

40 ACTIVITÉS DE TRANSITION EN FRANÇAIS

Profiter pleinement
de chaque minute en classe



Molly Ness

Adaptation
Nadia Podhorecki



DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR
LA PLATEFORME

 Interactif

40 ACTIVITÉS DE TRANSITION EN FRANÇAIS

**Profiter pleinement
de chaque minute en classe**

Molly Ness

Adaptation
Nadia Podhorecki

Traduction
Louise Drolet



**CHENELIÈRE
ÉDUCATION**

40 activités de transition en français

Profiter pleinement de chaque minute en classe

Traduction et adaptation de : *Every Minute Matters [Grades K-5]: 40 Activities for Literacy-Rich Classroom Transitions* de Molly Ness © 2021, by Corwin Press, Inc. (United States, United Kingdom, and New Delhi; ISBN 978-1-5443-8244-9). All rights reserved.

Traduction autorisée par Corwin Press, Inc.

© 2022 TC Média Livres Inc.

Édition : Clothilde Bariteau
Coordination : Nadine Fortier
Révision linguistique : RévisArt (Chantale Bordeleau)
Correction d'épreuves : Sarah Bernard
Conception graphique : Scott Van Atta
Adaptation de la conception graphique originale : Karina Dupuis
Conception de la couverture : Eykel design

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : 40 activités de transition en français : profiter pleinement de chaque minute en classe / Molly Ness ; adaptation, Nadia Podhorecki ; traduction, Louise Drolet.

Autres titres : Every minute matters. Français. | Quarante activités de transition en français

Noms : Ness, Molly, auteur. | Podhorecki, Nadia, éditeur intellectuel.

Description : Traduction de : Every minute matters : 40 activities for literacy-rich classroom transitions. | Comprend des références bibliographiques.

Identifiants : Canadiana 20210063777 | ISBN 9782765074168

Vedettes-matière : RVM : Lecture (Enseignement primaire)—Méthodes actives.

I RVM : Pensée critique—Étude et enseignement (Primaire)—Méthodes actives. I RVMGF : Matériel d'éducation et de formation.

Classification : LCC LB1573.N4714 2022 | CDD 372.4—dc23

Remerciements de l'éditeur Corwin

Corwin Press désire remercier les personnes ci-dessous pour leur travail de révision :

- Juli-Ann Benjamin, conseillère pédagogique et directrice adjointe, écoles publiques de Newark, Newark, NJ
- Patrick Harris, enseignant, Southfield, MI

Sources iconographiques

Page couverture : (réveille-matin) Dreamcreation/Shutterstock.com, (pictogrammes) Akane1988/Shutterstock.com ; **p. 120** : (pictogramme point d'exclamation) lukmanhakim/Shutterstock.com ; **photos de classe de Molly Ness** : Corwin Press, Inc.

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre. Chenelière Éducation est seul responsable de la traduction et de l'adaptation de cet ouvrage.

Des marques de commerce sont mentionnées ou illustrées dans cet ouvrage. L'Éditeur tient à préciser qu'il n'a reçu aucun revenu ni avantage conséquemment à la présence de ces marques. Celles-ci sont reproduites à la demande de l'auteur ou de l'adaptateur en vue d'appuyer le propos pédagogique ou scientifique de l'ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

L'achat en ligne est réservé aux résidents du Canada.

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada
Téléphone : 514 273-1066
Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324
info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Les pages portant la mention « Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. » peuvent être reproduites uniquement par le professionnel de l'éducation qui a acquis l'ouvrage et **exclusivement** pour répondre aux besoins de ses élèves.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

ISBN 978-2-7650-7416-8

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2022
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 M 26 25 24 23 22

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada

Canada



Remerciements

« Nous n'accomplissons rien par nous-mêmes dans ce monde... et tout événement découle de la tapisserie de notre vie et de l'entrelacement des fils individuels des uns et des autres. »

— Sandra Day O'Connor

Alors que je mettais la dernière main au présent ouvrage, la pandémie de COVID-19 a bouleversé notre monde. La distanciation sociale et l'isolement sont devenus les nouvelles normes. En un clin d'œil, les écoles ont fermé, et le personnel enseignant s'est hâté de passer au format virtuel — au pied levé et sans préavis ou presque. J'ai été émerveillée par les efforts héroïques qui ont été déployés pour rejoindre les élèves et les inciter à s'investir dans ce nouvel espace d'apprentissage. J'éprouve un profond respect et une vive admiration pour toutes ces personnes qui ont mobilisé leur cœur, leur créativité et leur passion pour aider nos élèves à mieux gérer cette effroyable période.

Mon amour et ma gratitude vont à tous ceux et celles qui m'ont encouragée, m'ont soufflé des idées et ont pris soin des enfants pendant l'écriture de ce livre. Maman, papa, je vous remercie du fond du cœur. Tori Bachman, mon écriture est plus assurée grâce à ta sagesse et à ton œil averti. Cornelius Minor, je suis chanceuse de t'avoir pour ami. Merci à mes collègues qui consacrent leur vie à faire de tous les enfants des lecteurs pour la vie, à mes amis de l'International Literacy Association et du National Council of Teachers of English, à mon réseau End Book Deserts (Duane, tu as toute ma reconnaissance!), à toute l'équipe de Corwin, à mes anciens doctorants et doctorantes, et aux férus de littérature de Penguin Random House. Merci aux femmes d'Oak Tree pour leurs encouragements, et en particulier à Jo Bryan pour ses photos. J'adresse mes plus sincères remerciements aux personnes qui ont illuminé les jours sombres de la COVID-19 : Liz, Andrea, Doug, Donna, Susan, les femmes du groupe #pRYEde et John.

Le déroulement des activités

Page de gauche

Matériel: Si l'activité nécessite des ressources supplémentaires, elles sont listées ici.

Survol et objectif: Cette rubrique décrit brièvement l'activité, cite des recherches, s'il y a lieu, et indique comment l'activité soutient la littératie.

Marche à suivre: Rédigée sous forme de liste à puces, cette rubrique décrit la marche à suivre pas à pas pour reproduire l'activité dans la classe. Ces instructions sont divisées en deux rubriques: 1) le modelage; 2) la mise en application.



