

Pleins feux sur les personnages

8 et 9 ans
Module 3

Collection Les ateliers de lecture



Directrice de collection : Lucy Calkins | Autrices : Julia Mooney • Kristin Smith
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Isabelle Denis, adaptatrice

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR
LA PLATEFORME

 Interactif

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Table des matières

Tableau synthèse • vi

Introduction • viii

Partie 1 Apprendre à connaître un personnage comme un ami

Atelier 1 Les lecteurs remarquent la façon de parler et d'agir d'un nouveau personnage • 2

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs en viennent à connaître le personnage principal de leur livre comme ils en viennent à connaître un nouvel ami, en remarquant sa façon de parler et d'agir.

Atelier 2 Des observations aux idées: Les lecteurs se demandent « Quelle est la nature de mon personnage ? » • 11

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'une fois que les lecteurs ont réussi à apprendre certaines choses sur un nouveau personnage, ils étudient leurs observations pour se demander: « Quel genre de personne mon personnage est-il ? »

Atelier 3 Remarquer les constantes, faire plus d'observations: Élaborer des théories à propos d'un personnage • 21

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'à mesure que les lecteurs progressent dans un livre, ils remarquent des constantes dans les actions et les émotions d'un personnage et ils utilisent ces constantes pour formuler une théorie à propos de ce personnage.

Atelier 4 Développer de plus grandes théories à propos d'un personnage • 32

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'une fois que les lecteurs ont formulé des théories à propos des personnages, ils s'efforcent d'aller plus loin en se demandant: « Pourquoi ce personnage pourrait-il être comme ça ? »; en se disant ensuite: « Ma plus grande idée à propos du personnage est... »

Atelier 5 Faire des prédictions basées sur des théories à propos des personnages • 43

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'une fois que les lecteurs comprennent un personnage de manière plus approfondie et ont une idée de qui il est, ils peuvent utiliser ces connaissances pour faire des prédictions.

Atelier 6 Bilan et autoévaluation: Établir de nouveaux objectifs de lecture à l'aide de la Progression de l'apprentissage • 52

Dans cet atelier, vous pourriez demander aux élèves d'examiner leurs textes à propos de leurs lectures et d'utiliser la Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs pour analyser leur travail et s'établir de nouveaux objectifs de lecture.

Partie 2 Suivre un personnage tout au long de l'histoire

Atelier 7 Les histoires prennent la forme d'une montagne: Les lecteurs regardent les personnages la gravir et en descendre • 58

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que tous les personnages suivent un cheminement prévisible au fil d'une histoire. Les lecteurs comprennent comment les personnages suivent ce cheminement.

Atelier 8 Les lecteurs s'attendent à ce que les personnages soient confrontés (et réagissent) à des difficultés • 69

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs s'attendent à ce que les personnages soient confrontés à des problèmes. Ils remarquent quels sont ces problèmes et aussi la façon dont les personnages y réagissent.

Atelier 9 Les lecteurs remarquent les rôles joués par les personnages secondaires • 78

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs portent attention aux rôles joués par les personnages secondaires. Ils se demandent « Pourquoi l'auteur a-t-il mis cette personne dans cette histoire? ».

Atelier 10 Remarquer les rôles joués par les illustrations dans une histoire • 87

Dans cet atelier, vous invitez vos élèves à chercher à répondre aux questions suivantes: « Pourquoi les auteurs incluent-ils des illustrations? » et « En quoi les images contribuent-elles aux histoires et les bonifient-elles? »

Atelier 11 Les lecteurs s'intéressent au point culminant de l'histoire et notent comment le personnage est mis à l'épreuve • 95

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que lorsque les lecteurs approchent de la fin d'une histoire, ils s'attendent à ce que les choses se corsent et à ce que le personnage soit mis à l'épreuve d'une certaine manière. Quand cela se produit, les lecteurs remarquent les réactions du personnage et ses choix qui lui font prendre une autre direction, puis réfléchissent à l'importance de ce moment dans son cheminement.

Atelier 12 Les lecteurs remarquent comment un personnage résout un gros problème • 104

Dans cet atelier, vous pourriez demander aux élèves de noter les traits de caractères sur lesquels s'appuient les personnages, et les ressources dont ils disposent pour résoudre leurs problèmes.

Atelier 13 Les lecteurs apprennent des leçons en même temps que les personnages • 109

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que lorsqu'une histoire tire à sa fin et qu'un personnage résout ses problèmes, les lecteurs, tout comme les personnages, apprennent des leçons.

Atelier 14 S'attarder sur une histoire terminée : Revenir sur l'analyse des intentions de l'auteur • 119

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'une fois parvenus à la fin d'un livre, les experts en lecture réfléchissent à la façon dont toutes les parties s'imbriquent les unes aux autres pour créer l'histoire. Ils examinent comment ces parties sont liées les unes aux autres, en remarquant leurs fonctions, en plus des liens qui les unissent.

Partie 3 Comparer les personnages de divers livres

Atelier 15 Comparer les personnages : Remarquer les ressemblances et les différences • 130

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs peuvent comparer des livres qui, d'une certaine manière, vont ensemble. Ils réfléchissent à la façon dont les personnages principaux se ressemblent : les façons dont ils se comportent, les paroles qu'ils prononcent, et ce qui importe à leurs yeux. Ils réfléchissent également à ce qui différencie les personnages.

Atelier 16 Les lecteurs comparent les problèmes et les réactions des personnages • 140

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'une des façons importantes dont les lecteurs comparent les personnages de deux livres consiste à remarquer et à énoncer les genres de problèmes auxquels chacun d'eux est confronté ainsi que les façons dont ils y réagissent.

Atelier 17 Les lecteurs demandent « Qu'est-ce qui te fait dire ça? » : Débattre de mini-arguments basés sur le texte à propos des personnages • 149

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves que les lecteurs peuvent formuler des idées discutables à propos de personnages de divers livres en explorant une grande question n'ayant pas une seule « bonne » réponse. Ils peuvent utiliser des mini-arguments pour faire part de leurs idées, en les soutenant avec des éléments de preuve tirés du texte.

Atelier 18 Comparer les leçons apprises par les personnages • 160

Dans cet atelier, vous enseignez aux élèves qu'une autre façon de comparer des livres consiste à étudier les leçons apprises par les personnages à la suite des problèmes qu'ils ont affrontés.

Atelier 19 Une célébration • 171

Dans cet atelier, vous pourriez demander aux élèves de travailler avec leur club de lecture pour dresser des listes de livres variés qui seront affichées dans la communauté scolaire.

Bibliographie • 175

Tableau synthèse : *Pleins feux sur les personnages*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Apprendre à connaître un personnage comme un ami				
1	Les lecteurs remarquent la façon de parler et d'agir d'un nouveau personnage	D'abord et avant tout: surveiller et soutenir le volume de lecture, la persévérance et l'engagement	Faire différents types d'observations à propos d'un personnage	Les lecteurs jouent deux rôles dans une conversation : Locuteur et auditeur
2	Des observations aux idées : Les lecteurs se demandent « Quelle est la nature de mon personnage ? »	Mettre en place de l'enseignement en petits groupes	Approfondir nos réflexions	Enraciner les idées dans le texte
3	Remarquer les constantes, faire plus d'observations : Élaborer des théories à propos d'un personnage	Soutenir le travail des élèves sur les constantes	Remarquer quand un personnage s'écarte d'un comportement constant	Un peu de théâtre pour soutenir la fluidité et la compréhension
4	Développer de plus grandes théories à propos d'un personnage : Se demander pourquoi	Adapter son enseignement en fonction des renseignements sur les élèves	S'attendre à ce que sa théorie soit amenée à changer	Approfondir une théorie en écrivant longuement
5	Faire des prédictions basées sur des théories à propos des personnages	Rehausser le niveau des prédictions grâce à l'autoévaluation	Revenir sur ses prédictions pendant sa lecture	Revenir sur tout le texte pour faire une prédiction encore plus solide
6	Bilan et autoévaluation : Établir de nouveaux objectifs de lecture à l'aide de la Progression de l'apprentissage			
PARTIE 2 : Suivre un personnage tout au long de l'histoire				
7	Les histoires prennent la forme d'une montagne : Les lecteurs regardent les personnages la gravir et en descendre	Aider les lecteurs à entreprendre leur travail au sein des clubs de lecture	Se préparer à une discussion de club de lecture : Les lecteurs matérialisent leurs réflexions	Lancer le travail de discussion des clubs de lecture
8	Les lecteurs s'attendent à ce que les personnages soient confrontés (et réagissent) à des difficultés	Aider les clubs de lecture à travailler efficacement	Chercher des constantes dans les réactions d'un personnage aux problèmes	Créer une identité de club : Établir des attentes et des marches à suivre
9	Les lecteurs remarquent les rôles joués par les personnages secondaires	Mobiliser les clubs autour d'objectifs communs et soutenir le travail en petits groupes	Considérer tous les rôles que peuvent jouer les personnages secondaires	Remarquer si la relation entre un personnage secondaire et le personnage principal est positive ou négative, et si elle se modifie

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
10	Remarquer les rôles joués par les illustrations dans une histoire	Tant les illustrations que les mots évoquent des images : Travailler avec des élèves dont les livres comportent, ou non, des illustrations	Regarder les illustrations d'un livre	Trouver dans le texte des éléments de preuve soutenant les illustrations
11	Les lecteurs s'intéressent au point culminant de l'histoire et notent comment le personnage est mis à l'épreuve	Aider les clubs à étoffer leurs idées pendant leurs discussions	Remarquer les choix faits par les personnages lors du point culminant d'une histoire	Utiliser les connaissances sur la structure d'une histoire pour orienter la conversation : Le travail sur le début, le milieu et la fin d'un livre
12	Les lecteurs remarquent comment un personnage résout un gros problème			
13	Les lecteurs apprennent des leçons en même temps que les personnages	Approfondir le niveau d'interprétation des élèves	Utiliser des éléments de preuve tirés du texte pour approfondir l'interprétation	Relire d'anciennes notes pour déceler les thèmes
14	S'attarder sur une histoire terminée : Revenir sur l'analyse des intentions de l'auteur	Aider les élèves à analyser les intentions de l'auteur	Présenter le critère « Analyser des parties d'une histoire par rapport à l'ensemble » de la progression de l'apprentissage	Étudier le travail analytique en le comparant à la progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs
PARTIE 3 : Comparer les personnages de divers livres				
15	Comparer les personnages : Remarquer les ressemblances et les différences	Soutenir le premier travail de comparaison des clubs	Comparer les personnages secondaires	Ancrer dans le texte les réflexions sur les comparaisons
16	Les lecteurs comparent les problèmes et les réactions des personnages	Transférer le travail accompli par les élèves au fil du module	Comparer en se basant sur le travail précédent à propos des personnages	Comment un personnage pourrait-il en conseiller un autre ? Puiser dans les habiletés de résolution de problème des personnages
17	Les lecteurs demandent « Qu'est-ce qui te fait dire ça ? » : Débattre de mini-arguments basés sur le texte à propos des personnages	Donner maintes occasions de mettre ce travail en pratique et offrir une rétroaction critique pour rehausser le niveau du travail des élèves	Se préparer à un débat en marquant des éléments de preuve dans le texte	Utiliser les débats pour enrichir les discussions des clubs
18	Comparer les leçons apprises par les personnages	Approfondir l'interprétation et l'analyse grâce au travail effectué en petits groupes dans le cadre des entretiens individuels	Comparer les indices donnés par les auteurs révélant qu'un personnage a appris une chose importante	Écrire pour formuler encore plus d'idées sur les leçons apprises par les personnages
19	Une célébration			

