

APPRENTISSAGE

DIDACTIQUE

FAVORISER L'ENGAGEMENT ET LA MOTIVATION DE TOUS LES ÉLÈVES

Stratégies • Activités



ANDY GRIFFITH
MARK BURNS
ADAPTATION
FRANCINE BÉLAIR

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

OSIRIS
Educational

Favoriser l'engagement et la motivation de tous les élèves

Traduction et adaptation de : *Outstanding Teaching: Engaging Learners*, de Andy Griffith et Mark Burns.

First published by Crown House Publishing, Crown Buildings, Bancyfelin, Carmarthen, Wales, SA33 5ND, UK et Crown House Publishing Company LLC, 6 Trowbridge Drive, Suite 5, Bethel, CT 06801-2858, USA

Copyright English version © Andy Griffith and Mark Burns 2012

This translation of **Outstanding Teaching: Engaging Learners** is published by arrangement with Crown House Publishing Limited.

Translation © 2021 TC Média Livres Inc. All rights reserved.

© 2022 TC Média Livres Inc.

Édition : Clothilde Bariteau
Coordination : Caroline Vial
Révision linguistique : Anne-Marie Trudel
Correction d'épreuves : Audrey Faille
Conception de la couverture : Alibi Acapella

Catalogue avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : Favoriser l'engagement et la motivation de tous les élèves : stratégies - activités / Andy Griffith, Mark Burns ; adaptation, Francine Bélaïr.

Autres titres : *Outstanding Teaching: Engaging learners*. Français

Noms : Griffith, Andy, auteur. | Burns, Mark, auteur. | Bélaïr, Francine, 1956- éditeur intellectuel.

Description : Traduction de : *Outstanding Teaching: Engaging learners*. | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana 20210064005 | ISBN 9782765074038

Vedettes-matière : RVM : Enseignement efficace. | RVM : Relations enseignants-élèves. | RVMGF : Matériel d'éducation et de formation.

Classification : LCC LB1033.G7514 2021 | CDD 371.102—dc23

CHENELIÈRE ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada
Téléphone : 514 273-1066
Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324
info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Les pages portant la mention « Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. » peuvent être reproduites uniquement par le professionnel de l'éducation qui a acquis l'ouvrage et **exclusivement** pour répondre aux besoins de ses élèves.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

ISBN 978-2-7650-7403-8

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2022
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 M 25 24 23 22 21

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada

Canada

Sources iconographiques

Couverture : Monkey Business Images/Shutterstock.com

Pictogrammes : (Encadré) HaveHeart/Shutterstock.com ; (Flèche) owatta/Shutterstock.com ; (Bulle) Fresh_Studio/Shutterstock.com ; (Ampoule) Prachova Nataliia/Shutterstock.com ; (FAQ) Sadova_art/Shutterstock.com ; (Résumé) Gwens Graphic Studio/Shutterstock.com ; (Livre) owatta/Shutterstock.com ; (Web) Esfir se/Shutterstock.com

Illustrations : p. XVI et XVII : owatta/Shutterstock.com ; p. 16 : (cloche) Gyvafoto/Shutterstock.com ; (paysage enneigé) Elena Elisseeva/Shutterstock.com ; (doigt) artproem/Shutterstock.com ; (marmite) MarySan/Shutterstock.com ; (enveloppe) MisterEmi/Shutterstock.com ; (pluie) Incomible/Shutterstock.com ; (sablier) Venn-Photo/Shutterstock.com ; (horloge) Sergo_toby/Shutterstock.com ; (espace) NikoNomad/Shutterstock.com ; (couteau suisse) Anton Starikov/Shutterstock.com ; (page) Iakov Kalinin/Shutterstock.com ; (rue) Alexey Fedorenko/Shutterstock.com ; (cœur) Chief Design/Shutterstock.com ; (soleil couchant) Gabriele Maltinti/Shutterstock.com ; (œuf) Piotr Krzeslak/Shutterstock.com ; (rails) Puttikrai Sessri/Shutterstock.com ; (lagon) ultrapak/Shutterstock.com ; (interdit) Viktorija Reuta/Shutterstock.com ; (stop) Mino Surkala/Shutterstock.com ; (peur) WAYHOME studio/Shutterstock.com ; (portée) argus/Shutterstock.com ; (?) 3D character/Shutterstock.com ; p. 19 : (foule) Aija Lehtonen/Shutterstock.com ; (poussette) Anton Sterkhov/Shutterstock.com ; (manèges) Racheal Grazias/Shutterstock.com ; (boisson) etorres/Shutterstock.com ; (déchets) Larina Marina/Shutterstock.com ; (picto famille) krissikunterbunt/Shutterstock.com ; (pièces) Mi_guel/Shutterstock.com ; (couple) Jacob Lund/Shutterstock.com ; (radio) 80's Child/Shutterstock.com ; (canards) Amani A/Shutterstock.com ; (camionnette) Kanitary69/Shutterstock.com ; (goutte) Trutta/Shutterstock.com ; (emoji froid) Yayayoyo/Shutterstock.com ; (ballons) Africa Studio/Shutterstock.com ; (appareil-photo) Billion Photos/Shutterstock.com ; (ampoule) Mochipet/Shutterstock.com ; (peur) Dean Drobot/Shutterstock.com ; (maison hantée) aliaaksi kruhlenia/Shutterstock.com ; (file) Vietnam Stock Images/Shutterstock.com ; (page) LadyX/Shutterstock.com ; (hot dog) robertsre/Shutterstock.com ; (peluche) kb-photodesign/Shutterstock.com ; (bouée) Funny Solution Studio/Shutterstock.com ; (smiley) Gisele Yashar/Shutterstock.com ; (pompes essence) Vlyaks/Shutterstock.com ; (parking) kristnu/Shutterstock.com ; (mouettes) luckypic/Shutterstock.com ; (auto-tamponneuses) Yicai/Shutterstock.com ; (bateau gonflable) Idealphotographer/Shutterstock.com ; (poubelle) Bennian/Shutterstock.com ; (montagne russe) Lianys/Shutterstock.com ; (fruits et légumes) Jon Chica/Shutterstock.com ; (grande roue) Andriy Blokhin/Shutterstock.com ; (emoji chaud) Yayayoyo/Shutterstock.com ; (emoji endormi) Vector bucket/Shutterstock.com ; p. 22 : (souris) Mastak A/Shutterstock.com ; (couronne) cammep/Shutterstock.com ; (J. Malkovich et S. Fenn) Moviestore Collection Ltd/Alamy Stock Photo ; (blé) Inha Makeyeva/Shutterstock.com ; (carte) cidepix/Shutterstock.com ; (silhouette) smolaw/Shutterstock.com ; (chiot) jehsomwang/Shutterstock.com ; (J. Malkovich) AF archive/Alamy Stock Photo ; (drapau) Gennadii Design/Shutterstock.com ; (gant de boxe) Ljupco Smokovski/Shutterstock.com ; (moulin à vent) MaxMaximovPhotography/Shutterstock.com ; (dollar) cgstock/Shutterstock.com ; (main) Red Confidential/Shutterstock.com ; (lapin) New Africa/Shutterstock.com ; (ferme) Mary Shutterstock/Shutterstock.com ; (J. Malkovich et G. Sinise) United Archives GmbH/Alamy Stock Photo ; (timbre) John Kropewnicki/Shutterstock.com ; (pile de livres) Ljupco Smokovski/Shutterstock.com ; p. 24 : (interrogation) Atstock Productions/Shutterstock.com ; (maigre) Nomad_Soul/Shutterstock.com ; (burger) MaraZe/Shutterstock.com ; (cigarette) phonrat/Shutterstock.com ; (chaton) Oleksandr Lytvynenko/Shutterstock.com ; (obésité) Gelpi/Shutterstock.com ; p. 25 : (?) WEB-DESIGN/Shutterstock.com ; (bobine) zhangyang13576997233/Shutterstock.com ; (avion) jbagio/Shutterstock.com ; (goutte) Peter Bocklandt/Shutterstock.com ; (+) VanReeel/Shutterstock.com ; (billets) pryzmat/Shutterstock.com ; (-) VanReeel/Shutterstock.com ; (prise) Macrovector/Shutterstock.com ; p. 30 : (voiture gauche) Nerthuz/Shutterstock.com ; (voiture droite) Rawpixel.com/Shutterstock.com ; p. 32 : Alexndr/Shutterstock.com ; p. 51 : Illizium/Shutterstock.com ; p. 53 : Rawpixel.com/Shutterstock.com ; p. 54 : Africa Studio/Shutterstock.com ; p. 56 : Crystacke/Shutterstock.com ; p. 88 : Mister_X/Shutterstock.com ; p. 101 : Olena Zaskochenko/Shutterstock.com

