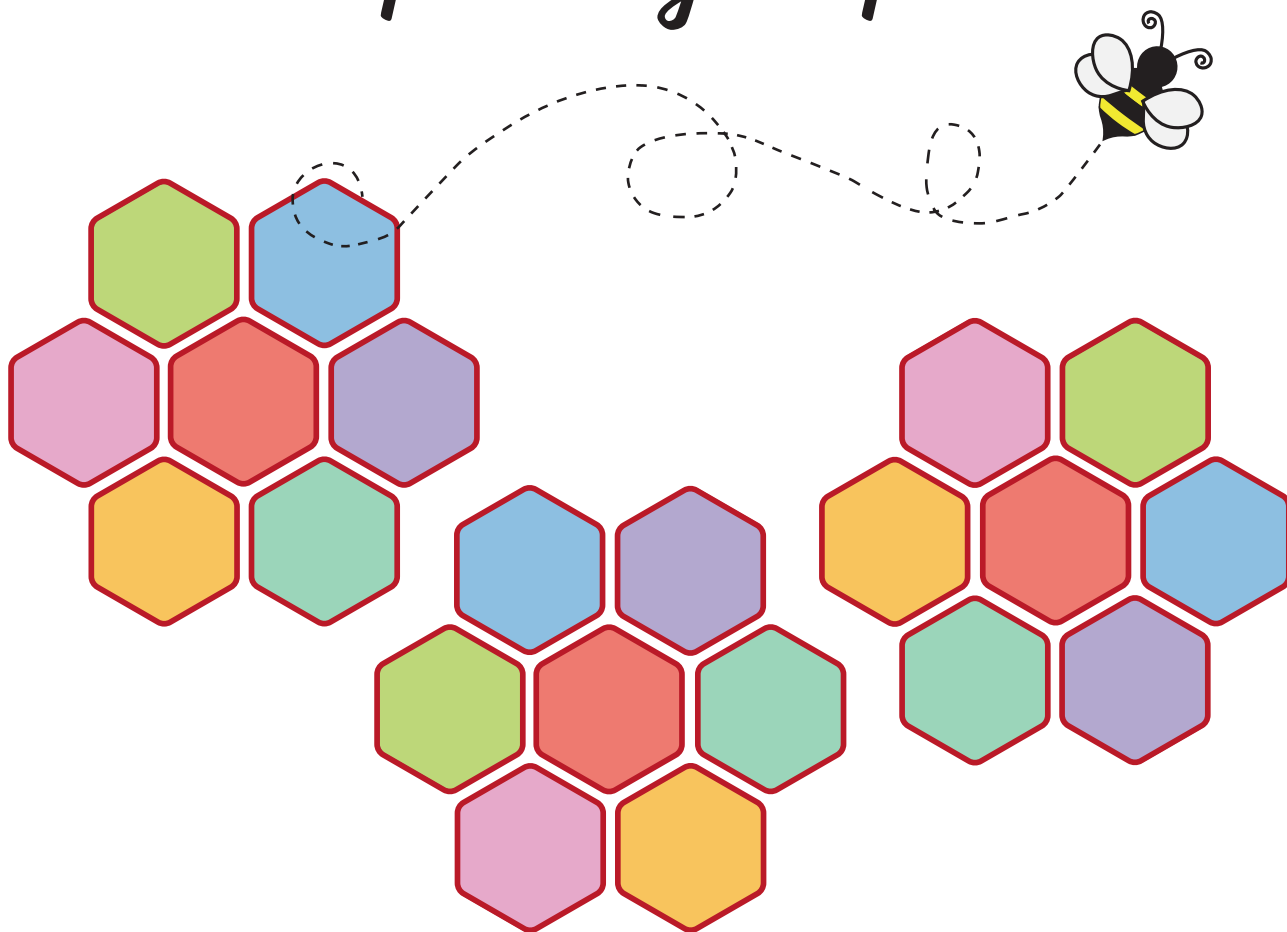


L'enseignement de **L'ÉCRITURE** *en petits groupes*



JENNIFER SERRAVALLO

ADAPTATION : JOSÉE L'ITALIEN

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
ET VIDÉOS OFFERTS
SUR LA PLATEFORME

 Interactif

CHENELIÈRE
ÉDUCATION



Remerciements	IV
À propos des ressources en ligne de cet ouvrage.....	X

PARTIE 1

Les bases de l'écriture en petits groupes..... 1

CHAPITRE 1

Plaidoyer pour l'enseignement de l'écriture en petits groupes..... 3

L'enseignement de l'écriture en petits groupes permet aux enseignants et aux élèves.....	6
Et pendant ce temps, que fait le reste de la classe?.....	9
Mise en application en classe.....	10

CHAPITRE 2

Former des groupes..... 13

Étape 1: Déterminer un objectif	14
Étape 2: Utiliser les échelles de progression des habiletés pour déterminer de grands objectifs.....	17
Étape 3: Effectuer le suivi des progrès et faire des modifications au besoin	31
Étape 4: Choisir un type de groupe.....	33
Mise en application en classe.....	36

CHAPITRE 3

Comprendre les principes d'une pratique guidée efficace	39
Principe 1 : Enseigner aux élèves ce dont ils ont besoin en vous basant sur leurs objectifs	40
Principe 2 : Donner un enseignement clair et direct, en décomposant les habiletés en stratégies	41
Principe 3 : Fournir une rétroaction pendant le travail des élèves (et accepter la leur à propos de votre enseignement)	44
Principe 4 : Inciter les élèves à effectuer eux-mêmes le travail, en donnant uniquement le soutien nécessaire à chacun d'eux	50
Mise en application en classe	55

PARTIE 2

Les types de petits groupes	57
--	----

CHAPITRE 4

Les leçons de stratégie	58
Imaginez la scène : des élèves réfléchissent à leur choix de mots	59
Qu'est-ce qu'une leçon de stratégie ?	61
FAQ : Et si les élèves écrivent sur différents sujets ? Comment puis-je enseigner à tous dans un même petit groupe ?	63
La structure et la gestion du temps	65
Faites une pause et regardez	67
FAQ : Quels sont les points à considérer pour le processus d'écriture ?	68
Procéder autrement : inscription volontaire des élèves à des groupes leur permettant de choisir leur stratégie	70
Procéder autrement : les petits groupes menés par des élèves	72
Faites une pause et regardez	74
Mise en application en classe	75

CHAPITRE 5

L'écriture guidée	76
Imaginez la scène : raconter des histoires à la maternelle	77
FAQ : Comment puis-je intervenir de manière à aider tous les élèves du groupe, même s'ils écrivent sur différents sujets ?	79
Qu'est-ce que l'écriture guidée ?	80