Introduction

SI VOUS PARLEZ À UN LECTEUR ASSIDU du livre qu'il lit actuellement, cette personne vous parlera des *personnages*. Que vous soyez en compagnie d'un ami ou d'un enfant, vous serez aussitôt plongé dans une discussion animée. Ce sont les personnages qui nous charment et nous transportent dans le livre, et qui nous poussent à poursuivre notre lecture. Notre degré d'amour pour un personnage influe sur notre degré d'amour pour le livre. Un personnage qui nous déçoit profondément nous donne souvent l'impression d'un manque quelque part, alors qu'un personnage qui s'épanouit et se bonifie nous rend étrangement fiers, comme si nous y étions pour quelque chose! Dans le manifeste *On a tous besoin d'histoires* (2019), les auteurs écrivent : «Ainsi, dans un effet de transposition, le temps d'une histoire, chacun a la liberté "d'être" ce personnage audacieux, boudeur, peureux ou brutal. Ce que vit le personnage, le lecteur le vit aussi à sa manière, dans une petite "délinquance" qui ne dure que le temps du récit et qui lui permet de transgresser des interdits. C'est en s'explorant à travers des personnages différents de lui, en osant s'aventurer sur des chemins qu'il n'aurait jamais choisis, qu'un enfant pourra aussi mieux se connaître ». Suivre les pas de personnages d'histoires nous rend plus empathiques et plus sympathiques, non seulement envers des personnages fictifs, mais aussi envers les gens que nous rencontrons dans notre milieu et envers nous-mêmes.

Et que de personnages vos élèves apprendront à connaître cette année! Alors qu'ils deviennent des lecteurs plus habiles, les personnages qui peuplent leurs romans se complexifient. Songez qu'ils passeront de Geronimo à Sarah-Lou, puis à Tommy l'enfant-loup et enfin à Opal. Cette évolution ne touche pas que les personnages devenant de plus en plus multidimensionnels, mais aussi ceux confrontés à des difficultés grandissantes ainsi qu'à des problèmes sociaux de plus en plus lourds, montrant souvent des sentiments ambivalents, et qui, en conséquence, sont profondément transformés.

Ce module est axé sur l'étude des personnages et entraîne les jeunes lecteurs dans une aventure intellectuelle semblable à celle vécue par les personnages des

livres. Dans la première partie du module, vous vous attarderez sur la façon dont les lecteurs apprennent à connaître les personnages en les étudiant attentivement, d'abord en les observant, puis en cernant des impressions ou des idées, et enfin en se penchant sur des constantes révélant des motivations et des traits de caractère plus fondamentaux afin de formuler des théories basées sur des éléments de preuve. Les lecteurs utiliseront ces théories pour faire des prédictions à mesure qu'ils suivront les péripéties d'un personnage au fil du récit. Dans la deuxième partie, vous enseignerez aux élèves à voir les périples accomplis par les personnages comme une courbe narrative prévisible. Vous leur expliquerez qu'ils ne font pas que lire une histoire ou se renseigner sur un personnage, ils apprennent quel est le déroulement habituel des histoires, le type de courbe narrative habituellement suivi par les personnages. Enfin, dans la troisième partie, vous les inviterez à comparer les personnages de divers livres, pour examiner leurs traits de caractère, leurs motivations, les façons dont ils réagissent face à des problèmes, ainsi que les leçons de vie qu'ils apprennent et enseignent.

En ce qui concerne la structure, le module fait d'abord appel aux élèves en les invitant à s'attarder à des choses connues. Ensuite, il les transporte en terrain moins familier et les incite à réfléchir différemment. Enfin, il leur permet de mettre en application leurs acquis dans de nouvelles situations. Oui, effectivement, ce module suit une courbe narrative! Vous pouvez donc vous attendre à quelques écarts en cours de route, à de l'excitation, à de l'incertitude et à des épiphanies, ainsi qu'au même sentiment de satisfaction que montrerait Opal dans *Winn-Dixie*.

Ce module est basé sur trois textes de lecture à voix haute. Le puissant roman de Kate DiCamillo, *Winn-Dixie*, est abordé dans les trois parties; l'album classique *La fille en bleu*, d'Elsa Oriol fait une brève apparition dans la deuxième partie; et le roman *Un chien à temps plein*, de Maryse Robillard, est le point de mire de la troisième partie. La vue d'ensemble du module, débutant à la page VIII, explique plus en détail le rôle de chacune de ces œuvres.

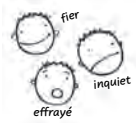





Évidemment, notre travail à l'avant de la classe n'est rien en comparaison de ce que peuvent accomplir les occasions répétées de lire avec engagement que nous fournissons aux élèves. La meilleure chose que nous pouvons faire, c'est de mettre des livres entre les mains des élèves, et de laisser ces livres leur enseigner.

FAVORISER L'ACQUISITION D'HABILITÉS

Quand vous songez aux progrès que vous désirez faire accomplir à vos élèves au cours de ce module et au fil de l'année, il est utile d'avoir en tête une trajectoire claire qu'ils pourront suivre. Dans *L'apprentissage visible pour les enseignants*, John Hattie dit que les apprenants peuvent accélérer leurs progrès lorsqu'ils ont une vision limpide de ce qu'ils tentent de réaliser. Consultez encore une fois tant la Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs que n'importe quelle présentation des normes que votre communauté scolaire a adoptées pour vous faire une bonne idée du cheminement que vous aiderez vos élèves à poursuivre.

Ce module continuera de soutenir les élèves dans leur acquisition des habiletés fondamentales mises à l'avant-plan au cours du premier module de l'année portant sur la fiction. Vous voudrez évaluer leur capacité à se montrer de bons décodeurs de mots en se basant tant sur des indices fournis par le contexte que sur leur connaissance des préfixes, des suffixes et de certaines racines de mot pour comprendre les nouveaux mots. Vous voudrez également remarquer s'ils ont acquis de fortes habiletés en matière de prédiction et de projection. Lors d'une lecture à voix haute, arrêtez-vous à un endroit où, selon vous, la plupart d'entre eux pourraient faire une prédiction, et dites-leur : « Écrivez ce qui va se passer ensuite, à votre avis ! » Demandez-leur d'évaluer leurs prédictions à l'aide de la Progression de l'apprentissage qu'ils en sont venus à bien connaître en début d'année. Ainsi, non seulement vous vérifierez leur capacité à prédire la suite des choses, mais vous leur rappellerez également que tout votre enseignement vise à leur servir à long terme.

Étant donné le titre de ce module, vous ne vous étonnerez pas d'apprendre que le critère « Faire des inférences sur les personnages et d'autres éléments de l'histoire » de la Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs y sera particulièrement important. En deuxième année, les lecteurs ont réfléchi à la façon dont un personnage accomplit et dit les grandes choses ainsi que celles auxquelles il pense témoignent de ce qu'il ressent. En troisième année,

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs			
	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
LECTURE INTERPRÉTATIVE			
Faire des inférences sur les personnages et d'autres éléments de l'histoire Traits de caractère	<p>Je remarque les choses importantes qu'un personnage dit, fait et pense, et je réfléchis à ce qu'elles peuvent montrer à propos des sentiments du personnage.</p> <p>Je me demande si le personnage principal rencontre un problème, et si c'est le cas, comment il le résout.</p> 	<p>Je peux développer des idées (théories) sur le type de personne qu'est un personnage. Je sais qu'il faut parler des traits de caractère (de la personnalité) d'un personnage et je fais attention de ne pas confondre le sentiment d'un personnage avec un trait de caractère.</p> <p>Quand un personnage prend une décision et fait quelque chose, en général, je comprends pourquoi, selon ce que je sais du personnage et de ce qui s'est produit plus tôt.</p> 	<p>Je garde à l'esprit que les personnages sont compliqués. Par exemple, je pourrais me demander en quoi le personnage est différent à l'extérieur et à l'intérieur ou bien dans une partie de l'histoire et dans une autre ou bien encore dans une relation et dans une autre.</p> <p>Ce qui m'intéresse, c'est ce qui motive vraiment un personnage qui prend une décision ou fait une action. Que veut vraiment le personnage ?</p> <p>Je sais que l'action d'un personnage peut sembler peu importante (par exemple, fermer une porte), mais qu'elle veut parfois dire quelque chose de plus important.</p> 
Réaction / Changement du personnage	<p>Je peux parler de comment un personnage change et pourquoi.</p> 	<p>Je remarque comment un personnage change au fil de l'histoire (par exemple, les sentiments, les traits de caractère, les motivations ou les comportements du personnage pourraient changer).</p> <p>Je réfléchis au(x) moment(s) clé(s) de l'histoire qui ont causé les changements chez le personnage.</p> 	<p>Je change comment un personnage change au fil de l'histoire.</p> <p>Je réfléchis aux nombreuses causes possibles de ces changements, comme les autres éléments de l'histoire (le problème, l'environnement, d'autres personnages, etc.).</p> <p>Je sais que ce qu'un personnage apprend au sujet de la vie peut souvent être le thème d'une histoire.</p> 

leur nouvelle tâche consiste à voir l'histoire dans son ensemble. Ce module est orienté vers le travail sur les personnages et aide les élèves à faire des inférences riches et significatives.

En deuxième année, vos élèves ont peut-être trouvé relativement facile de cerner le problème et la résolution d'une histoire, les traits de caractère d'un personnage ou la façon dont un personnage a changé. Tous ces aspects deviennent beaucoup plus complexes à mesure que les livres lus par les élèves deviennent plus longs et nuancés. Les livres que lisent vos élèves de troisième année exigent parfois du lecteur une bonne réflexion pour déterminer en quoi le personnage change au

fil du récit. A-t-il réalisé quelque chose ? Son comportement s'est-il modifié ? Quels sont les moments clés qui ont contribué à ce changement chez lui ?

Examiner attentivement les personnages lors de leur lecture aidera également les élèves à « Analyser le point de vue » ainsi qu'à considérer comment un certain personnage perçoit ce qui se passe dans l'histoire (ou un autre personnage), et pourquoi il le perçoit ainsi. Les élèves doivent comprendre qu'ils ne ressentent pas nécessairement la même chose que les personnages (ou le narrateur).




En outre, ce module s'attarde également aux *interactions entre un personnage et d'autres éléments de l'histoire*, ce qui fait partie du travail nécessaire pour voir le personnage en tant qu'élément d'un contexte plus vaste. Les élèves devront réaliser que ce que font les personnages dans les histoires influe sur les événements du récit, tout comme sur la façon dont d'autres personnages réagissent. Vous constaterez qu'ils sont amenés à bien réfléchir à différents éléments de l'histoire, ainsi qu'à la façon dont ces éléments sont imbriqués. L'an prochain, en quatrième année, les élèves devront s'attarder encore davantage aux personnages ; ils devront les cerner dans toute leur complexité, c'est-à-dire voir le mélange de leurs forces, de leurs défauts et de leurs actions, qui ne correspondent pas toujours à leurs pensées. Ce module aide les élèves à entreprendre ce travail afin qu'ils puissent répondre à ces ambitieuses attentes l'année prochaine.