3. Des amours de livres

Début de journée

Matériel

- Une copie de la fiche C, *Des amours de livres*, pour chaque élève (voir la page 22 ou télécharger la fiche sur la plateforme i+ Interactif)
- Des copies de la fiche D, *Une ou un partenaire pour mon livre* (voir la page 23 ou télécharger la fiche sur la plateforme i+ Interactif)
- Les journaux de lecture des élèves
- Un minuteur

Survol et objectif

Avez-vous déjà participé à des rencontres éclair? Peu importe, vous connaissez peut-être le concept. Dans un temps limité, des personnes se rencontrent à tour de rôle pour faire connaissance et tenter de dénicher l'âme sœur. Et si vous organisiez une séance de rencontres éclair au cours de laquelle les élèves tenteraient de trouver une ou un partenaire pour le livre qu'ils viennent de finir? J'ai remodelé ce processus et l'ai nommé « Des amours de livres » (voir la fiche C), un moment où les élèves discutent entre eux de leurs lectures et choisissent leurs prochains livres. Vous pouvez programmer cet exercice environ une fois par mois afin de leur donner le temps de lire un livre en entier.



Marche à suivre

Modelage

- Modelez le jumelage en réfléchissant à voix haute: votre but est de convaincre une lectrice ou un lecteur que votre livre est un partenaire idéal. Choisissez un livre que toute la classe connaît (je choisis souvent celui que nous avons lu à voix haute en groupe-classe). Visionnez des entretiens en ligne sur les livres (par exemple la chaîne YouTube d'Audrey, Le Souffle des Mots¹) pour voir comment on peut s'y prendre pour convaincre quelqu'un de lire un livre donné. Il y a également le site Sophie lit² qui regorge de critiques de livres pour les jeunes ainsi que pour les adolescentes et les adolescents (de 9 à 18 ans).
- Utilisez les ébauches de phrases de la fiche D pour amorcer votre réflexion (et celle de vos élèves):
 - » Ce que j'aime le plus dans mon livre, c'est...
 - » Tu vas adorer mon livre parce que...
 - » Ce livre est un coup de cœur parce que...
 - » Ce livre mérite d'être lu parce que...
- Invitez les élèves à nommer en vrac des arguments pour convaincre leurs camarades de classe ou d'école de lire le livre qu'ils ont lu en classe.

1. www.youtube.com/user/lesouffledesmots
2. www.sophielit.ca

La couleur de la bordure des pages indique le moment de la journée:

- gris très pâle: début de journée;
- gris moyen foncé: à tout moment;
- gris moyen pâle: périodes de transition;
- gris très foncé: fin de journée.



Liens avec la littérature
Lire



Discuter

Mise en application

- Pendant que les élèves terminent les livres qu'ils ont choisis en lecture autonome, renvoyez-les aux amorces de la fiche D. Encouragez-les à noter dans leur journal de lecture des arguments à invoquer lors de la prochaine séance de jumelage.
- Divisez la classe en deux groupes. Je les appelle les Miels et les Abeilles. Pour faciliter la gestion, je leur explique que, le miel étant collant, les Miels restent à leur place, tandis que les Abeilles se déplacent. Invitez les élèves à former des dyades (« Les Miels, restez à vos places ; les Abeilles, assoyez-vous en face d'un Miel ou à côté de lui »).
- Allouez un temps limité aux élèves pour convaincre leur partenaire de lire leur livre (Je règle généralement le minuteur à quatre minutes sur mon tableau blanc interactif).
- Après deux ou trois minutes, accordez-leur un moment pour prendre des notes ou écrire leurs idées sur la fiche D.
- Les élèves changent de partenaire. Répétez le processus avec l'objectif de faire de trois à cinq rotations. Je suggère des rencontres de trois minutes avec quatre à six rotations.
- Encouragez les élèves à noter dans leur journal de lecture les titres qu'ils pourraient bientôt vouloir lire.

Voici un exemple de la fiche D remplie par un élève.



Aller de l'avant

Refaites l'activité avec une autre classe pour inciter vos élèves à parler de leurs livres préférés à des pairs d'autres niveaux.



Mentorat minute

Cette activité est très bien décrite par Donalyn Miller, chef de file de la littérature. Consultez son ouvrage *Lecteurs pour la vie: insuffler la passion de la lecture chez les élèves de 9 à 12 ans* (2012).

Le livre sans images	
Une ou un partenaire pour mon livre	
Complète les phrases ci-dessous pour convaincre ta ou ton partenaire de lire ton livre!	
Ce que j'aime le plus dans mon livre, c'est...	Tu vas adorer mon livre parce que...
<i>qu'il est drôle.</i>	<i>il va te faire rire.</i>
Ce livre est un coup de cœur parce que...	Ce livre mérite d'être lu parce que...
<i>quand je suis triste, il me fait rire.</i>	<i>il contient beaucoup de mots drôles.</i>

Cet élève de 3^e année tente de convaincre un camarade de classe de lire le populaire livre de B. J. Novak (2014). *Le livre sans images*, L'école des loisirs.

Page de droite

Liens avec la littérature:

Sur chaque page, un pictogramme illustre l'habileté de littératie ciblée dans l'activité: les écouteurs, la bulle de discussion, le crayon et le livre désignent respectivement l'**écoute**, la **discussion**, l'**écriture** et la **lecture**. Un bon nombre d'activités comportent plusieurs pictogrammes, car elles ciblent ces habiletés fondamentales globalement plutôt que séparément.

Aller de l'avant:

Cette rubrique présente des possibilités d'évaluation et de différenciation rapides et informelles, ainsi que des pistes d'enrichissement.

Mentorat minute:

Cette rubrique cite des recherches additionnelles et des références d'autrices et d'auteurs, de créatrices et de créateurs ainsi que de chercheuses et de chercheurs lorsque cela est pertinent. Si une activité est inspirée d'autres œuvres ou contributions, celles-ci sont nommées ici.