La structure et la gestion du temps	82
Faites une pause et regardez	84
Mise en application en classe	86

CHAPITRE 6

L'écriture partagée	88
Imaginez la scène : organiser les informations à l'aide d'un plan	89
Qu'est-ce que l'écriture partagée ?	92
La structure et la gestion du temps	94
Faites une pause et regardez	96
FAQ: Quels genres de texte sont appropriés à l'écriture partagée ?	98
Mise en application en classe	100

CHAPITRE 7

L'écriture interactive	102
Imaginez la scène : exercice d'orthographe et de grapho-phonétique en première année	103
Qu'est-ce que l'écriture interactive ?	106
La structure et la gestion du temps	109
FAQ: Le texte obtenu à la suite d'une leçon d'écriture interactive doit-il être correct en tous points ?	111
Faites une pause et regardez	112
FAQ: Quelles évaluations sont le plus en mesure de m'aider à comprendre sur quoi mettre l'accent dans une leçon d'écriture interactive ?	114
Procéder autrement : utiliser l'écriture interactive pour créer des textes qui soutiendront la lecture autonome des élèves (liens entre la lecture et l'écriture)	116
Mise en application en classe	117

CHAPITRE 8

Les groupes d'étude	118
Imaginez la scène : des élèves de première année étudient <i>Un grand jour de rien</i> de Beatrice Alemagna	119
Que sont les groupes d'étude ?	121
La structure et la gestion du temps	123
FAQ: Comment choisir le ou les textes à étudier avec les élèves ?	125
Faites une pause et regardez	127

FAQ: Quelles interventions les enseignantes et les enseignants font-ils habituellement pendant une leçon d'étude?	129
Procéder autrement: les groupes menés par des élèves travaillant avec des textes modèles	131
Mise en application en classe	132

CHAPITRE **9**

Les groupes de réflexion.	134
Imaginez la scène: utiliser les échelles de progression des habiletés pour l'autoévaluation des progrès accomplis afin d'atteindre des objectifs.	135
Qu'est-ce qu'un groupe de réflexion?	137
La structure et la gestion du temps	139
Faites une pause et regardez	141
FAQ: Y a-t-il des directives et des questions auxquelles vous recourez souvent pour orienter les observations des élèves?	144
Mise en application en classe	145

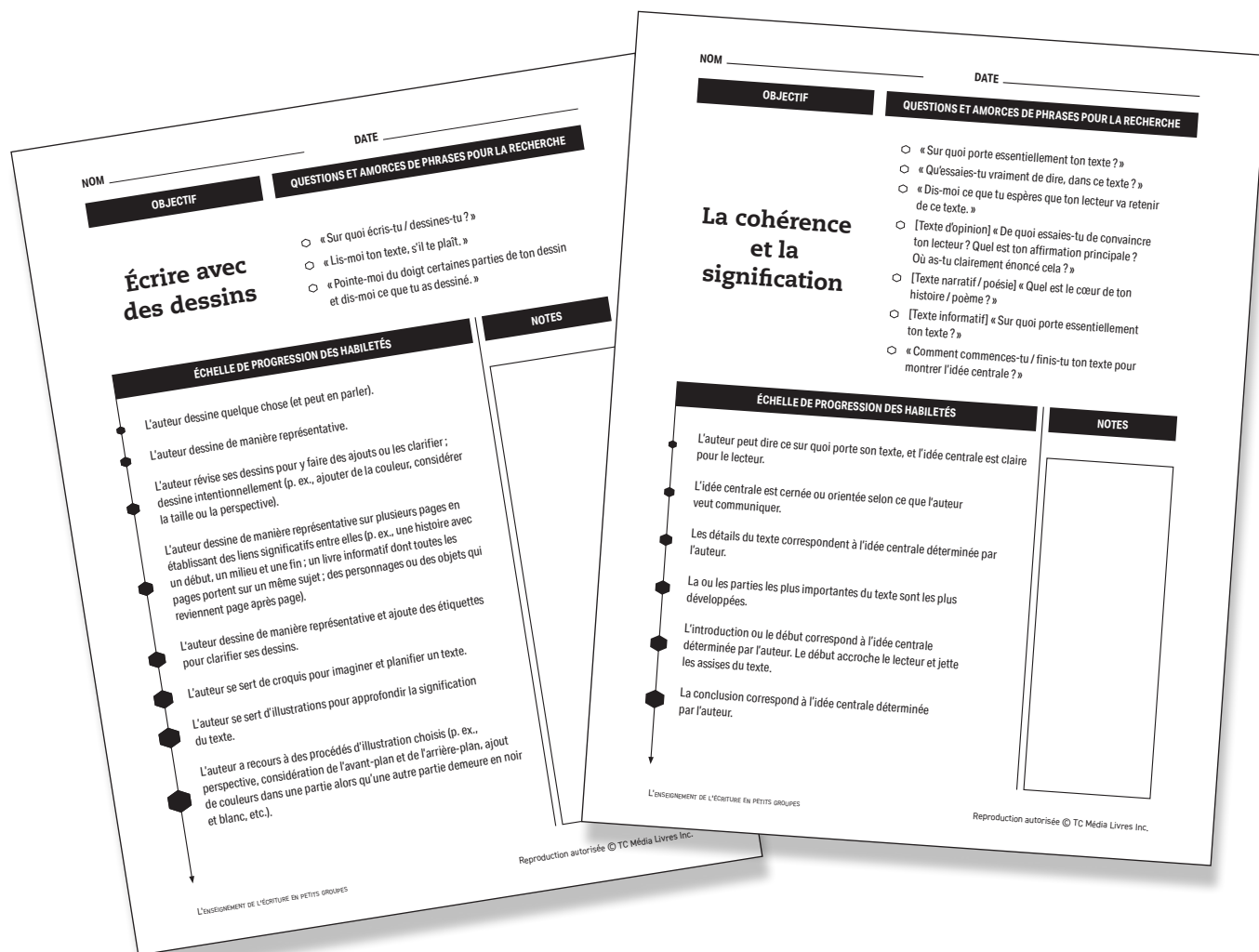
CHAPITRE **10**

Les tandems et les clubs	146
Imaginez la scène: un club d'autrices-compositrices de sixième année	147
Que sont les tandems et les clubs?	149
La structure et la gestion du temps	151
Faites une pause et regardez	153
FAQ: Comment intégrer le travail des tandems et des clubs dans mon horaire chargé?	155
Mise en application en classe	156
Fiches reproductibles	157
Bibliographie	177

À PROPOS DES RESSOURCES EN LIGNE DE CET OUVRAGE

Sur la plateforme *i+ Interactif*, vous trouverez une variété de fiches et de vidéos qui vous aideront, immédiatement, à mettre sur pied ou à peaufiner l'enseignement de l'écriture en petits groupes.

