

Le **GRAND**
livre de
l'enseignement
POSITIF

100 stratégies pour améliorer sa pratique,
son bien-être et celui des élèves

Berit Gordon

Préface de Jennifer Serravallo

Adaptation de Josée L'Italien

Le
GRAND
livre de ♣ ♠ ♦
l'enseignement
P ☀ **S** **I** **+** **I** **F**

**100 stratégies pour améliorer sa pratique,
son bien-être et celui des élèves**

Berit Gordon

Préface: Jennifer Serravallo

Adaptation: Josée L'Italien

Traduction: Emmanuelle Demange

**Achetez
en ligne ou
en librairie**

**En tout temps,
simple et rapide!**

www.cheneliere.ca

**CHENELIÈRE
ÉDUCATION**

Le grand livre de l'enseignement positif

100 stratégies pour améliorer sa pratique, son bien-être et celui des élèves

Traduction et adaptation de : *The Joyful Teacher: Strategies for Becoming the Teacher Every Student Deserves*, de Berit Gordon.

First published by Heinemann, a division of Greenwood Publishing Group, LLC, 145 Maplewood Ave, Ste 300, Portsmouth, NH 03801, United States of America.

Copyright English version © 2020 by Berit Gordon.

Translation © 2024 by TC Média Livres Inc. All rights reserved.

© 2024 TC Média Livres Inc.

Édition : Clothilde Bariteau

Coordination : Magali Blein

Révision linguistique : Anne-Marie Trudel

Correction d'épreuves : Audrey Faille

Conception de la couverture : Karina Dupuis

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : *Le grand livre de l'enseignement positif : 100 stratégies pour améliorer sa pratique, son bien-être et celui des élèves* / Berit Gordon ; adaptation : Josée L'Italien.

Autres titres : *The Joyful teacher*. Français

Noms : Gordon, Berit, auteur. | L'Italien, Josée, 1972- éditeur intellectuel.

Collections : Chenelière/Didactique. Gestion de classe.

Description : Mention de collection : Gestion de classe | Traduction de :

The Joyful teacher. | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana 20230064388 | ISBN 9782765069041

Vedettes-matière : RVM : Enseignants—Formation en cours d'emploi. |

RVM : Enseignants—Satisfaction au travail. | RVM : Enseignement réflexif.

Classification : LCC LB1731.G61714 2024 | CDD 370.71/1—dc23

Aux enseignants courageux et passionnés qui m'ouvrent leur classe, leur cœur et leur esprit lorsque nous travaillons ensemble. Vous faites chanter mon cœur!

Sources iconographiques

Pictogrammes du soleil, de la chaise, de la cloche, des mains serrées en forme de cœur, de la fusée, de la loupe, du gouvernail, de la cible, des élèves qui discutent et de la case avec le crochet : Marie-Hélène Van Tilbeurgh ; pictogramme du livre ouvert : IhorZigor/Shutterstock.com ; pictogramme de l'ordinateur portable : Vector.design/Shutterstock.com.

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre. Chenelière Éducation est seul responsable de la traduction et de l'adaptation de cet ouvrage.

Des marques de commerce sont mentionnées ou illustrées dans cet ouvrage. L'Éditeur tient à préciser qu'il n'a reçu aucun revenu ni avantage conséquemment à la présence de ces marques. Celles-ci sont reproduites à la demande des autrices ou des adaptatrices en vue d'appuyer le propos pédagogique ou scientifique de l'ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada

Téléphone : 514 273-1066

Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324

info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

ISBN 978-2-7650-6904-1

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2024

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 M 27 26 25 24 23

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada

Canada



Préface

Il y a de nombreuses années, je suis allée au Japon avec 200 autres éducateurs des États-Unis. À titre d'invités du gouvernement japonais, nous devions nous immerger dans la culture et les écoles japonaises et, à notre retour, partager ce que nous aurions appris. J'ai noirci des dizaines et des dizaines de pages et pris des centaines de photos, mais aujourd'hui, lorsque je ferme les yeux et fais un effort de mémoire, ce qui ressort le plus, c'est le statut et la vie des enseignants de ce pays. Voici quelques observations pour les décrire.

1. Au Japon, chaque fois que je disais à quelqu'un que j'étais enseignante, la personne à qui je m'adressais s'inclinait profondément (*saikeirei ojigi*) avec gratitude et révérence.
2. Les enseignants novices qui sont en début de carrière sont considérés comme des apprentis, un peu comme les médecins sont d'abord des résidents. Pendant cette période, on attend d'eux qu'ils perfectionnent leur art sous la tutelle d'un éducateur expérimenté.
3. Les écoles sont conçues pour soutenir le développement professionnel des enseignants: chacune comporte une grande salle commune où, quotidiennement, les enseignants se retrouvent, planifient leurs leçons, réfléchissent et collaborent.

Depuis mon passage au Japon, j'ai passé des années à voyager aux États-Unis et au Canada où j'ai visité des classes et travaillé avec des enseignants. Je ne peux pas m'empêcher d'établir des comparaisons. Parfois, je découvre qu'une directrice a revu l'emploi du temps pour y réserver une période hebdomadaire à la communauté d'apprentissage professionnelle. Certaines écoles établissent des relations mentor-mentoré, de sorte que les enseignants nouvellement arrivés dans la profession se sentent soutenus par un collègue. Certains districts scolaires financent la participation d'enseignants à des ateliers ou à des conférences nationales ou d'État. D'autres offrent aux écoles un conseiller pédagogique à demeure, prêt à soutenir tous les enseignants qui font partie du personnel. Bien que les styles et les méthodes varient d'une école ou d'un pays à l'autre, voici ce qui me paraît vrai partout: les écoles où règne la joie sont celles où les enseignants sont constamment en train d'apprendre, où leur professionnalisme est respecté et où leurs compétences sont bien utilisées et ont une incidence positive sur les élèves.

De tout cela, Berit est convaincue. Dans *Le grand livre de l'enseignement positif*, son profond respect pour les enseignants, l'enseignement lui-même et l'apprentissage ressort à chaque page. Elle nous donne à tous les moyens d'agir et de définir nos propres objectifs à l'aide de listes de vérification et de réflexion personnelle. Puis, elle nous indique la façon de tracer notre propre voie pour atteindre ces objectifs en nous proposant des stratégies, des activités d'apprentissage, des conseils pour apprendre avec nos collègues, et plus encore. Entre nous laisser le choix et nous prodiguer des conseils, Berit trouve le juste milieu, ce qui nous permet de progresser pour offrir la meilleure version de l'enseignant que nous pouvons être.

Chaque page arrive à m'inspirer : des façons de demeurer heureuse et en bonne santé dans un métier exigeant, d'aider les élèves à trouver leur autonomie et à s'approprier leur apprentissage, de perfectionner mes pratiques d'évaluation formative et sommative afin qu'elles correspondent à mes valeurs, d'améliorer le dialogue et la collaboration entre élèves, et j'en passe. Toutefois, aussi inspirant que soit ce livre, il est aussi incroyablement pratique.

Le grand livre de l'enseignement positif contient plus de 100 suggestions sélectionnées dans des ouvrages théoriques, des comptes rendus de recherche et des ouvrages professionnels rédigés par des praticiens. Il est rédigé dans un style qui va droit au but, ce qui s'avère essentiel pour un enseignant occupé. D'ailleurs, malgré le très grand nombre de suggestions pratiques, on ne se sent pas accablé par sa lecture, car Berit organise toutes ces idées incroyables en 10 chapitres, chacun répondant à un objectif et contenant 10 idées (1 chapitre sur la façon de donner en retour s'ajoute, avec 9 suggestions supplémentaires). Bref, on y trouve rapidement ce dont on a besoin. Il ne s'agit pas d'un ouvrage qu'il faut lire d'une couverture à l'autre, mais dans lequel on reviendra puiser des idées tout au long de sa carrière.