Table des matières

Introduction	VIII
Partie 1 Réflexion sur le temps d'enseignement	1
L'analyse temporelle: le pourquoi et le comment	2
La maximisation de vos routines et vos périodes de transition	7
Faites preuve de souplesse	11
Partie 2 Des activités de littératie à portée de main	14
Début de journée	
Activité 1 <i>Le relais d'écriture</i>	16
Activité 2 <i>Mon journal de lecture</i>	18
Activité 3 <i>Des amours de livres</i>	20
Activité 4 <i>Écrire pour apprendre</i>	24
Activité 5 <i>Le ballon de littératie</i>	26
Activité 6 <i>Lire pour rire</i>	28
Activité 7 <i>Ma lecture en vidéo</i>	30
Activité 8 <i>Dégustations littéraires</i>	34
Activité 9 <i>Le jeu de la pêche</i>	38
Activité 10 <i>Le jeu de concentration</i>	42
Périodes de transition	
Activité 11 <i>En rang avec la littératie</i>	44
Activité 12 <i>Je cherche...</i>	46
Activité 13 <i>La chaîne de mots</i>	48
Activité 14 <i>L'écriture fantôme</i>	50
Activité 15 <i>Lettre par lettre</i>	52
Activité 16 <i>Les charades</i>	54
Activité 17 <i>Le jeu du téléphone</i>	56
Activité 18 <i>Préfèrerais-tu...?</i>	58

À tout moment

Activité 19 <i>Des casse-têtes rimés</i>	60
Activité 20 <i>Des hippos gloutons</i>	64
Activité 21 <i>L'orthographe à la puissance 4</i>	66
Activité 22 <i>Le vase à mots</i>	70
Activité 23 <i>Une chaîne de livres</i>	72
Activité 24 <i>Le parc de stationnement</i>	74
Activité 25 <i>La bataille de mots</i>	76
Activité 26 <i>Le jeu du bandeau</i>	80
Activité 27 <i>Se tordre de rire</i>	82
Activité 28 <i>Former des lettres</i>	84
Activité 29 <i>La chasse aux mots</i>	86
Activité 30 <i>Le jeu de lettres</i>	88
Activité 31 <i>La tour infernale</i>	90
Activité 32 <i>Le jeu de dames</i>	92

Fin de journée

Activité 33 <i>Un sujet de A à Z</i>	94
Activité 34 <i>Le collage de mots</i>	98
Activité 35 <i>Le graffiti de lecture</i>	100
Activité 36 <i>Le croqu'idée</i>	102
Activité 37 <i>Le gribouille-mot</i>	104
Activité 38 <i>Le bingo de mots</i>	106
Activité 39 <i>Les cartes de personnages</i>	110
Activité 40 <i>Le jeu des catégories</i>	114
Activité 41 <i>Correspondance</i>	118
Activité 42 <i>La poésie trouvée</i>	120

Partie 3 Les annexes 123

Annexe A <i>Des activités de littérature pour la maison</i>	124
Annexe B <i>Le matériel recommandé</i>	128
Annexe C <i>Les jeux de vocabulaire</i>	129
Annexe D <i>Des activités rapides</i>	130
Annexe E <i>Une liste de catégories</i>	131

Bibliographie 133

Introduction

Beaucoup à faire et si peu de temps

Ma fille est en 3^e année. L'autre jour, quand je suis allée la chercher à l'école, elle m'a dit : « J'adore M. Allen, notre enseignant, mais il a un défaut. » Elle m'a raconté que, le midi, sa classe arrivait toujours en dernier à la cafétéria. Les cinq classes de 3^e année mangent en même temps, mais M. Allen ne s'arrête jamais avant la cloche. « Les autres classes de 3^e année ferment leurs cahiers cinq minutes avant la cloche », a-t-elle ajouté d'un ton geignard.

J'ai jubilé intérieurement en entendant cela. Ma fille a la chance d'avoir un enseignant qui enseigne d'un coup de cloche à l'autre. En empêchant ses élèves de ranger leurs cahiers prématurément, M. Allen optimise chaque précieuse minute de cours. En profitant au maximum de chaque minute en classe, il montre que le temps de ses élèves est trop précieux pour qu'on le perde. Vous rappelez-vous le vieux slogan d'une publicité pour une marque de café bien connue ? *Bon jusqu'à la dernière goutte*. Avec M. Allen, le temps passé en classe est bon jusqu'à la dernière minute. M. Allen illustre les mots de Donalyn Miller (2012), qui, dans son très populaire ouvrage *Lecteurs pour la vie*, écrit : « Comme le temps d'enseignement est sollicité de toutes parts, nous ne pouvons nous permettre d'en gaspiller un seul instant » (p. 31).

Si vous avez choisi ce livre, je devine que vous avez à cœur de tirer parti de chaque minute de votre journée en classe. Mais soyons réalistes : le temps est une réelle préoccupation. Qu'il s'agisse de couvrir tout le programme ou de développer des compétences, de répondre à des courriels ou d'assister à des réunions, le personnel enseignant du primaire est confronté à de réels défis alors que le temps semble toujours manquer.

Analyser le temps dont nous disposons pour le maximiser

Le mot « débordé » résonne partout à l'école, et le temps est notre ressource la plus précieuse. Le manque de temps semble constituer un écueil majeur pour tous les enseignants et les enseignantes que je connais. S'il est impossible d'ajouter des minutes à la journée d'école ou des jours d'école à l'année, nous pouvons néanmoins utiliser notre temps avec efficacité et efficience. Dans un ouvrage en vogue de psychologie populaire (Vanderkam, 2010), l'autrice nous conseille de voir chacune de nos 168 heures hebdomadaires comme une page blanche et de meubler chaque journée avec les activités les plus fructueuses. Transposant cette idée à l'enseignement de la littérature, Morgan et Bates (2018) encouragent les enseignantes et les enseignants à analyser l'organisation temporelle de leurs blocs de littérature. En notant nos pratiques pédagogiques et le temps alloué à chacune, nous pouvons amorcer une analyse réflexive et adapter notre

organisation du temps afin de mieux répondre aux besoins de nos élèves. Dans la partie 1 de ce livre, je vous indiquerai la marche à suivre pour analyser votre emploi du temps en classe (inspiré de Brinkerhoff et Roehrig, 2014; Morgan et Bates, 2018).