Les fiches de prises de notes liées aux échelles de progression des habiletés peuvent vous aider à déterminer des objectifs pour les élèves, à faire le suivi de leurs progrès, à prendre des décisions immédiates dans le cadre du travail en petits groupes et à vous rappeler les questions que vous pouvez poser pour en apprendre davantage de vos élèves. Vous trouverez de plus amples renseignements sur la façon de les utiliser dans le chapitre 2; vous verrez aussi des exemples de leurs utilisations au fil de ce livre.

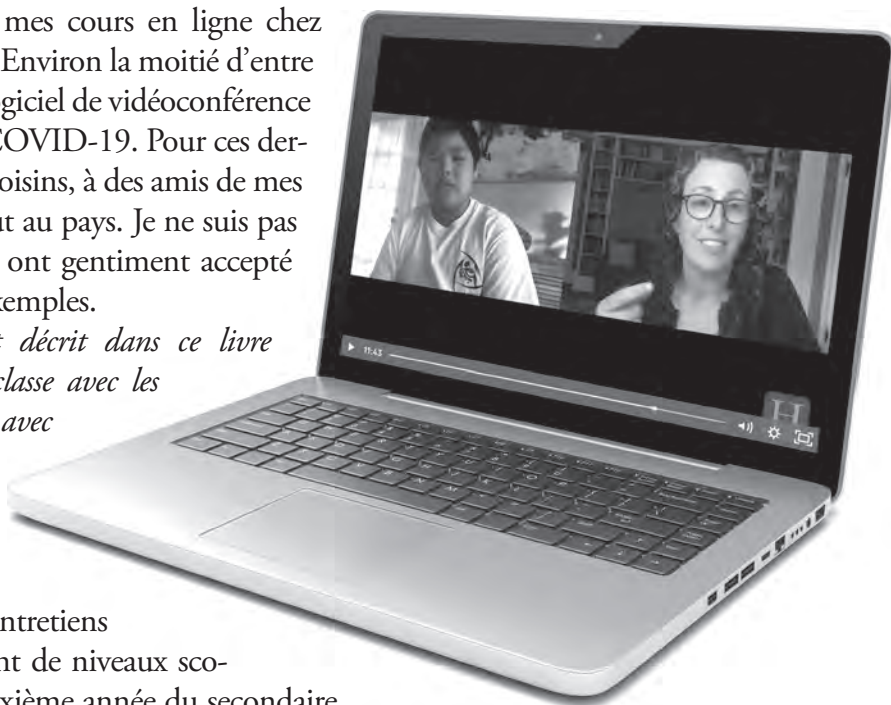


Les vidéos choisies pour cet ouvrage ont été enregistrées à différentes périodes. Certaines ont été filmées avant même que je ne songe à écrire ce livre; ce sont des exemples de mon enseignement dans des classes de première et de quatrième année. Je m'en suis servi avec des enseignants dans un cadre de perfectionnement professionnel au cours des deux dernières années, et certaines font partie de mes cours en ligne chez Heinemann, «Strategies in Action». Environ la moitié d'entre elles ont été produites à l'aide d'un logiciel de vidéoconférence pendant la pandémie causée par la COVID-19. Pour ces dernières, j'ai fait appel aux enfants de voisins, à des amis de mes filles et aux enfants d'amis de partout au pays. Je ne suis pas leur enseignante habituelle, mais ils ont gentiment accepté de participer à la réalisation de ces exemples.

Note importante: *l'enseignement décrit dans ce livre fonctionne bien, que vous soyez en classe avec les élèves ou que vous travailliez en ligne avec eux.* L'enseignement montré dans chaque vidéo filmée en ligne peut également être donné en classe, et vice versa.

Les élèves qui participent aux entretiens individuels et aux petits groupes sont de niveaux scolaires allant de la maternelle à la deuxième année du secondaire. J'ai inclus des entretiens individuels parce que le travail qui y est fait constitue la base de celui des types de petits groupes décrits dans cet ouvrage. Je vous encourage, quand vous arriverez à une rubrique «Faites une pause et regardez» dans les chapitres 4 à 10, à interrompre votre lecture pour regarder les vidéos mentionnées, que l'âge de vos élèves corresponde ou non à celui des jeunes qui y participent. Les techniques d'enseignement que vous serez invité à étudier sont universelles, et le but de la vidéo est de montrer un bon exemple de ce qui est décrit dans cet ouvrage.

Toutes les vidéos de cet ouvrage sont disponibles en anglais, sous-titrées en français.



2



Former des groupes

Pour que l'enseignement en petits groupes soit couronné de succès, les élèves doivent premièrement être rassemblés selon leurs caractéristiques communes; deuxièmement, le type de groupe et la méthode d'enseignement utilisée doivent les préparer à travailler sur ce qu'il leur faut améliorer. Donc, vous devez vous sentir à l'aise d'évaluer leur travail afin de déterminer ce sur quoi chacun d'eux devrait se concentrer (un objectif), puis de faire le suivi de leurs progrès pendant leur apprentissage (à l'aide des échelles de progression des habiletés). Si vous considérez chaque leçon en petits groupes comme une occasion non seulement d'enseigner aux élèves et de les guider, mais aussi de vérifier leur travail et de l'évaluer, vous serez alors en mesure de déplacer les élèves avec aisance d'un groupe à l'autre, ou de les faire passer du travail en petits groupes aux entretiens individuels et vice versa, en répondant toujours à leurs besoins.

Votre enseignement s'avérera particulièrement efficace lorsqu'il sera axé sur les besoins individuels de chaque élève, incitera chacun à répondre à des attentes élevées, mais réalistes, et fera voir à tous votre assurance qu'ils ont la capacité de réussir. Pour grandir, les élèves auront besoin d'occasions où ils pourront affronter des défis à leur portée; le travail ne devrait pas être difficile au point d'en devenir frustrant ou d'être hors de leur portée ni si facile qu'ils n'en tirent aucune connaissance (Howard, Milner-McCall et Howard 2020; Milner, 2010; Hammond, 2015; Ritchart, 2002; Means et Knapp, 1991).