Berit sait que nous avons choisi cette profession parce que nous aimons les enfants et que nous désirons faire de notre mieux pour eux : nous voulons les mettre au centre de tout ce que nous faisons dans la classe. Même si *Le grand livre de l'enseignement positif* est conçu pour soutenir *votre* pratique de l'enseignement, Berit justifie chaque suggestion en expliquant son importance pour le bien des enfants. La volonté exprimée tout au long de l'ouvrage, c'est que les enfants aient un véritable sentiment d'appartenance et que les classes soient des endroits où ils ont tous envie de se retrouver. Pour chaque suggestion pédagogique, Berit décrit les effets sur l'apprentissage des enfants, ce qui démontre par la même occasion que notre enseignement s'étoffe. C'est important : loin de l'image hollywoodienne de l'enseignant héros ou professionnel du spectacle, l'enseignant chevronné est celui qui aide les enfants à se sentir chez eux en classe, à trouver leurs passions et leurs forces, ainsi qu'à grandir. En nous conseillant des pratiques cohérentes dont la recherche dit qu'elles « fonctionnent », Berit nous donne aussi les moyens de puiser dans nos propres ressources et reconnaît que nous aurons tous une vision différente de ces pratiques.

Vous n'êtes peut-être pas en formation officiellement, mais grâce à ce livre, vous pourrez vous former vous-même. Votre établissement n'a peut-être pas été dessiné par un architecte qui avait prévu un espace physique pour la formation et le perfectionnement professionnel, mais grâce à cet ouvrage, vous pourrez être l'architecte de votre propre carrière, sachant que les occasions d'apprentissage régulières qu'offre cette profession extraordinaire seront remplies de joie.

Jennifer Serravallo

Table des matières

Introduction	XI
------------------------	----

Chapitre 1 Protéger son bonheur et sa santé dans un métier exigeant	1
1.1 Placer la barre à un niveau atteignable	3
1.2 Passer le test du « suffisamment bon »	5
1.3 Se forger des convictions profondes	7
1.4 Rechercher le positif et être le positif	10
1.5 Mettre le bien-être au programme	13
1.6 Trouver ses alliés : compagnons, mentors et partenaires d'étude	15
1.7 Utiliser la technique du minuteur et d'autres astuces de gestion du temps	18
1.8 Se constituer un dossier « bonheur »	21
1.9 Bannir les potins	23
1.10 Prendre le temps de réfléchir au changement	26

Chapitre 2 Aménager sa salle de classe	29
2.1 Observer sa classe à travers les yeux d'un élève	31
2.2 Oublier la décoration et partager les murs de la classe avec les élèves	34
2.3 Demander aux élèves ce qui les aide et ce qui les distrait	37
2.4 Établir un relevé : qui est représenté sur les murs et qui ne l'est pas ?	39
2.5 Attribuer des tâches aux élèves	41
2.6 Se débarrasser des obstacles : des outils et un aménagement au service de tous	44
2.7 Désencombrer sa salle de classe	46
2.8 Personnaliser l'espace : à qui est cette classe ?	49
2.9 Organiser sa bibliothèque	51
2.10 Créer et collaborer grâce à des espaces flexibles	54

Chapitre 3 La gestion de classe : routines et rituels	57
3.1 Créer ensemble des normes pour la classe	60
3.2 Enseigner les routines de base, même celles qui devraient être connues	64
3.3 Accueillir les élèves à leur entrée en classe pour donner le ton	67
3.4 Instaurer une routine du départ pour renforcer l'apprentissage	71

3.5	Enseigner aux élèves à faire les choses pour éviter de les faire soi-même	74
3.6	Suivre les trois étapes vers la coopération	77
3.7	Recourir au carnet de l'enseignant, phases 1 et 2	80
3.8	Prêter attention aux commentaires blessants pour créer un climat bienveillant	82
3.9	Désamorcer les conflits et offrir des réparations	85
3.10	Aider les élèves à résoudre eux-mêmes les problèmes	88

Chapitre 4 La gestion de classe: bâtir des relations 92

4.1	Prononcer correctement le prénom de chaque élève	94
4.2	Débuter avant l'heure: saluer les élèves à la porte	96
4.3	Se présenter à l'aide d'un organisateur graphique	98
4.4	Aller à la rencontre des élèves hors de la classe	101
4.5	Créer des liens entre les élèves: jeux et amorces de phrases	103
4.6	Découvrir les élèves plus discrets: l'activité des points	107
4.7	Répandre des rumeurs positives au sujet des élèves	110
4.8	Mieux connaître les élèves en deux minutes	113
4.9	Contacter les tuteurs dès la rentrée pour maintenir une bonne entente	118
4.10	Faire briller les élèves qui passent inaperçus	123

Chapitre 5 La pratique autonome 126

5.1	Se demander si les élèves en sont capables	129
5.2	Prolonger progressivement les périodes de travail autonome	133
5.3	Planifier des séances de questions et réponses	136
5.4	S'arrêter pour noter ou se tourner vers son partenaire pour discuter	138
5.5	Fournir des amorces de phrases qui préparent les élèves à en faire davantage eux-mêmes	140
5.6	Créer des tableaux d'ancrage comme enseignants silencieux	143
5.7	Calculer la durée du travail autonome des élèves qui en ont le plus besoin	146
5.8	Se débarrasser des obstacles: des outils qui favorisent l'autonomie de tous les élèves	150
5.9	Utiliser les neurosciences	154
5.10	Consacrer une heure à la curiosité	157

Chapitre 6	L'évaluation formative et la rétroaction.	160
6.1	Demander une rétroaction écrite	163
6.2	Observer les élèves	166
6.3	Sonder les élèves avant la fin de l'année scolaire . . .	168
6.4	Proposer des listes de vérification	171
6.5	Adresser des félicitations qui comptent.	174
6.6	Recueillir quelques mots des élèves qui dévoilent leurs connaissances et leurs besoins	176
6.7	Minuter la rétroaction d'un partenaire	179
6.8	Profiter des entretiens pour donner une rétroaction immédiate et personnalisée	182
6.9	Mener des entretiens basés sur les compliments . . .	186
6.10	Créer des tableaux de progression des apprentissages.	188
Chapitre 7	La planification: une démarche primordiale	190
7.1	Faire soi-même tout ce que les élèves feront	193
7.2	« Prévisible » ne signifie pas « monotone »	195
7.3	Donner le choix	199
7.4	Se brancher sur la culture populaire	202
7.5	Planifier des pauses.	204
7.6	Commencer en ayant l'objectif final en tête	207
7.7	Évaluer si les élèves ont atteint l'objectif.	210
7.8	Planifier quotidiennement	212
7.9	Planifier l'équilibre entre l'enseignement en groupe-classe, en petits groupes et individuel	215
7.10	Encourager les mini-enquêtes en lien avec le programme d'études	218
Chapitre 8	L'enseignement direct.	221
8.1	Enseigner véritablement	224
8.2	Montrer que l'on va bien ou faire appel à ses talents d'acteur	227
8.3	Prévoir de courtes leçons pour laisser la place aux élèves	229
8.4	Croire en la réussite de tous les élèves.	233
8.5	Faire participer tous les élèves.	235
8.6	Accueillir favorablement les erreurs	238
8.7	Réfléchir à voix haute	240
8.8	Poser des questions véritables	242
8.9	Adopter le modelage interactif	245
8.10	Intégrer une histoire dans la leçon	248