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre. TC Média Livres Inc. est seul responsable de la traduction et de l'adaptation de cet ouvrage.

Des marques de commerce sont mentionnées ou illustrées dans cet ouvrage. L'Éditeur tient à préciser qu'il n'a reçu aucun revenu ni avantage conséquemment à la présence de ces marques. Celles-ci sont reproduites à la demande de l'auteur ou de l'adaptateur en vue d'appuyer le propos pédagogique ou scientifique de l'ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.



Préface

J'ai la ferme conviction qu'une formation bien conçue permet aux enseignants et aux directions d'écoles de s'améliorer, et qu'une telle démarche a un effet direct sur les élèves en classe qui peuvent à leur tour s'améliorer et ainsi mieux réussir leurs études, mais aussi leur vie.

Notre programme d'enseignement de qualité a vu le jour au sein d'Osiris Educational en 2005, afin de répondre aux exigences de l'Ofsted (Office for Standard in Education) et aussi parce que nous croyions qu'un meilleur enseignement devait conduire à de meilleurs résultats pour tous les élèves. Nous pensions à l'époque que si l'apprentissage était d'abord la responsabilité des élèves, un meilleur enseignement devait être la responsabilité de tous les enseignants, et même de tout le personnel dirigeant. Cette corrélation directe entre les diverses parties impliquées, que l'Ofsted avait d'ailleurs soulignée, méritait qu'on s'y penche de façon plus approfondie.

Andy Griffith et Mark Burns ont été des acteurs clés dans notre réussite, et je leur suis très reconnaissant pour l'ensemble de leur travail et de leur contribution d'une qualité hors du commun. Depuis 2005, ils sont allés et venus dans les écoles, travaillant sur le terrain avec les enseignants pour élaborer cet ouvrage remarquable. Il ne s'agit pas d'une odyssée personnelle sur ce qu'il est possible de faire en classe, mais plutôt d'un guide très pratique sur ce qui fonctionne véritablement; il est en outre conforme aux toutes dernières directives de l'Ofsted. Il s'agit d'une approche éprouvée, fondée sur l'observation des enseignants, sur des recherches universitaires traitant de ce travail et sur les commentaires de 10 000 enseignants qui ont suivi la formation donnée par Andy et Mark.

Un certain nombre de questions ont été au cœur de la recherche portant sur un enseignement de qualité.

- Est-il possible pour tous les enseignants d'enseigner à un niveau de qualité?
- Toutes les écoles peuvent-elles atteindre la qualité?
- Tous les élèves ont-ils le droit de recevoir un enseignement visant la qualité?

Enseignant par enseignant, leçon par leçon et élève par élève, ils ont commencé par répondre «oui» à tout ce qui précède, mais aussi par trouver la manière précise d'y parvenir.

Dans ce livre, Andy et Mark expliquent que l'engagement des élèves est le fondement même de l'amélioration des enseignants. Bien sûr, la gestion du comportement demeure importante, mais en veillant à ce que les élèves s'engagent dans leurs apprentissages, leur comportement s'améliore automatiquement, ce qui ne se produira pas en procédant à l'inverse. C'est en faisant de l'engagement des élèves une priorité que les enseignants désireux de s'améliorer pourront amorcer leur parcours vers une meilleure qualité.

Pour les enseignants en début de carrière, Andy et Mark ont rendu ce périple très facile et pratique. Les pages remplies d'activités pouvant être facilement

utilisées et adaptées en classe sont originales, très engageantes et appropriées. Il ne s'agit pas d'une liste d'astuces dressée à l'improviste, mais plutôt d'activités bien documentées, progressives et évolutives, pédagogiques et pratiques, et très stimulantes pour les enseignants comme pour les élèves.

Je suis vraiment fier d'apposer mon nom sur cet ouvrage portant sur l'enseignement de qualité produite par Osiris.

Stephen Cox, fondateur et directeur général d'Osiris Educational

Table des matières

	Remerciements	IV
	Préface	V
	Liste des activités	XI
	Introduction	XIII
CHAPITRE 1	Pourquoi l'engagement des élèves n'est-il pas toujours au rendez-vous?	1
	Que vais-je trouver dans ce chapitre?	1
	Le flux: la <i>seule</i> théorie dont vous avez besoin pour obtenir un engagement de haut niveau	2
	Les six fondements du flux	5
	<i>Les tâches représentent un défi approprié</i>	5
	<i>L'intervention enseignante est minimale</i>	6
	<i>Les élèves possèdent les habiletés nécessaires</i>	7
	<i>Les objectifs sont clairs et valables</i>	8
	<i>La rétroaction est immédiate</i>	9
	<i>Les tâches sont intrinsèquement motivantes</i>	10
	FAQ	11
	En résumé	11
	Pour plus d'informations... ..	12
CHAPITRE 2	C'était génial, j'ai le cerveau en compote!	13
	Que vais-je trouver dans ce chapitre?	13
	Quel est le raisonnement qui sous-tend ce chapitre?	14
	Qu'entendons-nous par « différenciation »?	15
	Les grilles d'apprentissage	15
	<i>À quels niveaux de la taxonomie de Bloom les élèves travaillent-ils?</i>	17
	<i>Exercer une habileté</i>	18
	<i>La différenciation et les grilles d'apprentissage</i>	21
	<i>Établir des liens</i>	22
	<i>Préparation à l'examen</i>	23
	<i>Conseil pour les devoirs à la maison</i>	25
	<i>Faire germer des idées</i>	26
	<i>Les grilles d'apprentissage et les cartes d'organisation d'idées</i>	27
	Les cartes maîtresses (<i>Top Trumps</i>)	28
	<i>Les cartes maîtresses dans l'évaluation de l'apprentissage</i>	31