Une autre attente importante pour les élèves de troisième année se rapporte cette fois au critère « Déterminer les thèmes / La cohésion ». Pour comprendre l'essence des histoires, ils doivent aiguïser leurs habiletés d'interprétation et considérer les grandes leçons qu'un personnage pourrait apprendre ou a déjà apprises, ce qui, bien sûr, est lié aux vastes messages ou aux grandes idées véhiculés par l'histoire. La grande nouveauté, en troisième année, est que les élèves devront résumer une leçon non pas en un mot (*changement*), mais en une phrase (« même les enfants peuvent faire changer les choses ») et justifier leur raisonnement à l'aide de détails tirés des parties de l'histoire.


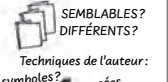
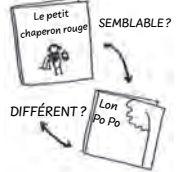
En plus de rehausser le niveau de compréhension littérale ainsi que celui du travail d'inférence et d'interprétation, ce module aborde des attentes de premier plan du domaine de la lecture analytique, dont celle, très importante et difficile, liée au critère « Analyser des parties d'une histoire par rapport à l'ensemble », soit réfléchir à l'importance d'une partie ou d'un aspect de l'histoire par rapport à l'ensemble, ainsi qu'aux raisons pour lesquelles l'auteur a inclus chacune de ces parties ou chacun de ces aspects. Les élèves commenceront à penser à la façon dont chaque événement repose sur un autre. Ils devront se demander pourquoi une partie précise de l'histoire empire le problème, pourquoi une autre montre sa résolution, etc. De plus, ils devront également se poser des questions telles que « en quoi la réaction du personnage au problème est-elle importante dans l'histoire ? ».

Les élèves doivent aussi répondre à une autre attente, cette fois liée au critère « Noter les ressemblances et les différences entre les éléments et les thèmes de l'histoire ». Ce module assiste concrètement les élèves dans cet important travail de comparaison, en les aidant à mettre en opposition non seulement les personnages, mais aussi leurs problèmes et leurs réactions, les contextes, ainsi que les leçons apprises par les personnages (les thèmes véhiculés par les auteurs). Pour rehausser encore plus le niveau de ce travail, les élèves mèneront des débats qui les aideront dans leur travail de comparaison ; ainsi, ils tenteront de déterminer quel personnage est le meilleur pour résoudre un problème, lequel est un meilleur ami que les autres, etc. Cela débordera le cadre des attentes de nombreuses évaluations qui, souvent, exigent des élèves qu'ils comparent uniquement des histoires d'un même auteur ou d'une même série de livres. Pourtant, dans ce module, ils compareront une plus grande variété d'histoires, en plus de celles inhérentes à des séries.

Une dernière attente importante à laquelle les élèves devront répondre exige qu'ils réfléchissent lors de leurs lectures et laissent les histoires soulever de nouvelles questions en plus de leur présenter de nouvelles idées. Leur travail lié au critère et sous-critère « Lecture critique » et « Faire grandir des idées » est donc crucial.

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs			
	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
LECTURE INTERPRÉTATIVE			
Déterminer les thèmes / La cohésion	<p>À la fin d'une histoire, je peux nommer la leçon que le personnage a apprise. Je peux la résumer en un mot ou une expression.</p> 	<p>À la fin d'une histoire, je peux dire quelques phrases au sujet de la grande leçon de vie (le thème) qu'un personnage a apprise.</p> 	<p>Je lis en me demandant : « Quel est le vrai sujet de cette histoire ? » et je trouve des hypothèses que j'essaie de vérifier au fil de ma lecture. J'ai une liste de vérification en tête pour m'assurer que mon interprétation est bonne – que le thème s'applique à la plus grande partie de l'histoire, qu'il suggère une leçon de vie.</p> <p>Je sais que, souvent, le thème apparaît clairement à la fin, mais je peux alors revenir en arrière et trouver des traces du thème dans d'autres parties, comme les moments où un personnage prend une décision ou comprend quelque chose d'important.</p> 
Soutenir la réflexion avec des preuves tirées du texte	<p>Je peux montrer et lire un passage de l'histoire qui soutient mes idées. C'est en général la fin.</p>	<p>Je peux parler des passages de l'histoire qui soutiennent ma réflexion et écrire dessus.</p>	<p>Après avoir déterminé le thème qui est important dans une histoire, je peux revenir en arrière dans l'histoire pour trouver des détails textuels qui soutiennent ce thème au fil du texte.</p>

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs			
	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
LECTURE ANALYTIQUE			
Analyser des parties d'une histoire par rapport à l'ensemble	<p>Quand on me demande de parler de l'importance d'un passage dans une histoire, je me demande comment ce passage est lié à la séquence des événements. Je peux parler de ce qui vient avant et de ce qui vient après.</p> <p>Quand on me le demande, je peux parler de la façon dont un problème est présenté au début de l'histoire (s'il l'est) et de la façon dont il est résolu à la fin.</p> 	<p>Quand on me demande de parler de l'importance d'un passage par rapport à l'histoire au complet, j'utilise ce que je sais sur la structure des histoires pour nommer la partie de l'histoire dont il s'agit : l'environnement ? Le problème ?</p> <p>Je peux aussi me demander en quoi le passage est important par rapport à l'ensemble de l'histoire. Si c'est l'environnement, par exemple, je me demande : « En quoi cet environnement particulier est-il important pour l'histoire ? »</p> 	<p>Quand on me le demande, je peux prendre un passage ou un aspect d'une histoire – événement, environnement, personnage secondaire – et parler de son importance par rapport à toute l'histoire. Pour faire cela, j'utilise ce que je sais sur la façon dont une partie de l'histoire est liée à une autre ou à toute l'histoire (par exemple, une scène peut expliquer le choix qu'un personnage fera plus tard ou montrer que le personnage change ; un environnement crée une ambiance ou explique la tension).</p> 

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs			
	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
LECTURE INTERPRÉTATIVE			
Noter les ressemblances et les différences entre les éléments et les thèmes de l'histoire	<p>Quand je lis des livres qui vont ensemble, je peux me demander en quoi ils se ressemblent et en quoi ils sont différents.</p> <p>Quand il existe différentes versions d'une histoire (par exemple, un conte de fées écrit différemment dans des cultures différentes), je peux les comparer.</p>  <p>Techniques de l'auteur : symboles? pensées intérieures?</p>	<p>Quand je lis deux livres appartenant à un ensemble de textes ou à une série, je peux dire en quoi les événements principaux sont semblables ou différents d'un texte à l'autre. Je peux aussi dire en quoi d'autres éléments de l'histoire – personnages, environnement, leçons de vie (thèmes) – sont en partie semblables et en partie différents.</p>  <p>Techniques de l'auteur : symboles? pensées intérieures?</p>	<p>Je peux parler des ressemblances et des différences dans les histoires, en remarquant les thèmes. Par exemple, « Le thème est-il similaire mais différent ? En quoi est-il développé différemment ? » (par exemple, dans un livre, une fille sauve son amie ; dans un autre, le garçon sauve un chien, mais les deux montrent que l'amitié fait prendre des risques). Je peux aussi comparer d'autres aspects des histoires. Je me demande : « Les personnages des deux textes réagissent-ils de manières semblables à un problème ? »</p> 
	Soutenir la réflexion avec des preuves tirées du texte	Je peux montrer des passages de chaque livre pour expliquer mes idées, et parler de ces passages.	Je peux donner des détails de chaque livre pour expliquer mes idées.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE







Partie 1 : Apprendre à connaître un personnage comme un ami

La première partie s'ouvre sur un aveu. « Chaque année, avant le début de l'année scolaire », direz-vous, « tous les enseignants du monde se posent la même question : à quoi ressembleront mes élèves ? Seront-ils comme ceux de l'année dernière ? Auront-ils peur de la souris qui file parfois d'un bout à l'autre de la classe ou voudront-ils lui donner un nom ? Joueront-ils ensemble à la récréation ou formeront-ils de petits groupes ? Seront-ils prêts à rire et à s'amuser pendant nos lectures à voix haute ? »

Vous leur expliquerez que les enseignants apprennent à connaître leurs élèves en les observant ; ils remarquent ce qu'aiment les élèves d'une nouvelle classe, comment ils s'expriment, à côté de qui ils s'assoient, les livres qu'ils choisissent. Ensuite, vous établirez un lien avec le travail qu'ils feront dans la première partie : « Les enseignants apprennent à connaître les nombreux élèves d'une nouvelle classe de la même façon que les lecteurs apprennent à connaître des personnages. » Au premier jour du module, vous inviterez donc les élèves à commencer à connaître les personnages des livres qu'ils ont choisis en les observant. Plus

particulièrement, vous leur enseignerez que les lecteurs peuvent observer ce que font et disent les personnages pour mieux comprendre qui ils sont. Les élèves s'exerceront à faire de telles observations, d'abord à propos du personnage principal du texte de démonstration de la classe, puis à propos des personnages de leurs propres livres. Ces observations les mèneront à formuler des descriptions simples basées sur des traits de caractère : *audacieux*, *effronté*, *timide*, *effrayé*.

Le jour suivant, vous leur suggérerez que les lecteurs peuvent examiner leurs observations pour trouver une idée à propos d'un personnage. Ils peuvent se demander : « Qu'est-ce que cela me dit à propos de ce personnage ? » Les élèves apprendront qu'il n'est pas suffisant d'observer un personnage ; ils doivent utiliser leurs observations pour faire des inférences à propos de ce personnage. Ce faisant, ils apprendront comment en arriver à une meilleure compréhension et comment ancrer leurs idées dans les détails de l'histoire elle-même.

Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs			
	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
LECTURE ANALYTIQUE			
Lecture critique Faire grandir des idées	Après avoir lu une seule image ou une seule page, je peux déjà avoir beaucoup d'idées et de questions. Parfois, je trouve des réponses à ces questions ou bien je les découvre dans l'histoire.  <i>Peut-être que...</i>	Quand je lis des livres de fiction, je recueille des idées et des informations sur le monde. Je peux apprendre des choses sur des endroits, faire grandir des idées sur la famille ou réfléchir à mes amitiés. 	Je peux choisir de laisser l'histoire que je suis en train de lire faire naître des idées au fil de ma lecture. Ces idées pourraient concerner le monde, d'autres personnes, le sujet d'une lecture précédente ou l'histoire elle-même. Si c'est approprié, je développe mes idées en prêtant attention au texte. Ces idées me donnent un nouveau point de vue pour repenser ou relire. 
Se poser des questions sur le texte	J'ai des opinions au sujet de l'histoire. Je remarque quand quelqu'un fait quelque chose de méchant ou d'injuste dans une histoire. 	Je remarque quand les expériences des personnages ne correspondent pas aux miennes et je me demande en quoi elles sont différentes. Je remarque quand quelque chose d'injuste arrive dans un texte et je me demande pourquoi c'est injuste et ce qui aurait pu se produire à la place. 	Au moment où les personnages acceptent qu'il y a un problème, je sais que l'auteur aide le lecteur à accepter ce problème aussi. Je lis ce qu'un auteur écrit en me demandant : « Que veut-on que je pense ou ressente ? » Je me demande aussi ce qu'un auteur veut que je pense ou ressente et je veux avoir l'esprit critique. Je me demande : « Est-ce que je suis d'accord ? » 

Ensuite, vous enseignerez aux élèves à se baser sur le travail de la première partie du module, c'est-à-dire remarquer les constantes dans ce que disent et font les personnages, pour transformer leurs idées en théories. Les théories, expliquerez-vous, reposent en effet sur des constantes; elles ont pour origine ce que les lecteurs voient les personnages faire encore et encore. À partir de là, vous leur enseignerez que les lecteurs se posent comme défi de voir au-delà de la « pointe de l'iceberg » pour formuler leurs théories, afin de les rendre plus significatives. Vous leur suggérerez diverses façons d'y parvenir, dont se demander, par exemple, « Pourquoi? », « Pourquoi Opal s'ouvre-t-elle à tout le monde dans sa nouvelle ville? », ou « Pourquoi les frères Dewberry se montrent-ils constamment

insupportables? » Le principal objectif de cette journée d'enseignement est que les élèves en tirent une meilleure compréhension des raisons pour lesquelles leurs personnages sont comme ils sont.