Chapitre 9	Les discussions et la collaboration entre élèves	252
	9.1 Filmer de bonnes discussions	255
	9.2 Privilégier l'écoute active	258
	9.3 Stimuler la réflexion et la discussion avec la roue des questions	261
	9.4 Amorcer et structurer la discussion grâce à l'exercice de tri	264
	9.5 Se débarrasser des obstacles: des outils pour la collaboration de tous les élèves	267
	9.6 Créer un mur de questions inventées par les élèves	270
	9.7 Déterminer des constantes ou des règles.	273
	9.8 Converser par écrit.	276
	9.9 Faciliter la communication grâce aux cercles de discussion	279
	9.10 Poser des questions sur un texte à tour de rôle.	281
Chapitre 10	L'évaluation sommative et la notation	284
	10.1 Divulguer ou « publier » le travail des élèves	287
	10.2 Souligner l'erreur sans donner de note, pour l'instant	290
	10.3 Évaluer sans s'éloigner de la « vraie vie »	293
	10.4 Corriger côte à côte avec l'élève	296
	10.5 Adapter les tests pour une notation équitable.	298
	10.6 Fixer une date de fin de séquence d'apprentissage et s'y tenir	300
	10.7 Concevoir des grilles d'évaluation avec les élèves en classant des exemples de travaux	303
	10.8 Ne plus noter le travail à la maison	305
	10.9 Ne pas pénaliser les élèves pour les travaux remis en retard.	308
	10.10 Remplacer le zéro par des interventions et la mention « travail incomplet »	311
Chapitre 11	Épilogue – Continuer à évoluer et à donner en retour	314
	Bibliographie	322

Introduction

Vous avez probablement suivi une formation différente de la mienne. Mais à son terme, vous avez peut-être eu la même impression que moi : on attendait de nous que nous sachions enseigner dès le premier jour de classe. Nous avons étudié la théorie, appris la pédagogie, passé quelques mois à enseigner à titre de stagiaires, puis obtenu notre diplôme. Et vogue le navire ! Tout d'un coup, nous nous sommes retrouvés en haute mer et l'on attendait de nous que nous soyons à la fois le capitaine, l'équipage et le gestionnaire polyvalent d'une salle de classe remplie d'enfants. Personnellement, je ne compte pas le nombre de fois où je me suis sentie seule, incompétente et désemparée, et où j'ai voulu enjamber le bastingage. Enseigner avec *joie* ? Je ne souhaitais qu'une chose : échapper à la *terreur* de l'enseignement !

J'aimerais qu'il y ait plus de joie et moins de difficultés dans une profession où l'on fait des efforts considérables et accomplit un travail essentiel. Quelle est donc la recette pour accéder à cette joie et pour pouvoir se dire « Je suis à ma place ! » ?

Pourquoi avons-nous besoin de cet ouvrage ?

Cet ouvrage est le fruit de 25 années d'expérience, à titre d'enseignante d'abord, puis de formatrice soit dans les écoles pour y diriger le perfectionnement professionnel, soit à l'université, soit encore dans des colloques d'enseignants. Il m'arrive fréquemment de rencontrer des collègues qui ont besoin de soutien parce qu'on leur demande d'année en année d'en faire plus et de s'améliorer. Ils réclament de l'aide, mais ils n'ont ni mentor ni conseiller pédagogique ; leur école manque parfois de financement ou de ressources. Beaucoup ne savent pas vers qui se tourner.

Toute personne qui enseigne mérite de se sentir efficace, et de l'être. Or, on sait que les élèves qui fréquentent la classe d'un enseignant dont l'impact est grand en apprennent davantage que ceux qui fréquentent la classe d'un enseignant dont l'impact est faible. De plus, l'objectif le plus important dans une école pour influencer les progrès des élèves est que les enseignants aient le sentiment d'avoir un grand impact ensemble (Hattie, 2012).

La qualité de l'enseignement a énormément à voir avec l'attitude et les attentes. C'est lorsqu'on dispose d'outils de réflexion et de mise en œuvre qui donnent les moyens d'agir que l'on est prêt à avoir un impact. Or, trop souvent, on ne distingue pas clairement la voie à suivre pour trouver les outils et sentir que l'on rehausse la qualité de son enseignement.

Personne ne devient un maître enseignant du jour au lendemain, et il n'y a pas qu'une voie à suivre pour s'améliorer. Mais tous les apprenants tirent profit de la réalisation d'un objectif à la fois. Ils ont besoin d'aide pour hiérarchiser les priorités et travailler progressivement à la maîtrise des compétences.

J'ai donc rédigé un ouvrage qui vous permettra d'améliorer vous-même vos habiletés, par la réflexion sur votre enseignement, l'établissement d'objectifs et la mise en œuvre de stratégies pratiques à essayer immédiatement. Voyez-y

une aide à la formation continue qui vous dispensera de faire venir un expert dans votre école, de vous inscrire à un cours ou d'assister à un atelier (même si j'espère que vous aurez accès à ces types de soutien, voire à d'autres outils!).

Cet ouvrage offre les conseils pratiques dont vous avez besoin pour poursuivre votre cheminement et devenir l'enseignant à fort impact que tout élève mérite. Cet enseignant de qualité, cet expert, est déjà en vous.

À qui s'adresse cet ouvrage ?

Les personnes qui enseignent à des élèves de 4 à 17 ans trouveront dans ces pages un guide pratique qui leur parlera du respect de soi, des objectifs d'apprentissage et des outils dont elles ont besoin pour progresser continuellement sur le plan professionnel. Vous êtes le public cible, celui pour lequel chacune des pages a été écrite.

Les conseillers pédagogiques se serviront de cet ouvrage pour définir des objectifs, ainsi que des activités et des stratégies bien circonscrites qui aideront les enseignants qu'ils soutiennent. Quant à elles, les communautés d'apprentissage professionnelles, les équipes de matière et les équipes de niveau y choisiront des objectifs et des stratégies à essayer en groupe.

Les directions s'appuieront sur cet ouvrage pour soutenir les enseignants et les préparer à réussir. Elles ont pour mission de concilier les nouvelles initiatives et les visions de changement avec les besoins d'évolution de chacun de leurs enseignants. Cet ouvrage les y aidera en leur permettant d'établir, de concert avec leurs enseignants, des objectifs qui conviennent à tout le monde. Il leur fournira des ressources pratiques qui aideront tout un chacun à atteindre ces objectifs tout en s'épanouissant dans sa tâche.

Les élèves ne forment pas le public cible de ce livre, mais ils sont au cœur de sa création. Chaque stratégie destinée aux enseignants s'articule autour de façons d'aider les enfants et les adolescents. Le but ultime de chacune des stratégies est de protéger, de nourrir et d'inspirer les élèves.

Quelle est la particularité de cet ouvrage ?

Qu'a-t-il de familier ?

Vos étagères sont probablement remplies d'ouvrages consacrés à l'enseignement, certains cornés, d'autres exploités comme une mine pour en extraire de précieuses pépites. Ce livre vise à vous simplifier la vie en vous proposant un ensemble de stratégies et de conseils éprouvés réunis en un seul endroit pour améliorer votre enseignement.

Les stratégies proposées sont inspirées d'ouvrages, de blogues et de sites Web actuels, issues de la recherche, centrées sur l'élève et adaptées à l'enseignant. Si vous souhaitez en savoir plus après avoir eu recours à une stratégie en particulier, vous trouverez des références fiables pour poursuivre votre exploration sans avoir à effectuer de pénibles recherches dans Internet pour y parvenir.

