Collection Les ateliers de lecture

Nous sommes lecteurs !

5 et 6 ans

MODULE 1

Directrice de collection : Lucy Calkins | Autrice : Natalie Louis

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Martine Arpin, adaptatrice

DOCUMENTS REPRODUCTIBLES OFFERTS SUR LA PLATEFORME

Interactif

CHENELIÈRE ÉDUCATION

Préface

Lire pour de vrai.
Lire pour de vraies raisons.
Lire avec précision et compréhension.
Lire tous les jours.
Devenir un lecteur et être dans la classe d'un lecteur expert.
Tels sont les nobles objectifs de cette série, dont voici le premier module pour la maternelle.

APRÈS PLUS DE 20 ANS à vivre l'atelier de lecture avec mes élèves et à espérer voir ce modèle s'implanter dans de nombreuses classes, un constat s'impose : nous manquions cruellement d'exemples et de mises en application de ce qu'est un atelier de lecture efficace. Comme peu d'entre nous ont connu ce modèle d'apprentissage lors de notre scolarisation et que de (trop) nombreuses universités ne l'enseignent pas lors de la formation initiale, nous nous retrouvons à devoir compter sur nous-mêmes pour apprendre à le faire.

Lucy Calkins et son équipe du *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP) décrivent ici avec maîtrise, exactitude et précision le quotidien d'une classe. Vous avez entre les mains le fabuleux fruit de leur travail : un exemple sensé et expérimenté du quotidien de lectrices et lecteurs à la maternelle.

Depuis 2013, mes collègues de l'organisme *De mots et de craie* et moi travaillons avec des membres du TCRWP, et je peux affirmer ceci : si vous suivez leurs conseils, l'évolution de vos élèves sera spectaculaire. Les bienfaits de leçons bien planifiées et d'un enseignement explicite de la lecture amèneront vos élèves à faire des progrès que la plupart des adultes croient hors de la portée d'enfants de cet âge. Et pour vous-même ? Tout votre enseignement se trouvera bonifié par ces pratiques gagnantes.

Martine Arpin, qui a fait l'adaptation de ce module, mérite des éloges. Où trouve-t-elle le temps, à travers ses occupations si nombreuses, de faire ce travail si rigoureux et si exemplaire, je ne le sais tout simplement pas…

Je ne peux terminer sans remercier Magali Blein, Clothilde Bariteau et France Robitaille de Chenelière Éducation. Leurs conseils, leur écoute et leur implication professionnelle ont fait de notre travail une joie.

Comme l'écrivait Daniel Pennac : « Et si au lieu *d'exiger la lecture* le professeur décidait soudain de *partager* son propre bonheur de lire[1] ? »

Vous avez ici, enfin, le quotidien de ce professeur

Yves Nadon

1. **Note de l'adaptation :** Cette citation est extraite du livre intitulé *Comme un roman* écrit par Daniel Pennac, illustré par Quentin Blake, et paru aux Éditions D'eux en 2017.

Introduction

CE MODULE, LE TOUT PREMIER DE VOS ÉLÈVES, marque le début de leur parcours scolaire. Votre principal message sera : « Oui, tu peux lire ! » Ils commencent l'école et, à présent, ils peuvent être des lecteurs. Vous saurez que le module s'est avéré une réussite si, à la fin, tous vos élèves de maternelle déclarent : « Nous sommes des lecteurs ! Nous sommes des lectrices ! » Même si vous enseignerez des stratégies et des habitudes de lecture, votre enseignement le plus important portera sur le désir de lire, l'identité de lecteur et la confiance en soi. Le but ultime de ce module est de créer un environnement où les enfants *veulent* apprendre à lire et *croient* qu'ils peuvent y parvenir.

Ce module est inhabituel sous divers aspects. D'abord, la plupart des modules de cette série comportent trois ou même quatre parties ; celui-ci n'en a que deux. La première invite les enfants à lire des documentaires ; la seconde ajoute à cela des livres d'histoires pour que les élèves aient un autre type de lecture à mettre dans leurs bagages. Donc, à partir du milieu du module, la période de lecture des élèves de maternelle comprend du temps pour relire et raconter à nouveau des albums qui leur sont déjà familiers ainsi que du temps pour observer les illustrations et réussir à lire les mots (du mieux qu'ils le peuvent) dans les livres thématiques et d'autres documentaires.

Le deuxième aspect inhabituel de ce module est lié au premier. Au début de la maternelle, vous ne pourrez pas enseigner une mini-leçon, puis dire « Au boulot ! » et vous attendre à ce que les enfants s'assoient avec une pile de livres et restent engagés avec ces livres pendant très longtemps. Toutefois, le temps passé avec les livres est crucial pour le développement des enfants. Vous devrez donc, au départ, consacrer plus de temps à la lecture partagée, à la lecture à voix haute et à l'étude des mots, afin que l'atelier de lecture du premier mois, et possiblement du deuxième, dure quarante-cinq minutes plutôt qu'une heure. En outre, l'atelier de lecture comprend déjà cinq ou dix minutes de lecture d'un genre de livre, et cinq ou dix minutes de lecture d'un autre genre de livre, chacune de ces lectures s'effectuant d'abord individuellement puis avec un partenaire. Au début du module, cela se traduira comme ceci : les enfants regarderont (pour se lire à eux-mêmes) du texte apparaissant dans leur environnement ainsi que des documentaires, puis ils auront du temps pour partager leurs expériences entre eux. Un peu plus tard, ils liront également des histoires familières et enrichissantes, d'abord de manière autonome puis avec un partenaire.

Évidemment, la plupart de vos élèves seront au stade de la lecture émergente plutôt qu'à celui de la lecture conventionnelle, tant pour les documentaires que pour les textes narratifs, ce qui n'empêchera pas leurs habiletés de progresser à pas de géant au cours du module. Ce sera effectivement le cas. Ces habiletés incluront les concepts liés à l'écrit ainsi que l'utilisation des connaissances en matière de langage littéraire et de structure narrative pour soutenir les lecteurs émergents.