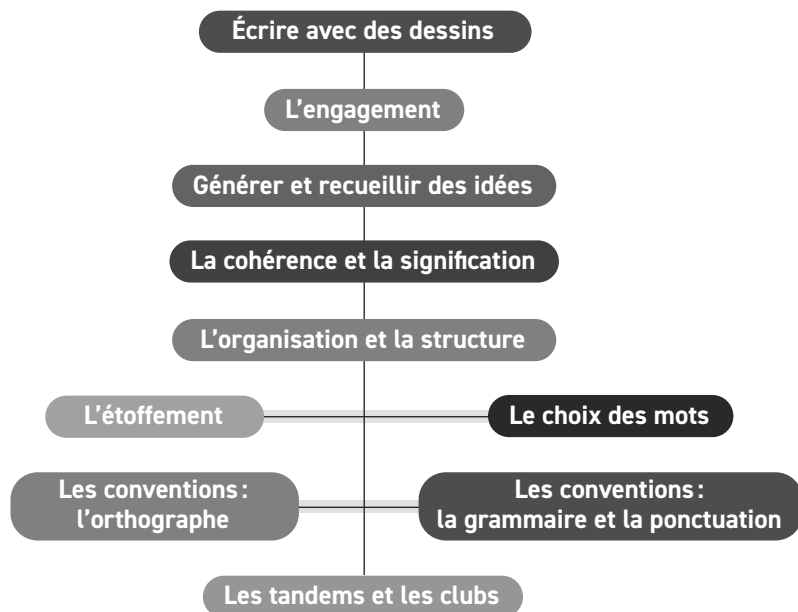
Dans ce chapitre, vous lirez à propos des quatre étapes suivantes, qui vous aideront à faire du rôle d'évaluateur ou d'évaluatrice (qu'il s'agisse de l'évaluation initiale ou de l'évaluation continue) une seconde nature pour vous, ainsi qu'à choisir avec confiance le bon type de petit groupe.

- ✓ **Étape 1 :** Déterminer un objectif.
- ✓ **Étape 2 :** Utiliser les échelles de progression des habiletés pour déterminer de grands objectifs.
- ✓ **Étape 3 :** Effectuer le suivi des progrès et faire des modifications au besoin.
- ✓ **Étape 4 :** Choisir un type de groupe.

Étape 1 : Déterminer un objectif

L'enseignement en petits groupes se gère mieux et les progrès sont plus rapides quand votre enseignement et le travail de chaque élève sont centrés sur un objectif prévisible (Hattie, 2008). Avoir en main une liste d'objectifs clairs (et présentant l'ordre dans lequel les aborder) peut faciliter la prise de décision tant pour vous que pour vos élèves.

La figure ci-dessous montre la hiérarchie que j'ai établie en matière d'objectifs d'écriture. Ce schéma a été publié pour la première fois dans *Le grand livre des stratégies d'écriture* (Serravallo, 2019). Cette liste d'objectifs peut vous aider à catégoriser et à organiser vos réflexions sur les habitudes d'écriture et les qualités d'un bon texte. Bien que tous ces objectifs aient la même importance, et que vous voudrez que tous vos auteurs les atteignent, leur ordre de classement est intentionnel : ceux à aborder en premier se trouvent au haut du schéma et ceux auxquels s'attaquer en dernier, au bas de celui-ci ; ainsi, il devient plus facile de se concentrer sur une chose à la fois.



Quand vous évaluez les textes des élèves et leurs habitudes d'écriture, il vous faut examiner leur travail et passer en revue les objectifs du schéma, du haut vers le bas. Le premier endroit où vous verrez une occasion de soutenir votre élève vous indiquera l'objectif sur lequel vous pourriez choisir de vous concentrer pendant un certain temps, jusqu'à ce qu'il ait appris quelques stratégies pour atteindre cet objectif et soit capable de les mettre en pratique de manière autonome.

Le tableau qui suit présente cette même liste d'objectifs, brièvement décrits, et quelques conseils généraux sur ce que l'on doit rechercher lorsqu'on observe un élève qui écrit ou qu'on l'écoute parler de son texte, ou encore sur ce que l'on doit noter lorsqu'on lit ou examine son travail écrit (tant les mots que les dessins).



Téléchargez le tableau de la hiérarchie des objectifs sur la plateforme i+ Interactif.

OBJECTIF	DESCRIPTION
<p>Écrire avec des dessins</p>	<p>Quel est cet objectif? Utiliser des dessins, seuls ou pour accompagner du texte, afin de véhiculer du sens. Utiliser des dessins pour planifier le texte avant d'écrire ou pour l'illustrer après avoir écrit.</p> <p>Ce qu'il faut observer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La façon d'utiliser les dessins (pour planifier, pour faire des ajouts au texte, pour communiquer sans utiliser de mots) • Des signes de révision dans les dessins • La capacité à établir des liens entre les pages • La quantité de détails dans les dessins • La lisibilité des dessins pour les lecteurs
<p>L'engagement</p>	<p>Quel est cet objectif? Avoir du plaisir à écrire, se concentrer intentionnellement afin d'avoir l'attention nécessaire pour écrire pendant une longue période.</p> <p>Ce qu'il faut observer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le volume de texte produit en une seule période • Des signes évidents d'attention et de concentration pendant la période d'écriture • La façon dont l'auteur décrit son attitude en matière d'écriture • L'auteur choisit-il d'écrire ou le fait-il uniquement sur demande ?
<p>Générer et recueillir des idées</p>	<p>Quel est cet objectif? Formuler ou collecter des idées de sujets d'écriture. Trouver un angle unique dans le cas d'un sujet assigné. Se montrer passionné ou intéressé par le ou les sujets choisis.</p> <p>Ce qu'il faut observer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacité de l'auteur à trouver un sujet et à commencer à écrire • L'enthousiasme de l'auteur pour son ou ses sujets d'écriture • La capacité de l'auteur à voir le monde qui l'entoure comme foisonnant de sujets potentiels et à collecter des idées pour les utiliser ultérieurement
<p>La cohérence et la signification</p>	<p>Quel est cet objectif? Être en mesure de véhiculer, grâce au texte, un message clair et cohérent lié à un sujet, à une idée, à un moment, etc.</p> <p>Ce qu'il faut observer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacité de l'auteur à expliquer ce sur quoi porte son texte • Les liens entre les détails du texte et une idée centrale, une époque, un sujet, etc.