Vous ne trouverez pas ici de marches à suivre uniques, utilisables par tout le monde. Au contraire, vous piloterez le navire en choisissant des objectifs et des stratégies qui vous conviennent, à vos élèves et à vous.

Vous ne trouverez pas non plus d'expert qui vous imposera une méthode d'enseignement. L'expert, c'est vous. J'ai constitué cette réserve de stratégies en consultant de nombreuses voix, en m'inspirant de nombreux points de vue et styles d'enseignement, vous permettant ainsi de trouver *vous-même* votre voix.

Chaque stratégie décrit une démarche précise, étape par étape, destinée à établir une communauté d'apprenants en plein essor. Ceux d'entre vous qui connaissent et aiment les deux ouvrages, extrêmement populaires, de Jennifer Serravallo intitulés *Le grand livre des stratégies de lecture* (2018) et *Le grand livre des stratégies d'écriture* (2019) retrouveront ici certains éléments de leur structure. Ces livres phénoménaux proposent des stratégies décomposées en une série d'étapes concrètes en les organisant selon une hiérarchie d'objectifs d'apprentissage. Le présent ouvrage s'inspire avec reconnaissance de cette structure utile pour fournir des stratégies visant le perfectionnement professionnel des enseignants, elles aussi organisées en objectifs progressifs. Le but est de vous fournir une structure qui vous aidera à réfléchir à vos propres besoins en matière de formation continue, à vous fixer un objectif et à accéder à une foule de stratégies pratiques pour vous permettre de l'atteindre. Après tout, si la différenciation est ce qui compte pour les enfants, alors les enseignants eux aussi ont besoin de stratégies personnalisées!

Comment utiliser cet ouvrage ?

Rien ne vous oblige à lire ce livre de la première à la dernière page. Il propose un ensemble d'idées dans lesquelles puiser au besoin. Bien que vous puissiez sauter de chapitre en chapitre, les stratégies et les objectifs sont organisés selon une progression qui créera les conditions de la plus grande réussite et du plus grand impact. Pour commencer, lisez ci-après la progression des objectifs pédagogiques qui forment la structure d'organisation des chapitres. Les objectifs – et les chapitres – sont ordonnés de sorte que chaque domaine d'intervention s'appuie sur ceux qui le précèdent. L'introduction de chaque chapitre présente des références à la recherche et la justification de l'organisation des objectifs dans cet ordre.

La progression des objectifs pédagogiques

1. Protéger son bonheur et sa santé dans un métier exigeant
2. Aménager sa salle de classe
3. La gestion de classe: routines et rituels
4. La gestion de classe: bâtir des relations
5. La pratique autonome
6. L'évaluation formative et la rétroaction
7. La planification: une démarche primordiale
8. L'enseignement direct
9. Les discussions et la collaboration entre élèves
10. L'évaluation sommative et la notation
11. Épilogue – Continuer à évoluer et à donner en retour

Tous ces aspects de l'enseignement s'avèrent essentiels ; aucun n'est plus important ni plus complexe qu'un autre. Mais ils sont ordonnés de telle sorte que si vous abordez le premier de la liste d'abord, vous aurez de plus grandes chances de réussite lorsque vous travaillerez sur celui qui le suit, et ainsi de suite. Le premier chapitre vous aidera à évoluer tout en protégeant votre bonheur (et votre santé mentale) en tant qu'enseignant. Il faut absolument que nous accordions la priorité à notre aptitude à nous épanouir à titre de personnes et de professionnels ! Le deuxième chapitre vous aidera à aménager un espace bien organisé et convivial pour les élèves sur lequel tout le travail à venir pourra s'appuyer. Ensuite, vous vous occuperez de la gestion de classe, d'abord sur le plan des routines et des rituels (chapitre 3), puis sur celui du développement des relations (chapitre 4). Quand les routines sont en place et que les élèves savent que nous nous soucions d'eux, ces derniers sont disposés à apprendre ! Le chapitre 5 propose des stratégies qui permettent de développer et de soutenir l'autonomie des élèves. Une fois qu'ils pourront s'attaquer à l'apprentissage et aux activités avec aisance, vous vous engagerez plus facilement vers un autre objectif essentiel, soit la vérification de la compréhension et la rétroaction (chapitre 6). La planification quotidienne et la planification à long terme (chapitre 7), ainsi que la façon de mener l'enseignement direct (chapitre 8) s'appuient sur chacun des objectifs adoptés jusqu'ici. Lorsque votre enseignement sera bien en place, vous vous attacherez à solidifier les échanges verbaux et la collaboration entre élèves (chapitre 9) en leur proposant des discussions et un travail en équipe enrichissants, ce qui contribuera à nourrir leur réflexion. À l'approche de la fin de l'ouvrage, il sera temps de vous concentrer sur l'évaluation sommative (chapitre 10) où il sera question à la fois des travaux d'élèves, qui sont l'aboutissement de toutes nos séquences d'apprentissage, et de la notation juste et productive de ces travaux, qui n'épuise pas non plus la personne qui les corrige ! Le chapitre 11, le dernier et non le moindre, est une sorte d'épilogue qui vous propose des moyens pratiques de continuer à nourrir votre âme d'enseignant tout en donnant en retour à la communauté enseignante. La lecture de ces chapitres est une façon de contribuer à garantir que votre cheminement professionnel se poursuivra sur des décennies d'apprentissage et de croissance. C'est sans doute le souhait que vous formulez.

Ainsi, il vous arrivera probablement d'aller puiser directement dans les chapitres la stratégie dont vous avez besoin ici et maintenant ; mais vous nourrirez votre croissance professionnelle à long terme si vous commencez par la première liste de vérification (au chapitre 1) dans laquelle vous répondrez « Parfois » ou « Pas encore » à propos de **plus d'une composante** de l'auto-évaluation. Voici la marche à suivre.

1. Découvrez l'objectif qui vous correspond à l'aide de la liste de vérification qui accompagne chacun d'entre eux, en commençant par le premier de la progression (« Protéger son bonheur et sa santé dans un métier exigeant »). Que vous soyez un enseignant chevronné ou que vous débutez dans la profession, commencez par cette première liste de vérification. Vous pourriez découvrir que ce dont vous avez besoin avant toute chose, c'est de trouver plus de joie dans votre métier. Ou bien vous savez déjà que vous souhaitez travailler sur la gestion de classe et vous cochez donc les listes de vérification des chapitres 3 et 4 afin de commencer par l'un de ces deux

objectifs. En progressant dans ces listes de vérification, et lorsque vous aurez trouvé votre point de départ, n'oubliez pas qu'il n'y a pas de « bon » endroit pour commencer ni d'objectif plus complexe ou plus important qu'un autre. Tous ont une valeur égale.

Par exemple, lisez la liste de vérification du chapitre 2, « Aménager sa salle de classe » ci-après. L'objectif des stratégies de ce chapitre est de vous aider à créer un environnement convivial, accueillant et bien organisé pour vos élèves et vous.