Dans la première partie du module, vous enseignerez aux enfants que la lecture est partout autour d'eux. Ils tenteront d'abord de lire les mots présents dans leur environnement, puis des documentaires, de diverses façons qui leur permettront d'en apprendre davantage sur le monde. Dans leurs livres-pour-découvrir-le-monde, les enfants apprendront comment *lire* les éléments visuels pour y trouver de l'information, et vous consacrerez plusieurs journées à l'enseignement des différentes intentions derrière la relecture. Dans la seconde partie, les enfants liront des albums qui figurent parmi leurs préférés. Vous leur aurez lu ces livres à maintes reprises. Ils les connaîtront suffisamment pour être en mesure de les lire approximativement pendant les ateliers de lecture. Au cours de cette partie, ils se serviront d'abord des illustrations et des mots pour construire l'histoire, mais plus tard, encore une fois grâce à la relecture et au soutien de l'enseignante ou de l'enseignant, ils s'approcheront davantage du langage réel du livre, de l'utilisation des mots de l'histoire, pour « lire » ces histoires préférées.

Les deux parties sont donc axées sur la lecture et la relecture de documentaires et des livres d'histoires préférés. Combinées, elles aident vos élèves tant à assimiler les concepts liés à l'écrit qu'à adopter des comportements de lecteur émergent et à développer leur identité de lecteur.

LE POINT DE RENCONTRE ENTRE L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET CE MODULE

La principale problématique au début d'une année de maternelle, c'est l'inconnu. Il n'y a pas de façon de savoir ce qui s'est passé dans la vie des enfants avant leur arrivée dans votre classe. En tant qu'enseignante ou enseignant de maternelle, le début de l'année est le moment où vous ressentez tous les possibles, mais également une certaine anxiété. Ni vous ni personne d'autre dans l'école ne connaissez ces enfants. Il est de votre responsabilité d'apprendre à les connaître, mais il s'agit là aussi d'un privilège. Quel honneur, vraiment, d'enseigner à la maternelle !

Tout le monde veut être connu, et il s'agira probablement de la première fois que vos petits de la maternelle feront partie d'une vaste communauté scolaire. Il est donc crucial, en début d'année, de s'assurer que chacun est reconnu. Ce module porte sur la lecture tant de documentaires que d'histoires parce que cela vous permet, entre autres, de vous servir de ces deux genres de lecture pour ouvrir une fenêtre sur l'univers de chaque enfant. Quand ils choisiront les documentaires qu'ils veulent lire, vous découvrirez des amateurs de requins et de soccer. Quand ils s'assiéront confortablement avec un album, vous découvrirez qui, parmi eux, dévore les livres. Enfin, quand certains peineront à s'intéresser aux livres, vous saurez que de trouver *le bon livre* et de le lire avec l'enfant de manière à le rendre spécial pour lui est peut-être votre tâche la plus importante au commencement de l'année, à l'orée de la merveilleuse vie de lecteur de l'enfant.

En outre, vos élèves ont quatre ou cinq ans. Lors de ce premier module, aux tout premiers jours de la maternelle, ils ne savent pas encore ce qu'est l'école. Une partie de votre travail consistera donc à leur brosser un tableau sommaire du fonctionnement de ce lieu. Les enfants passent soudainement d'un milieu familial, ou tout au moins d'un milieu de soins moins encadré, à une classe de vingt-quatre enfants devant suivre un horaire très précis. L'atelier de lecture peut avoir une influence sur vos élèves parce qu'il fait partie de ce fonctionnement de l'école. La prévisibilité de l'atelier de lecture (et aussi de l'atelier d'écriture) les aide à apprendre rapidement que oui, ils peuvent réussir à s'intégrer à ce milieu appelé « école ». La routine est importante, la prévisibilité aussi. La clarté de la structure de l'atelier et des transitions entre ses composantes est également très importante parce que beaucoup d'autres habitudes et routines ont changé pour vos élèves lorsqu'ils ont commencé la maternelle.

Ce module s'intitule *Nous sommes lecteurs !* De manière très concrète, vous tenterez effectivement de montrer aux enfants qu'ils *sont déjà* des lecteurs et des lectrices. Quand ils se promèneront dans l'école et liront ce qui est écrit sur les murs au tout début du module, leurs approximations seront considérées comme de la lecture. Votre façon d'accueillir chaleureusement ces approximations et d'accepter avec bienveillance leurs meilleurs efforts est un élément essentiel de ce premier module. On a souvent cru qu'il n'y avait qu'une seule bonne façon de lire. Toutefois, ici, vous défendrez l'idée qu'il existe de nombreuses façons d'être un lecteur. Chacun peut y prétendre, parce qu'il y a beaucoup de manières d'y arriver. Vos élèves peuvent accomplir des choses incroyables cette année, parce que vous accepterez toutes leurs tentatives et les considérerez comme de la lecture. Tout le monde participera. Personne ne restera en retrait.

Dans ce module, le premier module de lecture dont vos élèves feront l'expérience, vous ferez honneur à ces approximations, d'abord en invitant les enfants à lire de fascinants documentaires, des livres comportant des rabats, des miroirs, des créatures au nez étrange et des camions avec de grosses grues. Ensuite, les élèves liront des albums pour débutants, des classiques, des préférés lus encore et encore. Les deux parties du module permettent aux enfants de lire approximativement : ils se pencheront sur les illustrations et reliront les textes qui leur sont familiers, avec une ardeur et une excitation grandissantes.

Votre objectif sera de les mener vers une lecture conventionnelle. Pour y arriver, vous éviterez de leur inculquer trop de stratégies explicites ; pour l'instant, vous voudrez plutôt vous assurer qu'ils sachent tous que lire est quelque chose qu'ils *peuvent* et *veulent* faire. Quand vos élèves en seront au point où ils voudront lire un texte de manière conventionnelle, mais ne pourront pas le faire, alors vous leur enseignerez les habiletés nécessaires pour y arriver, ces superpouvoirs qui leur permettront de se rapprocher grandement de la façon dont ils désirent désespérément lire.