Les casse-tête Tarsia	32
FAQ	36
En résumé.	37
Pour plus d'informations...	38
CHAPITRE 3 On peut rester pour finir ?	39
Que vais-je trouver dans ce chapitre?	39
Quel est le raisonnement qui sous-tend ce chapitre?	40
Qu'entendons-nous par « motivation »?	40
La motivation extrinsèque: « l'approche de la brosse à tableau volante »	41
<i>La place de la motivation extrinsèque</i>	<i>41</i>
La motivation intrinsèque: l'approche de l'intérieur vers l'extérieur.	44
Les huit déclencheurs	46
Déclencheur 1: la relation.	47
<i>Des moyens pour renforcer la relation</i>	<i>48</i>
Déclencheur 2: la compétence	51
<i>Des moyens pour renforcer la compétence</i>	<i>51</i>
Déclencheur 3: la curiosité	54
<i>Des moyens pour renforcer la curiosité</i>	<i>55</i>
Déclencheur 4: l'imagination	57
<i>Des moyens pour renforcer l'imagination</i>	<i>57</i>
Déclencheur 5: la pertinence	59
<i>Des moyens pour renforcer la pertinence.</i>	<i>60</i>
Déclencheur 6: le défi.	61
<i>Des moyens pour renforcer le défi.</i>	<i>62</i>
Déclencheur 7: le choix	64
<i>Des moyens pour renforcer le choix</i>	<i>64</i>
Déclencheur 8: le plaisir.	66
<i>Des moyens pour renforcer le plaisir.</i>	<i>66</i>
FAQ	68
En résumé.	69
Pour plus d'informations...	70
CHAPITRE 4 J'ai vraiment aimé cette leçon!	71
Que vais-je trouver dans ce chapitre?	71
Quel est le raisonnement qui sous-tend ce chapitre?	72
Qu'entendons-nous par « jeu »?	73
Comment puis-je intégrer le jeu dans mes cours?	73
<i>Des règles et des attentes claires</i>	<i>74</i>
<i>Des activités brise-glace pour préparer les élèves au jeu</i>	<i>75</i>
<i>Des approches ludiques pour attirer l'attention et répartir les tâches</i>	<i>76</i>

Comment utiliser le jeu pour amener vos élèves à réfléchir à leur apprentissage	77
<i>Les activités de 3 minutes</i>	78
<i>Les questions ludiques</i>	80
<i>Les jeux de mémoire</i>	82
Comment utiliser le jeu pour inciter vos élèves à démontrer leurs apprentissages	84
<i>Les « prestations de compréhension » excentriques</i>	84
<i>Les jeux classiques</i>	87
<i>Les formules d'émissions télévisées</i>	89
Comment utiliser le jeu pour inciter les élèves à faire part de leurs apprentissages et de leurs erreurs.	90
<i>Récompenser les erreurs et les fautes</i>	90
<i>Modeler l'esprit ludique</i>	91
<i>Utiliser l'humour</i>	92
FAQ	94
En résumé.	96
Pour plus d'informations...	96

CHAPITRE 5 **Est-ce bien le même groupe qu'au trimestre dernier?**

Que vais-je trouver dans ce chapitre?	98
Quel est le raisonnement qui sous-tend ce chapitre?	99
Les principales raisons d'un faible engagement	99
Le passage du niveau 3 au niveau 1.	102
Former les élèves à accepter les blocages	102
<i>Enseigner aux élèves des vérités universelles sur la pensée</i>	105
Former les élèves à donner le meilleur d'eux-mêmes	107
<i>Des compliments bien ciblés</i>	107
<i>Les niveaux d'effort</i>	108
Former les élèves à travailler en groupe	110
<i>Toujours commencer la leçon en gardant l'objectif à l'esprit</i>	110
Établir des lignes directrices pour l'ensemble du groupe	113
Utiliser des grilles d'évaluation pour le travail d'équipe	114
<i>La roue d'évaluation</i>	115
FAQ	116
En résumé.	117
Pour plus d'informations...	117

CHAPITRE 6	Je sais comment atteindre la qualité maintenant!	118
	Que vais-je trouver dans ce chapitre?	118
	Quel est le raisonnement qui sous-tend ce chapitre?...	119
	Comment puis-je modifier mon enseignement pour augmenter le niveau d'engagement?	121
	Bla-bla-bla.	123
	<i>Le consensus.</i>	123
	<i>La place du marché</i>	124
	<i>Le casse-tête d'expertise</i>	125
	<i>La maquette d'apprentissage</i>	126
	Les habiletés de performance: l'importance du langage corporel et des relations	127
	La planification à rebours	128
	Conclusion: sommes-nous prêts à changer notre façon de pensée?...	131
	FAQ	132
	En résumé.	132
	Pour plus d'informations...	133
	Fiches reproductibles.	134
	Bibliographie	147

Liste des activités

Apprendre à connaître son groupe en tant qu'individus 48

Les armoiries 49

Le regard positif inconditionnel 50

Proposer une activité extrascolaire 50

La carte de fidélité 51

Des compliments de qualité en quantité 52

Le journal d'apprentissage et le portfolio 52

Utiliser du matériel de soutien 55

Que s'est-il passé ensuite ? Que s'est-il passé avant? 56

Créer un mystère 56

C'est magique! 57

Les super pouvoirs 58

La mission spatiale 58

La nourriture dans les années 1930 au Québec 58

Vanter les avantages de l'apprentissage 60

S'appuyer sur l'expérience 60

Créer ses propres questions d'examen 61

Des débuts de leçon stimulants 62

Les élèves dirigent la plénière 62

Ajouter une complexité croissante 63

La pression du temps 63

L'apprentissage par les intelligences multiples 64

Petits jeux et scénarios divertissants 66

Heureux, malheureux, furieux 67

Le karaté de la ponctuation 67

Se glisser dans la peau de personnages 67

L'invité surprise 79

Fais-moi un dessin 79

Devine qui (ou quoi)! 79

5, 4, 3, 2, 1 Expose clairement 80

Les balles de neige 80

Le foulard de questions	80
Le ballon roulant	81
Les rencontres express	81
La carte de la pie	82
Les dés de métacognition	82
Le rap	84
Twitter	85
Réécrire une chanson ou créer des paroles de chanson	85
Des démonstrations kinesthésiques	85
Commentaire sportif	86
Lettre de plainte ou dispute entre deux personnes	86
Bande dessinée	86
Puissance 4	87
Serpents et échelles	88
L'art de la duperie	91
Les cartes de blocage	103
Le mur de questions	103
Le bureau d'aide	104
MRCE (Moi, Ressources, Camarades, Enseignant)	104

Introduction

Il est toujours agréable de croiser par hasard un ancien élève qui a conservé un bon souvenir de vous. S'il prend la peine de vous parler, ce n'est certainement pas pour vous dire quelque chose comme «Ça me manque beaucoup de vous voir écrire au tableau les objectifs de vos leçons» ou «J'ai adoré la différenciation dans les exercices à faire». Si un ancien élève se souvient affectueusement de vous, c'est parce que vous l'avez amené à s'engager dans son apprentissage et que vous l'avez aidé dans sa vie. Nous sommes convaincus que ce livre vous aidera à susciter davantage l'engagement chez vos élèves et à leur offrir une expérience mémorable.

