier les mêmes mots, ce qui risque d'entraîner de la frustration (tant pour eux que pour vous!). Essayez plutôt de leur demander de dessiner leurs idées en guise de répétition et de dire à quelqu'un ce qu'ils comptent écrire en guise de plan.
- Veillez à ce que les enfants comprennent en quoi consiste la notion de lectorat lorsqu'ils écrivent. Si leur lectorat se résume toujours à vous, il se peut qu'ils ne fassent pas grand cas de ce qu'ils écrivent. Étendez notamment leur lectorat à leurs camarades, aux membres de leur famille, à d'autres classes, aux autrices et auteurs de livres pour enfants ainsi qu'à des personnes de la communauté.
- Faites de même en ce qui concerne l'intention d'écriture. Une intention authentique s'avère essentielle. Les élèves devraient écrire pour des raisons allant au-delà de la réussite à un examen ou de la volonté de satisfaire à une demande de votre part.

**Élèves multilingues :**

Dessiner leurs idées et en parler avant d'écrire est important pour les élèves dont la langue maternelle n'est pas le français, car cela les aide à répéter ce qu'ils comptent écrire.

**Élèves multilingues :**

Permettez aux élèves dont la langue maternelle n'est pas le français d'enregistrer le sujet sur lequel ils comptent écrire, puis d'écouter leur enregistrement avant d'amorcer l'écriture, car cela peut les aider à mettre de l'ordre dans leurs idées.

**Gagnez du temps :**

Lisez ces livres à voix haute pendant les périodes de lecture, puis revenez-y un autre jour au cours d'une période d'écriture. Ainsi, les enfants auront plus de temps pour écrire durant la période d'écriture !

## Les applications dans la vraie vie

- Nous utilisons l'écriture au quotidien. Pensez aux types d'écrits que vous produisez au travail et ailleurs, qu'il s'agisse de courriels, de textes, de plans de cours, de notes, de lettres, de listes, de rapports. Avant d'écrire tout cela, vous partez d'une idée et vous tenez compte de votre lectorat ainsi que de votre intention.
- Nous écrivons pour une multitude de raisons, par exemple, pour envoyer des messages aux amis et à la famille, pour communiquer des idées à nos collègues, pour planifier et se rappeler les tâches à accomplir, pour demander de l'aide, pour noter ce que nous avons appris. Présentez vos écrits à vos élèves afin qu'ils voient comment les gens utilisent l'écriture dans leur vie.
- Si les paroles s'envolent, les écrits restent et laissent des impressions indélébiles, en particulier dans le monde virtuel. Il importe de toujours bien réfléchir à ses idées, à son lectorat ainsi qu'à son intention d'écriture afin de communiquer avec clarté. Avoir un plan permet de structurer et d'organiser l'écriture.

## L'utilité de s'exercer dans le centre d'écriture

- Avoir une ou un partenaire à qui parler de ce qu'on veut écrire est motivant et peut aider les enfants à trouver des idées d'écriture.
- Discuter et élaborer un plan d'écriture avec une ou un partenaire est moins pénible que de le faire individuellement.
- Si les élèves disent à une ou un partenaire le sujet sur lequel ils comptent écrire, qu'ils lui indiquent quel est leur lectorat et qu'ils lui expliquent pourquoi ils écrivent quelque chose, cela peut clarifier leurs pensées et rendre leur écriture plus ciblée.

Il importe de bien enseigner les notions en grand groupe avant de les transférer au centre d'écriture. Vous aidez ainsi les élèves à s'exercer à ces mêmes activités avec leurs camarades, sans votre aide.

Commencez par aider les enfants à trouver des idées. Ensuite, demandez-leur de choisir un sujet ou une idée en particulier. Enfin, modélez les façons de réfléchir à leur lectorat ainsi qu'à leur intention d'écriture. Montrez-leur également différentes manières de planifier leur écriture. Afin d'assurer la réussite des élèves avec le présent objectif, songez à franchir les étapes suivantes.

### 1. Planifier

#### Choisissez des albums comme textes modèles

Puisque, aux fins du modelage, vous utiliserez des albums que vous disposerez ensuite dans le centre d'écriture, réfléchissez au présent objectif ainsi qu'aux types de textes susceptibles d'aider les enfants à comprendre les tâches que vous souhaitez les voir mettre à l'essai. Commencez par choisir des albums qui conviennent pour leur montrer comment trouver des idées d'écriture. Au bout d'un certain temps, les enfants pourraient les relire ou s'en servir pour trouver des idées dans le centre d'écriture.

Pour aider les élèves à trouver des idées, à choisir des sujets et à créer des plans d'écriture, recherchez des livres comme ceux proposés à la page suivante.