Une analyse honnête et authentique vous amènera à réaménager certains moments de votre journée d'enseignement. Le nombre élevé de minutes dont nous ne profitons pas — volées par les distractions ou les questions décousues des élèves, et perdues en transitions ou en visites aux toilettes, et même les temps libres inattendus qui nous prennent au dépourvu — a de quoi nous surprendre. Mes recherches (Ness, 2011, 2016) le confirment ! Au cours de plus de 2400 minutes d'observation directe en classe, j'ai relevé 285 minutes de transition. Cette catégorie englobe les moments où les élèves sortent et rangent leur matériel, changent d'activité, entrent et sortent de la classe, et ainsi de suite. Cela équivaut à un pourcentage stupéfiant du temps pédagogique, soit 12 %. Imaginez les progrès que les élèves feraient s'ils consacraient ces 12 % de temps à un apprentissage ou à des activités de littératie authentiques !

Un examen minutieux des minutes perdues pendant la journée

Dans un ouvrage publié en 2014, Brinkerhoff et Roehrig décrivent une analyse temporelle menée par M^{me} Rodriguez, une enseignante. Ils listent comme suit les minutes perdues, qui « se multiplient comme des mauvaises herbes dans un jardin » (Brinkerhoff et Roehrig, 2014, p. 9) :

22 minutes à faire la file aux toilettes

+

5 minutes à prendre les présences

+

6 minutes à se mettre en rang et à sortir de la classe lors d'événements spéciaux

+

6 minutes à se mettre en rang et à rassembler son casse-croûte

+

5 minutes à ranger ses affaires

+

10 minutes à gérer le matériel

= environ 1 heure de temps mal utilisé (soit 15 % de la journée d'école)

= plus de 100 heures dans l'année scolaire

= plus de 3 semaines de temps d'enseignement perdu !

Des statistiques qui donnent à réfléchir sur le temps d'enseignement perdu

- Selon Fisher (2009), les élèves passent moins de la moitié du temps alloué à l'apprentissage à s'investir dans un processus cognitif rigoureux.
- Brinkerhoff et Roehrig (2014) mettent en valeur les voleurs de temps omniprésents :
 1. une gestion inefficace de la classe ;
 2. des leçons qui ne ciblent pas les objectifs d'apprentissage ;
 3. des leçons qui n'engagent pas les élèves dans des processus cognitifs supérieurs.

(suite)

- Le personnel enseignant signale qu'il consacre seulement les deux tiers du temps en classe à l'enseignement (Morton et Dalton, 2007).
- Une étude menée en 2000 dans un centre de services scolaire urbain a montré que, sur les 330 minutes que dure la journée d'école, seules 280 minutes sont consacrées à l'enseignement comme tel (Smith, 2000). Cette même étude a révélé que le taux moyen de temps non pédagogique (la portion de temps consacrée à des activités autres que l'enseignement) atteignait 23 % au primaire.
- Un rapport produit par les Écoles publiques de Chicago (Smith, 1998) révèle qu'en réalité, les 300 minutes d'enseignement quotidien prévues se rapprochent plutôt des 240 minutes. Les auteurs ont calculé que le taux moyen de temps non pédagogique atteignait 23 % au primaire.

Votre emploi du temps est très chargé à l'école, personne n'en doute. En dehors de l'école, vous élevez vos enfants, entretenez des relations, payez des factures, soignez vos animaux domestiques, préparez les repas, pratiquez des loisirs, faites du tourisme, regardez des séries télévisées en rafale, etc. Entraînez-vous une équipe ou dirigez-vous un club? Voilà d'autres voleurs de temps! Prenez-vous les transports en commun? Suivez-vous des cours des cycles supérieurs, visez-vous une certification ou suivez-vous une formation continue? Occupez-vous un emploi secondaire pour joindre les deux bouts ou économiser pour un projet spécial? En termes simples, votre horaire est très chargé et votre temps est précieux, le jour comme le soir.

Comme nous croulons déjà sous les tâches, nous n'avons certainement pas besoin d'un surcroît de travail. Si vous passez votre temps libre à chercher des ressources pour compléter votre matériel de cours, rassurez-vous, vous n'êtes pas unique. Un sondage mené en 2018 par K-12 Market Advisors a révélé que le personnel enseignant passe sept heures par semaine à chercher des ressources pédagogiques (tant gratuites que payantes) et cinq heures de plus à créer du matériel pédagogique. Selon EdReports.org, les enseignantes et les enseignants disent se tourner vers Internet pour compléter le programme d'enseignement. L'organisme rapporte les statistiques ci-dessous:

- 97 % du personnel enseignant cherche du matériel pédagogique sur Google pour compléter le programme d'enseignement.
- 85 % du personnel enseignant utilise Pinterest à cette fin.
- 79 % du personnel enseignant utilise Teachers Pay Teachers à cette fin.

Avez-vous vraiment le temps de faire cela?

Pourquoi ce livre est-il essentiel?

.....

J'ai écrit ce livre pour honorer deux réalités: 1) votre temps pédagogique est précieux, et la façon dont vous l'employez influe sur l'apprentissage des élèves; 2) votre emploi du temps est très chargé et vous n'avez pas le temps d'écumer Internet pour trouver de nouvelles idées brillantes. Ce livre a pour but de maximiser le potentiel d'apprentissage de chaque minute passée en classe — depuis le moment où les élèves arrivent le matin jusqu'à la cloche de fin de journée. Cet ouvrage propose des activités de littératie qui visent à optimiser les moments de transition et à réduire le nombre de minutes d'enseignement perdues. Vous y trouverez des façons de rendre

vosre journée plus fructueuse, mais, en chemin, vous amorcerez une réflexion critique sur votre emploi du temps et vos priorités pédagogiques.

Les activités de littératie que je propose ici ne visent pas à vous détourner du curriculum, du programme ou des pratiques qui composent votre bloc de littératie. Loin de moi l'idée de remplacer les cours existants et efficaces. J'ai plutôt écrit ce livre pour vous aider à faire de la magie avec le temps (comme Hermione Granger avec son retourneur de temps!). Après avoir examiné votre emploi du temps en classe à l'aide du cadre présenté dans la partie 1 (*voir la page 1*), vous pourrez commencer à modifier vos priorités. Peut-être constaterez-vous que votre rassemblement du matin a dépassé les 15 minutes prévues et que vous auriez pu utiliser autrement et judicieusement ces 4 minutes excédentaires? Quelle expérience de littératie pourriez-vous proposer à vos élèves pendant ce temps?