Suite à la page suivante



4

LES LEÇONS
DE STRATÉGIE



Imaginez la scène : des élèves réfléchissent à leur choix de mots

Trois élèves de première secondaire s'installent à une table au centre de la classe et ouvrent leur portable sur leur plus récente ébauche d'un texte de fiction historique. M. Cantor s'adresse ainsi à eux : « Les auteurs, vous travaillez tous sur l'objectif qui consiste à réfléchir à votre choix de mots. Aujourd'hui, je vais vous aider à chercher les mots qui se répètent dans votre ébauche de texte. Quand nous trouvons un mot qui revient très souvent, nous pouvons le souligner ou le surligner chaque fois qu'il apparaît, dresser une liste de synonymes de ce mot, puis relire chaque phrase et nous demander si nous aimerions apporter des changements en remplaçant le mot répété par un synonyme. »

Après avoir rapidement donné un exemple dans son texte de démonstration, M. Cantor commence à travailler avec chaque élève individuellement. Ils ont tous des sujets différents et leurs propres histoires originales, ainsi que les mots qu'ils ont tendance à répéter ne sont pas les mêmes. Néanmoins, la stratégie leur sera utile à tous.

Quand M. Cantor se penche vers Malika, elle lui dit : « Je vois que j'ai déjà utilisé deux fois le verbe *va* et je n'en suis qu'à ma deuxième phrase. » Il lui dit d'utiliser la fonction « Rechercher » dans son document pour voir si le mot se répète partout dans le texte et ils se rendent compte qu'effectivement, ce mot, alors surligné en jaune, apparaît dans presque tous les paragraphes. « Alors, te souviens-tu de ce que devrait être ta prochaine étape ? Tu dois trouver des synonymes. »

Laissant sur ce conseil, il va voir Jules, qui semble répéter souvent les mêmes noms de personnages plutôt que d'utiliser des pronoms. Il modifie un peu la stratégie pour Jules : « Dans ton cas, ce n'est pas une recherche de synonymes qu'il te faut. Essaie plutôt d'alterner entre le nom de ton personnage et

STRATÉGIE
7.18

un pronom, du début à la fin du texte. Assure-toi seulement que le référent de ton pronom est toujours bien clair; tu ne veux pas que ton lecteur devienne embrouillé.»

M. Cantor déplace sa chaise vers la troisième autrice. «Je ne trouve pas de répétitions», lui dit Rosa. «Est-ce que je peux voir ça?» lui répond-il. Ils regardent ensemble l'écran. «Parfois, revoir toute l'ébauche peut sembler être une très lourde tâche. Comparons uniquement la première et la deuxième phrase pour voir s'il y a une répétition. Ensuite, nous examinerons seulement une de plus. Nous procéderons phrase par phrase.» Recevoir de l'aide pour revoir une petite quantité de texte à la fois permet à Rosa de voir les répétitions. «*est allé!* J'utilise souvent *est allé.*» «Oui, c'est ce que je vois moi aussi, dit M. Cantor. Je vais te donner le même conseil qu'à Malika: utilise la fonction "Rechercher" afin de repérer les autres endroits où ces mots apparaissent, pour ensuite pouvoir passer à la prochaine étape de la stratégie, c'est-à-dire trouver des synonymes et faire des révisions. Assure-toi seulement que tes synonymes ont du sens dans le contexte de tes phrases.»

Après une première ronde de conseils, M. Cantor retourne voir brièvement chaque auteur. Jules semble être sur une lancée pour remplacer les noms propres par des pronoms. M. Cantor lui rappelle de lire chaque phrase pour

s'assurer que chaque pronom a un référent bien clair. Malika a dressé une liste de cinq synonymes de *va* et s'en sert déjà pour faire des remplacements appropriés. Lorsqu'il revient à Rosa, il s'aperçoit qu'elle peine à trouver des synonymes. «Ton logiciel de traitement de texte comporte un autre outil très utile: un dictionnaire de synonymes. N'hésite pas à chercher *est allé* dans ce dictionnaire pour voir s'il te donne des options de remplacement qui fonctionneraient dans ton texte», lui suggère-t-il en lui rappelant de vérifier la pertinence de chaque synonyme.

Environ six minutes plus tard, les trois auteurs sont en train de mettre en pratique leur stratégie. Ils n'ont pas terminé et chacun d'eux n'a peut-être pas relevé toutes les répétitions de leur texte, mais M. Cantor croit qu'ils comprennent suffisamment bien la stratégie pour poursuivre le travail de manière autonome; il les renvoie donc à leur espace de travail habituel et se prépare à aller voir le groupe suivant.

Quand elle est entrée dans sa chambre elle est allée ^{a marché} vers sa commode pour mettre ses vêtements préférés: des jeans avec de fantastiques pièces cousus et une chemise décorée de belle dentelle de la même couleur puis elle est allée ^{est entrée} dans sa garde-robe prendre ses espadrilles noirs montantes puis elle a coiffé ses cheveux en queues de cheval et est allée ^{s'est rendue} en bas dans la cuisine pour manger un délicieux déjeuner de crêpes avec du sirop et du beurre, avec une salade de fruits en accompagnement! Cela avait le goût du bonheur! Puis elle est allée ^{a filé} rejoindre sa mère qui l'attendait dans l'auto, excitée et prête à commencer sa journée remplie de plaisir! Alice s'est mise à chanter «Je ne vais pas à l'école! Je ne vais pas à l'école!» tout le long du trajet de 45 minutes vers la ville.

Une fois arrivées, Alice a vu Ève approcher et est allée ^{a couru} vers elle «Salut copine!»

«Salut copine!» a répondu Ève.

Ensuite Alice et Ève ont commencé à bavarder sur n'importe quel sujet, pendant que Max et Yohan discutaient de choses à propos de leur projet de travail. Puis Alice a vu quelque chose du coin de l'œil «regarde» a-t-elle murmuré à Ève elles ont ouvert des yeux ronds et sont restés bouche bée en regardant en haut toujours plus haut!

«Regarde ces tours!» ont dit Ève et Alice à l'unisson

«c'est où nous travaillons» a dit Max d'un ton fier

«bien pas dans les deux seulement celle à gauche» a ajouté Yohan

L'ébauche de texte de fiction historique de Rosa avec ses révisions portant sur les mots *est allée*



Qu'est-ce qu'une leçon de stratégie ?

Les leçons de stratégie sont très polyvalentes : elles constituent un bon choix à n'importe quel niveau scolaire et peuvent être utilisées pour enseigner des stratégies liées à n'importe quelle habileté ou à n'importe quel objectif. Les leçons de stratégies fonctionnent bien, quelle que soit la matière à l'étude : la lecture, les mathématiques, les sciences, les arts dramatiques, peu importe !