<i>Que remarquez-vous ?</i>	Oui	Parfois	Pas encore
Quand on entre dans ma classe, on voit clairement ce à quoi je tiens le plus à titre d'enseignant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les élèves et moi trouvons les choses facilement et les remettons à leur place.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les élèves et moi regardons régulièrement ce qui est affiché au mur de la classe et nous nous y référons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mes ressources et mon matériel sont le reflet d'une riche diversité, égale à celle de mes élèves et du monde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si j'étais élève, j'aimerais fréquenter ma classe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si vous répondez « Parfois » et « Pas encore » à certaines des questions de la liste de vérification, il serait bon de ne pas quitter le chapitre et d'en essayer les stratégies jusqu'à ce que vous ayez l'impression d'avoir atteint l'objectif.
- Une fois que vous avez déterminé l'objectif avec lequel commencer, regardez la liste des stratégies du chapitre et choisissez-en une à essayer. Les stratégies de début de chapitre ont tendance à être plus faciles à mettre en œuvre; les méthodes deviennent plus complexes d'une stratégie à l'autre. Si vous êtes particulièrement peu à l'aise avec l'objectif, commencez par certaines des premières stratégies.

Les stratégies du chapitre 2

- 2.1** Observer sa classe à travers les yeux d'un élève
- 2.2** Oublier la décoration et partager les murs de la classe avec les élèves
- 2.3** Demander aux élèves ce qui les aide et ce qui les distrait
- 2.4** Établir un relevé: qui est représenté sur les murs et qui ne l'est pas ?



- 2.5 Attribuer des tâches aux élèves
- 2.6 Se débarrasser des obstacles: des outils et un aménagement au service de tous
- 2.7 Désencombrer sa salle de classe
- 2.8 Personnaliser l'espace: à qui est cette classe?
- 2.9 Organiser sa bibliothèque
- 2.10 Créer et collaborer grâce à des espaces flexibles

4. Lorsque vous avez choisi une stratégie, commencez par la première section, «À essayer», qui propose des instructions étape par étape pour la mise en œuvre de la stratégie. Cette section contient souvent une brève justification de la stratégie et de son fonctionnement, ainsi qu'une marche à suivre pour que vous puissiez l'essayer. Voyez un extrait ci-dessous.

À essayer

Observez l'espace dont vous disposez sur les murs, y compris les tableaux d'affichage dans le couloir, et faites une rapide estimation: quelle proportion de cet espace se trouve occupée par des créations d'élèves? Si c'est moins de 80 %, faites de la place pour des réalisations d'élèves en supprimant certaines choses parmi celles que vous avez créées.

Les murs surchargés peuvent encombrer la vue et l'esprit de nombreux élèves – alors que nous souhaitons exactement l'inverse. Éliminez des murs les éléments que vous avez achetés ou créés vous-même. Jetez ou recyclez les supports visuels qui ne servent pas d'«enseignant silencieux» en fournissant des rappels utiles ou des conseils pratiques. Si vos élèves ou vous-même ne faites pas régulièrement référence à un support visuel, il faut vous en débarrasser.

5. Poursuivez votre lecture dans la section «Comment savoir si cette idée me sera utile?» pour savoir s'il s'agit bien d'une stratégie qui vous aidera.

Comment savoir si cette idée me sera utile?

- J'ai créé ou acheté un bon nombre des éléments affichés au mur.
- Ce qui est affiché s'y trouve depuis plus de deux mois.
- Les élèves ne regardent et n'utilisent pas régulièrement les affiches, ils n'y font pas référence.
- Je consacre des périodes de préparation entières et du temps libre à concevoir et à préparer des affiches sans me faire aider.

6. La section suivante vous fournit un ensemble d'indicateurs auxquels vous référer pendant la mise en œuvre de la stratégie et qui vous aideront aussi à déterminer si celle-ci vous aide ou non.

Comment savoir si cette idée est efficace ?

- L'espace mural est majoritairement occupé par des réalisations d'élèves.
- Les élèves regardent régulièrement les affiches et ils s'y réfèrent.
- L'affichage change régulièrement (au fil des projets, des thèmes ou des séquences d'apprentissage).

7. Faites en sorte que la stratégie fonctionne au mieux pour vos élèves et vous en utilisant les modifications adaptées à chaque niveau. Les éléments essentiels d'un bon enseignement sont universels, mais le développement de l'enfant ne l'est pas. Ce qui rend efficace une stratégie auprès des élèves de 16 ans a besoin d'être modifié pour le devenir avec un groupe d'enfants de 6 ans. Lisez les suggestions par niveau, qui tiennent compte des différences de besoins liées au développement, ainsi que des expériences pédagogiques différentes, selon que l'on enseigne à plusieurs groupes d'élèves dans la même journée ou à un seul pendant la majeure partie de la journée. Le cas échéant, des adaptations sont également prévues pour les enseignants débutants ou plus expérimentés.

Pour les 4 à 12 ans

- Veillez à faciliter l'accès à l'espace mural en ne plaçant pas de meubles encombrants sous les tableaux d'affichage des élèves, en fournissant à ceux-ci des marchepieds et en abaissant la hauteur.

Pour les 12 à 14 ans

- L'entrée en classe et la sortie peuvent représenter des périodes de transition difficiles dans les écoles où les élèves ont une certaine distance à parcourir pour accéder à leurs cours. Laisser une ou deux minutes aux élèves au début et à la fin du cours pour afficher des éléments sur l'espace mural ou pour y regarder les réalisations exposées peut servir de période tampon utile.

Pour les 14 à 17 ans

- Ne présumez pas que les adolescents ignorent ce qui est au mur ou n'ont que faire de voir leurs travaux exposés. Il suffit d'observer leur chambre, leur étui de portable ou leur casier couverts d'autocollants, ou encore leur flux d'activité sur les réseaux sociaux pour comprendre qu'ils adorent les images frappantes ou attrayantes. Les salles de classe aux murs vides peuvent sembler stériles : demandez aux élèves de contribuer à la décoration de la moitié au moins de l'espace mural vierge.

8. Dans la mesure du possible, faites appel à un ou deux collègues ou amis. N'appliquez pas les stratégies en solo : utilisez la section « À essayer avec vos collègues ». C'est avec d'autres personnes, et non dans l'isolement, que l'on peut constater un impact réel, un véritable changement. De plus, on s'amuse davantage.

À essayer avec vos collègues

- Ensemble, faites un inventaire des murs en vous rendant dans la classe des uns et des autres. Aidez un collègue de votre équipe à libérer son espace mural.
- Visitez d'autres salles de classe pour observer les murs du point de vue des élèves. Quelles salles sont les plus accueillantes, apaisantes visuellement, intéressantes à regarder ? Pourquoi ? Ensemble, fixez-vous des objectifs à court et à long terme pour améliorer l'aspect des murs de vos salles de classe respectives.



Voulez-vous en savoir plus ?

Kriegel, Otis. (2016). *Enfin, j'enseigne au primaire ! : Tout ce que je dois absolument savoir, mais qu'on ne m'a pas nécessairement appris à l'université* (Chapitre 1).

9. Chaque explication de stratégie vous offre tout ce dont vous avez besoin directement sur la page. Mais les enseignants sont des battants : certaines stratégies vous donneront envie d'en savoir plus. Pour obtenir des références qui vous permettront d'explorer des stratégies semblables, consultez la section « Voulez-vous en savoir plus ? » (*voir l'exemple ci-contre*). J'espère que vous lirez ces coups de chapeau à d'autres auteurs quoi qu'il arrive, car ils offrent des idées intelligentes et éprouvées.
10. Essayez autant de stratégies que nécessaire (ou que possible), jusqu'à ce que vous ayez l'impression que vous pourrez répondre « Oui » plus souvent si vous retournez à la liste de vérification.

Le moment venu, choisissez un autre objectif de la progression. Mais ne vous inquiétez pas si vous ne passez pas à travers la liste complète : tout viendra en son temps. Vous avez devant vous une vie d'enseignement et de perfectionnement, et vous y parviendrez.