Ce livre ne se veut pas un manuel de gestion de la classe, mais les idées qui y sont exposées pourraient améliorer les comportements, la motivation et la concentration de vos élèves. Des recherches confirment que la réduction des temps de transition diminue les comportements hors tâche tout en augmentant les progrès en littératie et l'engagement des élèves (Coddington et Smyth, 2008; Day, Connor et McClelland, 2015). Lorsque nous profitons au maximum de chaque moment d'enseignement, nos élèves ont de meilleures chances d'être centrés sur la tâche et engagés, et de réussir.

Je souhaite que ce livre devienne votre référence en matière d'activités de littératie afin que chaque minute d'enseignement compte dans votre classe. J'ai compilé des idées, des exercices, des jeux et des activités qui maximiseront chaque moment de la journée. Ce livre propose une foule d'activités stimulantes et faciles à préparer qui imprégneront votre journée de littératie. Vous y trouverez des jeux de vocabulaire, des casse-têtes, des énigmes et des amorces de conversation, tous axés sur la lecture, l'écriture, l'écoute et la discussion.

À titre de chercheuse-lectrice, je comprends l'importance du langage et le pouvoir des mots. C'est pourquoi je rejette délibérément les concepts répandus d'activités «éponges» ou «occupationnelles». Une «éponge» sert à absorber un excès de quelque chose. Or, dans nos classes, nous faisons face à un manque plutôt qu'à un excès de temps. Faire une activité «occupationnelle», c'est meubler le temps bon gré mal gré, sans but ni véritable intention. Comme je l'ai souligné, notre temps pédagogique est trop précieux pour que nous l'occupions n'importe comment. C'est pourquoi j'ai compilé à dessein des activités ciblées ainsi que des activités aptes à améliorer la capacité des élèves à parler, à écouter, à écrire et à lire.

Je reconnais que je n'en suis pas toujours la créatrice. J'adorerais dire que j'ai créé la brillante activité «Des casse-têtes rimés», mais c'est faux. Même si toutes les idées exposées dans ce livre ne viennent pas de moi, j'ai voulu les réunir au même endroit. Non seulement en suis-je la gardienne, mais je les ai en grande partie testées pour vous. Dans son balado *The Cult of Pedagogy*, Jennifer Gonzalez recommande de réaliser soi-même les activités élaborées avant de les soumettre aux élèves. Elle suggère ce qui suit:

Faites les devoirs que vous donnez à vos élèves. Faites les tests que vous avez mis au point. Autant que possible, réalisez les gros projets jusqu'au bout. En agissant ainsi, nous pouvons détecter toutes sortes de problèmes qui nous échapperaient si nous nous bornions à concevoir des tâches et à les administrer directement aux élèves.

Au cours de l'année où j'ai écrit ce livre, j'ai mis toutes ces activités à l'épreuve avec les enfants sous ma tutelle, les membres de ma famille ou les élèves d'amis enseignants.

La meilleure activité de littératie : la lecture autonome

Avant de plonger dans ces activités, j'aimerais parler d'une activité incontournable à mes yeux : la lecture autonome. Je suis convaincue que les élèves ont besoin d'une séance quotidienne de lecture autonome en classe et qu'ils la méritent. J'ai expliqué cette conviction dans l'énoncé de position que j'ai rédigé pour l'International Literacy Association (2018).

Malheureusement, la lecture autonome n'est pas très répandue dans les classes aujourd'hui : un sondage mené en 2018 par les Éditions Scholastic a révélé que seulement 17 % des élèves de 6 à 17 ans disaient pratiquer la lecture autonome en classe.

Les bienfaits de la lecture autonome sont indéniables ; les meilleurs lecteurs et lectrices sont ceux qui lisent le plus, et les plus médiocres, ceux qui lisent le moins. La lecture améliore les connaissances préalables, la compréhension, la fluidité, le vocabulaire et l'autoefficacité des jeunes, et les incite à lire pour le plaisir. La lecture autonome à l'école prédispose les élèves à lire plus souvent hors de l'école (Miller et Moss, 2011 ; Stanovich, 1986). J'adhère tout particulièrement aux idées de l'éducatrice Kristin Ziemke sur le « temps de lecture dérobé », un concept qu'elle explique ainsi (Miller et Sharp, 2018) :

Nous grappillons des moments de lecture pendant que les élèves paient leur repas, défont leurs sacs et s'installent pour la journée... Nous lisons dans l'autobus lors des sorties scolaires, pendant le nettoyage après le repas du midi et lors d'un changement d'horaire imprévu (p. 99).

Bien que j'adhère au principe selon lequel « dans le doute, assois-toi et lis », la lecture autonome ne peut pas être notre seule activité. On ne peut pas demander aux élèves de passer toute la journée à lire. Notre répertoire d'activités doit être plus large afin de convenir à l'infinie diversité des élèves, des contextes et des situations. On peut difficilement convaincre des élèves de 2^e année de lire pendant qu'ils font la file à la cafétéria ; de même, nos jeunes ont parfois besoin de conclure une leçon sur une note plus dynamique. C'est pourquoi j'ai inclus dans ce livre un large éventail d'activités que vous découvrirez bientôt.

Réservez un moment à la lecture autonome chaque jour !

Si vous n'avez pas déjà inclus la lecture autonome dans votre horaire, je vous conseille de prendre connaissance des recherches et des stratégies liées à ce sujet pour faire en sorte que votre routine quotidienne de lecture autonome devienne un moment crucial (et adoré !) pour vos élèves. Voici des livres formidables sur les bienfaits de la lecture autonome, qui proposent des manières efficaces de l'intégrer dans l'horaire et la culture de la classe :

- Atwell, N., et Atwell Merkel, A. (2017). *La zone lecture : comment former des lecteurs compétents, passionnés et critiques*. Sherbrooke, Québec : D'eux.
- Miller, D. (2012). *Lecteurs pour la vie : insuffler la passion de la lecture chez les élèves de 9 à 12 ans*. Montréal, Québec : Chenelière Éducation.