En fait, la vérité, c'est que tout en veillant à ce que tous vos élèves développent une identité et des comportements de lecteur ainsi qu'une motivation à lire, vous leur permettrez également d'acquérir des habiletés fondamentales grâce auxquelles ils pourront prendre leur envol en tant que lecteurs. Vous les aiderez à intégrer les concepts liés à l'écrit (c'est-à-dire à comprendre que les livres se lisent d'une couverture à l'autre, de gauche à droite et de haut

en bas), à éveiller leur conscience phonémique (ils apprendront à faire des rimes, à jouer avec les sons dans les mots, à entendre les sons qui composent les mots) et à découvrir les composantes de l'approche phonique[1] (ils apprendront les noms et les sons des lettres). Une partie de ce travail se déroulera dans le cadre de ce module, et une partie se déroulera pendant l'atelier d'écriture, la période de lecture partagée et celle de l'étude des mots, en parallèle avec votre atelier de lecture. Tout cet apprentissage est cependant nécessaire à la réussite des enfants au cours de ce module.

Vos élèves de maternelle sont également des personnes qui veulent que les choses se reproduisent, encore et encore. Le refrain constamment entendu à la maternelle, « Refais-le ! », indique que les enfants sont susceptibles d'apprendre grâce à la relecture, ce sur quoi repose en grande partie ce module. Vos élèves adorent les textes familiers ; ces derniers les rassurent. La répétition est sécurisante, et c'est effectivement de cette façon que les enfants apprennent, en lisant ou en faisant maintes fois quelque chose qu'ils aiment. Dans les deux parties du module, vous vous appuierez sur cette tendance qu'ont les enfants de cet âge à aimer « refaire les choses ».

Enfin, ce module traite avec égard le langage que vos élèves utilisent à la maison. Vos élèves de quatre ou cinq ans n'ont peut-être pas beaucoup d'expérience en matière de lettres, de sons et de mots, mais ils ont souvent déjà acquis *certaines* connaissances liées à ces concepts et à la façon dont ils sont présents dans chacun de leurs univers. Il est fort probable qu'ils reconnaissent déjà automatiquement certains mots. Ils savent peut-être quels mots correspondent à leur nom et à celui d'êtres chers. Ils connaissent probablement certains mots se rapportant à leurs centres d'intérêt et passions, comme *soccer*, *cheval* ou *Pokémon*. De plus, vos élèves parlent déjà lorsqu'ils arrivent à l'école. Ils ont leur propre langage, leur propre façon de dire les choses. Ce module les invite à se servir de toutes leurs connaissances sur le langage pour lire des livres.

1. **Note de l'adaptation :** Le terme anglophone *phonics* est habituellement traduit dans la littérature scientifique par celui d'*approche phonique*. Il s'agit d'un ensemble de stratégies conçu pour conduire l'élève à comprendre et à appliquer le principe alphabétique. Ce principe caractérise la façon de représenter les sons de la parole par les lettres de l'alphabet dans une langue particulière. En français, les graphèmes peuvent être constitués d'une ou de plusieurs lettres (ex. an, ou, eau, ch, gn, ph). De plus, ils peuvent représenter des phonèmes (ex. ‹b› → /b/) ou une trace morphologique (ex. une consonne latente comme ‹b› dans le mot *plomb*). Dans l'apprentissage de la lecture et de l'orthographe, les élèves doivent s'approprier les relations entre les graphèmes et les phonèmes de la langue. L'approche privilégiée par le TCRWP est l'enseignement systématique et explicite. Cet enseignement suit une séquence planifiée et intentionnelle basée sur la recherche. En simultané, les élèves développent leur conscience phonologique et phonémique (à l'oral, à segmenter des mots en phonèmes, à fusionner des phonèmes en partie de mots et en mots, à jouer avec le rythme et la langue) et le principe alphabétique (nom des lettres, leurs sons et leur formation). Ils sont immergés dans les concepts liés à l'écrit. Ils apprennent les rimes et les digraphes, étudient les sons, etc. À travers cela, ils apprennent des mots fréquents. Cet enseignement réunit des savoirs et des savoir-faire, dont le but est de mieux apprendre à lire et à écrire. (Sources : *Pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture*, Réseau canadien de recherche sur le langage et l'alphabétisation et *A Guide to the Phonics Units of Study*, Teachers College Reading and Writing Project, Heinemann.)

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Première partie : Les lectrices et les lecteurs lisent des livres-pour-découvrir-le-monde

L'objectif de la première partie du module est de convaincre les enfants qu'ils peuvent lire avec ardeur, de manière autonome et avec d'autres, et qu'ils peuvent en apprendre davantage sur le monde grâce à ces lectures. Évidemment, comme vous n'en serez qu'à la première semaine de maternelle, il est évident que la plupart d'entre eux ne pourront pas décoder seuls les textes ; vous leur enseignerez donc à lire de manière approximative. Pour l'instant, vous leur expliquerez que pour lire, les gens pensent à ce qui aurait du sens et puisent dans toute l'information dont ils disposent pour trouver ce que disent les mots sur la page. Autrement dit, vous mettrez d'abord l'accent sur le sens du texte, même si au fil de cette partie et de la suivante, vous enseignerez également à vos élèves à se baser sur leurs connaissances bourgeonnantes en matière de concepts liés à l'écrit, et les inciterez à approfondir ces connaissances.

Au début de cette partie, les enfants se promèneront avec vous à l'intérieur du bâtiment et « liront l'école », en devinant que l'enseigne au-dessus de la porte du bureau de l'administration se lit « bureau » (même si, en fait, il s'agit du nom du directeur). Après la mini-leçon, pendant l'atelier de lecture de votre première journée, les enfants vont aussi « lire la salle de classe », possiblement en déduisant que le mot au-dessus du coin des blocs se lit « blocs » et que celui qui se trouve sur l'étagère où sont placés les livres se lit « étagère ».