Une fois que les élèves auront élaboré des théories réfléchies et basées sur des éléments du texte, vous leur enseignerez que les lecteurs se servent de leurs théories pour faire des prédictions. Ils s'interrompent à des moments importants de l'histoire pour se demander: « Si je me base sur ce que je sais à propos de ce personnage, que pourrait-il arriver ensuite? » Ainsi, vous préparerez les élèves à utiliser trois importantes habiletés de lecture: l'inférence, la synthèse et la prédiction. Un atelier d'autoévaluation clôt cette partie, atelier pendant lequel les élèves réfléchissent au travail qu'ils ont accompli jusqu'à alors, et évaluent leurs progrès en tant que lecteurs.

Le point important à retenir à propos de cette partie est que chaque atelier s'imbrique parfaitement au précédent; vous voudrez donc suivre l'ordre de l'enseignement tel qu'il est présenté.

Partie 2 : Suivre un personnage tout au long de l'histoire

Dans la deuxième partie, les élèves abordent une nouvelle structure organisationnelle, les clubs de lecture, qui les aidera dans leur travail pour le reste du module. Au cours de cette partie, vous leur enseignerez le fonctionnement de ces clubs et les façons de faire en tant que membres. La première journée, vous leur annoncerez également la nouvelle orientation que prendra le travail de lecture de la classe. « La semaine dernière », direz-vous, « vous avez fait un travail très important, c'est-à-dire déterminer le genre de personne qu'est un personnage. À présent, vous *connaissez* Opal. Vous savez quelles sont ses qualités (elle a un grand cœur, elle est brave) et vous savez *pourquoi* elle agit comme elle le fait (elle se sent seule, elle a besoin d'amis). Cette semaine, vous allez observer ce qui arrive à votre personnage *tout au long de l'histoire*. »

Vous direz aux élèves que même si chaque personnage est unique, la façon dont ils progressent dans l'histoire est prévisible. Quand vous aborderez cette partie du module, vous ferez connaître aux élèves la forme que prennent les histoires, semblable à la silhouette d'une montagne, et vous les inciterez à vous aider à résumer les grands événements qui arrivent au personnage principal dans une histoire simple et usuelle. Une des grandes idées que vous mettrez à l'avant-plan dans cette partie est qu'au cœur de toute histoire se trouve un conflit. « Réfléchissons aux histoires un instant. Les histoires ne se passent pas comme ceci: "Opal s'est réveillée. Opal a brossé ses dents. Opal est allée à l'école. Opal est revenue

à la maison. Opal est allée se coucher.” Euh... ce n'est pas vraiment une histoire, n'est-ce pas ? C'est trop ennuyeux. Rien ne se passe vraiment. Pour qu'une histoire vaille la peine d'être racontée, le personnage doit être confronté à un problème.»

Vous expliquerez que dans la première partie d'une histoire (sur la pente ascendante de la montagne), le personnage principal fait face à une série d'embûches qui s'accumulent et s'amplifient jusqu'au point culminant de l'histoire (le sommet de la montagne), là où le personnage se retrouve souvent devant un dilemme qui l'incite à passer à l'action. Ce moment pivot, suggérerez-vous, est le début de la résolution du problème, qui se déroule de l'autre côté de la montagne, et qui complète le cheminement du personnage. Ainsi, vous ferez faire aux élèves un survol de toute la deuxième partie, tout en leur donnant un outil concret et visuel pour comprendre la forme que prend une histoire.

Pendant tout le reste de la deuxième partie, vous approfondirez donc l'enseignement dont vous aurez donné un aperçu le premier jour, et y ajouterez quelques points non dévoilés. Vous commencerez par enseigner aux élèves que les lecteurs s'attendent à ce que les personnages fassent face et réagissent à des ennuis, et puissent apprendre beaucoup de choses à propos de ces personnages en portant attention à la façon dont ils réagissent à des problèmes. Ensuite, vous leur enseignerez à se montrer attentifs aux rôles (souvent prévisibles) que jouent les personnages secondaires dans le cheminement du personnage principal. Au quatrième jour, vous délaisserez pour un temps le travail sur la courbe narrative (la silhouette de la montagne) en invitant les élèves à mener une étude sur le rôle joué par les illustrations, cette fois, dans une histoire. Il s'agit d'un exercice amusant pour vos élèves de troisième année, qui leur permet d'approfondir leurs réflexions sur l'ensemble d'une histoire, dont les diverses parties contribuent à créer l'effet voulu par l'auteur, point qu'ils aborderont plus tard dans cette partie.

Le cinquième jour, vous reviendrez au travail sur la courbe narrative avec une leçon sur l'importance du point culminant dans une histoire. Vous expliquerez que, souvent, il s'agit de la partie de l'histoire où un personnage doit affronter quelque chose d'important qui le trouble depuis le début et qui le mène à une étape charnière de son cheminement. Ensuite, vous mettrez l'accent sur les façons dont les personnages résolvent leurs grands problèmes et les leçons qu'ils peuvent apprendre, tout comme les lecteurs, au cours de ce processus.

La deuxième partie se termine avec une leçon sur les moyens utilisés par les auteurs pour que les différentes parties de l'histoire remplissent des fonctions précises : créer une ambiance tendue, montrer que le problème s'est aggravé, que quelque chose a été résolu. Les élèves auront l'occasion de tester tous leurs acquis lorsqu'ils réfléchiront à la façon dont les histoires sont construites de manière délibérée.

Partie 3 : Comparer les personnages de divers livres

Dans la troisième partie du module, vous présenterez à la classe un nouveau texte modèle et entreprendrez le travail de comparaison qui, selon les normes actuelles, constitue un aspect important du développement des élèves de troisième année en tant que lecteurs. Vous suscitez l'enthousiasme de vos élèves en leur confiant un secret : « Je n'ai pas choisi les livres que vous avez lus dans votre club de lecture uniquement parce que je croyais que vous les aimeriez et que vous seriez capables de les lire », direz-vous. « Je les ai choisis parce qu'ils “vont ensemble” ! Et c'est le cas aussi de vos nouveaux livres : ils vont bien avec ceux que vous avez lus la semaine dernière. » Vous leur enseignerez que les lecteurs comparent souvent des livres qui vont ensemble d'une façon ou d'une autre. Ce faisant, vous distribuerez aux clubs des regroupements de livres présentant des personnages ou des circonstances similaires, ou des livres véhiculant des messages similaires ; bref, des livres entre lesquels les clubs pourront établir des comparaisons.

Au premier jour de cette troisième partie du module, vous direz aux élèves qu'une des façons dont les lecteurs comparent les livres consiste à se demander en quoi les personnages principaux de ces livres sont semblables ou différents. Ils se baseront sur le travail effectué à la première partie du module, cette fois en comparant ce que les personnages aiment, font ou disent.

Ensuite, vous direz aux élèves que les lecteurs peuvent aussi comparer les façons dont les personnages de différents livres réagissent face aux embûches. Vous poursuivrez ce travail le lendemain en les préparant à mener un mini-débat où ils discuteront pour déterminer quel personnage principal, parmi ceux de deux textes modèles, est le meilleur pour résoudre un problème. Grâce à ce travail, les élèves commenceront à voir l'importance de tenter de répondre à des questions dont les réponses ne vont pas de soi et de baser leurs arguments sur des éléments de preuve tirés du texte.

Vers la fin du module, vous leur direz que les lecteurs comparent les leçons apprises par les personnages (et aussi par les lecteurs) en réfléchissant aux ressemblances et aux différences entre les messages véhiculés par les auteurs grâce à ces leçons. Ensuite, le dernier jour du module, vous les inviterez à créer leurs propres regroupements de livres, qui deviendront des lectures recommandées pour toute la communauté de lecteurs. Ils pourront se demander : « Parmi les livres que j'ai lus, non seulement pendant ce module, mais aussi au cours de toute ma vie, lesquels vont ensemble et sont liés par des aspects importants ? Quels livres d'autres lecteurs pourraient-ils aimer ? » Ainsi, vous leur donnerez une emprise sur le travail effectué dans ce module et les livres qu'ils adorent.

Ce module se termine par une célébration où les élèves créent leurs propres regroupements de livres. Ils choisiront des textes qui « vont ensemble » d'une ou deux façons différentes et dresseront des listes de livres basées sur ces catégories. Ces listes seront affichées dans la bibliothèque de la classe ou dans la bibliothèque de l'école. Cela signifie que les listes de vos élèves seront vues non seulement par d'autres élèves de troisième année, mais aussi par *tout le monde à l'école!* Les listes des clubs de lecture aideront élèves et enseignants de toute la communauté de lecteurs à prendre des décisions encore plus éclairées en matière d'achat de livres.

L'ÉVALUATION

Avant d'entreprendre ce module, nous vous suggérons de réfléchir à ce que vous pourriez mettre en place pour vous assurer que vos élèves progressent comme lecteur.

Vous pourriez vouloir vous appuyer sur les évaluations que vous avez menées auparavant. Également, vous pourriez réviser les notes que vous avez prises au cours de vos entretiens individuels et de votre travail en petits groupes. Les fiches d'observation individualisée incluant les analyses de méprises¹ et les observations que vous aurez faites en tendant l'oreille aux discussions entre les partenaires et avec l'ensemble de la classe pourront également s'avérer d'un grand secours. Vous voudrez ainsi vous assurer que vos élèves passent à des niveaux de lecture supérieurs.

En janvier, le niveau de référence sera le niveau O². Vous voudrez garder un œil sur les niveaux de lecture des élèves. Votre objectif sera d'accélérer les progrès de ceux n'atteignant pas le niveau de référence, de peu ou de beaucoup, en leur offrant des présentations de livres et des leçons de lecture guidée, ainsi qu'en établissant des partenariats pour un travail sur un même livre ou sur un échange de livres.