Dans le cadre d'une leçon de stratégie, les élèves sont regroupés parce qu'il leur sera utile à tous de recevoir un enseignement et d'effectuer une pratique guidée portant sur une même stratégie. Essentiellement, une leçon de stratégie est un entretien d'accompagnement (*voir l'encadré ci-dessous*), mais s'adressant à deux, trois ou quatre élèves à la fois. Les leçons commencent souvent par un très bref enseignement explicite où vous présentez une stratégie pour ensuite l'expliquer et la modéliser ou inviter les élèves à participer à une étude ou à une pratique guidée, suivie d'un accompagnement individuel et de rétroaction. Pendant cet accompagnement, les élèves travaillent sur leurs propres textes, sur leur propre feuille, tablette ou carnet, et vous les soutenez individuellement. Comme le travail est fait de manière autonome et que la leçon est axée sur une stratégie, vous pouvez facilement aider individuellement des élèves ayant des sujets différents (et, dans certains cas, écrivant même des textes de différents genres littéraires!).

Avant d'entreprendre des leçons de stratégie en petit groupe, commencez par mener des entretiens d'accompagnement. Dans ce genre d'entretien, vous rencontrez un élève pour lui enseigner (ou lui réenseigner) une stratégie et lui donner une rétroaction basée sur

i+



Vidéo 4.1

Regardez la vidéo sur la plateforme *i+ Interactif*.

cette stratégie, ainsi qu'un soutien pendant qu'il s'exerce à la mettre en pratique. Mener ce type d'entretien individuel avant de donner des leçons de stratégie en petit groupe peut vous être utile parce que vous pourrez alors accorder toute votre attention à l'élève et vous efforcer de lui donner une rétroaction ciblant la stratégie ; plus tard, avec un petit groupe de deux à quatre élèves, vous devrez passer continuellement de l'un à l'autre. Regardez un exemple d'entretien d'accompagnement d'un élève de première année tentant d'organiser son texte informatif.

ENTRETIEN

STRATÉGIE
5.14

À QUI CELA S'ADRESSE-T-IL ? QUAND DOIS-JE CHOISIR DES LEÇONS DE STRATÉGIE ?

Niveau scolaire	Objectifs
✓ Maternelle	✓ Écrire avec des dessins
✓ 1 ^{re} année	✓ L'engagement
✓ 2 ^e année	✓ Générer et recueillir des idées
✓ 3 ^e année	✓ La cohérence et la signification
✓ 4 ^e année	✓ L'organisation et la structure
✓ 5 ^e année	✓ L'étoffement
✓ 6 ^e année	✓ Le choix des mots
✓ 1 ^{re} secondaire	✓ Les conventions: l'orthographe
✓ 2 ^e secondaire	✓ Les conventions: la grammaire et la ponctuation
	✓ Les tandems et les clubs

Les leçons de stratégie vous permettent d'être efficace (pourquoi vous répéter et donner la même leçon à trois élèves individuellement quand vous pouvez leur enseigner tous ensemble?) et d'offrir tout de même un soutien individuel (en prodiguant à chacun des conseils, comme lors d'un entretien). Dans une leçon de stratégie, la plus grande partie du temps est souvent consacrée à la pratique guidée: vous préparez les élèves à faire le travail, leur offrez votre soutien au besoin et les aidez à passer de l'approximation à l'autonomie.





FAQ: Et si les élèves écrivent sur différents sujets ? Comment puis-je enseigner à tous dans un même petit groupe ?

Les moments les plus excitants de ma classe d'écriture sont toujours ceux où les élèves peuvent choisir le projet sur lequel ils désirent travailler. Même lorsqu'un genre littéraire leur est assigné (par exemple, lorsque nous étudions un module portant sur l'écriture de courtes histoires de fiction), ils peuvent tout de même choisir leur sujet. Quelques fois par année, j'interromps l'étude d'un genre littéraire pour passer du temps à aider les élèves à mener leurs propres projets d'écriture, ce qui signifie que je peux avoir dans ma classe trente élèves écrivant des textes de quinze genres littéraires différents (Cruz, 2004). Il existe de multiples façons de regrouper des élèves en fonction d'un besoin commun, même lorsqu'ils écrivent sur différents sujets ou dans différents genres littéraires. Voici deux exemples :