Peu de temps après, vous attirerez leur attention sur les livres (plutôt que sur les mots présents dans leur environnement), plus particulièrement les livres thématiques qui expliquent certaines notions, qui aident à acquérir des connaissances sur des concepts variés, par exemple les nombres, les couleurs ou les contraires. Les élèves liront également d'autres documentaires portant sur des sujets suscitant chez eux un grand intérêt. Ces livres-pour-découvrir-le-monde devront être beaux et comporter des rabats et des languettes à tirer, entre autres caractéristiques. N'oubliez pas qu'il ne s'agit pas de livres de niveaux A et B, qui ne seront pertinents que lorsque les enfants liront vraiment des mots. Les livres-pour-découvrir-le-monde proviendront plutôt,

probablement, de la section de votre bibliothèque réservée aux livres non classés par niveau de lecture. Vous enseignerez aux enfants qu'ils peuvent étudier les illustrations et essayer de trouver ce que disent les mots. En examinant la page, ils seront non seulement en mesure de tenter de déterminer ce qu'il pourrait y avoir d'écrit, mais ils pourront aussi en apprendre beaucoup sur leur sujet, sur des choses comme les arrière-trains d'insectes, ou les trains tout court ! (Évidemment, si certains de vos élèves arrivent à la maternelle en sachant déjà lire de manière conventionnelle, vous pourrez les diriger vers des livres pour débutants, en plus de les encourager à feuilleter les documentaires pour lesquels les enfants de leur âge se passionnent habituellement.)

Avec tant de choses intéressantes à lire, vos élèves auront besoin de se joindre à un partenaire pendant la période de lecture. Il y a dans ce module un atelier où vous leur enseignerez que le temps de travail sera divisé en deux. Ils vous observeront attentivement alors que vous illustrerez comment lire de manière autonome et comment lire avec un partenaire, et vous les préparerez à passer une partie de leur temps à lire individuellement, et une autre à lire avec un partenaire. Il est utile de faire asseoir les partenaires dos à dos pendant la lecture autonome et côte à côte pendant la lecture en tandem. Cet enseignement facilitera la gestion de votre atelier de lecture.

D'autres mini-leçons faciliteront également la gestion de l'atelier de lecture pour la maternelle, mais tout comme la mini-leçon expliquant la lecture autonome et la lecture avec un partenaire, toutes vos mini-leçons portant sur la gestion de classe auront une double utilité : elles aideront vos lecteurs à prendre conscience de toutes les merveilleuses choses qu'ils peuvent faire en tant que lecteurs, et leur inculqueront des façons de travailler productives. Vous enseignerez à vos lecteurs que lorsqu'ils lisent avec un partenaire, ils peuvent faire une lecture en zigzag (chacun son tour), ou ils peuvent marquer et partager des pages Wow ! De telles façons de travailler font des merveilles pour aider vos élèves à se concentrer.

Une fois que vous aurez montré aux enfants comment lire d'une couverture à l'autre en remarquant le titre et la page titre, et comment lire les pages de haut en bas et de gauche à droite, vous leur démontrerez qu'après avoir lu quelques pages, il est très utile de se rappeler ce qu'ils ont lu jusqu'à ce point. Ainsi, un lecteur peut réfléchir à ce qui va venir ensuite dans le livre. Tout cet enseignement prépare le terrain pour le moment où vous leur apprendrez que les lecteurs relisent.

Comme la relecture est probablement le comportement de lecteur le plus important de tous, il est très pertinent qu'au tout premier module de la maternelle, vous incitiez les enfants à relire, et ce, avec différentes intentions. Vous les amènerez à faire ce travail qui consiste à revenir sur leurs livres en disant : « Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les lecteurs ne se contentent pas de feuilleter très rapidement un livre, puis de le mettre de côté et de dire : "J'ai terminé !" Pas du tout ! Les lecteurs, tout comme les auteurs, ont une devise : "Terminé ? Non, non, non ! Tout ne fait que commencer !" Quand les lecteurs finissent un livre, ils se disent : "Je vais essayer encore", puis ils relisent le livre. *Relire* veut dire "lire encore une fois". » Et avec ces mots, vous entreprendrez une série de plusieurs journées consacrées au plaisir de la relecture !

L'un des ateliers vous donnera l'occasion d'inciter les enfants à penser à voir les pages comme un tout, plutôt qu'une à une. Pour y parvenir, vous direz : « Avez-vous remarqué que chaque fois que vous retournez à un terrain de jeu, vous découvrez quelque chose de nouveau ? Une journée, ce pourrait être un ver qui sort la tête du carré de sable, et le jour suivant, ce pourrait être la souche d'un vieil arbre que vous contournez toujours sans même vous en rendre compte quand vous courez pour vous rendre aux balançoires. » Vous vous servirez ensuite de cette référence au terrain de jeu pour faire comprendre votre point d'enseignement en disant aux enfants que lorsque nous lisons un livre encore et encore, c'est un peu comme lorsque nous découvrons quelque chose de nouveau au terrain de jeu. Nous pouvons commencer à voir que toutes les pages vont ensemble et sont donc faites pour être lues *ensemble*. Les mots liant les pages entre elles, comme *et* et *alors*, aideront vos lecteurs à faire ce genre de cumulation dans un texte.

Vous aiderez également vos élèves à relire en tentant de réfléchir davantage à chaque page. Cet enseignement débutera lorsque vous rappellerez aux enfants qu'ils en ont tellement appris sur les animaux en lisant et en relisant *Alphabet : Mon imagier des animaux* (2019). Vous les inviterez alors à réfléchir à leurs livres en disant : « Une fois que nous connaissons très bien un livre, nous avons alors la chance de le relire et d'ajouter une pincée (cela veut dire "une toute petite quantité") de nos propres réflexions ! » Vous relirez une page, puis prendrez un papillon adhésif où vous aurez tracé un portrait caricatural de vous. Vous poursuivrez ainsi : « Ça, c'est moi. Je dois m'ajouter, *moi*, à chaque page ! » Vos élèves s'exerceront alors à ajouter des « pincées » d'eux-mêmes en disant : « Je crois que… » à chaque page.