Les papillons adhésifs ainsi que les notes et les journaux de lecture des élèves seront aussi des outils utiles. Chacun d'eux vous fournira de l'information

importante sur les aspects auxquels les élèves portent attention en tant que lecteurs, le développement de leurs réflexions, ce qu'ils lisent et leur volume de lecture.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Le travail des lecteurs, lié aux inférences sur les personnages et au développement d'idées sur des leçons de vie, peut être basé sur n'importe quel genre littéraire, même si dans ce module, nous recourons à de la fiction réaliste. Si plusieurs de vos lecteurs sont des amateurs d'œuvres d'aventure et d'action, alors choisissez des séries qui les intéresseront beaucoup, présentant des personnages forts et dynamiques. Vos sélections de livres peuvent être tirées de n'importe quelle catégorie de fiction : fantaisie, roman à énigme, histoire mettant en scène des animaux parlants. Le plus important est que vos élèves progressent dans l'échelle des niveaux de lecture et affinent leurs habiletés de réflexion. Ils peuvent accomplir ce travail avec presque n'importe quel livre et le mèneront à bien, de manière plus marquée, avec des livres qui leur plaisent.

Dans la première partie, vous pourriez choisir des livres mettant en scène des personnages forts et couvrant plusieurs niveaux de lecture, et les faire connaître aux élèves par l'entremise de brèves présentations informelles. Selon les niveaux de vos élèves, vous pourriez parler de personnages tels que la curieuse Mercy Watson, le hautain Édouard Toulaine et la très déterminée Marie Demers. Les élèves se situant aux niveaux G, H, I et J (livres de la série Splat le chat, par exemple) liront environ deux ou trois livres par jour. Ceux se situant aux niveaux K, L et M (série de la série La Cabane magique, par exemple) liront environ un livre par jour, ou de quatre à cinq livres par semaine. Ceux se situant aux niveaux N, O, P et Q, par contre, liront probablement deux ou trois livres par semaine, et ceux se situant aux niveaux R, S et T, un livre chaque quatre ou cinq jours, ou de quatre à cinq livres par mois. Vous devrez donc avoir à portée de main beaucoup de livres, en particulier des livres plus faciles destinés aux élèves se situant sous le niveau de référence.

Avant d'entreprendre le travail de la deuxième partie du module, vous voudrez aller parcourir la bibliothèque de votre classe, de l'école et de votre municipalité, ainsi que travailler avec vos collègues de votre niveau scolaire pour compiler de multiples exemplaires de livres pouvant être regroupés. Comme il y a plus d'une façon d'effectuer de tels regroupements, laissez libre cours à votre imagination.

Dans la troisième partie du module, vous aborderez le travail de comparaison de personnages. Vous voudrez vous assurer que vos clubs de lecture ont encore

1. **Note de l'adaptation :** L'ouvrage de Mary Clay, *Le sondage d'observation en lecture-écriture*, ainsi que *La trousse d'évaluation GB+* offrent de nombreux conseils sur la façon de mener des analyses de méprises efficacement. Vous pouvez également consulter *L'atelier de lecture, fondements et pratiques*, 5 à 8 ans de Lucy Calkins et *Lire et écrire en première année... et pour le reste de sa vie* d'Yves Nadon.

2. **Note de l'adaptation :** Les niveaux de lecture suggérés sont tirés de l'échelle de Fountas et Pinnell. Chaque enseignant doit évaluer les habiletés et les aptitudes de ses élèves afin de leur offrir un enseignement adapté à leurs besoins.

accès aux livres qu'ils ont terminés pendant la deuxième partie. Vous pourriez les mettre de côté dans des paniers ou demander aux élèves de les conserver. Examiner les livres côte à côte rendra plus facile, pour vos lecteurs, l'établissement de comparaisons et leur permettra de revenir sur des parties clés de chaque texte et de les relire.

Pour le travail de la première partie du module, nous suggérons que vos élèves lisent leurs livres de lecture autonome, puis en discutent avec leur partenaire de lecture. Lors de ces rencontres quotidiennes dans le cadre de la mise en commun, ils :

- établiront leurs attentes concernant les rôles de l'auditeur et du locuteur ;
- reliront certaines parties de l'histoire soutenant leurs idées et y feront référence ;
- adopteront un ton de voix reflétant les traits de caractère et les émotions d'un personnage, pour rendre la lecture plus fluide ;
- réitéreront les événements de l'histoire afin de faire de solides prédictions.

Dans les deuxième et troisième parties du module, nous suggérons de faire travailler les élèves au sein de leurs clubs de lecture et de leur demander de lire au moins un livre (certains clubs en liront davantage) dans la deuxième partie, puis d'ajouter d'autres titres dans la troisième partie, lorsqu'ils commenceront le travail de comparaison. Nous vous offrons encore une fois quelques suggestions, et vous constaterez que nous avons regroupé les livres en fonction des ressemblances importantes entre les personnages, des types de problèmes auxquels ils sont confrontés ou des situations où ils se retrouvent, ou encore en fonction des auteurs. N'ayez crainte, même si vos regroupements ne sont pas parfaits, vos élèves trouveront des choses intéressantes à comparer.

Afin d'établir des clubs de lecture efficaces et d'avoir des occasions de répondre aux attentes en matière d'écoute et de prise de parole, les élèves utiliseront le temps passé au sein de ces clubs pour :

- affirmer l'identité de leur club en établissant des attentes et des protocoles ;
- considérer le rôle des personnages secondaires dans leurs histoires ;
- remarquer en quoi les personnes changent en comparant la façon dont ils se comportent au début et à la fin du récit ;
- analyser des notes à propos de l'histoire et cerner celles qui soutiennent le ou les thèmes du livre ;

- utiliser certains critères de la Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs pour rehausser leurs discussions et leur travail d'écriture à propos de la lecture ;
- comparer les habiletés de résolution de problème des personnages de divers livres et considérer en quoi un de ces personnages pourrait en conseiller un autre ;
- choisir des questions de débats afin de discuter des personnages de différents livres.

Dans *For a Better World*, Katherine et Randy Bomer nous rappellent que nous lisons, entre autres, pour envisager des façons d'améliorer nos conditions et les conditions d'autres personnes. Le choix de *Winn-Dixie* comme premier texte de lecture à voix haute du module reflète la nécessité d'enseigner aux élèves que leurs décisions sont *importantes* et que même des jeunes de huit ans jouent des rôles importants dans la vie des autres.

Au début de la deuxième partie, vous présenterez un deuxième texte de lecture à voix haute, *La fille en bleu*, un album avec une structure simple d'Elsa Oriol. Il vous permettra d'aborder la notion de courbe narrative (la silhouette de la montagne), et vous inviterez les élèves à vous aider à suivre le cheminement de Manon. Ensuite, vous expliquerez que Manon n'est pas le seul personnage qui progresse dans une histoire de manière prévisible ; tous les personnages principaux des livres le font. Ils sont confrontés à des problèmes qui s'enveniment, atteignent un point culminant, puis sont résolus. L'album *La fille en bleu* est suffisamment simple pour servir d'exemple lorsque vous enseignerez la façon dont les histoires se déroulent.

Le troisième texte, que vous lirez à voix haute et comparerez à *Winn-Dixie* dans la troisième partie du module, est *Un chien à temps plein*, de Maryse Robillard. Tout comme Opal, Mika voit sa famille se transformer, et tout comme Opal, il est mécontent des changements qui se sont opérés au sein de sa famille. Il y a beaucoup de ressemblances, ainsi que des différences, entre les situations et les personnalités des deux jeunes personnages, tout comme entre les façons dont ils interagissent avec les autres. Vos élèves de troisième année remarqueront ces ressemblances et différences qui seront toutes nouvelles pour eux, et ils auront alors l'impression de trouver des trèfles à quatre feuilles ; rappelez-vous que pour les enfants, chaque épiphanie est quelque chose de tout nouveau. Les textes ont été soigneusement choisis pour que vous puissiez mener les élèves à faire non seulement des comparaisons, mais aussi des mises en opposition. Vous remarquerez qu'*Un chien à temps plein* est un livre plus simple que *Winn-Dixie* ; il se

situe au niveau des livres que plusieurs de vos élèves liront de manière autonome. Cela signifie qu'ils pourront l'aborder avec plus d'autonomie, ce qui répond à une autre attente de toute partie finale d'un module.

PLATEFORME Interactif

Vous trouverez sur la plateforme *i+ Interactif* différentes fiches reproductibles :

- des activités de prolongement à la maison ;
- des affiches ;
- des tableaux d'ancrage ;

- des outils pour soutenir les apprentissages ;
- des grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage, à imprimer sous la forme de papillons adhésifs, en couleurs ou en noir et blanc ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de la lecture de texte narratifs.

Ces documents se veulent un appui à votre enseignement au quotidien et vous aideront à offrir un environnement structuré favorisant l'apprentissage, l'autonomie et l'autorégulation.

Atelier 2

Des observations aux idées

Les lecteurs se demandent « Quelle est la nature de mon personnage ? »



LE TRAVAIL D'AUJOURD'HUI REPOSE DIRECTEMENT SUR CELUI D'HIER. Aujourd'hui, vous enseignerez aux élèves qu'il ne suffit pas de simplement remarquer la façon dont un personnage parle et agit. Les lecteurs avisés s'efforcent de *faire* quelque chose avec ces observations, de se demander : « Qu'est-ce que ces mots et ces actions me *disent* à propos de ce personnage ? » En d'autres mots, vous enseignerez aux élèves que les lecteurs réfléchissent à leurs observations pour faire des inférences sur la nature d'un personnage.

Dans les livres actuels de vos élèves, qui se situent probablement entre les niveaux L et O, les auteurs pourraient carrément énoncer les traits de caractère d'un personnage, et dans ce cas, les lecteurs n'ont qu'à relever les éléments du texte qui les prouvent. Toutefois, il ne s'agit pas d'un travail facile pour des élèves de troisième année. Cela nécessite de transposer de l'information apprise dans une partie du livre aux passages qu'ils lisent dans une autre partie. De plus, à mesure que leurs livres se complexifient, ils verront que les auteurs ont tendance à laisser aux lecteurs le soin de définir le genre de personne qu'est un personnage.

Lorsque les lecteurs de troisième année pensent aux personnages (et, en fait, à presque tous les éléments d'un texte), ils utilisent souvent le premier mot facile et un peu cliché qui leur vient à l'esprit pour le décrire. Vous vous servirez donc de l'enseignement de mi-atelier d'aujourd'hui pour leur rappeler de résister à l'envie d'en rester là, de continuer à collecter d'autres renseignements et de bonifier leur idée initiale pour la rendre plus précise et réfléchie.

Vous devez aussi vous attendre à ce que beaucoup de jeunes lecteurs en viennent rapidement à des conclusions sans fondement au début de leur lecture et s'y tiennent malgré tous les éléments prouvant le contraire par la suite. Afin d'apprendre de leurs lectures, ils doivent se montrer flexibles et prêts à modifier leurs premières idées quand le contenu du texte les y amène. Dans cet atelier, en conséquence, vous ne vous contenterez pas de leur enseigner comment développer et étoffer des idées plus précises. Lors de la mise en commun, vous leur enseignerez également à enraciner leurs idées dans des éléments de preuve, ainsi qu'à voir au-delà de ces éléments et de ce qu'ils suggèrent pour se demander : « Est-ce que cet élément de preuve soutient ma thèse ? » Il s'agit bien sûr d'un travail complexe que les élèves approfondiront dans les années à venir. Cet atelier se veut une première incursion dans ce genre de travail.