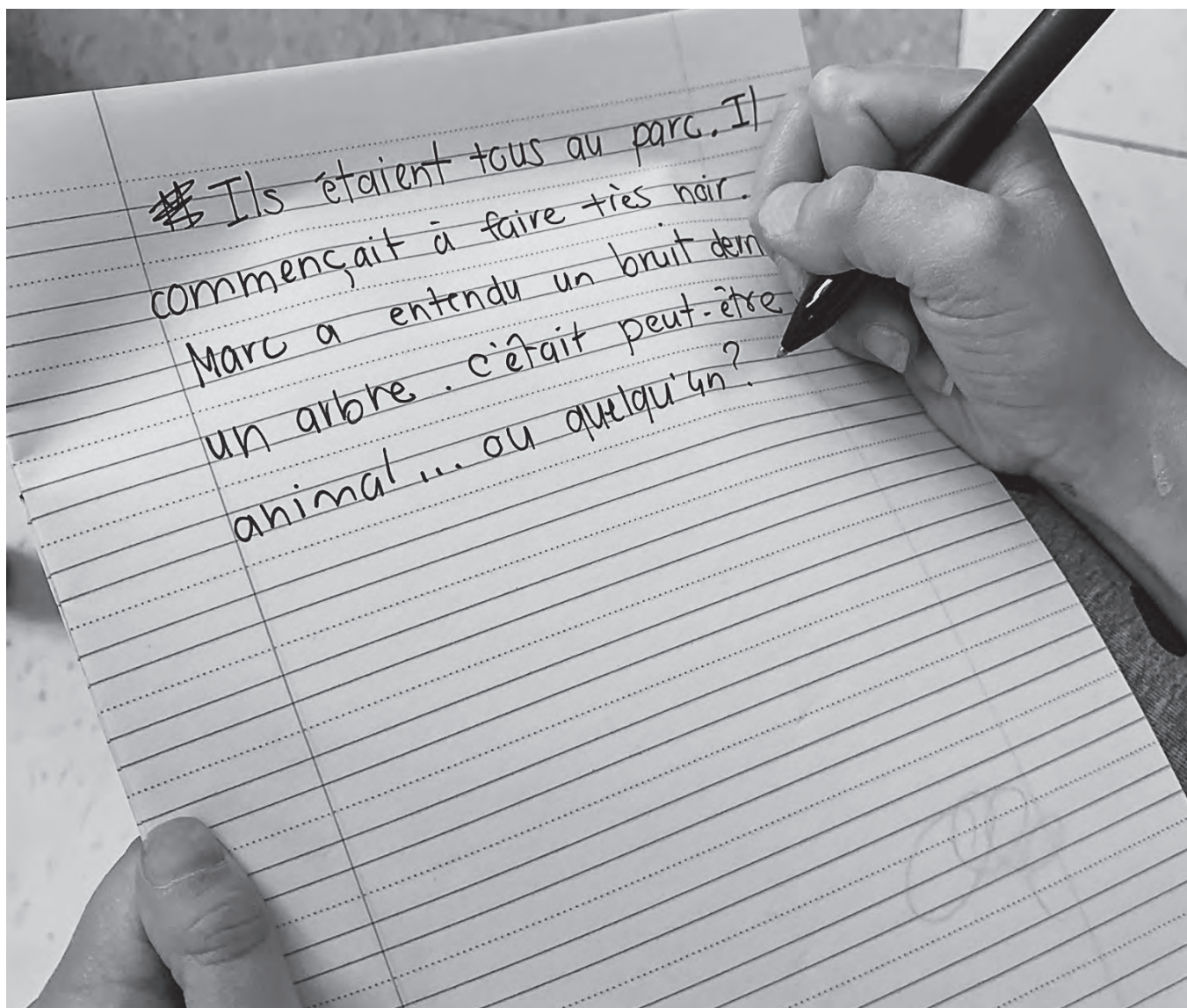
- Vous pourriez former un groupe pour soutenir les élèves à une étape précise du processus d'écriture, par exemple : comment trouver des idées pour un texte. De nombreuses stratégies sont pertinentes indépendamment du genre littéraire. Par exemple, se rendre à un endroit important pour soi (dans la réalité ou en imagination), comme à la plage, peut évoquer des souvenirs de cet endroit (si vous aidez un auteur à écrire un texte narratif, cela pourrait donner : « La fois où j'ai fait un château de sable et qu'une vague l'a détruit »). Cette stratégie peut aussi aider les auteurs à trouver des sujets à enseigner à propos de cet endroit (dans le cas d'un texte informatif : « Tout sur les différents coquillages que l'on peut trouver sur la plage ») ou faire réfléchir à des idées ou à des opinions à propos de cet endroit (dans le cas d'un texte d'opinion : « Nous devons diminuer notre utilisation du plastique pour protéger la vie marine ») (Serravallo, 2019).
- Vous pourriez former un groupe pour enseigner une stratégie portant sur une caractéristique d'un bon texte qui transcende le genre littéraire ou le sujet, comme un bon choix de mots. Une stratégie telle que « pense au public qui, selon toi, va lire ton livre, ainsi qu'aux mots et aux phrases qui l'aideront à comprendre ce que tu essaies de dire. Prends des décisions sur les mots à conserver, à supprimer ou à changer » fonctionne bien, peu importe le genre littéraire ou le sujet (Serravallo, 2019).



Conseil

Si vous avez un exemplaire de l'ouvrage *Le grand livre des stratégies d'écriture*, vous remarquerez que sur chaque page consacrée à une stratégie, la marge comporte une note indiquant le genre littéraire pour lequel cette stratégie fonctionne bien. La mention « tous » indique qu'elle peut être utilisée pour tout genre littéraire.

Travailler avec un groupe d'auteurs, chacun ayant un sujet différent ou écrivant des textes dans divers genres littéraires, vous force, dans votre enseignement, à vous concentrer sur la *stratégie* plutôt que sur *le texte ou le sujet précis de l'élève*, ce qui constitue un autre avantage. Cet aspect est aussi important dans le cadre des entretiens individuels, mais peut être plus difficile à mettre en pratique. La discussion et les conseils devraient toujours porter sur le *comment* plutôt que sur le *quoi*; par exemple, comment entendre plus de sons dans un mot et écrire ces sons, plutôt que de simplement corriger l'orthographe des mots. Ici, l'enseignement est plus mémorable et transférable, ce qui lui donne toute sa puissance; vous avez aidé l'élève à apprendre quelque chose qu'il utilisera dans chacun de ses textes, plutôt que d'améliorer une phrase précise d'un texte en particulier.





La structure et la gestion du temps

Dans les leçons de stratégie, les étapes de la responsabilisation des élèves (« je fais, nous faisons, vous faites ») se déroulent à l'intérieur d'une période de sept à dix minutes. Le rapport entre le temps que vous passez à montrer et à expliquer la stratégie et celui que les élèves consacrent à la mettre en pratique varie en fonction des besoins des élèves au sein du groupe, même si, habituellement, je préfère voir le travail avec ces groupes davantage comme des entretiens (où la majeure partie du temps est consacrée à la pratique guidée) que comme une mini-leçon (où, souvent, la démonstration occupe principalement la période).

Quand j'ai écrit sur les leçons de stratégies dans le domaine de l'écriture, j'ai comparé le rôle de l'enseignant pendant la portion de la pratique guidée ou de l'accompagnement à celui d'un équilibriste qui fait tourner des assiettes (Serravallo, 2010). Au début d'une leçon de stratégie, vous ferez tourner toutes les assiettes, et lorsque vous remarquerez que l'une d'elles vacille (c'est-à-dire si un élève a besoin d'un conseil, d'une réorientation ou d'un incitatif), vous travaillerez avec cet élève individuellement, brièvement, jusqu'à ce qu'il recommence à « tourner », puis vous vous dirigerez vers un autre élève du groupe. Cette partie consacrée au soutien individuel offre aux autres membres du groupe du temps pour s'exercer et faire des approximations tout en vous sachant près d'eux, alors qu'ils reçoivent l'un après l'autre, individuellement, votre attention.

QUEL SOUTIEN ACCORDER ?

Les leçons de stratégie sont conçues de manière à être, pour un petit groupe d'élèves, des occasions de mettre en pratique une stratégie de façon ciblée. Comme la plus grande partie du temps est consacrée au travail autonome des élèves pendant lequel vous circulez parmi eux, l'ampleur du soutien de ce type de petit groupe se situe entre les degrés *léger* et *modéré*. Il est possible d'augmenter ce soutien en faisant une démonstration ou en menant une pratique guidée avant que les élèves s'installent pour s'exercer dans leur propre texte. Vous pouvez également moduler le degré de soutien accordé à chaque élève, étant donné que vos conseils seront individualisés.



Téléchargez le récapitulatif du déroulement des leçons de stratégie sur la plateforme *i+ Interactif*.