L'outil de littératie numéro 1: le journal de lecture

Ce livre est truffé de références à des activités qui peuvent être consignées dans un journal de lecture. Ce dernier est un journal dans lequel les élèves écrivent sur les activités de lecture qu'ils font au cours de l'année. Ils peuvent y développer des idées sur des livres, suivre leurs comportements en lecture, se fixer des objectifs et les poursuivre, et compiler des preuves sur leurs comportements en littératie. Je crois que chaque élève, peu importe son âge, ses antécédents scolaires ou son niveau de lecture, mérite un journal de lecture. Je tiens aussi mon propre journal de lecture. Bien qu'ils n'en soient pas les concepteurs, Fountas et Pinnell (2018) expliquent ce qui suit :

Le journal de lecture est un recueil de réflexions qui reflète les expériences des élèves en lecture. Il renferme une variété de réactions authentiques à leurs lectures, ainsi que les réponses de l'enseignante ou de l'enseignant aux idées exprimées par les élèves (p. 56).

The image shows a handwritten journal entry on lined paper. At the top, it reads: "La coupe Stanley est le plus ancien et le plus célèbre trophée sportif du monde." Below this, there is a cloud-shaped bubble containing the text "Ses débuts". Underneath the bubble is a table with two columns. The left column contains the text: "Aucun des Stanley ne connaissait le hockey, mais, après avoir vu un match, ils sont devenus passionnés de ce sport." The right column contains the text: "Deux des frères Stanley ont formé une équipe de sept joueurs. Ils voyageaient dans le train privé de leur père pour jouer contre d'autres équipes." An arrow points from the left column to the right column.

La coupe Stanley est le plus ancien et le plus célèbre trophée sportif du monde.	
Ses débuts	
Aucun des Stanley ne connaissait le hockey, mais, après avoir vu un match, ils sont devenus passionnés de ce sport.	→ Deux des frères Stanley ont formé une équipe de sept joueurs. Ils voyageaient dans le train privé de leur père pour jouer contre d'autres équipes.

Mon fils, qui est en 4^e année et qui est un hockeyeur passionné, a noté les idées clés d'un livre sur l'origine de la coupe Stanley dans son journal de lecture.

Tenir un journal de lecture permet aux élèves :

- de se voir comme des lectrices et des lecteurs ;
- de se définir par rapport aux livres, y compris par rapport à leurs champs d'intérêt, à leurs genres littéraires préférés et à leurs habitudes de lecture ;
- d'apprécier la lecture et de la voir comme un élément indispensable de leur vie.

La structure et le format du journal de lecture sont uniques à chaque élève; il suffit d'un coup d'œil sur Pinterest pour constater qu'il existe une multitude d'approches. Pour ma part, j'utilise un simple cahier pour chacune de mes années de lecture. Quel que soit son format, un journal de lecture doit comprendre les éléments ci-dessous :

- une vaste section dans laquelle les élèves écrivent leurs réactions aux livres ;
- une liste de genres littéraires et une description de chacun ;
- des notes préparatoires aux discussions littéraires ;
- une section dans laquelle les élèves notent leurs livres préférés ou ceux qu'ils veulent lire ;
- des onglets pour séparer les sections du journal.

Vous trouverez une foule de ressources en annexe : des fiches reproductibles, des tableaux de jeu et d'autres outils essentiels. Je vous y dirigerai au besoin. L'annexe renferme aussi quelques autres trésors : 1) des suggestions d'adaptation de certaines activités à l'enseignement à distance ; 2) une compilation d'activités rapides (toutes les activités ne nécessitent pas une explication pleine page) ; 3) une liste de mon matériel de classe préféré ; 4) une liste de plateaux de jeu et de jeux de cartes en littérature. J'ai essayé de ne pas oublier que le temps et les budgets sont limités dans l'enseignement. C'est pourquoi la plupart des activités présentées ici demandent peu de préparation et sont peu coûteuses. Quelques-unes nécessitent du matériel que vous trouverez dans un magasin à un dollar ou une quincaillerie. Si vous n'avez pas ce qu'il faut, choisissez simplement une autre activité.

Comment utiliser ce livre

.....

Voyez ce livre comme un manuel à parcourir de façon aléatoire. Il n'a pas besoin d'être lu dans l'ordre. Chaque page est un guide en soi. Son format simplissime vous permet de mettre les idées en œuvre sur-le-champ. Vous pouvez simplement ouvrir une double page un mardi après-midi où vous avez un peu de temps libre et réaliser spontanément l'activité proposée. Ici et là, des exemples de travaux d'élèves rendent ces activités plus vivantes.

La plupart demandent une préparation minimale, même si quelques-unes nécessitent un peu de matériel (listé). Le format de chaque double page ressemble à l'exemple présenté dans les pages iv et v.

Le tableau 1 (voir la page xvi) présente les activités de transition du présent ouvrage.

La partie 3 contient un certain nombre de suggestions additionnelles, y compris des conseils pour adapter les activités à l'enseignement à distance et aux jeux en famille, une liste de matériel pouvant être utile dans certaines activités, une liste de jeux de vocabulaire ainsi qu'une liste de catégories que vous pouvez utiliser pour certaines activités. Sur la plateforme *i+ Interactif*, vous pouvez aussi télécharger des fiches reproductibles en lien avec les activités, en plus d'une fiche qui comprend des liens cliquables des différents sites Web proposés dans les activités.



Trouver son rythme

Un enseignement efficace nécessite une utilisation efficiente du temps. Ayant exploré les caractéristiques des enseignantes et des enseignants efficaces, Duke, Cervetti et Wise (2018) ont souligné que leur style est « caractérisé par un rythme d'enseignement soutenu et des routines claires, enseignées de manière approfondie; des structures de participation; et un soutien à l'engagement qui maximise le comportement centré sur la tâche ». Ce livre vous aidera à trouver ce rythme d'enseignement soutenu afin que nos élèves aussi prennent conscience de l'urgence de profiter pleinement de chaque minute en classe. Pendant que vous progressez dans cet ouvrage et dans votre enseignement, je vous invite à réfléchir à la façon dont vous employez votre temps en classe. Comment dites-vous de manière explicite ou implicite à vos élèves que votre temps ensemble est précieux? Comment vos décisions pédagogiques et votre organisation du temps mettent-elles votre priorité en évidence? Comment faites-vous en sorte que chaque minute compte?