Maternelle	1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> année
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Livres de lecture guidée qui suivent un modèle et ne comportent qu'une seule ligne de texte par page</li> <li>● Albums sans texte illustrant des expériences que les jeunes enfants connaissent bien (par exemple, <i>Au fil de l'eau</i> de Daniel Miyares [Scholastic, 2017]; <i>Classe de lune</i> de John Hare [L'école des loisirs, 2019])</li> <li>● Albums simples comportant des répétitions (<i>Bonne nuit les cocos!</i> de Mathieu Lavoie et Marianne Dubuc [ill.] [Album, 2020]; <i>Philémon à la mer</i> de Martine Arpin et Jean-Claude Alphen [ill.] [D'eux, 2021])</li> <li>● Livres contenant des étiquettes (<i>Attention! ne pas toucher</i> de Tim Warnes [Mijade, 2016]; livres de Todd Parr [Bayard Jeunesse, Scholastic et Seuil])</li> <li>● Dictionnaires visuels (<i>Mon premier visuel; Mon premier visuel français-anglais</i> de Jean-Claude Corbeil et Ariane Archambault [Québec Amérique, 2015 et 2013])</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Les histoires de Raffi</i> d'Abby Hanlon (D'eux, 2020)</li> <li>● <i>Écrit et dessiné par Enriqueta</i> de Liniers (La Pastèque, 2016)</li> <li>● <i>Je t'ai écrit un message</i> de Lizi Boyd (Albin Michel Jeunesse, 2018)</li> <li>● Livres contenant des questions et des réponses (<i>Qui quoi où?</i> d'Olivier Tallec [Actes Sud Junior, 2015])</li> <li>● <i>Un million de questions!</i> de Marie-Louise Gay (Dominique et compagnie, 2017)</li> <li>● Livres de séries (comme <i>Pigeon</i> [Kaléidoscope] ou <i>Éléphant et Rosie</i> [Scholastic] de Mo Willems)</li> <li>● <i>Le mystérieux croqueur de livres</i> d'Emily Mackenzie (Circonflexe, 2021)</li> <li>● <i>Un jour j'ai eu une idée</i> de Kobi Yamada et Mae Beson (ill.) (Le lotus et l'éléphant, 2021)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Albums sans texte destinés à des élèves plus âgés (<i>Le monde englouti</i> et autres livres de David Wiesner [Circonflexe, 2007]; <i>L'enfant seule</i> de Guojing [Comme des géants, 2016]; <i>Imagine</i> [Gautier-Languereau] et autres livres d'Aaron Becker)</li> <li>● <i>La petite fille qui inventait des histoires</i> de Pamela Zagarenski (Circonflexe, 2016)</li> <li>● <i>Le chef-d'œuvre de Chester</i> de Mélanie Watt (Scholastic, 2010)</li> <li>● Textes informatifs sur des expériences déjà vécues par les élèves (<i>Frères et sœurs</i> de Camille Laurans et Isabelle Maroger [ill.] [Milan, 2019])</li> <li>● <i>N'importe quoi</i> d'Elise Gravel (Les 400 coups, 2016)</li> </ul>

## Choisissez des sujets pour l'écriture modelée ou à voix haute

Avant de commencer à modeler l'écriture, établissez un plan. Pensez à des sujets que vous connaissez bien et qui vous intéressent beaucoup. Parlez de plusieurs idées et réfléchissez à voix haute à celles sur lesquelles vous aimeriez écrire. Par exemple, vous pourriez dire : « Je pourrais écrire quelque chose au sujet de mon chat, Dali. Il s'attirait toujours des ennuis à la maison. Ou je vais peut-être écrire quelque chose au sujet de ma visite au centre de jardinage et des fleurs que j'ai choisies pour mon jardin de printemps. Je sais ! Hier soir, ma nièce a perdu sa dent d'en avant et m'a envoyé une photo. Elle était vraiment excitée. J'aimerais écrire quelque chose à ce sujet pour m'aider à me souvenir de sa joie ! »

Gardez également à l'esprit ce que vous pourriez faire pour planifier votre écriture. Recourrez-vous à un organisateur graphique dont vos élèves se serviront aussi ? Ou commencerez-vous par faire un dessin rapide pour organiser vos idées ? Utilisez-vous plusieurs feuilles de papier agrafées ensemble pour créer un petit livre ?

## 2. Enseigner

### Créez des tableaux d'ancrage avec vos élèves en grand groupe

En collaboration avec tous les élèves de la classe, créez un tableau d'ancrage sur les façons de trouver des idées d'écriture. Préparez également des tableaux sur le choix de sujets. Affichez-les à des endroits où les enfants pourront facilement les voir pendant l'enseignement en grand groupe. Ensuite, transférez ces tableaux (ou des versions miniatures de ceux-ci) au centre d'écriture à des fins de référence. Voici quelques exemples pour vous aider à démarrer.