Les enseignants traversent actuellement une période difficile : le gel des salaires, le manque de personnel de soutien, la pénurie d'enseignants qualifiés, le peu de ressources, des locaux parfois mal adaptés aux besoins des élèves et des enseignants, un programme d'études trop axé sur l'enseignement des savoirs et des élèves qui présentent des formes de résistance à l'apprentissage toujours plus complexes. Néanmoins, de nombreux enseignants trouvent leur travail gratifiant, car contrairement à tant d'autres professions, ils ont le pouvoir de faire une véritable différence dans la vie des jeunes.

C'est aussi un moment difficile pour les élèves. Caricaturés par les médias, bercés par les parents et nourris à la cuillère par les enseignants, ils sont confrontés à un monde criblé de problèmes, notamment un marché du travail toujours plus exigeant et des incertitudes mondiales qui ne cessent de se multiplier.

En dépit de ces difficultés, il y a des raisons de se réjouir. La formation des enseignants s'appuie de plus en plus sur des données probantes, éliminant du même coup un grand nombre de tendances peu scientifiques qui ont décimé nos écoles ces dernières années. Et malgré certains sondages indiquant le contraire, nous savons qu'aux yeux de la population en général, l'enseignement demeure une profession qui suscite beaucoup d'admiration et de respect.

Au cours des cinq dernières années, nous avons assuré la formation de milliers d'enseignants dans les écoles primaires et secondaires du pays. En particulier, nous avons entrepris un travail approfondi avec plus de 750 enseignants dans le cadre du programme d'intervention pour un enseignement visant la qualité. Nous avons eu ainsi l'occasion et le privilège d'observer et de filmer plus de 2000 leçons. Dans les nombreuses leçons considérées comme excellentes que nous avons observées se retrouvent toujours quatre ingrédients communs, essentiels et interdépendants. Nous les appelons les « quatre RADE ».

1. **Rétroaction** : Du point de vue des enseignants, l'apprentissage doit être structuré de manière à leur permettre d'obtenir fréquemment une rétroaction sur les progrès des élèves. C'est cette rétroaction qui oriente le reste de la leçon et toute la planification à venir. Du point de vue des élèves, à mesure qu'ils progressent dans le système éducatif, ils doivent devenir de plus en plus aptes à juger de la qualité de leurs apprentissages par rapport à des critères de réussite, puis à appliquer des stratégies efficaces pour améliorer constamment la qualité de leur travail.

2. **Autonomie:** Les leçons doivent être structurées de manière à réduire le temps de parole des enseignants, ce qui permet de fournir l'«oxygène» nécessaire à l'apprentissage. Les élèves ont besoin d'espace et de temps pour consolider, étendre et approfondir leur compréhension de ce qui leur a été enseigné. Pour ce faire, les élèves doivent avoir les savoirs, les attitudes, les habiletés et les habitudes nécessaires pour apprendre efficacement non seulement de leurs enseignants, mais aussi d'autres sources, y compris de leurs pairs.
3. **Défi:** Sans défi, il ne peut y avoir de progrès; mais le défi doit être différencié afin de permettre à tous les élèves d'atteindre les niveaux d'habiletés qui leur sont propres.
4. **Engagement:** Sans engagement, rien n'est possible. Il constitue le ciment qui lie tous les éléments précédents. L'engagement se caractérise par un état de *flux* – l'impression d'être totalement absorbé par ce que l'on fait. Sans ce type d'engagement profond, il sera très difficile d'amener les élèves à relever le défi de l'apprentissage. L'engagement est essentiel pour que les élèves développent leur autonomie, acquièrent la confiance et le courage de se donner à eux-mêmes, mais aussi aux autres, une rétroaction de qualité et pour qu'ils relèvent le défi de se dépasser. Pour les enseignants, l'engagement est la pierre d'assise. C'est le sol fertile qui permet à l'apprentissage durable de prendre racine et de s'épanouir. Sans lui, les concepteurs d'avions en papier s'en donneront à cœur joie! Et c'est précisément sur cet engagement, élément fondamental des « quatre RADE », que nous allons nous concentrer dans ce livre.

Les « quatre RADE » correspondent aussi étroitement à une autre source souvent citée, à savoir les travaux fondamentaux du professeur John Hattie portant sur l'excellence en enseignement. Les résultats de ses travaux sont très clairs: les enseignants ont le pouvoir d'exercer une influence positive sur l'apprentissage des élèves, mais seuls les enseignants considérés comme « experts » sauront véritablement y parvenir.

Qu'entendons-nous par « engagement » ?

Lorsque nous parlons d'élèves *engagés*, nous ne voulons pas seulement dire que le groupe est docile et qu'il suit les directives. L'engagement, dans le contexte de ce livre, fait référence aux élèves qui sont agréablement absorbés par les défis qui leur sont posés et qui, grâce à cet engagement, font des progrès observables. Nous sommes conscients qu'un engagement élevé et constant n'est possible que si les « quatre RADE » sont en harmonie. Cependant, dans le cadre de notre démarche auprès des enseignants, nous travaillons un seul élément à la fois. Nous commençons toujours par déterminer dans quelle mesure les enseignants parviennent à susciter l'engagement des élèves et, pour ce faire, nous les amenons à explorer leur « niveau » d'enseignement.

L'utilité des niveaux

Un des éléments clés dans notre façon de travailler avec les enseignants est l'utilisation de descripteurs gradués et de stratégies expliquant comment

« passer au niveau supérieur ». Tout au long de ce livre, nous partageons avec vous le même ensemble de niveaux que nous utilisons dans nos programmes de formation. Ils vous permettront de planifier votre leçon, d'évaluer et de mesurer votre capacité à susciter l'engagement des élèves.

Niveau 1a = Qualité confiante

Niveau 1b = Qualité non confiante

Niveau 2a = Bien confiant

Niveau 2b = Bien non confiant

Niveau 3 = Satisfaisant

Les niveaux sont calibrés en fonction du dernier cadre de l'Ofsted, qui a lui-même été fortement influencé par les conclusions de John Hattie. À chaque niveau, nous illustrons les actions, les attitudes et les comportements de l'enseignante ou de l'enseignant et des élèves, ainsi que la manière d'y accéder.