11. Donnez-vous une petite tape dans le dos. Vous ne le ferez jamais assez. Allez, encore une.

Continuez à découvrir petit à petit l'expert qui sommeille en vous. Célébrez chaque effort et chaque réussite en cours de route. C'est parti !

Note de l'adaptation : Le terme « tuteurs » est employé tout au long de l'ouvrage et fait référence à tous les adultes participant à l'éducation de l'enfant à l'extérieur de l'école.



Chapitre 1

Protéger son bonheur et sa santé dans un métier exigeant

Les stratégies du chapitre 1

- 1.1 Placer la barre à un niveau atteignable
- 1.2 Passer le test du « suffisamment bon »
- 1.3 Se forger des convictions profondes
- 1.4 Rechercher le positif et être le positif
- 1.5 Mettre le bien-être au programme
- 1.6 Trouver ses alliés : compagnons, mentors et partenaires d'étude
- 1.7 Utiliser la technique du minuteur et d'autres astuces de gestion du temps
- 1.8 Se constituer un dossier « bonheur »
- 1.9 Bannir les potins
- 1.10 Prendre le temps de réfléchir au changement

Pourquoi notre santé et notre plaisir au travail sont-ils si importants ?

Nous, enseignants, accordons la priorité aux besoins des élèves. Or, nous avons nous aussi des besoins importants. Et pour la plupart d'entre nous, ils ne sont pas satisfaits. Quatre-vingt-treize pour cent des enseignants subissent régulièrement un niveau de stress élevé. Par ailleurs, ce stress a beau être constant, des études montrent que nous n'avons que peu – ou pas – de capacités d'adaptation pour alléger cette charge mentale envahissante (Walker, 2018). Doit-on s'étonner que 30 % des enseignants quittent la profession après 2 ans d'exercice et que près de 50 % le fassent après 5 ans (Létourneau, 2014) ?

Il m'est arrivé à moi aussi de me demander si j'allais pouvoir me présenter à l'école le lendemain ou si je réussirais à terminer ma journée sans me considérer comme une incapable. Rares sont ceux parmi nous qui ne connaissent pas de périodes de trouble intérieur.

Nous aimons nos élèves et nous sommes fiers d'exercer notre métier. Toutefois, nous sommes stressés, débordés et épuisés.

Or, cet état n'est pas une fatalité. C'est à nous de faire en sorte que notre santé, mentale et physique, figure au sommet de nos priorités professionnelles. À défaut de prendre soin de nous, notre possibilité de progresser dans les autres domaines sera compromise; en outre, nous n'aurons ni le temps, ni la patience, ni l'énergie dont nous avons besoin pour bien enseigner.

Nos élèves ont le droit de côtoyer dans leur vie des adultes reposés et équilibrés. Ils nous verront ainsi sous notre meilleur jour, et nous leur proposerons des modèles d'attitudes saines à adopter dans le monde. Nous sommes les adultes dans la salle de classe. Augmentons la probabilité que les élèves, eux aussi, trouvent les moyens de survivre et de s'épanouir dans les conditions exigeantes qui sont celles de la vie scolaire.

Cet objectif me convient-il?

- Répondez-vous « Oui » ou « Parfois » à la plupart des affirmations ci-dessous? Vous pouvez passer au chapitre suivant. Vous avez déjà franchi cette étape.
- Obtenez-vous à la fois des « Oui », des « Parfois » et des « Pas encore »? Cet objectif pourrait bien vous convenir.

<i>Que remarquez-vous?</i>	Oui	Parfois	Pas encore
J'éprouve généralement de la satisfaction à aller travailler chaque matin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lorsqu'on me demande ce que je fais dans la vie, j'évoque les aspects positifs de l'enseignement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai des journées difficiles, mais dans l'ensemble, au travail, le bon l'emporte sur le mauvais.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'envisage les problèmes que je rencontre dans mon travail avec l'intention de les résoudre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans cinq ans, je m'imagine encore en train d'enseigner.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les élèves sont ce qu'il y a de mieux dans mon travail, et non les vacances scolaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.1 Placer la barre à un niveau atteignable



À essayer

Combien de jours par mois quittez-vous l'école en vous donnant une petite tape dans le dos pour votre travail bien fait, en notant mentalement les questions auxquelles vous avez répondu judicieusement, les urgences que vous avez gérées, la multiplicité des tâches que vous avez accomplies simultanément, le nombre d'élèves à qui vous avez accordé votre attention ?

Maintenant, combien de jours par mois rentrez-vous à la maison en vous flagellant pour vos manquements ? Si ce second nombre est le plus élevé des deux (beaucoup plus élevé, n'est-ce pas ?), il est temps de placer la barre à une hauteur différente.

En fixant cette hauteur au quotidien, assurez-vous que la barre est aisément franchissable. Voici un exemple d'objectif à se fixer : « Je vais montrer à mes élèves que je me soucie d'eux. » Visez des objectifs importants qui reflètent ce à quoi vous tenez vraiment. « Je vais corriger toutes mes copies pendant mon heure de pause » n'est pas un bon exemple d'objectif. Faites en sorte que l'objectif compte vraiment pour vous.

Peut-être en êtes-vous à vos premiers pas dans la profession, traversez-vous une crise personnelle ou éprouvez-vous un problème de santé ? Peut-être vous occupez-vous d'un enfant en bas âge ou d'un parent malade ? Peut-être portez-vous plusieurs nouveaux chapeaux à l'école cette année ? Ne vous en demandez pas trop ! Efforcez-vous de réaliser de grandes choses, tout en sachant que si vous vous comparez à cet enseignant mythique qui réussit en tout, vous n'y arriverez pas. Cette personne n'existe pas, et vous ne vous aiderez pas en plaçant la barre à un niveau irréaliste.

Notez votre objectif d'enseignement réaliste sur un papillon adhésif. Collez celui-ci sur le volant de votre automobile, votre carte de métro ou votre carnet de notes. Placez-le à un endroit bien en vue. Lorsque vous le lirez, exercez-vous à noter mentalement une ou deux choses que vous avez faites pour atteindre cette cible. Puis, oubliez le reste et passez à autre chose. Gardez votre énergie pour résoudre les problèmes quand vous êtes en forme, pas à la fin d'une longue journée.

De retour chez vous, racontez vos bons coups du jour à vos chats, votre partenaire, vos plantes, vos enfants ou à quiconque se trouve là. Cela vous causera de la gêne et vous aurez l'impression de vous vanter. Parfait. Recommencez. Souvenez-vous de n'évoquer que le positif.

Le moment venu, fixez une autre barre à franchir. Le présent ouvrage vous y aidera !

Comment savoir si cette idée me sera utile ?

- Je n'ai pas de mal à dresser la liste des choses que je n'ai pas faites durant la journée, mais j'en ai à dresser la liste de celles que j'ai réussi à accomplir.

- Je me sens coupable quand je fais quelque chose d'autre que du travail pour l'école.
- Je dois relever un nouveau défi dans ma vie qui me demande beaucoup d'énergie et de force.

Comment savoir si cette idée est efficace ?

- Je n'ai pas de mal à expliquer ce que j'ai fait de bien la plupart du temps.
- Je ressens un sentiment de fierté à l'égard de mon enseignement et je me suis fixé des objectifs raisonnables pour continuer à progresser.
- Lorsque je pense au bien que je fais à mes élèves, je constate que je me fais autant de bien à moi-même.
- Je réalise que je fais preuve de plus d'indulgence qu'avant envers les autres (direction, élèves plus exigeants, intervenants), car je vois qu'ils font eux aussi de leur mieux.