Cette partie se termine par des ateliers où l'apprentissage est basé sur les mots dans les livres. Vos élèves seront enthousiasmés lorsque vous leur démontrerez comment répéter un mot important tiré d'un livre-pour-découvrir-le-monde,

un mot comme *pattes*, puis comment chercher dans la page pour tenter, sans se lasser, de trouver ce mot. Vos élèves pourraient (tout comme vous) se sentir nerveux de mettre aussi rapidement l'accent sur les mots, mais selon nous, lorsque les enfants apprennent à lire, ils adorent être invités à remarquer les mots, et non uniquement les illustrations. Vos élèves termineront cette première partie avec une mise en commun symphonique pendant laquelle ils liront chacun une page, après y avoir été invités par le léger contact d'une baguette lumineuse, d'un de leurs livres-pour-découvrir-le-monde, en prenant leur meilleure voix d'enseignant.

Deuxième partie : Les lectrices et les lecteurs lisent des livres familiers

Dans la seconde partie, vous rappellerez aux enfants que plus tôt, vous leur avez fait remarquer que, tout comme il y a différentes sortes de bâtiments et différentes sortes de chiens, il y a aussi différentes sortes de livres ! Certains sont des livres-pour-découvrir-le-monde, comme vous aurez appelé les livres qui portent sur des concepts spécifiques et autres documentaires, et d'autres sont des albums familiers, comme ceux qui racontent leurs histoires préférées, que vous avez lues à voix haute à maintes reprises. Dans cette partie du module, les enfants continueront de lire des livres-pour-découvrir-le-monde pour clore chaque atelier de lecture, mais la majeure partie de l'atelier sera consacrée à la lecture de livres d'histoires familiers, qui sera possible grâce aux nombreuses lectures à voix haute que vous en avez déjà faites.

Donc, pendant la première partie de l'atelier de lecture, vos élèves liront ces deux livres, *Les trois boucs* (Le Craver, 1999) et *La graine de carotte* (Krauss et Johnson, 2017) et tout autre livre intéressant que vous avez lu à voix haute plusieurs fois et que vous pourrez leur remettre entre les mains. Ultérieurement, ils travailleront avec des partenaires pour renforcer leur travail autonome. Vous pouvez voir l'atelier de lecture comme étant divisé en trois périodes de dix minutes : une période pour la lecture autonome de livres comme *Les trois boucs*, suivie d'une période de relecture de ces livres en compagnie d'un partenaire, puis, similairement, une période de lecture autonome, et peut-être même avec un partenaire, de livres-pour-découvrir-le-monde.

Idéalement, votre horaire quotidien inclura au moins deux périodes consacrées à l'une des composantes d'une approche équilibrée en littératie : une pour l'atelier de lecture et l'autre pour la lecture à voix haute ou la lecture partagée. Quand les enfants entendent à plusieurs reprises la lecture d'albums pour les lecteurs en émergence, leur compréhension de la structure narrative et du langage littéraire s'améliore. Ils deviendront également plus habiles pour étudier les illustrations en vue de s'attarder au sens, et ils pourraient même commencer à lire quelques mots, principalement parce qu'ils ont entendu la lecture de ces livres maintes et maintes fois. Cet enseignement, basé sur les travaux de recherche d'Elizabeth Sulzby, est présenté au chapitre 4 du guide général *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 5 à 8 ans* (Calkins, 2019).

Le premier atelier de cette partie du module commence par une distribution de cadeaux. Vous emballerez vos livres familiers préférés et les donnerez aux enfants, en invitant ces derniers à les déballer et à les utiliser pour remplir les bacs sur les tables. Imaginez le plaisir qu'ils auront à déchirer le papier d'emballage recouvrant les livres qu'ils adorent et à s'extasier devant leurs préférés. Vous déclarerez : « Ces cadeaux sont les livres que je vous lis depuis les premiers jours d'école. » Ensuite, vous commencerez à leur enseigner comment les lire de manière autonome. Ils ne le feront pas de manière conventionnelle (et n'essaieront même pas de le faire), mais vous devrez tout de même leur parler de ces approximations comme s'il s'agissait vraiment de lecture.

Vous devrez enseigner à vos élèves la manière de s'assurer que ce qu'ils lisent correspond à ce qui se trouve sur la page et à la partie du livre où ils sont rendus. Vous les aiderez à comprendre ce concept en leur rappelant les moments où vous chantez ensemble. (Comme, après tout, il s'agit de la maternelle, vous ne pourrez résister à l'envie de chanter avec les enfants.) Vous leur direz : « Parfois, nous sommes si emballés par la chanson, comme la chanson de rassemblement, que nous ne faisons plus attention à l'endroit où nous sommes rendus dans la page. Quand notre chant ne correspond plus à ce qu'il y a sur la page, nous devenons tout embrouillés et cela devient difficile de chanter ensemble. Cela devient même difficile de comprendre les paroles de la chanson ! » Leur montrer comment vous perdez parfois le fil et comment vous pouvez revenir en arrière pour corriger vos erreurs et rétablir la correspondance est une façon très efficace d'inciter vos lecteurs à se montrer attentifs et à faire le même travail avec leurs livres.

Comme le développement de vos élèves dépend grandement de ce qui se passe à la maison également, vous apprendrez à vos élèves à s'impliquer dans leur apprentissage de la littératie. Un de vos ateliers débutera avec un appel à l'action qui pourrait ressembler à ceci : « Aujourd'hui, je veux vous enseigner comment ajouter de *nouveaux* livres à votre liste de livres préférés. » Vous leur montrerez un petit processus reproductible très simple pour avoir plus de livres familiers préférés dans votre propre liste. Vos élèves demanderont à

un de leurs proches de lire et relire (et relire) un livre, écouteront attentivement, puis le reliront à cette personne. Il s'agit là, après tout, exactement du même processus qui est présent dans la vie des enfants qui apprennent à lire aisément, selon les recherches d'Elizabeth Sulzby.