De nombreux enseignants avec qui nous avons travaillé nous ont affirmé qu'ils étaient souvent désorientés par les critères d'évaluation de l'Ofsted. Certains ont dit des choses comme : « J'avais l'habitude de savoir ce qu'était la qualité, mais maintenant je n'en suis plus si sûr. » D'autres ont mentionné qu'ils étaient encore plus désorientés après que des supérieurs leur ont fourni une rétroaction à propos de leur leçon. Un enseignant s'est vu dire : « C'était une bonne leçon avec quelques éléments de qualité, mais je n'arrive pas à mettre le doigt sur ce qui la rendrait de qualité supérieure. » En quoi cela est-il utile ? D'autres enseignants se plaignent d'avoir reçu des commentaires contradictoires de la part de certains membres de la direction. Leur but n'était pas de formuler une critique en règle, loin de là. Il faut plutôt y voir un manque de clarté et d'orientation de la part d'autres intervenants qui sont souvent tout aussi perplexes que les enseignants.

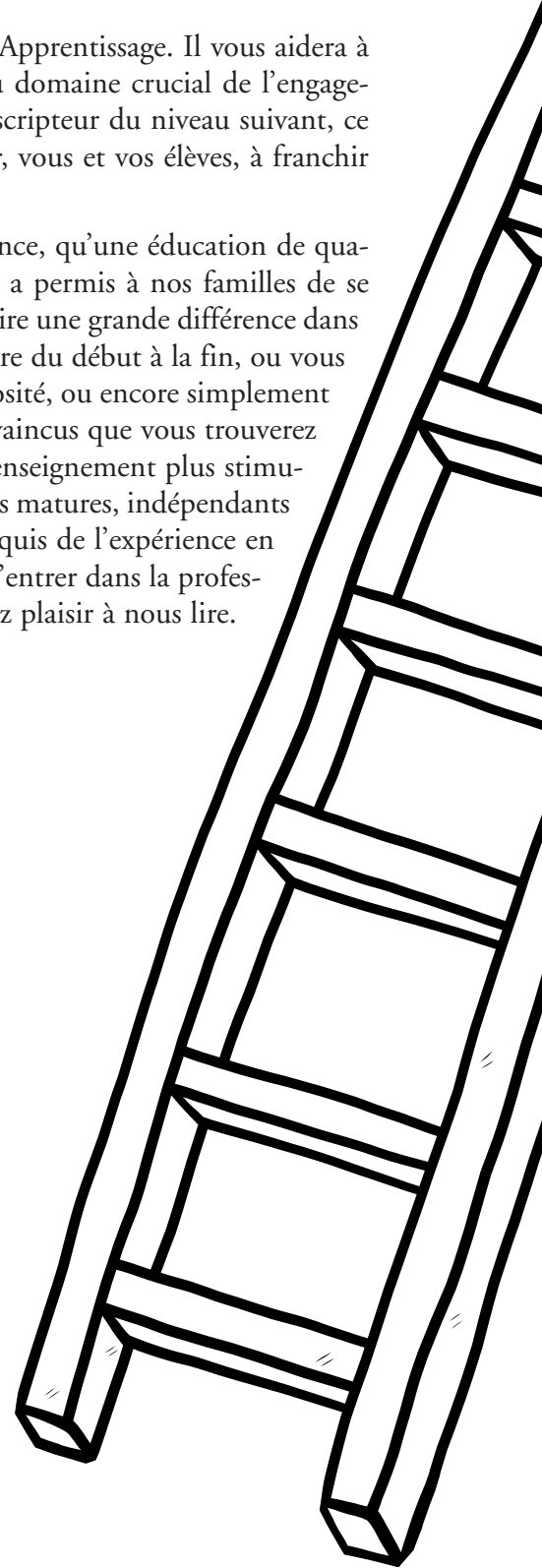
Les classements, les échelles et les niveaux nous aident dans de nombreux aspects de notre vie. Il existe des niveaux pour classer les restaurants qui figurent dans le célèbre guide Michelin. Plus le restaurant a d'étoiles, plus l'expérience gastronomique est de qualité. De même, dans les arts martiaux, on passe de la ceinture blanche à la ceinture noire, puis à de nouveaux niveaux ou grades *dan*. Il existe des niveaux descriptifs pour les tempêtes, les alertes terroristes, etc. Ces échelles contribuent à nous éclairer et à obtenir de l'information sur ce qui est attendu.

Compte tenu de la confusion qui règne autour de l'Ofsted, nous avons mis au point des niveaux – chacun ayant son propre ensemble de descripteurs – clairement établis qui constituent une base solide pour comprendre comment améliorer la qualité de son enseignement. Les enseignants, comme les élèves, ont besoin de critères de réussite clairs et doivent être conscients de l'écart entre leur niveau actuel et leur niveau potentiel. Ce n'est qu'une fois qu'ils ont pris conscience de l'ampleur de cet écart qu'ils peuvent appliquer des stratégies pour tenter de le combler. De nombreux enseignants nous ont dit que le fait de travailler avec les niveaux les aide à apprécier pleinement les domaines dans lesquels leur propre pratique pédagogique doit se développer. Les niveaux proposent des critères de réussite clairs et transparents, tant pour

les enseignants qui travaillent de façon individuelle ou en groupe que pour les observateurs. Les niveaux sont conçus pour aider les enseignants à acquérir une compréhension commune et à assurer la qualité du processus d'amélioration de l'enseignement et de l'apprentissage.

Ce livre vous aidera à *vivre* l'Évaluation pour l'Apprentissage. Il vous aidera à évaluer votre niveau actuel en ce qui a trait au domaine crucial de l'engagement des élèves et à déterminer, à l'aide du descripteur du niveau suivant, ce sur quoi vous devez travailler pour vous inciter, vous et vos élèves, à franchir un niveau plus élevé, et même au-delà.

Nous savons, ayant nous-mêmes vécu l'expérience, qu'une éducation de qualité a le pouvoir de transformer les gens – elle a permis à nos familles de se sortir de la pauvreté. Chaque enseignant peut faire une grande différence dans la vie des jeunes. Que vous souhaitiez lire ce livre du début à la fin, ou vous concentrer sur un chapitre qui pique votre curiosité, ou encore simplement parcourir certaines sections, nous sommes convaincus que vous trouverez des idées et de l'inspiration pour rendre votre enseignement plus stimulant, vos leçons plus attrayantes et vos élèves plus matures, indépendants et désireux d'apprendre. Que vous ayez déjà acquis de l'expérience en enseignement ou que vous veniez récemment d'entrer dans la profession, nous espérons vivement que vous prendrez plaisir à nous lire.