Déroulement des leçons de stratégie

- 1. Préparer le terrain:** Rassemblez les élèves autour de vous sur le sol ou à une petite table. Demandez-leur d'apporter le texte sur lequel ils travaillent actuellement. Dites-leur le sujet de la leçon et la raison pour laquelle vous les avez regroupés.
- 2. Enseigner:** Présentez une stratégie. Vous pourriez trouver utile de noter les étapes dans un tableau simple, sur une feuille de papier ou sur un petit tableau blanc facilement consultable. En fonction du soutien dont vos élèves ont besoin, vous pourriez expliquer la stratégie, la démontrer rapidement dans votre propre texte, en montrer un exemple dans un texte publié ou un texte d'élève, ou la mettre en pratique tous ensemble, rapidement, au moyen d'un exercice d'écriture partagée. Tentez de ne consacrer qu'un maximum de deux minutes à cette partie de la leçon, dans la plupart des situations.
- 3. Accompagner:** Il s'agit de la partie la plus longue et la plus importante. Pendant que les élèves mettent en pratique la stratégie de manière autonome, dans leur propre texte, vous passerez environ trente secondes avec chacun d'eux pour leur donner une rétroaction, les conseiller et les soutenir. Afin de ne pas perdre de vue le sujet de la leçon, veillez à inciter les élèves à se concentrer sur la stratégie présentée.
- 4. Faire le lien:** Une fois que les élèves ont eu l'occasion de mettre la stratégie en pratique et d'obtenir une rétroaction (qu'ils aient réussi ou non à maîtriser la stratégie) et que le temps alloué sera écoulé, énoncez de nouveau cette stratégie et renvoyez-les à leur place de travail en leur rappelant quand, comment et pourquoi l'utiliser. Il sera utile à plusieurs élèves d'avoir avec eux un aide-mémoire visuel de ce qu'ils ont mis en pratique, qu'il s'agisse d'une brève note qu'ils auront eux-mêmes écrite dans leur carnet ou sur un papillon adhésif, ou encore d'un mini-tableau que vous aurez créé pour eux.



Faites une pause et regardez

Maintenant, prenez un instant pour interrompre votre lecture et regarder une vidéo d'une leçon de stratégie donnée à un groupe de trois élèves de quatrième année et portant sur l'objectif «générer et recueillir des idées».

Voici quelques techniques d'enseignement importantes à noter quand vous visionnez la leçon.

- ✔ La durée de la démonstration ou de l'exemple est très courte, pour me permettre de passer rapidement à la mise en pratique des élèves. J'ai avec moi mon carnet de notes pendant le travail en petit groupe afin de pouvoir le consulter rapidement et faire un modelage sur place.
- ✔ Je ne donne pas tout de suite mes suggestions, mes conseils, mes rétroactions ou mes encouragements. Je veux d'abord voir ce que chacun des élèves peut faire sans beaucoup de soutien avant d'en offrir davantage.
- ✔ Je module ou modifie la stratégie en fonction du travail effectué par l'élève. Par exemple, quand l'un d'eux présente une idée en commençant par «j'aime toujours...», je lui suggère de penser plutôt à une histoire qui ne se produit que «une fois». J'incite une autre élève à se demander si elle a trouvé plusieurs idées liées à un seul endroit ou si elle a trouvé plusieurs endroits et formulé une idée ou plus à propos de chacun d'eux.
- ✔ Quand je m'aperçois que l'idée de David est très semblable à celle de sa camarade de classe, je n'insiste pas pour qu'il trouve un sujet complètement différent. Les enfants peuvent s'inspirer et apprendre de leurs pairs quand ils sont assis côte à côte pendant une leçon de stratégie! Ceux qui ont besoin de ce soutien peuvent y recourir.
- ✔ Après avoir rapidement vérifié le travail de chaque élève, je fais un second tour de table. Je conseille brièvement chacun d'eux.
- ✔ J'indique aux élèves qui m'attendent de s'exercer de manière autonome. Il leur est plus bénéfique de travailler activement sur la stratégie pendant que je passe d'un élève à l'autre pour prodiguer des conseils.



Vidéo 4.2

Regardez la vidéo sur la plateforme *i+ Interactif*.



Découvrez comment quelques minutes d'enseignement ciblé peuvent avoir un effet considérable sur l'apprentissage de vos élèves !

Dans *L'enseignement de l'écriture en petits groupes*, Jennifer Serravallo présente en détail les pratiques essentielles visant à optimiser le travail en petits groupes dans votre classe. Grâce à ses conseils, vous pourrez entre autres :

- mettre en valeur le langage et les pratiques de littératie de chaque élève ;
- développer des relations privilégiées avec vos jeunes auteurs et autrices ;
- enseigner de manière efficiente ;
- augmenter l'engagement et l'autonomie de vos élèves ;
- aménager un espace pour donner et recevoir une rétroaction.

La première partie de cet ouvrage présente les bases de l'enseignement en petits groupes. L'autrice y explique comment créer des sous-groupes efficaces afin que l'enseignement donné soit clair, explicite et permette des apprentissages durables. Dans la deuxième partie, elle précise comment offrir un soutien juste et adapté aux élèves, grâce à des leçons ciblées et à des stratégies qui ont fait leurs preuves, selon les différents types de sous-groupes : écriture guidée, écriture partagée, écriture interactive, groupe de réflexion, etc.

Pour passer de la théorie à la pratique encore plus facilement, vous trouverez de nombreuses fiches reproductibles sur la plateforme *i+ Interactif*, ainsi que douze capsules vidéo où vous pourrez voir M^{me} Serravallo enseigner l'écriture selon les différents types de sous-groupes présentés dans l'ouvrage.

Jennifer Serravallo a été enseignante dans des écoles primaires de New York et a par la suite enseigné au *Teachers College Reading and Writing Project* de l'Université Columbia, auprès de Lucy Calkins. Elle travaille maintenant comme consultante indépendante. M^{me} Serravallo est l'autrice de plusieurs livres portant sur la lecture et l'écriture, dont les ouvrages à succès *Le grand livre des stratégies de lecture* et *Le grand livre des stratégies d'écriture*.

Josée L'Italien est enseignante au primaire depuis plus de vingt ans au Centre de services scolaire des Trois-Lacs. L'enseignement de la lecture, de l'écriture et de la littérature jeunesse occupe une place de choix dans sa classe de première année. Elle participe à différentes formations et lit de nombreux ouvrages didactiques pour nourrir sa passion de l'enseignement.

De la même autrice :