Donc, de nouveaux livres viendront s'ajouter aux bacs sur les tables. Entretemps, les enfants liront de mieux en mieux leurs livres préférés. Comme un de vos principaux objectifs, dans cette partie du module, sera de développer le langage littéraire de vos élèves, vous voudrez assurément leur enseigner comment intégrer des dialogues entre des personnages dans une histoire. « Nous voulons vraiment que ces personnages vivent ici, avec nous, dans notre atelier. » Ensuite, vous pourriez leur montrer deux petites marionnettes montées sur des bâtonnets, un troll et un bouc, et vous en servir pour qu'ils s'exercent à dire des dialogues. « Si nous voulons que ces personnages vivent ici, nous devons faire parler ces marionnettes. Elles doivent dire les vrais mots de l'histoire. »

Au fil de cette partie, vous reviendrez sur l'importance d'établir des liens entre les pages d'un livre. Vous l'avez déjà enseigné dans la première partie du module, mais cette fois, votre enseignement portera sur des livres narratifs. Ce genre littéraire est une question de séquence (schéma narratif) et, pour aider vos élèves à trouver les bons mots de transition, vous direz : « Pensez au temps. C'est un peu comme quand vous avez besoin d'un mot qui répond à la question *quand* ?, un mot par rapport au temps, quand vous tournez la page. » Vous ajouterez ensuite : « Très souvent, votre réponse à cette question, *quand ?*, va vous aider à lier les pages entre elles. »

Pour que la lecture de vos élèves en vienne à ressembler de plus en plus au langage du texte, encore une fois, vous établirez une comparaison entre la lecture et le chant. Vous rappellerez aux enfants que le refrain est souvent la partie la plus facile à chanter correctement. Il s'agit de la partie répétitive de la chanson. Vous utiliserez ensuite cette comparaison pour enseigner un important comportement de lecteur, en disant : « Avez-vous vu comment, pour améliorer ma lecture, j'ai pensé à des parties du livre qui se répètent, et j'ai essayé de lire ces parties en utilisant les mots *exacts* du livre ? Comme ce sont des mots que je connais par cœur, je peux les lire exactement de la bonne façon à chacune de mes lectures de ce livre. »

Avant la fin de ce module, vous encouragerez de nouveau vos élèves à lire certains des mots sur une page. Comme plusieurs d'entre eux en sont encore à l'apprentissage des lettres, des sons et des mots lors de la période consacrée à l'étude des mots, vous ne vous attendrez pas à ce qu'ils lisent correctement les mots sur la page. Néanmoins, ils commenceront probablement à étiqueter des images dans leurs propres textes pendant l'atelier d'écriture. Vous leur montrerez qu'ils peuvent faire ce même travail dans leurs livres préférés. Le titre du livre, les dialogues et les parties répétitives contiennent tous des mots qu'ils pourront probablement commencer à lire.

Le module se termine, comme toute bonne entreprise de grande envergure, avec une dernière célébration. Après avoir demandé aux enfants de choisir un de leurs livres d'histoires préférés et de s'exercer à le lire afin de pouvoir en faire une très bonne lecture devant une personne de l'école, vous pourriez dire : « Dans notre défilé d'aujourd'hui, qui ressemblera aux défilés que font les équipes championnes lorsqu'elles gagnent un tournoi, nous allons vouloir montrer notre trophée à tout le monde. Nos trophées à *nous*, ce sont les livres. »

Vous défilerez ensuite dans les couloirs de l'école. Après avoir avisé le personnel du trajet emprunté, vous pourrez vous organiser pour avoir une foule de partisans enthousiastes. Ils pourraient porter des pancartes affichant des slogans comme « Les lecteurs et les lectrices de maternelle sont les meilleurs ! » ou « Le livre *Les trois boucs* est génial ! ». Après ce défilé et les lectures, vous pourriez clore les festivités en remettant à chaque enfant une « clé de la ville » symbolique. Vous pourriez l'appeler la « clé de l'univers de la lecture à l'école ».

À l'approche de la fin du module, vous aurez l'assurance que vous avez réussi à amorcer chez les élèves de maternelle une vie de lecteur qui ne fait que commencer et qui durera pour le reste de leur vie. Vous saurez que vous avez atteint votre but quand leurs mots et leurs agissements véhiculeront ce message : « Nous sommes des lecteurs ! Nous sommes des lectrices ! »

L'ÉVALUATION

Selon leurs premières expériences avec l'écrit (les histoires racontées au coucher et les lectures à voix haute, la lecture partagée d'albums grand format et leurs tentatives autonomes visant à faire semblant de lire et d'écrire), les enfants arrivent à la maternelle avec différentes compréhensions des conventions servant à véhiculer du sens dans les textes. Une évaluation du niveau de compréhension, et parfois d'incompréhension, de ces conventions, pour chacun des élèves, vous aidera à savoir ce qu'ils saisissent déjà de l'écrit et ce qu'ils doivent apprendre. Le chapitre 6 du guide *L'atelier de lecture : Fondements et pratiques, 5 à 8 ans* (Calkins, 2019) vous aidera à choisir différentes évaluations afin d'en savoir davantage très rapidement sur vos lecteurs, plus particulièrement en ce qui a trait aux concepts liés à l'écrit, à l'identification des sons et des lettres, ainsi qu'aux mots d'usage fréquent.

Observez attentivement les vies de lecteur et les habitudes de lecteur de vos élèves.

Dès le départ, vous voudrez peut-être avoir avec vous une liste des élèves ou une page destinée aux entretiens pour chacun d'eux, sur une planche à pince, lorsque vous circulerez dans la classe pour les observer alors qu'ils choisissent leurs livres et en discutent avec leurs pairs. Notez lesquels sont déjà d'avides et enthousiastes lecteurs, et lesquels semblent complètement perdus quand ils s'assoient avec un livre. Notez également les sujets dont ils discutent et les thèmes qu'ils recherchent dans les paniers de livres. Vos entretiens de début d'année porteront probablement, entre autres, sur l'évaluation de leur compréhension des concepts liés à l'écrit et d'autres notions, mais vous pouvez toujours vous servir de ces conversations pour en apprendre plus sur leurs vies de lecteur à l'école et à la maison. Lisent-ils lorsqu'ils sont chez eux ? Avec qui ? Où ? Ont-ils un livre préféré ? Qu'ont-ils pensé de votre lecture à voix haute de ce matin ? Quels types de livres aimeraient-ils lire cette année ? Ces conversations peuvent vous aider à choisir les livres que vous allez leur offrir pendant la journée, tout comme à faire vos plans afin de bien soutenir la vie de lecteur de chacun d'entre eux.