Partie 2

Des activités
de littérature à
portée de main



Rappelez-vous de garder un esprit souple tout en survolant les activités présentées dans les pages qui suivent. Bien qu'elles soient classées (sommairement) en fonction du type de transition auquel elles se prêtent le mieux, j'ai voulu vous laisser le loisir de les utiliser au moment ou lors du type de transition le plus approprié aux besoins de vos élèves et au temps dont vous disposez. Chaque activité porte la mention **Début de journée**, **Périodes de transition**, **À tout moment** ou **Fin de journée**. Mais rien ne vous empêche de réaliser une activité classée « Début de journée » avant que la cloche de fin de journée sonne.

Vous remarquerez aussi que, pour chaque activité, un pictogramme « Lire », « Écrire », « Écouter » ou « Discuter » donne un aperçu de l'habileté de littératie renforcée par l'activité. La présence de plusieurs pictogrammes indique que l'activité cible plusieurs habiletés.



Lire



Écrire



Écouter



Discuter

De plus, je n'ai pas organisé les activités en fonction de l'âge ou du niveau scolaire parce que les élèves sont tellement différents! Je suis convaincue que vous saurez déterminer celles qui sont susceptibles de plaire à vos élèves, celles pour lesquelles ils sont prêts ou celles qui doivent être reportées, puisqu'elles nécessitent davantage d'acquis dans un domaine.

Consultez le tableau sur le déroulement des activités au début du livre pour obtenir un aperçu de toutes les activités afin d'aller directement à celle dont vous avez besoin sur le moment (voir le tableau 1, pages xvi à xviii). Le tableau présente aussi les sous-compétences soutenues par chaque activité.

J'espère que vous utiliserez ces activités chaque fois que vous en aurez besoin et que vous les adapterez à votre guise. Plus que tout, j'espère que vos élèves prendront plaisir à mettre en pratique leurs habiletés de littératie d'une manière nouvelle et signifiante tout au long de la journée.



1. Le relais d'écriture

Matériel

- Du papier pour écrire (adapté à l'âge des élèves) ou des journaux d'écriture
- Un minuteur pour le compte à rebours

Survол et objectif

Ne serait-ce pas merveilleux si les élèves abordaient l'écriture avec enthousiasme? Et si écrire était une activité collaborative et amusante qui donnait aux élèves un auditoire immédiat? Le relais d'écriture rend tout cela possible.



Marche à suivre

Modelage

À l'aide d'une caméra-documents ou de grands papillons adhésifs et tout en réfléchissant à voix haute, écrivez « Il était une fois » sur une feuille et « Vous ne le croirez jamais » sur une seconde feuille. Sur la première feuille, dites ou écrivez ce que vous ajouteriez à la suite en soulignant que votre but n'est pas de terminer le récit, mais seulement de le continuer. Ensuite, prenez la seconde feuille et demandez aux élèves de suggérer des idées en vrac sur la façon de poursuivre le récit qu'ils recevront.

Mise en application

- Les élèves prennent une feuille blanche (ou leur journal d'écriture) et ont de trois à cinq minutes pour commencer une histoire à leur guise. Certains élèves tireront profit des amorces de récits proposées dans des ressources en ligne ou en format papier. En voici quelques-unes que vous pourrez explorer :
 - » Quelques sites payants de matériel pédagogique offrent des débuts d'histoires à compléter, comme Le jardin de Vicky ou MieuxEnseigner.
 - » Philippe Brasseur et Thomas Baas (2019). *La grande fabrique à idées*, Casterman.
 - » Bruno Gibert (2016). *Ma petite fabrique à histoires*, Casterman.
 - » Juliette Saumande et Mélanie Grandgirard (2017). *Le super livre à inventer des histoires*, Fleurus. Ce livre à rabats propose une mise en contexte à partir de laquelle les élèves peuvent inventer une histoire, mais pas une amorce d'histoire à proprement parler.
 - » www.scholastic.com/teachers/story-starters (À noter : Cette ressource est offerte en anglais seulement.)



- Une fois le délai écoulé (de trois à cinq minutes), les élèves passent leur feuille à un pair. Chaque élève lit la feuille qu'il a reçue, puis reprend le récit là où il finit et écrit une suite sur la même feuille. Accordez aux élèves le même délai pour ce deuxième tour.
- Faites autant de tours que nécessaire. Idéalement, chaque récit devrait recevoir la contribution d'au moins quatre élèves.
- Une fois que les autrices et les auteurs originaux ont récupéré leur feuille, accordez-leur du temps pour lire les ajouts de leurs camarades de classe.



Aller de l'avant

En guise de suivi, discutez avec les élèves de la façon dont leurs récits se sont transformés et ont évolué au cours du relais. Voici des questions incitatives :

- Quand vous avez commencé votre récit, quelle fin aviez-vous imaginée ?
- Comment les ajouts de vos camarades ont-ils transformé votre texte ?
- Quelle surprise avez-vous eue en lisant les ajouts de vos camarades ?
- Qu'aimeriez-vous dire aux élèves qui ont collaboré à votre texte ?
- Quelles stratégies et idées avez-vous appliquées pour poursuivre le récit que vous avez reçu ?



Mentorat minute

Connaissez-vous le jeu du cadavre exquis ? Si ce n'est pas le cas, effectuez une recherche rapide dans Internet. Dans ces jeux de société datant des années 1910, des artistes écrivaient un texte sur une feuille, la pliaient pour masquer leur texte, puis la passaient à une autre personne, qui prenait la relève. Le relais d'écriture s'inspire de ces jeux, à la différence que les élèves peuvent lire le récit en entier avant de le poursuivre.



16. Les charades

Matériel

- Une liste d'indices pour jouer aux charades
- Ces sites Web proposent quelques idées :
 - » www.coin-des-animateurs.com/jeu-de-mimes-mimes-sur-les-actions
 - » www.jeuxetcompagnie.fr/jeu-mimes-les-ambassadeurs
- Un minuteur

Survol et objectif

Je n'oublierai jamais une des rondes de charades que nous avons jouées un soir en famille. Je suis issue d'une famille de lecteurs, alors imaginez ma surprise (à 8 ans) quand j'ai dû mimer le titre complexe d'un livre qui venait de gagner un prestigieux prix littéraire. Je m'en suis bien sortie grâce à mes prouesses théâtrales et aux habitudes de lecture communes de ma famille.