Niveau 1a

Les élèves démontrent qu'ils sont très motivés et possèdent d'excellentes dispositions d'apprentissage. Ils sont manifestement portés par le FLUX la plupart du temps. Ils sont très engagés par leur propre curiosité et leur plaisir ou difficulté d'apprendre. Les enseignants ont créé une leçon dirigée par les élèves (20:80) et jouent un rôle de premier plan dans la proposition des défis et la mise en action. Les élèves profitent des occasions qui leur sont offertes de s'exprimer de façon créative, de diverses manières, et ils font des progrès rapides.

Niveau 1b

Tous les élèves semblent très engagés et font des progrès considérables dans la compréhension de nouvelles idées ou de nouveaux concepts en participant aux activités qui leur sont proposées. Les élèves expérimentent le FLUX, car les enseignants mettent habilement au point des leçons dirigées par les élèves (30:70). Toutes les discussions ont un but précis, et il est évident que les élèves font preuve d'initiative et de créativité. Plusieurs facteurs de motivation intrinsèque semblent être présents.

Niveau 2a

La quasi-totalité des élèves semble être engagée dans les activités, et il y a des preuves évidentes que l'apprentissage s'avère source de plaisir ou que son importance est bien comprise. L'apport des enseignants (40:60) et des preuves montrent que les élèves prennent plus d'initiative dans leurs apprentissages. L'environnement de la classe est caractérisé par des relations positives, et de nombreux élèves sont en état de FLUX parce que leurs enseignants ont mis en place des activités stimulantes. Tous les élèves font de bons progrès.

Niveau 2b

La plupart des élèves sont motivés et participent aux activités. Il y a des preuves que les enseignants ont établi des relations positives avec les élèves en tant qu'individus et en tant que groupe. L'apport des enseignants est égal à celui des élèves (50:50). Les facteurs de motivation intrinsèque sont parfois présents. Les activités utilisées se révèlent efficaces et ont un effet visible sur l'apprentissage. La plupart des élèves font de bons progrès.

Niveau 3

Presque tous les élèves sont à la tâche, bien qu'il puisse y avoir occasionnellement un faible niveau de perturbation ou d'inertie. Les élèves sont engagés dans l'apprentissage, mais peu d'entre eux sont portés par le FLUX, peut-être à cause d'un manque de défi. On constate moins de preuves de collaboration et un manque de variété. L'apport des enseignants est élevé. Les progrès sont satisfaisants.

Engagement (FLUX)

Niveau 1a + 1b:
Qualité

Niveau 2a + 2b:
Bien

Niveau 3:
Satisfaisant

Rubriques dans l'ouvrage



Hausser le niveau: Nous suggérons ici des moyens de rehausser l'engagement des élèves. Lorsque vous utilisez cette rubrique du livre, référez-vous aux niveaux d'engagement des élèves pour vérifier votre point de départ et la direction à prendre – vers le haut jusqu'à 1a.



Point de réflexion: Nous vous proposons ici de réfléchir à votre pratique actuelle et à la manière dont vous pourriez la modifier. Prenez le temps d'y étudier les suggestions pour voir comment elles pourraient améliorer votre enseignement.



Moment d'eurêka: Nous vous proposons ici des idées inspirantes et des études de cas provenant d'autres enseignants, qui ont vécu ces moments d'eurêka en essayant de nouvelles idées. Vous pourriez les essayer vous aussi.



CHAPITRE 4

J'ai vraiment aimé cette leçon !

Commençons par poser une question toute simple : combien de temps croyez-vous qu'un groupe de 30 élèves, âgés de 8 ou 9 ans, peut rester concentré ? Dix minutes ? Quinze minutes ? Essayez une heure et demie ! Et si nous vous disions que ces élèves ne semblent pas avoir de réelles pertes de concentration entre la prise des présences et la récréation du matin, vous auriez sans doute du mal à le croire, mais nous avons la vidéo pour le prouver. Une enseignante au primaire qui participe à notre « programme de formation en enseignement » réussit à mettre son groupe en état de *flux* par le *pouvoir du jeu*. Ses élèves adorent ses cours. Ils font également des progrès rapides. Et l'école en question se trouve dans l'un des quartiers les plus défavorisés de notre région.

Que vais-je trouver dans ce chapitre ?

- Souhaitez-vous créer des environnements d'apprentissage où vos élèves font des progrès exceptionnels, développent de bonnes habiletés d'apprentissage et affichent des attitudes positives, et tout cela en même temps ?
- Voulez-vous apprendre comment transformer les sujets les plus ennuyeux en occasions d'apprentissage où le plaisir est au rendez-vous ?
- Voulez-vous être de meilleure humeur, ressentir moins de stress et faire en sorte que vos élèves soient régulièrement portés par le flux ?

Ce chapitre propose des exemples de moyens que les enseignants avec qui nous avons travaillé ont utilisés et qui démontrent que le pouvoir du jeu leur a permis d'obtenir des niveaux d'engagement plus élevés avec leurs élèves, mais aussi plus de motivation, une implication accrue, de meilleures dispositions à l'apprentissage et plus de progrès – autrement dit, un engagement de niveau 1a. Il s'agit d'une façon d'enseigner qui nous permet d'apprécier davantage notre travail et de comprendre comment le jeu peut nous aider à préserver notre santé et notre énergie.

Quel est le raisonnement qui sous-tend ce chapitre ?

Au cours de nos interventions visant « une meilleure qualité en enseignement », les enseignants réalisent de façon régulière que le niveau d'engagement de leurs groupes est faible. En supposant qu'ils souhaitent remédier à cette situation, nous leur suggérons diverses mesures pour les aider à atteindre des niveaux plus élevés. Au fur et à mesure de votre lecture, nous espérons que vous serez en mesure d'évaluer votre propre niveau d'engagement et que vous prendrez et adapterez les idées qui vous aideront à susciter l'engagement de vos élèves et à favoriser le flux pendant vos cours.

Pour vous aider davantage, revoyons le niveau de qualité en enseignement le plus élevé pour engager les apprenants, soit le niveau 1a. En le décomposant en ses différentes parties, nous pouvons ensuite suggérer des stratégies basées sur le jeu qui vous permettront de combler l'écart entre le niveau actuel de votre groupe et celui que vous souhaiteriez qu'il atteigne.

Niveau 1a: Les élèves démontrent qu'ils sont *très motivés et possèdent d'excellentes dispositions d'apprentissage*. Ils sont manifestement portés par le FLUX la plupart du temps. Ils sont très engagés par leur propre curiosité et leur plaisir ou difficulté d'apprendre. Les enseignants ont créé une *leçon dirigée par les élèves* (20:80) et jouent un rôle de premier plan dans la proposition des défis et la mise en action. Les élèves *profitent des occasions qui leur sont offertes de s'exprimer de façon créative, de diverses manières, et ils font des progrès rapides*.

Les passages en italique indiquent qu'au niveau d'engagement 1a, le plaisir est élevé, les élèves possèdent les habiletés pour diriger une grande partie de leur propre apprentissage, ils travaillent fort et réussissent à trouver différentes façons de montrer leur compréhension. Tout cela se confirme par les observations du groupe au fil du temps qui révèlent que les élèves font preuve de tous ces comportements régulièrement et correctement.