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves qu'une fois que les lecteurs ont réussi à apprendre certaines choses sur un nouveau personnage, ils étudient leurs observations pour se demander : « Quel genre de personne mon personnage est-il ? »

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Si vous utilisez *Winn-Dixie* comme texte modèle, lisez-le à voix haute jusqu'à la fin du chapitre 4 avant le début de l'atelier d'aujourd'hui.
- ✓ Approfondissez une première idée à propos du personnage principal de votre texte modèle (voir L'enseignement), ainsi qu'une deuxième idée qui n'a pas de sens et pour laquelle vous avez trouvé des éléments de preuve la contredisant (voir La mise en commun).
- ✓ Affichez l'avant-dernière page du chapitre 3 (page 17) de *Winn-Dixie* pour que toute la classe la voie bien (voir L'enseignement).
- ✓ Demandez aux élèves d'apporter leurs livres de lecture autonome et leurs papillons adhésifs au lieu de rassemblement (voir L'engagement actif).
- ✓ Placez bien à la vue le tableau « Les signes à surveiller quand on choisit un livre » créé au module 1, *Bâtir une vie de lecteur* (voir Le lien). ☉
- ✓ Un exemplaire des tableaux sur les traits de caractère des personnages (voir Les entretiens individuels et le travail en petits groupes). ☉
- ✓ Affichez le tableau d'ancrage « Apprendre à connaître un personnage » et faites-y des ajouts (voir La mise en commun). ☉



Des observations aux idées

Les lecteurs se demandent « Quelle est la nature de mon personnage ? »

LA CONNEXION

Demandez aux enfants de revenir sur leurs réflexions faites la veille pendant leur lecture.

« Les lecteurs, hier, chacun de vous a commencé un nouveau livre et a fait la connaissance d'un nouveau personnage. J'ai une question pour vous. Quel genre de réflexions vous êtes-vous faites hier, pendant votre lecture ? »

Posez des questions ciblées pour aider les élèves à énoncer le travail qu'ils ont accompli.

Après quelques secondes de silence, j'ai dit : « Essayons quelque chose. Je vais vous dire ce que je *crois* que vous avez fait, entre autres, comme travail de réflexion, et vous allez lever le pouce pour m'indiquer si j'ai raison, d'accord ? Montrez-moi que vous êtes prêts en vous asseyant bien droit. »

Après que tous les élèves se sont redressés sur leur chaise, j'ai dit : « Levez le pouce si vous avez fait une observation hier, c'est-à-dire si vous avez remarqué une chose que votre personnage a *faite*, comme s'asseoir à l'avant de l'autobus ou manger des frites avec un ami. »

Toute la classe a indiqué que c'était le cas.

« Bon, maintenant, levez le pouce si vous avez aussi fait ce type d'observation : le genre de choses que votre personnage a *dit*, par exemple, "Attendez ! C'est mon chien." »

Encore une fois, tous les pouces se sont levés.

Je me suis penchée vers les élèves et j'ai dit : « Combien d'entre vous avez eu une *idée* à propos de votre personnage ? Combien d'entre vous se sont dit "ce personnage est gentil" ou "ce personnage est rusé" ? »

Comme je m'y attendais, cette fois, moins de pouces se sont levés.

Dites à vos lecteurs que bien connaître une personne demande une certaine réflexion.

« Vous savez, quand nous voulons apprendre à vraiment bien connaître quelqu'un, nous ne pouvons pas simplement nous dire : "Zac a dîné aujourd'hui avec un grand groupe d'élèves et il a raconté une blague à table qui a fait bien rire

◆ UN CONSEIL

Il est utile de rappeler périodiquement aux élèves que ce module ne porte pas uniquement sur la façon d'apprendre à connaître des personnes, mais aussi sur la façon de réagir aux livres de manière délibérée (poser des questions, résumer l'information, faire des inférences) et de réfléchir à ce travail. Demander aux élèves d'énoncer ce qu'ils ont fait en tant que lecteurs les responsabilise face à ce travail et les incite à le poursuivre.

tout le monde." Ça, ce n'est que rapporter des faits. Nous devons nous demander ensuite: "Qu'est-ce que cela me *dit* à propos de Zac?" »

❁ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner qu'une fois que les lecteurs ont fait la connaissance d'un nouveau personnage, ils se basent sur leurs premières observations pour se faire une idée de ce personnage. Ils étudient ce que le personnage fait et dit, puis se demandent: "Qu'est-ce que cela me *dit* à propos du personnage?" »

L'ENSEIGNEMENT

Invitez les élèves à se joindre à vous pour revenir sur leurs observations à propos de la façon dont un personnage parle et agit, afin de développer des idées sur ce personnage.

Tout en montrant *Winn-Dixie* à la classe, j'ai dit: « Nous venons tout juste de commencer ce livre, mais, déjà, nous avons remarqué certaines choses à propos de la façon dont Opal parle. » Je me suis interrompue, comme si je tentais de me rappeler nos observations. « Nous trouvons un peu bizarre qu'elle appelle son père "le pasteur" plutôt que "papa". Nous nous sommes aussi dit que "Winn-Dixie" était un nom étrange à donner à un chien. Nous avons donc remarqué qu'Opal inventait de curieux noms! Maintenant, réfléchissez. Qu'est-ce que cela nous dit à propos d'elle? » J'ai fait une pause pour permettre aux élèves d'énoncer certaines idées, puis j'ai acquiescé. « Vous avez raison. Opal pense différemment des autres personnes. Elle est unique et intéressante. Nous l'avons découvert simplement en portant attention à la façon dont elle parle. »

« Mais nous n'avons pas uniquement porté attention à la façon dont elle *parle*. Nous avons aussi remarqué la façon dont elle *agit*. Nous l'avons vue faire un très grand geste: elle s'est démarquée de manière très importante en affirmant que Winn-Dixie était son chien pour le sauver de la fourrière. » Je les ai exhortés à la réflexion de la même manière que précédemment: « Maintenant, réfléchissez. Qu'est-ce que cela nous dit à propos d'elle? » Les élèves ont suggéré, entre autres, qu'elle était « gentille » et « aimait les animaux ». J'ai acquiescé et écrit les mots « gentille » et « aime les animaux » au tableau. « Pourrait-on dire qu'elle a un grand cœur? » Les élèves ont levé le pouce, et j'ai ajouté ces mots.

« Les lecteurs, travaillons ensemble. Rappelez-vous la partie de notre lecture à voix haute où Opal demande au pasteur de lui parler de sa maman. Vous souvenez-vous de ce passage? »

Démontrez comment vous lisez et relisez pour s'assurer de la véracité d'une impression à propos d'un personnage.

« Pendant ma lecture, soyez attentifs à ce qui se passe dans l'histoire, à ce qu'Opal dit et fait, pour voir si vous pouvez vous faire une idée à propos d'elle, à propos du genre de personne qu'elle est. »

– *Papa, ai-je ajouté très vite avant de perdre mon courage, j'ai eu une conversation avec Winn-Dixie.*

– *Vraiment? a répliqué le pasteur en grattant la tête de Winn-Dixie.*

La majeure partie du travail de réflexion et de discussion sur le texte modèle se déroulera pendant la lecture à voix haute, et vous vous y reporterez dans les mini-leçons. C'est le cas ici pour les observations à propos de la façon de parler d'Opal, par exemple.

Winn-Dixie me fixait, comme s'il essayait de dire quelque chose.

– J'ai parlé avec lui et il est d'accord avec moi : puisque j'ai dix ans, tu devrais me raconter dix choses sur maman. Juste dix choses, c'est tout.

Le pasteur a cessé de caresser la tête de Winn-Dixie et s'est raidi. Je voyais bien qu'il avait envie de rentrer dans sa carapace.

– Une chose pour chaque année de ma vie, ai-je insisté. S'il te plaît !

Après avoir terminé ce passage, j'ai de nouveau regardé les élèves et dit, en montrant du doigt le texte : « Dans cette partie, ici, Opal prend la parole, et ça lui demande beaucoup de courage ! Même si elle a peur de la réaction du pasteur, elle l'interroge quand même sur sa mère. Et quand le pasteur se raidit, est-ce qu'elle abandonne ? Pas du tout ! Elle insiste et essaie de le convaincre. »

J'ai collé un papillon adhésif sur cette partie du texte et dit : « Hum... Ça me donne comme idée qu'elle aime bien prendre des risques, notre Opal. Cela m'amène à croire qu'elle est brave. Je dirais même qu'elle a de l'audace. »

Récapitulez de manière à rappeler aux élèves le travail qu'ils n'ont qu'abordé ici et sur lequel ils pourront revenir un autre jour.

« Les lecteurs, voyez-vous comment nous pouvons étudier ce qu'un personnage dit et fait, puis nous servir de ces observations afin de tenter de trouver une idée sur le genre de personne que pourrait être ce personnage ? »

L'ENGAGEMENT ACTIF

Demandez aux élèves de se rappeler l'idée qu'ils ont commencé à développer à propos des personnages principaux de leurs livres de lecture autonome.

« Êtes-vous prêts à tenter de faire la même chose avec les personnages de votre propre livre ? Dès maintenant, reprenez-le, survolez-le, relisez vos papillons adhésifs et rappelez-vous vos observations sur ce que votre personnage principal a dit et fait jusqu'à maintenant. »

Deux minutes plus tard, j'ai dit : « Maintenant, prenez ces observations et discutez avec votre partenaire de l'idée que vous développez, d'accord ? Quel genre de personne votre personnage *semble*-t-il être ? N'oubliez pas de parler un peu de la façon dont vous êtes arrivés à votre idée, des observations à propos de votre personnage qui vous y ont menés. Efforcez-vous même de dire plus d'une chose à son sujet. »

Une fois que les élèves ont eu présenté quelques idées possibles, j'ai lancé à voix haute : « Maintenant, notez vos réflexions à propos de votre personnage sur un papillon adhésif afin de pouvoir poursuivre votre lecture en réfléchissant à cette idée. Chaque fois que vous remarquerez comment un personnage parle et agit, demandez-vous "Qu'est-ce que cela me dit à propos de lui ?" et faites des ajouts à vos idées. »

Ici, nous utilisons intentionnellement le conditionnel. Il importe de faire comprendre aux élèves qu'au début d'un livre, votre travail consiste à assimiler des renseignements sur le personnage, en sachant que vous en apprendrez davantage plus tard et réviserez peut-être vos réflexions au fil de la lecture.

Olga est une enfant curieuse. Elle prend le temps d'observer les animaux et de noter ses observations.

Figure 2.1 Le papillon adhésif d'Erica présente une idée qu'elle a formulée à propos du personnage de son livre.

LE LIEN

Dites à vos élèves d'aller lire de manière autonome, en leur rappelant de garder à l'esprit les idées qu'ils développent et de s'efforcer d'en dire plus à ce sujet.

« Aujourd'hui, quand vous poursuivrez votre lecture et continuerez de faire la connaissance de votre personnage, gardez vos idées à propos de lui dans votre tête. À mesure que vous progresserez dans votre livre, remarquez si votre personnage continue de se montrer rusé, ou drôle, ou brave. Si la manière dont il agit ne correspond pas à votre idée, vous pourriez en trouver une nouvelle! »

J'ai dit aux élèves de retourner à leur place et de mettre leur papillon adhésif portant sur leur idée à propos de leur personnage sur le coin de leur pupitre.