Je tiens à ce que tous les élèves sachent qu'ils sont capables de grandes choses.

Il est toujours possible d'en apprendre davantage sur la façon d'être une meilleure enseignante.

Si vous formulez votre objectif succinctement et l'affichez à un endroit où vous le verrez régulièrement, vous vous surprendrez plus souvent à penser « j'y arrive ».

À essayer avec vos collègues

- Rédigez vos objectifs avec vos collègues. Veillez à ce que tout le monde se fixe un objectif atteignable qui correspond à des valeurs profondes. Au bout d'une semaine, faites le point. Au besoin, reformulez vos objectifs ensemble.
- Fixez-vous un objectif d'une semaine ou d'un mois à atteindre en solo ou avec vos collègues du même niveau. Prenez des notes sur la façon dont vous avez œuvré à atteindre cet objectif.
- Installez un tableau d'affichage axé sur un objectif dans la salle des enseignants. Sous le titre résumant l'objectif de l'ensemble des enseignants, chaque personne peut afficher une anecdote qui explique la façon dont elle travaille à son atteinte.

Voulez-vous en savoir plus ?

Brassel, Danny. (2014). *Cultiver le plaisir d'enseigner : des idées pratiques pour répondre aux besoins des élèves... et des enseignants.*



Chapitre 6

L'évaluation formative et la rétroaction

Les stratégies du chapitre 6

- 6.1 Demander une rétroaction écrite
- 6.2 Observer les élèves
- 6.3 Sonder les élèves avant la fin de l'année scolaire
- 6.4 Proposer des listes de vérification
- 6.5 Adresser des félicitations qui comptent
- 6.6 Recueillir quelques mots des élèves qui dévoilent leurs connaissances et leurs besoins
- 6.7 Minuter la rétroaction d'un partenaire
- 6.8 Profiter des entretiens pour donner une rétroaction immédiate et personnalisée
- 6.9 Mener des entretiens basés sur les compliments
- 6.10 Créer des tableaux de progression des apprentissages

Ce que vous avez mis en place et ce que vous êtes en mesure de faire

Idéalement, on aimerait évaluer les connaissances et les lacunes des élèves dès le départ, mais une telle évaluation n'est pas toujours réaliste. Il y a longtemps, alors que je donnais une leçon devant des élèves de 15 ans que je ne connaissais pas, je leur ai proposé une évaluation formative classique, du type : « Que sais-tu ? Que veux-tu savoir ? Qu'as-tu appris ? » En gros, ces adolescents ont répondu : « Je ne sais rien, je ne veux rien savoir et je n'ai rien appris du tout. » Une fois ma fierté ravalée, j'ai vu dans cette réponse une rétroaction à part entière : les élèves me rappelaient de manière on ne peut plus claire que je n'avais pas encore mis en place ces éléments essentiels que sont des routines, des structures et une relation de confiance. Ils me renvoyaient à ma planche à dessin.

Si, de votre côté, vous avez instauré ces éléments de base, vous êtes bel et bien en mesure de porter votre attention sur les connaissances et les besoins des élèves ! Pour que vous puissiez vous lancer dans l'évaluation formative, vos élèves devraient, pour la plupart, être capables de travailler de façon autonome de sorte que vous soyez à même de les observer, les écouter et réagir à ce qu'ils sont en train de faire. Leur volume de travail doit être suffisant pour que vous puissiez l'étudier et l'évaluer. De plus, il est crucial que vous ayez établi des relations avec eux, que vous sachiez apprécier leurs forces individuelles et qu'ils sachent que vous croyez en eux. Toute rétroaction significative « s'appuie sur la conviction que tous les élèves peuvent s'améliorer » (Hattie, 2012).

Qu'est-ce que l'évaluation formative et pourquoi est-elle importante ?

Voyons d'abord ce qu'elle n'est pas : il ne s'agit pas de notes. On considère souvent que l'évaluation correspond à un chiffre définitif dans un bulletin. Mais il s'agit là de l'évaluation sommative, qui

intervient par exemple à la fin d'une séquence d'apprentissage ou d'une étape scolaire. C'est un aspect inévitable de l'enseignement que nous étudierons en détail au chapitre 10.

Cependant, comme l'évaluation sommative intervient au terme de notre enseignement, elle ne peut pas servir de base à ce dernier et elle ne peut pas influencer l'apprentissage des élèves au fil de leur progression.

L'évaluation formative a plutôt lieu en continu; bien menée, elle favorise l'apprentissage des élèves. Examinons de plus près ce qu'elle implique.

L'évaluation formative :

- **est un processus continu** dans lequel l'enseignant vérifie ce que les élèves sont en train de faire, ce qu'ils sont prêts à faire et ce dont ils ont besoin pour avancer;
- **est utilisée immédiatement** pour effectuer des changements et fournir une rétroaction rapide aux élèves;
- **a généralement lieu en classe** lorsque l'enseignant observe ce que ses élèves sont en train de faire à ce moment-là;
- **est le moteur de l'enseignement** (en fonction des connaissances, des besoins et des habiletés des élèves à ce moment précis, l'enseignant ajuste tous les éléments nécessaires à son enseignement, de la place des élèves dans la classe au type de leçon qu'il doit donner en passant par les ressources supplémentaires auxquelles il doit faire appel, etc.);
- **implique les élèves**, car ceux-ci sont informés de l'évaluation et de ses résultats afin de pouvoir s'ajuster dans leurs apprentissages.

En quoi l'évaluation formative et la rétroaction sont-elles liées?

L'évaluation formative dirige notre rétroaction dans le but d'offrir à chaque élève ce qu'il lui faut pour apprendre et progresser. Nous évaluons les besoins des élèves, puis nous leur donnons une rétroaction pour qu'ils sachent ce qu'ils doivent, d'une part, continuer à faire et, d'autre part, essayer de faire par la suite. Sans rétroaction, les élèves ne sont pas guidés et ils se perdent dans le processus d'apprentissage. Avec une rétroaction, nous créons un processus d'apprentissage collaboratif. Grâce à la rétroaction, les élèves jouent un rôle dans leur propre apprentissage et s'approprient celui-ci.

Que dit la recherche?

L'évaluation formative est l'un des processus les plus efficaces que nous puissions mettre en œuvre à titre d'éducateurs pour favoriser l'apprentissage des élèves (Black et Wiliam, 1998). Effectuée en continu, elle nous permet d'adapter notre enseignement et de répondre ainsi aux besoins de tous les apprenants de la classe.

John Hattie (2009) voit dans la rétroaction « l'une des influences les plus déterminantes en matière d'apprentissage et de réussite ». Les élèves qui reçoivent une rétroaction continue et précise peuvent effectuer une année et demie d'apprentissage en une seule année scolaire.

Or, la rétroaction ne consiste pas seulement à dire « bon travail » ou à donner une note sous forme de valeur numérique. Elle consiste à inclure les élèves dans les questions et les réponses qui concernent leur place dans le processus d'apprentissage, les étapes qu'ils devront franchir par la suite et les éléments dont ils ont besoin pour y parvenir.

Cet objectif me convient-il?

- Répondez-vous « Oui » ou « Parfois » à la plupart des affirmations ci-dessous? Vous pouvez passer au chapitre suivant. Vous avez déjà franchi cette étape.
- Obtenez-vous à la fois des « Oui », des « Parfois » et des « Pas encore »? Cet objectif pourrait bien vous convenir.
- Obtenez-vous des « pas encore » à la plupart des affirmations? Retournez lire les listes de vérification des chapitres précédents. En vous concentrant sur celles-ci, il est probable que vous réussirez mieux et que vous constaterez des résultats plus rapidement.