Alors, quelle est la place du jeu dans tout cela? L'engagement de niveau 1a décrit un groupe d'élèves coopératifs, travailleurs, réfléchis et responsables. Ne serait-il pas formidable que tous nos élèves aient déjà ces dispositions lorsque nous les rencontrons en début d'année scolaire? Mais ce n'est pas toujours le cas. Par conséquent, si vous voulez que ces dispositions émergent chez vos élèves, vous devrez faire deux choses: *stimuler* ces dispositions et *former* vos élèves en profitant de celles-ci. L'intégration de jeux et d'activités ludiques s'avère un bon moyen d'y parvenir.

Rappelons les éléments constitutifs du flux: les tâches sont complexes et stimulantes pour chaque élève; l'apprentissage en lui-même est intrinsèquement motivant; les élèves savent clairement ce qu'ils doivent faire et pourquoi ils le font; les enseignants leur donnent le temps et l'espace nécessaires pour explorer l'apprentissage; et les élèves obtiennent une rétroaction quasi immédiate

sur ce qu'ils font. La création d'une classe ludique peut contribuer à renforcer ces éléments constitutifs, en particulier ceux qui concernent la motivation, les dispositions d'apprentissage et la rétroaction. La mise en place régulière d'une classe ludique demande de la pratique.

Dans ce chapitre, nous montrons comment les enseignants ont utilisé le jeu et l'aspect ludique pour faire travailler leurs élèves au niveau 1a ou en vue de l'atteindre.

Qu'entendons-nous par « jeu » ?

Par jeu, nous entendons une série de stratégies actives et créatives qui aident les élèves à explorer et à interagir dans le cadre de leur apprentissage. Le jeu peut être planifié ou non planifié. On parle de *jeu planifié* lorsque les enseignants utilisent une stratégie basée sur le jeu de manière délibérée afin d'engager les élèves dans ce qu'ils apprennent. Les enseignants essaient de faire correspondre une stratégie basée sur le jeu avec les objectifs d'apprentissage, en recherchant le meilleur jumelage pour permettre l'exploration et, ultimement, la compréhension du concept. Le *jeu non planifié* est plus spontané; dans ce cas, les enseignants font des choses qui pourraient être décrites comme ludiques simplement pour faire participer les élèves. Il peut s'agir, d'utiliser un leurre pour mettre les élèves au défi. Par exemple, demander aux élèves de recopier un énoncé et leur dire ensuite qu'il contient trois erreurs grammaticales. Ils sont ainsi mis au défi, de manière ludique, de découvrir quelles sont ces fautes et de les corriger. De tels jeux peuvent les stimuler et les amener à se concentrer davantage sur leur apprentissage. Utilisées efficacement, ces méthodes peuvent donner des résultats rapides et concrets. En somme, le jeu est une affaire sérieuse!

Comment puis-je intégrer le jeu dans mes cours ?

Même les adolescents les plus intransigeants ont été des bébés qui ont exploré leur monde par le jeu. Tous les élèves, et les enseignants par la même occasion, savent ce qu'est le jeu; toutefois, certains d'entre eux ont oublié comment faire. Pour être à l'aise lorsqu'ils jouent, les élèves ont besoin de :

- travailler en coopération ;
- recourir à différents moyens pour exprimer ce qu'ils ont appris ;
- démontrer une ouverture au partage de l'apprentissage, y compris de leurs erreurs ;
- réfléchir à leur propre apprentissage.

Plus vous pourrez développer ces habiletés avec vos élèves, plus ils seront en mesure de diriger leur propre apprentissage.



- Choisissez un de vos groupes et évaluez où les élèves se situent par rapport au niveau d'engagement 1a. À partir de la liste présentée précédemment, classez les quatre habiletés du groupe, de la plus forte à la plus faible.
- Maintenant, classez les habiletés des élèves en fonction des difficultés que vous vivez avec ce groupe. Quelle difficulté vous semble la plus pénible? Le manque de coopération? La paresse? L'attitude défensive?

La création d'un environnement coopératif est à la base d'un engagement élevé. Vos élèves voudront s'entraider et ils se sentiront plus détendus, plus en sécurité et seront prêts à travailler plus fort parce qu'ils ne veulent pas décevoir leurs camarades de classe. La coopération se développe lorsqu'une confiance suffisante s'installe entre les élèves de même qu'avec l'enseignant.

Trois grandes techniques ludiques permettent de renforcer la coopération :

- des règles et des attentes claires ;
- des activités brise-glace pour préparer les élèves au jeu ;
- des approches ludiques pour attirer l'attention et répartir les tâches.

Des règles et des attentes claires

Les élèves apprécient la clarté et l'équité. Lorsque vous jouez à un jeu, par exemple, n'attendez pas des élèves qu'ils soient capables de lire dans vos pensées! Soyez explicite quant aux règles. Sans règles claires, que vous faites respecter équitablement, ceux dont la personnalité est plus forte tenteront de dominer les activités au détriment des autres élèves. Certains jeux peuvent devenir très animés lorsque les points commencent à s'accumuler et que la compétitivité s'installe. Veillez à ce que vos règles permettent à tous d'avoir une chance égale.

«Travaillez fort, faites preuve de gentillesse» (*Work Hard, Be Nice*) était le slogan du réseau d'écoles KIPP (Knowledge Is Power Program) aux États-Unis. Nous aimions la simplicité et la clarté du message. Vous n'avez pas nécessairement à adopter ce type de règles, mais, peu importe celles que vous utilisez, assurez-vous de leur brièveté et de leur clarté. «Travailler fort» et «faire preuve de gentillesse» n'ont pas la même signification pour tout le monde. Discutez du sens à donner à ces mots et obtenez un consensus sur leur signification dans votre classe. Les «niveaux d'effort», tels que ceux abordés dans le chapitre 5, sont un excellent moyen de le faire, tout comme l'exercice suivant.

Demandez à un élève de se diriger vers un côté de la classe et de voir jusqu'où il peut sauter en hauteur le long du mur.

Dites-lui de «faire de son mieux». Attendez qu'il regagne sa place, puis demandez-lui de répéter l'exercice et, cette fois, de «*vraiment* faire de son mieux». Juste avant que l'élève retourne à sa place, demandez-lui de revenir au mur. Cette fois, invitez le groupe à scander le nom de l'élève pendant qu'il saute pour atteindre un point plus haut. Vous aurez alors trois marques sur le mur, chacune plus haute que la précédente. Le message est clair : en vous poussant vous-même et en nous poussant les uns les autres, nous pouvons tous atteindre des niveaux plus élevés.



Des activités brise-glace pour préparer les élèves au jeu

Pour travailler ensemble à un niveau élevé, les élèves ont souvent besoin de brèves activités brise-glace qui nécessitent une coopération. Par exemple, lorsqu'Anne Riley souhaite que sa classe apprenne au moyen de jeux de rôles, elle utilise d'abord des activités pour renforcer la coopération. Anne est consciente de l'importance de jeux comme ceux présentés ci-dessous.