Alors que les élèves commençaient leur lecture, je leur ai rappelé certains points : « N'oubliez pas de noter le numéro de page où vous commencez à lire aujourd'hui dans votre journal de lecture ! Et quand vous lirez, assurez-vous que votre livre est parfait pour vous. Vous pourriez consulter notre tableau "Les signes à surveiller quand on choisit un livre" créé en début d'année pour vous aider à le déterminer. »

Les signes à surveiller quand on choisit un livre		
Trop difficile!	Trop facile!	Juste parfait
<ul style="list-style-type: none">• Lit lentement.• Lit sans expression.• Reste bloqué sur les mots.• Lit de façon saccadée.• Ne respecte pas toujours la ponctuation.• Ne comprend pas ce qu'il lit.	<ul style="list-style-type: none">• Lit trop rapidement.• Le livre paraît ennuyeux.	<ul style="list-style-type: none">• Comprend.• Prononce la plupart des mots correctement.• En général, lit avec aisance.• Lit avec expression.• Lit en respectant la ponctuation.• Trouve le sujet intéressant.

Vous voudrez rapidement vous déplacer dans la pièce pour regarder les papillons adhésifs des élèves et voir les types d'idées qu'ils approfondissent à propos des personnages de leurs livres. Vous remarquerez probablement que certains d'entre eux ont plutôt cerné un fait lié à un personnage et qu'ils auront besoin de votre aide pour développer une idée, alors que d'autres ont du mal à cibler un trait de caractère du personnage ou utilisent un vocabulaire trop général pour le décrire. Prenez note de ces constantes qui orienteront vos entretiens du jour.



Mettre en place de l'enseignement en petits groupes

VOUS RÉALISEREZ qu'il est utile de vouer une portion de la plupart des ateliers de lecture au travail en petits groupes. Une fois le module entamé, vous prendrez conscience que plusieurs de vos élèves auront besoin d'aide pour développer certaines habiletés. Il est plus efficace de regrouper six élèves et de leur enseigner les mêmes points que de courir sans cesse et de répéter la même chose à chacun d'eux! Si vous réalisez que vous dites la même chose d'un entretien à l'autre, vous saurez alors qu'il est temps de former un petit groupe. Avant d'enseigner aux élèves, dites-leur pourquoi vous les avez rassemblés et donnez-leur un court exemple, possiblement en vous basant sur le travail de l'un d'eux, avec son accord.

Incitez les élèves à utiliser un vocabulaire précis.

Ne vous étonnez pas si vos élèves, au début, se servent de termes généraux lorsqu'ils décrivent leurs personnages ou formulent leurs premières théories sur eux. Souvent, leur première tentative ne sera pas la meilleure, et ils pourraient avoir besoin de présenter plusieurs idées ou d'en dire plus pour peaufiner leurs réflexions.

Si les élèves utilisent des mots comme *gentil* ou *méchant* pour décrire des personnages, rappelez-leur ce qu'ils ont appris les années précédentes: l'importance de se montrer plus précis. Dans un petit groupe, incitez les élèves à se demander si le « gentil » personnage se montre généreux envers les autres, s'il aime bien tout le monde, s'il s'empresse de donner un coup de pouce aux autres ou s'il veut bien tendre la main à des jeunes mis à l'écart. Est-ce que le « méchant » personnage brutalise les plus jeunes enfants? Se montre-t-il peu aimable envers les étrangers?

Plutôt que de donner aux élèves une liste de descripteurs se résumant à un mot, tels que *compatissant* ou *empathique*, nous vous suggérons de les aider à se servir de syntagmes et de termes descriptifs à leur portée, comme *respecte les autres* ou *entretient de solides amitiés*. Les recherches sur le vocabulaire suggèrent qu'il est plus utile aux élèves de se servir de mots à leur portée ou juste un peu hors de leur portée, plutôt que d'un vocabulaire plus recherché.

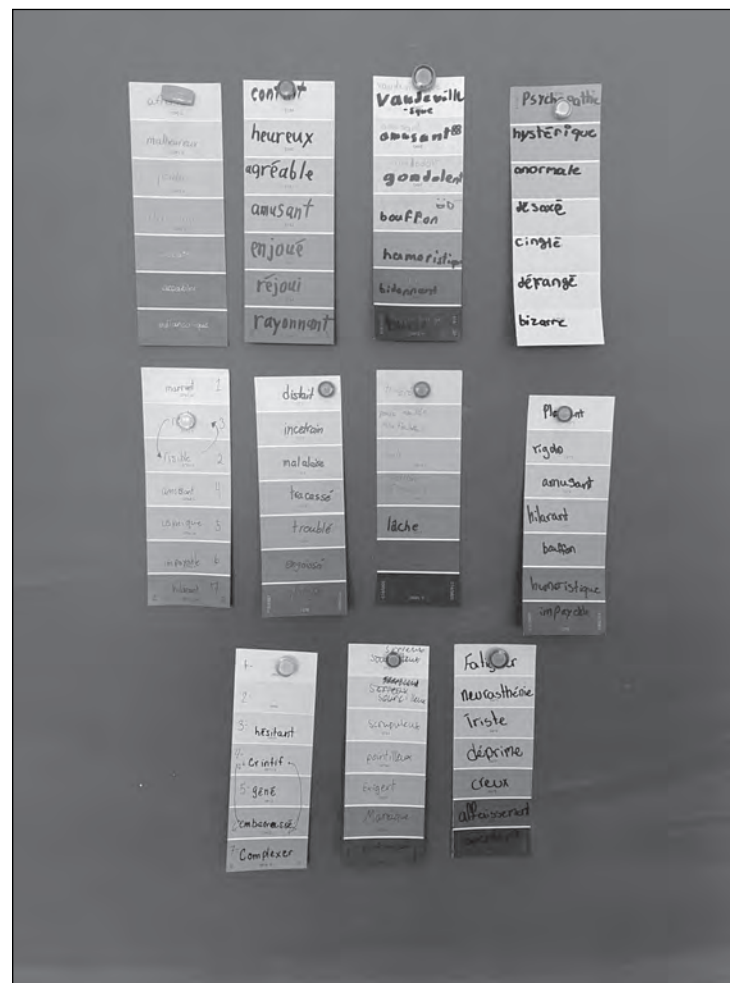


Figure 2.2 Mur de mots précis: un tableau interactif sur les différentes nuances de sens soutenant l'enrichissement du vocabulaire

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

Approfondir nos réflexions

« Les lecteurs, regardez-moi. » J'ai attendu un instant. « Combien d'entre vous trouvent des parties de leur livre qui soutiennent leurs idées à propos d'un personnage ? Levez le pouce, si c'est votre cas. » Plusieurs élèves m'ont donné ce signal.

« Est-ce que certains d'entre vous développent de *nouvelles* idées sur leurs personnages et trouvent des éléments de preuve qui soutiennent ces *nouvelles* idées ? » Encore une fois, certains élèves ont levé le pouce.

« J'ai vu que certains d'entre vous font quelque chose de très intelligent. Ils *approfondissent* leurs réflexions. Maria, qui lit *Mortelle Adèle*, a d'abord écrit qu'Adèle est créative. Mais *ensuite*, elle a poursuivi sa lecture et a ajouté qu'Adèle prend des risques. Xavier a écrit que Léo P. est très intelligent et *ensuite* il a ajouté qu'il est aussi rusé. »

« Combien d'entre vous ont été capables, comme Maria et Xavier, de formuler une *autre* idée à propos de leur personnage en poursuivant leur lecture ? » Plusieurs élèves ont levé le pouce.

« Ce travail de développement d'idées est complexe ! Souvent, vous trouverez *plus* qu'une idée à propos d'un personnage au fil de votre lecture. Et parfois, vous pourriez même croire une chose, puis son opposé, pour ensuite revenir à votre première idée, puis la délaisser de nouveau. Vous pourriez essayer de trancher la question dans votre tête, mais la vérité c'est qu'habituellement, nous arrivons à déterminer les idées qui fonctionnent le mieux au cours de notre lecture. Il serait donc sage d'écrire vos théories au crayon à mine pour l'instant, et de garder en tête plusieurs versions de votre idée lorsque vous poursuivrez votre lecture. »

« Quand vous formulerez une idée, assurez-vous de la noter et de la coller sur la partie, la page ou les mots qui vous ont donné cette idée. Vous montrerez ces passages à votre partenaire un peu plus tard. »

Vous voudrez également planifier vos méthodes d'enseignement. Le groupe pourrait aider l'élève qui a proposé « gentil » à trouver des synonymes ou des mots similaires expliquant plus précisément le personnage. Puis, vous pourriez les inciter à travailler en tandems pour s'entraider à faire de même. Ce travail comporte deux volets : trouver des mots et syntagmes de substitution, puis lire leurs propres textes pour

ensuite réfléchir à leurs idées sur les personnages, en remarquant s'ils ont utilisé une généralité plutôt qu'un terme précis. Pour soutenir ce travail, demandez aux élèves de commencer par trouver des termes précis pour se décrire *eux-mêmes*, puis de faire la même chose pour les personnages de leurs livres. Cette tâche vient étayer le critère « Travail sur les mots » de la Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs.

Soutenez les élèves en apprentissage du français et tous les autres grâce à un travail sur le vocabulaire à propos des traits de caractère d'un personnage.

Parmi vos élèves qui formulent des théories trop évidentes à propos de leurs personnages, comme « il est méchant » et « elle est gentille », certains pourraient être en apprentissage du français comme langue seconde. D'autres encore auraient simplement besoin d'un apprentissage supplémentaire en matière de vocabulaire pour formuler des théories plus précises sur les personnages.

Vous pourriez offrir temporairement à ces élèves des outils pour rehausser le niveau de leurs réflexions et conversations sur leurs idées à propos des personnages. Un tableau portant sur les traits de caractère constitue un de ces outils. Vous avez probablement une liste de traits de caractère déjà affichée dans votre classe. Si ce n'est pas le cas, plusieurs de ces tableaux sont disponibles en ligne. Vous pourriez créer une plus petite version de ce tableau et enseigner aux élèves que des mots tels que *compatissant*, *prévenant* et *attentionné* ont des significations similaires à celle du mot *gentil*. Vous pourriez aussi découper les mots et regrouper les synonymes ou les mots liés à des traits de caractère positifs ou négatifs. Quand les élèves s'exercent à utiliser et à manipuler ces mots, ils sont plus enclins à s'en servir dans leurs textes et leurs conversations. Demandez aux élèves de placer leur liste dans un endroit accessible, possiblement dans leur carnet de lecteur ou leur dossier de lecture, pour l'utiliser quand ils formuleront des théories à propos de personnages.

Soutenez les élèves qui peinent à faire plus qu'un simple rappel de l'histoire.

Certains de vos lecteurs pourraient croire avoir écrit des idées sur des personnages, alors qu'ils ne font que répéter des faits ou des détails de l'histoire. Vous pourriez décider de vous entretenir avec eux pour les aider à réfléchir davantage à leurs personnages.