La plupart d'entre nous ont déjà joué aux charades en action, ce jeu populaire qui consiste à faire deviner un mot sans proférer un mot ou un son. Que diriez-vous de proposer ce jeu aux élèves pour mimer des mots de vocabulaire, des personnages ou de courtes phrases ? J'utilise les charades pendant les transitions durant lesquelles je dispose de quelques minutes et quand je sens que mes élèves ont besoin de dépenser leur énergie ! Je ne ferais pas de charades juste avant une séance de lecture autonome, mais ce jeu est parfait avant la cloche de fin de journée.



Marche à suivre

Modelage

- Révisez les règles du jeu avec les élèves :
 - » Il est interdit de parler, de remuer les lèvres ou de donner d'autres indices verbaux pendant le mime.
 - » Il est permis de mimer des mots dont la prononciation est similaire. Montrez aux élèves que se tirer l'oreille est une façon d'exprimer « se prononce comme » dans le langage des charades.
 - » Les membres de l'équipe peuvent poser des questions, mais la personne qui mime peut seulement hocher la tête pour dire oui ou non.
 - » La personne qui mime est automatiquement disqualifiée si elle prononce un mot.
- Fixez une limite de temps (deux minutes dans mon cas!).
- Pendant l'année, remplissez un panier de mots ou de groupes de mots se prêtant bien aux charades. Je privilégie les mots associés à la lecture, comme des personnages et des titres de livres populaires. Veillez à inclure des personnages ou des titres de livres que vous avez lus à voix haute (donc que tous les élèves connaissent). Comment vos élèves mimeraient-ils *Harry Potter* (J. K. Rowling, Gallimard) ? Et le titre du livre d'Elise Gravel, *Bienvenue à la monstrierie* (Les 400 coups, 2012) ?



- Pendant le jeu, observez la personnalité de vos élèves : certains ont-ils assez de courage pour mimer *Matilda*, de Roald Dahl (Gallimard Jeunesse, 2016), devant la classe ou les élèves plus timides auraient-ils intérêt à travailler en dyades ?
- Rappelez aux élèves que mimer signifie exprimer quelque chose par des gestes sans recourir à la parole.

Mise en application

- Invitez les élèves à prendre un mot dans le panier et à le mimer pour les membres de leur équipe.
- Réglez un minuteur à une minute. L'élève qui devine le mot correctement avant la sonnerie fait gagner un point à son équipe.



Aller de l'avant

- Encouragez les élèves à ajouter leurs propres mots ou groupes de mots au panier de charades. Quand ils ont fini de lire un livre (en groupe-classe ou en lecture autonome), proposez-leur d'ajouter des titres reconnaissables ou des personnages connus au panier de charades.
- Utilisez des cartes éclair illustrées pour les jeunes élèves ou ceux qui ont besoin d'une représentation visuelle.



Mentorat minute

Le plaisir des charades tient en partie à leur élément théâtral ; une abondante littérature scientifique démontre qu'il est bénéfique de faire une place aux arts de la scène à l'école primaire, et de nombreuses ressources existent pour outiller les enseignantes et les enseignants qui souhaitent les faire entrer en classe. Voici un site qui regroupe cinq références particulièrement intéressantes :

www.ecolebranchee.com/top-5-enseignement-art-dramatique

Consultez aussi ce site sur le rôle du théâtre dans l'éducation des jeunes élèves :

www.pissenlit.ca/ressources-et-trucs/10-raisons-pour-enseigner-le-theatre-a-lecole



Profitez pleinement de chaque minute en classe grâce à des activités de transition captivantes !

Le temps peut être un élément des plus précieux en classe. Qu'il s'agisse de s'assurer de répondre aux besoins diversifiés des élèves, d'assister à des réunions ou de planifier les cours à venir, les enseignantes et les enseignants sont confrontés à de réels défis alors qu'il ne semble jamais y avoir assez de temps pour tout faire.

Dans cet ouvrage, Molly Ness invite tout d'abord le personnel enseignant de tous les niveaux du primaire à analyser leur emploi du temps en leur fournissant des stratégies visant à maximiser le potentiel d'apprentissage de chaque minute passée en classe. Elle présente ensuite plus de 40 activités de transition en français divisées selon le moment où elles peuvent avoir lieu. Des conseils en vue d'adapter les activités pour l'enseignement à distance sont également proposés.

Chaque activité, présentée sur deux pages, demande une préparation minimale. Pour chacune, on y trouve entre autres :

- la liste des habiletés de littératie ciblées (lecture, écriture, écoute ou discussion) ;
- une brève description de son objectif pédagogique ;
- la marche à suivre pour effectuer le modelage et sa mise en application ;
- une section *Aller de l'avant*, qui fournit des propositions d'évaluation et de différenciation, ainsi que des pistes d'enrichissement ;
- une section *Mentorat minute*, qui cite des recherches et des références intéressantes à lire sur le sujet.

40 activités de transition en français est l'outil idéal pour celles et ceux qui souhaitent rentabiliser leur temps de classe avec des activités riches en littératie.



Molly Ness est professeure adjointe à l'École d'études supérieures en éducation de l'Université Fordham, à New York. Ancienne enseignante au primaire, elle détient un doctorat en didactique de la lecture de l'Université de Virginie. Ses recherches portent entre autres sur la pédagogie de la compréhension de la lecture, les décisions pédagogiques du personnel enseignant et l'évaluation diagnostique des lecteurs en difficulté. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages didactiques et articles scientifiques.

Nadia Podhorecki est enseignante au primaire et a aussi été conseillère pédagogique de français. Elle a suivi des formations au Teachers College de l'Université Columbia, à New York, et a terminé un microprogramme en littérature jeunesse à l'Université de Montréal. Elle a également été membre de Lis avec moi, un organisme qui se donne l'importante mission de promouvoir le plaisir de lire ensemble auprès des jeunes, mission qu'elle embrasse, motivée par sa passion pour la lecture et l'enseignement.