- *Personne à personne* – Demandez aux élèves de trouver un partenaire et de se mettre dos à dos. Une fois dans cette position, donnez-leur des instructions à suivre aussi rapidement que possible, comme «main dans la main», «mains sur les épaules», «coudes à coudes», «mains sur les coudes», etc. Lorsque vous dites «personne à personne», les élèves doivent changer de partenaire. Ce jeu peut s'avérer plus amusant en signalant la confusion de certains, qui devront tout simplement retourner s'asseoir au grand plaisir des autres. Bien entendu, n'effectuez cela qu'après avoir établi la confiance au sein du groupe et expliqué que ce jeu doit se dérouler dans un contexte de convivialité. Le ton doit être juste.
- *Une seule voix* – Donnez aux élèves des instructions qui leur demandent de se lever un par un, sans ordre préalable. Cela semble facile, sauf que lorsqu'ils se lèvent, ils doivent dire à voix haute le numéro suivant dans la séquence. Ainsi, la première personne dit «un» en se levant, la suivante dit «deux» et ainsi de suite. Cependant, si plusieurs élèves se lèvent et disent le nombre suivant en même temps, le groupe n'a pas réussi à travailler «d'une seule voix» et doit recommencer. Ce jeu enseigne aux élèves qu'il est beaucoup plus facile de réussir quand la communication est claire.
- *Équipe en cercle* – Demandez aux élèves de former un cercle serré (ou une série de cercles serrés), chaque personne faisant face à l'arrière de la tête de la personne suivante. Demandez-leur ensuite de s'asseoir simultanément sur les genoux de la personne qui se trouve derrière eux. Cette activité ne fonctionnera que si les élèves coopèrent et communiquent entre eux.



Anne Riley sait que lorsqu'elle veut que ses élèves de 15 ou 16 ans jouent une scène de *Roméo et Juliette*, elle doit d'abord leur proposer une activité brise-glace. Elle commence par demander aux élèves de passer simplement devant les autres. Puis, elle leur dit de passer devant les autres et de les regarder dans les yeux. Enfin, elle leur demande de passer devant les autres en marchant avec assurance. Elle suscite progressivement l'engagement des élèves avant qu'ils ne prononcent le moindre dialogue de la pièce.

Des approches ludiques pour attirer l'attention et répartir les tâches

On reconnaît souvent les enseignants experts à l'absence de perte de temps pendant les cours. Nous vous proposons quelques idées pour entreprendre rapidement les tâches et répartir efficacement les rôles. De nombreux enseignants qui décident d'adopter ces techniques en voient immédiatement les avantages. Ils ont plus de temps pour que les élèves dirigent leur apprentissage, plus de temps pour susciter la réflexion et plus de temps pour rire en cours de route.



Une enseignante avec qui nous avons travaillé dans une école primaire a une façon très ludique d'attirer l'attention. Elle s'est rendu compte qu'il existe des moyens plus ou moins efficaces de capter l'attention des élèves lorsqu'elle veut leur donner des consignes pour une tâche. Ainsi, plutôt que d'élever la voix et de commander à ses élèves d'écouter, elle leur propose une activité ludique de façon à éveiller leur attention sans attiser leur frustration. Pour ce faire, elle utilise notamment un signal sonore, puis amène les élèves à taper des mains sur un air entraînant. Cela annonce qu'il est temps de la regarder et d'être attentifs.

Pour attirer l'attention des élèves dans la bonne humeur, d'autres signaux sonores sont possibles, comme une petite cloche, ou même dire des choses simples, comme : « D'accord, tout le monde met son index en l'air. Montrez la fenêtre, montrez le plafond, montrez quelque chose de bleu, maintenant montrez-moi. Baissez vos doigts, mais gardez vos yeux sur moi. Maintenant, ce que je veux que vous fassiez, c'est... »

Les *jeux de 10 secondes* sont des jeux qui prennent 10 secondes ou moins pour décider des gagnants et des perdants. La force de ces jeux réside dans leur rapidité, leur originalité et leur subtilité. Ils stimulent les élèves, et ceux-ci se mettent rapidement au travail. Leur caractère apparemment aléatoire permet d'éviter toute résistance et de faire participer rapidement les élèves.

Sans engagement, rien n'est possible ! En effet, il s'avère essentiel pour que les élèves développent leur autonomie, se sentent complètement absorbés par la tâche et relèvent le défi de se dépasser. Il est le sol fertile qui permet à l'apprentissage durable de prendre racine et de s'épanouir.

Favoriser l'engagement et la motivation de tous les élèves est le fruit de la recherche, de l'observation et de l'analyse de plus de 2000 leçons. Les auteurs y ont réuni les ingrédients qui permettent un enseignement de qualité, peu importe le niveau scolaire. Vous y trouverez des stratégies innovantes, des idées d'activités ludiques et de nombreux conseils pour :

- offrir des tâches stimulantes, des objectifs clairs et une rétroaction immédiate ;
- laisser les élèves diriger leur apprentissage ;
- stimuler l'imagination, la création et la coopération par le jeu ;
- communiquer les bons savoirs, mais aussi les bonnes attitudes, habiletés et habitudes.

Par ailleurs, l'un des éléments essentiels de cet ouvrage est l'utilisation de niveaux d'engagement, des descripteurs gradués qui vous permettront, peu importe votre expérience, de planifier vos leçons, d'évaluer vos élèves, mais aussi de mesurer votre capacité à susciter leur engagement.

Ayez en main toutes les clés nécessaires pour créer un climat de classe idéale où l'apprentissage et le plaisir se conjuguent pour faire une réelle différence dans la vie des jeunes.

Andy Griffith est cocréateur de l'*Outstanding Teaching Training Intervention* (OTTI) et directeur chez Malit Ltd, une firme de consultation en éducation. Formateur en perfectionnement professionnel, il offre aux enseignantes et enseignants des conseils pratiques qui les incitent à essayer de nouvelles méthodes avec leurs élèves. Il a remporté un prix national de formation et a été consultant pour de nombreuses organisations.

Mark Burns est un formateur de premier plan au sein d'*Osiris Educational* et directeur pour Malit Ltd. Il a acquis une précieuse expérience au cours de ses 12 années d'enseignement. Il a grandement contribué au développement de l'OTTI, et son apport a permis à des milliers d'enseignantes et d'enseignants d'améliorer la réussite scolaire de leurs élèves. Son travail a été reconnu par l'Office for Standards in Education, Children's Services and Skills (Ofsted) et figure sur la liste des distinctions accordées par la firme TES (The Employment Solution).

Depuis plus de 30 ans, **Francine Bélair** est chargée de cours, formatrice en milieu scolaire, consultante clinique et conférencière au Canada et en Europe. Elle a publié plusieurs ouvrages conçus expressément pour le monde de l'éducation, notamment *Donner le goût d'apprendre ensemble*, *Ma Classe-Qualité* et *Ma Classe-Qualité au secondaire*.