Après avoir formé un groupe avec Frédéric, Alexis et Maria, j'ai dit : « Quand j'ai lu vos papillons adhésifs, j'ai remarqué que vous écriviez surtout des faits à propos des personnages : ce qu'ils aiment faire, ce à quoi ils ressemblent. Ce sont d'importants détails à propos de vos personnages, mais ce ne sont pas des *idées*. Pour faire émerger des *idées*, efforcez-vous de vous demander : "Qu'est-ce que ces détails me montrent à propos du personnage ? À quoi me font-ils penser ?" »

« Faisons d'abord un essai avec *Winn-Dixie*. » J'ai lu à voix haute un passage du chapitre 2, à la page 8 :

Toujours est-il qu'en rentrant à la maison, j'ai raconté à Winn-Dixie comment j'ai hérité de mon prénom et que je venais de déménager à Naomi. Je lui ai également parlé du pasteur, que c'était un homme bon, même s'il était trop absorbé par les sermons, les prières et les miséreux pour aller faire les courses à l'épicerie.

« Si nous ne faisons qu'un rappel des faits ou des détails importants à propos d'Opal, nous pourrions dire : "Opal est nouvelle dans cette ville." » J'ai griffonné cette phrase sur mon papillon adhésif. « Mais si nous voulons aller plus loin que ce fait pour faire émerger une idée sur Opal, sur le genre de personne qu'elle est, nous pourrions utiliser ce détail comme tremplin et nous demander : "Quelles idées cela me donne-t-il à propos du genre de personne qu'elle est ?" »

« Faisons-le ensemble. Servons-nous de ce fait, c'est-à-dire qu'Opal est nouvelle dans la ville, comme tremplin. » D'un geste de la main, j'ai mimé un plongeon. « Utilisons des bouts de phrase, comme "Ça me fait penser..." et "L'idée que ça me donne à propos du personnage est que...", pour transformer ce fait en idée. » J'ai attendu un peu, puis j'ai fait signe à un élève de prendre la parole.

« Ça me fait penser... qu'Opal se sent seule ? » a avancé Alexis sur un ton interrogatif. J'ai levé le pouce, en l'incitant du geste à en dire plus. « Elle n'a pas d'amis parce qu'elle vient de déménager. »

Quelques instants plus tard, Maria s'est jointe à la conversation : « Oui, ça me donne une idée sur le personnage. Elle a besoin d'un ami, et Winn-Dixie est un peu comme son premier ami depuis son déménagement. »

« C'est ça ! » me suis-je exclamé. « Vous avez pris un détail important, un fait, et vous vous en êtes servi comme tremplin pour faire émerger une idée. »

Aujourd'hui, vous ne pourrez pas vous entretenir avec chaque enfant et faire toutes ces choses. Mais soyez présent, et encouragez les élèves à tendre l'oreille quand vous travaillerez avec l'un d'eux afin de transmettre vos messages à un plus grand auditoire. Et passez quelque temps à susciter l'enthousiasme des élèves pour le nouveau travail du module.

« Maintenant, passez en revue vos papillons portant sur le principal personnage de votre livre. Trouvez-en un qui présente un détail important, et utilisez-le comme tremplin pour faire émerger une idée. » J'ai montré de la main les amorces de phrase pour rappeler cet outil aux élèves.





Enraciner les idées dans le texte

Invitez les partenaires à présenter leurs idées, en lisant et en montrant des endroits précis du texte qui les soutiennent.

« Dans un instant, vous allez présenter vos idées sur votre personnage à votre partenaire. Mais écoutez bien ceci, parce que c'est important. Quand vous voulez que quelqu'un d'autre comprenne vos idées, surtout si cette personne n'a pas lu votre livre, il est utile de lui montrer les parties du texte qui vous ont mené à cette conclusion. Et votre partenaire doit regarder attentivement ces parties et se demander : "Suis-je d'accord avec cette conclusion, étant donné les éléments de preuve dans le texte ?" »

« Par exemple, si je vous disais "mon idée est qu'Opal n'aime pas vraiment Winn-Dixie. Elle ne fait que l'utiliser pour remplir un vide dans sa vie" et qu'ensuite je vous montrais ce passage comme élément de preuve : quand Opal faisait la toilette de Winn-Dixie, elle a dit " — Je n'ai même pas d'amis, car j'ai perdu les miens lorsque nous avons déménagé de Watley pour venir nous installer ici, à Naomi." »

« Votre tâche, en tant qu'auditeur, n'est pas simplement d'acquiescer et de dire : "D'accord, je vois que tu as une théorie et des éléments de preuve." Non ! Vous devez regarder les éléments de preuve et réfléchir à mon idée, et vous pourriez me dire : "Ce n'est pas ça du tout ! Je ne sais pas *comment* tu en es venue à cette conclusion. Y a-t-il d'autres endroits dans ton livre qui l'explique plus clairement ? Sinon, peux-tu réviser ton idée pour qu'elle corresponde mieux à l'histoire ?" »

« Dans une minute, vous allez le faire vous-même. Les partenaires 2, préparez-vous à présenter votre théorie et vos éléments de preuve, un peu comme si vous étiez au tribunal. Assurez-vous d'avoir au moins deux endroits marqués dans votre livre qui soutiennent votre idée. Les partenaires 1, préparez-vous à relire ces éléments de preuve, les mots exacts de l'auteur, pour voir comment votre partenaire est arrivé à cette conclusion et si, selon vous, cette conclusion est valide, si l'histoire la prouve. Prêts ? »

Rappelez aux élèves de passer des réflexions aux éléments de preuve et présentez-leur des amorces de phrases pour soutenir ce travail.

Après que les élèves ont eu discuté quelque temps, j'ai dit : « Les partenaires 2, n'oubliez pas de passer de vos réflexions à vos éléments de preuve, et vice versa. Vous pourriez dire : "Je pense cela parce que...", "Le texte dit que..." ou "L'auteur a écrit que...". Les partenaires 1, écoutez attentivement et n'hésitez pas à dire à votre partenaire si, selon vous, les éléments de preuve ne soutiennent pas son idée. »

Quelques minutes plus tard, j'ai de nouveau attiré l'attention des élèves. « Ce soir et pour toujours, gardez en tête les points de notre tableau. N'oubliez pas que vous pouvez vous rappeler vos idées au fil de toute votre lecture du livre, en vous attendant à ce qu'elles changent à mesure que vous en apprenez davantage à propos du personnage. Testez vos idées en cherchant des éléments de preuve, puis révisez-les pour les rendre plus précises. »

En disant cela, j'ai ajouté un autre point à notre tableau d'ancrage.

TABLEAU D'ANCRAGE

Apprendre à connaître un personnage

- Remarque comment le personnage parle et agit.
- Étudie tes observations pour développer une idée.
 - Précise ton idée!
 - Trouve des éléments de preuve pour soutenir ton idée ou trouves-en une autre!

Étudie tes observations pour développer une idée.



PROLONGEMENT À LA MAISON DE L'ATELIER 2

🕒 LIRE EN GARDANT TON IDÉE EN TÊTE

Les lecteurs, après avoir formulé des premières impressions à propos d'un personnage de votre livre, souvenez-vous qu'il est important de garder ces idées en tête pendant que vous poursuivez votre lecture.

Quand vous continuerez à lire, ce soir, vous pourriez remarquer que le personnage fait ou dit certaines choses qui correspondent à votre idée. Notez cela sur des papillons adhésifs, ou marquez ces parties du texte. Cependant, n'oubliez pas qu'il pourrait aussi y avoir des passages qui vous surprendront. Ces passages étonnants pourraient vous mener à réviser vos premières idées. Il est important de vous en souvenir. Trop souvent, en tant que lecteurs, nous tenons obstinément à nos premières idées. Nous ne changeons pas notre façon de penser même face à de nouveaux éléments de preuve. Après avoir lu pendant une demi-heure, ce soir, passez en revue vos papillons adhésifs. Voyez en quoi ils influent sur vos premières idées à propos du personnage. Vous voudrez peut-être rapidement noter vos nouvelles idées sur ce personnage, si vous en avez.

L'enseignement efficace de la lecture : former des lecteurs pour la vie

En s'appuyant sur la recherche et sur de nombreuses expérimentations en classe, Lucy Calkins et son équipe du *Teachers College Reading and Writing Project* accompagnent les enseignantes et les enseignants dans le développement de l'apprentissage de la lecture des élèves de huit et neuf ans. Ces autrices, elles-mêmes enseignantes d'expérience, communiquent avec passion une approche d'enseignement explicite de la lecture, en lien avec la littérature jeunesse.

Dix-neuf ateliers et de multiples mini-leçons permettent aux élèves d'acquérir autonomie et aisance en lecture. Guidés par leur enseignante ou leur enseignant, les élèves étudieront en profondeur les personnages, en observant entre autres leurs traits de caractère, leurs motivations, leurs réactions face aux problèmes, ainsi que les leçons de vie qu'ils apprennent et enseignent.

L'ouvrage est accompagné de matériel reproductible comprenant des affiches, des tableaux d'ancrage, de grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage, des activités de prolongement à la maison ainsi qu'un tableau de la progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs.

Lucy Calkins est directrice et fondatrice du *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP) de l'Université Columbia. Elle travaille avec les responsables des politiques ministérielles, les directions d'école et le personnel enseignant pour mettre en place et soutenir une réforme de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Elle est également professeure émérite de littérature pour enfants au Teachers College.

Julia Mooney est l'autrice en résidence du TCRWP, où elle collabore avec Lucy Calkins et une équipe d'auteurs à la conception de programmes d'études en littérature et à la réalisation d'autres projets d'envergure destinés aux enseignants et aux élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire. Elle y a agi également à titre d'aide-enseignante.

Kristin Smith est responsable du perfectionnement professionnel au TCRWP. Elle s'intéresse particulièrement au travail effectué avec les élèves et les enseignants visant à forger des identités de lecteurs et d'auteurs. Elle a obtenu une maîtrise en éducation après avoir suivi le programme de spécialisation en littérature du Teachers College et, depuis, a travaillé en tant que maître assistante dans le cadre de cours de lecture de niveau supérieur. Tout son travail est nourri par son expérience d'enseignement au New Jersey et à New York.

Yves Nadon a été enseignant au primaire et chargé de cours à l'Université de Sherbrooke. Il a écrit de nombreux articles sur la lecture, l'écriture et la littérature jeunesse, et a lui-même signé plusieurs histoires touchantes. En plus de diriger les Éditions D'eux, il anime des ateliers et donne des conférences sur la littérature à travers le monde. Il est l'auteur des ouvrages *Lire et écrire en première année... et pour le reste de sa vie* et *Écrire au primaire*, parus chez Chenelière Éducation. Il dirige également l'équipe d'adaptation des collections « Les ateliers d'écriture » et « Les ateliers de lecture ».

Isabelle Denis enseigne au primaire depuis plus de vingt ans au Centre de services scolaire des Samares. Elle étudie l'enseignement de l'écriture au TCRWP et fait partie d'une belle équipe qui réfléchit de façon rigoureuse aux meilleures pratiques en enseignement de la littérature. Désirant partager ce qu'elle met en place dans sa classe, elle offre des formations pour l'implantation d'ateliers de lecture et d'écriture.