Évaluez les concepts liés à l'écrit.

L'évaluation des concepts liés à l'écrit est une simple liste de vérification des connaissances sur les livres et les mots qui vous aidera à déterminer ce que sait chacun des élèves à propos de certaines notions fondamentales, telles que la différence entre les lettres et les mots, et les endroits où se trouvent le devant et le dos d'un livre. Vous pouvez consulter le chapitre 6 du guide *L'atelier de lecture : Fondements et pratiques, 5 à 8 ans* (Calkins, 2019) pour savoir où trouver et comment faire passer cette évaluation, que ce soit de manière formelle, c'est-à-dire lors d'un entretien individuel avec l'enfant, ou de manière informelle, en observant simplement les élèves lire et en utilisant une liste de vérification des concepts liés à l'écrit.

Une fois ces renseignements obtenus, vous voudrez vous servir de ce que vous avez appris sur les connaissances de base de vos élèves en ce qui a trait aux concepts liés à l'écrit pour orienter votre planification de la lecture partagée, de l'étude des mots, des entretiens individuels et du travail en petits groupes pendant l'atelier de lecture. Marie Clay appelle les concepts liés à l'écrit les « règles de la route » pour la littératie. Si vous constatez que les enfants n'ont pas encore entièrement assimilé ces concepts, vous voudrez peut-être vous servir de la période consacrée à la lecture partagée pour attirer leur attention sur l'orientation d'un livre, en prétendant avoir oublié dans quel sens le tenir et en le mettant à l'envers sur le chevalet, puis en corrigeant votre erreur de manière à faire bien valoir le fait que les livres se lisent de gauche à droite. Ensuite, quand vous passerez à une autre page, vous pourriez prendre un air confus et dire : « Que dois-je lire en premier ? » et commencer votre lecture à un endroit totalement inapproprié, pour inciter les enfants à vous corriger à l'aide d'une directive enthousiaste. Lors de l'étude des mots, vous pourriez utiliser les prénoms des enfants pour souligner les différences entre les lettres et les mots, en les écrivant sur des bandes de papier puis en découpant chaque lettre afin de compter combien il y en a dans chaque prénom.

Collectez des données sur les connaissances des élèves en matière d'identification des lettres et des sons, et des mots d'usage fréquent.

À mesure que vous connaîtrez mieux les enfants de votre classe, vous constaterez probablement qu'ils possèdent des habiletés et des expériences très diverses en ce qui concerne la littératie. Certains d'entre eux n'auront pas terminé leur apprentissage des noms et des sons des lettres, et d'autres pourraient lire de manière conventionnelle.

Après avoir mené votre évaluation sur l'identification des lettres et des sons, si un enfant ne connaît pas beaucoup de noms ou de sons de lettres, évaluez sa conscience phonémique afin de comprendre ses forces et ses besoins quand il s'efforce d'entendre les sons des mots. De nombreux enfants ne se sont pas encore complètement « fait l'oreille » aux sons du français. Par exemple, les mots *bon* et *banc* pourraient sonner exactement de la même façon pour un enfant qui n'entend pas encore la différence entre les phonèmes plus complexes /ɔ̃/ et /ɑ̃/. Similairement, les mots *mou* et *nous*, pris hors contexte, pourraient confondre un enfant dont la conscience phonémique n'est pas encore optimale. Des activités telles que des jeux avec les mots, des chansons, des syllabes tapées dans les mains et autres exercices du même type peuvent être intégrées à votre enseignement quotidien des composantes de la littératie pour aider les enfants à développer leur conscience phonémique.

Vous voudrez peut-être aussi évaluer de manière informelle les connaissances des enfants en matière de mots d'usage fréquent, en donnant à chacun un morceau de carton et en leur demandant de le faire glisser sur une liste de mots et de s'arrêter une fois arrivés à un mot connu. Évidemment, il est possible qu'ils n'en connaissent aucun, ou seulement un ou deux. Pour en apprendre davantage sur ces évaluations, consultez le chapitre 6 du guide *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 5 à 8 ans* (Calkins, 2019).

Bien sûr, vous pourriez vous retrouver avec un petit groupe d'enfants (ou plus encore !) qui lisent de manière conventionnelle dès le premier jour. Vous pouvez faire des analyses de méprise pour vous renseigner sur ces lecteurs. Le chapitre 6 de l'ouvrage mentionné précédemment vous donnera également de plus amples détails sur ce type d'évaluation.

Collectez des données sur la capacité des élèves à raconter des histoires tirées de livres qu'ils connaissent bien, en vous basant sur les stades de la lecture émergente.

Dans la seconde moitié de ce module, vos élèves apprendront à raconter une histoire en regardant les pages d'albums familiers. Vous vous demanderez peut-être : « Comment puis-je savoir si mes élèves font bien ce travail ? » Vous trouverez les stades de développement de la lecture émergente sur la plate-forme *i+ Interactif*. Vous pouvez ajouter cette échelle, basée sur les recherches d'Elizabeth Sulzby, aux nombreux outils d'évaluation formative informelle des progrès de vos élèves. Elle comporte des exemples pour chacun des stades : de la lecture émergente (quand les enfants pourraient simplement pointer des objets dans les illustrations et les nommer) à la narration fluide, qui sonne presque comme celle de l'enseignant, en passant par l'utilisation de phrases, de syntagmes et de mots de transition pour dresser la liste des événements (ainsi que les nombreuses étapes entre ces stades).