<i>Que remarquez-vous?</i>	Oui	Parfois	Pas encore
La planification de mes leçons ou de mes cours tient compte de ce que mes élèves savent et de ce qu'ils seront capables de faire par la suite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai une bonne idée de ce que mes élèves sont capables de faire par rapport aux attentes de leur niveau scolaire et du module à l'étude.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mes élèves ont une bonne idée de leurs points forts, des notions qu'ils doivent encore travailler et des objectifs qu'ils peuvent se fixer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je consacre plus de temps à l'évaluation formative et à la rétroaction qu'à l'attribution de notes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je dispose d'un système pour conserver de l'information sur mes élèves et sur la rétroaction que je leur ai donnée (et qui ne consiste pas uniquement en des notes chiffrées).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6.1 Demander une rétroaction écrite



À essayer

À la fin d'une leçon ou d'un cours, obtenez rapidement de vos élèves une rétroaction écrite que vous pourrez regarder le jour même pour préparer votre leçon du lendemain ou votre prochain cours. Demandez-leur d'écrire leur prénom sur un papillon adhésif et de répondre à l'une des trois questions suivantes (ou aux trois) :

- Qu'as-tu appris?
- Quelle(s) question(s) te poses-tu encore?
- Qu'est-ce que tu ne comprends pas?

Ramassez les papillons adhésifs et classez-les en fonction du niveau de compréhension et des questions que les élèves se posent. Voyez avec quels élèves vous ferez un suivi le lendemain ou lors du prochain cours. Déterminez la matière que vous allez réenseigner ou expliquer de nouveau à la classe entière.

Une réponse vague constitue une rétroaction à part entière. Une réponse minimale correspond peut-être à une compréhension minimale. Une réponse courte, sèche ou sarcastique peut également refléter un désintérêt ou une gêne d'admettre son incompréhension.

Si les élèves en ont besoin, en guise de modèles, suggérez vous-même des réponses détaillées et franches en les rédigeant sur des papillons adhésifs. Expliquez aux élèves que s'ils n'ont pas compris toutes les parties de la leçon ou du cours, il vous est vraiment utile de le savoir. Sachant cela, vous pourrez trouver un moyen de revoir certaines notions avec toute la classe.

Comment savoir si cette idée me sera utile ?

- La gamme des notes attribuées dans les évaluations sommatives est très étendue; les élèves ne s'y retrouvent pas dans les concepts.
- Je reste fidèle à ma planification, qu'il s'agisse de mes leçons, de mes cours, ou même de mes regroupements d'élèves.
- Je découvre tard dans ma séquence d'apprentissage que les élèves sont un peu perdus.
- Les élèves produisent un faible volume de travail.

Comment savoir si cette idée est efficace ?

- Mes points d'enseignement correspondent peut-être au plan initial, mais les petits groupes d'élèves que je rencontre et ma façon de modifier et de réenseigner le contenu varient au jour le jour en fonction de ce que j'ai appris sur les besoins précis des élèves.
- Je distingue les élèves qui ont besoin de soutien et je connais les points que je dois reprendre avec eux.
- À la fin d'une séquence d'apprentissage, je n'ai que peu de surprises quant à la compréhension et aux habiletés des élèves.

- Les élèves savent exactement où ils en sont par rapport aux objectifs d'apprentissage.
- Les élèves n'attendent pas l'exercice d'évaluation formative pour me demander de l'aide ou admettre qu'ils n'ont pas bien compris et qu'ils s'y perdent.

Pour le cours de demain :

Mathieu

J'ai appris que dans une réaction chimique, il faut tenir compte de tous les atomes. => Conservation de la matière

}

Bonne compréhension

– élèves qui peuvent continuer

Joséphine

J'ai appris que quand une réaction chimique se produit, de la matière nouvelle est créée.

}

Enseignement à reprendre en soulignant la différence entre matière et molécules

Pour les 4 à 8 ans

- À cet âge où la collecte publique de l'information (pouce levé ou baissé, par exemple) peut fausser les résultats parce que les enfants imitent parfois leur ami, vous pouvez opter pour une collecte d'information sur papier. Utilisez alors des crochets ou un simple « oui » ou « non ». Cependant, ce genre de collecte étant chronophage avec de jeunes élèves, envisagez de réserver les méthodes suivantes aux vérifications essentielles et n'y ayez donc pas recours avec chaque concept présenté.
 - Les élèves écrivent les chiffres 1 à 3 en colonne, à gauche du papillon adhésif. Ils placent un crochet à côté de tout énoncé (verbal) avec lequel ils sont d'accord.
 1. Un carré a quatre côtés qui ont la même longueur. _____
 2. Un rectangle a quatre côtés qui ont la même longueur. _____
 3. Un cercle n'a pas de côtés. _____
 - Vous leur remettez des questions déjà imprimées ou des amorces de phrases. Par exemple, après une leçon sur le cycle de l'eau :
 - Je peux réciter les trois étapes du cycle de l'eau à un ami. OUI NON
 - Dans le cycle de l'eau, de l'eau se perd. OUI NON
 - La glace est de l'eau solide. OUI NON

- Obtenez la rétroaction immédiatement après la leçon ou l'activité.
- Si vous menez régulièrement des entretiens individuels, réservez la demande de rétroaction pour les journées où vous anticipez de la confusion ou savez que la matière est difficile.

Pour les 12 à 17 ans

- Vous avez beaucoup d'élèves et n'avez probablement pas le temps de les rencontrer individuellement chaque semaine. Utilisez donc la rétroaction écrite hebdomadairement, si ce n'est plus souvent. Vous anticiperez ainsi les malentendus qui peuvent faire dérailler une séquence d'apprentissage.
- Demandez une rétroaction comme travail à la maison. Vous constaterez de plus grands écarts de compréhension que si vous meniez le sondage à la fin du cours (que les élèves ont encore frais à l'esprit), mais vous saurez s'ils retiennent les concepts.
- Utilisez SurveyMonkey, Kahoot, Netquiz ou un questionnaire en ligne. Demandez aux élèves d'utiliser des téléphones intelligents ou des tablettes numériques pour répondre avant de quitter la salle de classe.

À essayer avec vos collègues

- Examinez l'une de vos prochaines séquences d'apprentissage. À la fin de l'une des premières leçons de cette séquence, vos collègues et vous rassemblerez les papillons adhésifs utilisés par vos élèves pour leur rétroaction. Examinez-les ensuite ensemble. Que remarquez-vous? Où se trouvent les écarts de compréhension? Comment allez-vous y remédier?
 - Une fois que vous aurez vu de petits groupes d'élèves et réenseigné, au besoin, certaines parties de la leçon, envoyez une mise à jour par courriel à vos collègues. Avez-vous observé une amélioration? Les malentendus se sont-ils dissipés? Qu'avez-vous fait pour parvenir à ce résultat?
 - Envisagez la suite des choses. Comment utiliserez-vous ce que vous avez appris de manière proactive? Ferez-vous usage d'une « médecine préventive » pour éliminer les sources de confusion la prochaine fois?
 - Ensemble, élaborer une stratégie.
- Rendez-vous dans la classe d'un collègue qui réussit à mettre en œuvre ce qu'il a appris pendant ce processus. Que fait-il pour soutenir tous ses élèves?



Vous en savez plus ?

McCullum, Deborah. (2017). *La rétroaction au cœur de la classe : pour favoriser les apprentissages, les habiletés sociales et le développement des élèves.*