Ce tableau d'ancrage sur des sujets d'écriture possibles s'adresse à des élèves de maternelle et de 1<sup>re</sup> année.



Mon histoire **finit** par les mots

\_\_\_\_\_.

O2

J'ai ajouté le **détail** \_\_\_\_\_

pour aider mes lectrices et

mes lecteurs à \_\_\_\_\_.

O2



chat

pelote de laine

Cette **étiquette** indique \_\_\_\_\_.

iStock.com/Tsekhmister

03

- Regarde comment l'**auteur** ou l'**autrice a organisé** son texte en **sections**. Sur quoi porte cette **section**? Comment fais-tu pour le savoir?
- Trouve un **sous-titre**. Comment se distingue-t-il du reste du texte? Pourquoi ce **sous-titre** a-t-il été utilisé par l'**auteur** ou l'**autrice**?

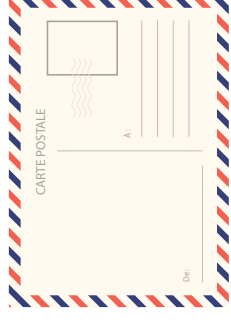
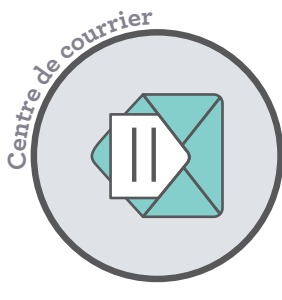
03

# Liste *Je peux* du centre de courrier

pour la  
maternelle  
et la 1<sup>re</sup>  
année

**Je peux :**

- **écrire une lettre**
- **écrire une carte postale**
- **fabriquer une carte**



iStock.com/Fayethequeen; iStock.com/Plisman

Dans la collection *Les centres de littératie, tout simplement!*, Debbie Diller offre une démarche complète pour implanter et exploiter en profondeur chacun des centres de littératie abordés dans ses ouvrages à succès *Les centres de littératie*.

Le tome *L'écriture* propose des conseils, des solutions et des idées inspirantes pour augmenter les retombées des centres d'écriture sur l'apprentissage et pour susciter l'engagement des élèves de 5 à 10 ans qui s'exercent avec leur partenaire. Il les aide également à générer des idées, choisir un sujet et faire un plan; écrire des histoires et des documentaires; exprimer leurs opinions; réviser et corriger leurs textes.

L'autrice guide ses lectrices et ses lecteurs pas à pas dans tout le processus, de la planification à l'implantation. Elle explique comment transférer les notions enseignées en grand groupe au centre d'écriture, aménager la classe, sélectionner des livres de fiction et des documentaires modèles, et renouveler le centre tout au long de l'année. Elle propose des exemples de leçons avec modelage en lien avec des objectifs précis, de nombreuses activités par groupes d'âge ainsi que des modèles de tableaux d'ancrage. Cet ouvrage en couleurs, illustré de nombreuses photos de classe, est enrichi de suggestions de livres à utiliser avec vos élèves, d'évaluations formatives ainsi que d'astuces pour accompagner les élèves dont la langue maternelle n'est pas le français. Finalement, les fiches reproductibles simples, colorées et attrayantes font de cet ouvrage à la fois un guide pédagogique et une boîte à outils parfaits pour assurer la réussite des élèves en écriture.

**Debbie Diller** a enseigné pendant plus de 40 ans à des élèves du préscolaire et du primaire. Elle perfectionne ses compétences en enseignement de la lecture en grands groupes et par petits groupes depuis une vingtaine d'années. À titre de spécialiste en littératie, elle parcourt les États-Unis et le Canada afin de diriger des ateliers pour aider les enseignantes et les enseignants à aménager des classes propices à l'apprentissage. Elle met à contribution son expérience d'enseignante, d'orthopédagogue, de conseillère pédagogique et d'autrice afin de transmettre à ses collègues de l'enseignement des moyens concrets et réalistes pour mieux répondre aux besoins de leurs élèves.

L'adaptatrice, **Catherine Boissy**, enseigne au premier cycle de primaire au Centre de services scolaire des Patriotes. En 2017, elle obtient un diplôme d'études supérieures spécialisées en didactique du français à l'Université de Montréal. Elle a également suivi une formation sur l'enseignement de la lecture à l'Université Columbia. Administratrice de *J'enseigne avec la littérature jeunesse*, elle a animé plusieurs formations pour l'organisme. Elle est coautrice de *Demain, j'enseigne avec la littérature jeunesse*, paru chez Chenelière Éducation.

Dans la même collection :



De la même autrice :