Vous pourriez choisir de faire une préévaluation de chacun des élèves à l'aide d'un album pour lecteurs en émergence, comme *Les trois boucs* (Le Craver, 1999), pendant la période de lecture autonome, en demandant à l'enfant de vous lire l'histoire, le livre à la main. Cette information peut vous aider à déterminer ce sur quoi porteront vos mini-leçons, vos entretiens individuels et le travail en petits groupes, ainsi qu'à choisir d'autres composantes de la littératie à mettre en lumière pendant votre journée. Puis, à la fin du module (pendant les quelques derniers jours), vous pourriez faire une postévaluation en utilisant le même livre ou un autre album pour lecteurs en émergence, comme *Boucle d'or et les trois ours*. Évidemment, il sera essentiel que dans les deux cas, les enfants aient tous écouté la lecture à voix haute de ce livre environ le même nombre de fois. Vous pouvez vous baser sur les notes prises lors des deux évaluations pour faire un suivi au fil du module des progrès des enfants quant à leur habileté à raconter des histoires. Néanmoins, encore une fois, vous n'aurez peut-être pas à faire ce type d'évaluation formelle, étant donné que vous serez alors davantage occupé à veiller à ce que chaque enfant se sente bien accueilli et apte à réussir à l'école.

Servez-vous des données recueillies dans vos évaluations pour adapter votre programme d'enseignement pour l'année.

À la fin de ce module, vous dresserez le bilan des connaissances de vos élèves en matière de concepts liés à l'écrit, des correspondances entre les lettres et les sons, et de leur compréhension des livres pour lecteurs émergents. À ce moment, de nombreux élèves de maternelle commenceront à comprendre d'importants comportements et habiletés de lecteurs débutants, dont la correspondance mot à mot en pointant les mots de gauche à droite. Ils pourraient montrer une plus grande connaissance des lettres et des sons, et avoir une très bonne idée du déroulement des histoires, ainsi que de la façon de les raconter en tournant les pages.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Rassemblez des livres-pour-découvrir-le-monde et des livres d'histoires familiers, ou qui le deviendront, pour les faire lire aux élèves.

Dès la première partie de ce module, vos élèves liront des documentaires portant sur des sujets de grand intérêt pour eux ou avec des caractéristiques fascinantes. Vous n'en possédez peut-être pas une grande quantité et, dans ce cas, vous devrez vous rendre régulièrement à la bibliothèque de l'école ou dans des bibliothèques municipales. La bonne nouvelle, c'est que vous n'avez pas à chercher des livres qui sont à la fois très intéressants pour les enfants et faciles à lire (ce qui pose un certain défi). Vous pouvez oublier l'aspect de la facilité et vous concentrer sur l'intérêt qu'ils pourraient susciter. Vous pouvez donc vous procurer des livres sur l'intérieur des sous-marins montrant des représentations précises de tous les étages de ce type de navire. Trouvez des livres avec d'admirables photos et d'impressionnantes caractéristiques de texte. Si vous mettez la main sur des livres avec des rabats, des roues et des languettes à tirer, c'est parfait. Avec un peu de chance, vous dénicherez des livres présentant des sujets qui passionnent déjà vos élèves (ou qui le feront bientôt).

Il est probable que vous vouliez également avoir sous la main des documentaires gradués pour les enfants qui commenceront la maternelle en sachant déjà lire de manière conventionnelle. Toutefois, pour être honnête, ils vont vouloir lire les très alléchants et magnifiques documentaires, et ils gagneront à le faire. Leurs habiletés pour lire les mots seront peut-être plus développées que leurs habiletés pour en discuter et réfléchir au texte ; ils bénéficieront donc tout de même du travail que fera le reste de la classe.

Mais voici le point important au sujet de la première partie du module. Tout en soutenant la lecture de documentaires, il vous faudra aussi lire à voix haute les histoires préférées des enfants, qui seront les piliers de la seconde partie. Vous devrez en lire quelques-uns – nous suggérons *Les trois boucs* (Le Craver, 1999) et *La graine de carotte* (Krauss et Johnson, 2017) – quatre ou cinq fois au cours des deux premières semaines de votre atelier de lecture. Vous devrez également vous assurer d'en avoir de nombreux exemplaires.

Dans la seconde partie du module, les enfants continueront à lire et à relire les livres-pour-découvrir-le-monde, mais ils liront et reliront également des livres d'histoires qu'ils adorent. La raison pour laquelle vous devrez en avoir de nombreux exemplaires est que vous permettrez ainsi aux enfants de bien faire ce travail extrêmement important. Cela entraîne certains défis, dont le choix des livres qui deviendront des livres familiers préférés.

Pour débuter, vous devriez travailler avec les deux livres que nous vous suggérons, étant donné que les exemples donnés dans cet ouvrage y sont liés. Néanmoins, vous devrez aussi choisir d'autres livres que les enfants adorent. Comme vos élèves les entendront et les liront encore et encore, il importe qu'ils les aiment beaucoup. Ces livres devraient comporter une solide intrigue et une structure narrative ne sortant pas trop des sentiers battus. Autrement dit, l'histoire devrait présenter des personnages intrigants, qui feront face à une série de péripéties et de problèmes, problèmes qui, à la fin, seront résolus d'une manière ou d'une autre. *Ce n'est PAS une bonne idée* (Willems, 2014) est un bon choix, tout comme les contes de fées. *Au-delà de la forêt* (Robert et Dubois, 2017) et *Dans la forêt du paresseux* (Boisrobert, Rigaud et Strady, 2011) sont d'autres bonnes options. N'optez pas pour des livres répétitifs, qui ressemblent à une liste de rimes. Évitez *Ours brun, dis-moi ce que tu vois, Va-t'en, grand monstre vert !* ou *Tika tika boum boum !* Ce sont des livres fantastiques à lire pendant la période de lecture partagée, ou dans le cadre d'autres modules au cours de l'année, mais ils ne répondent pas aux critères d'un album narratif fort pour lecteurs émergents.

Les livres retenus devraient également posséder un langage littéraire riche. En d'autres mots, choisissez des livres qui sonnent davantage comme des histoires, et moins comme des dialogues entre gens qui bavardent en contexte social. Les livres familiers que vous choisirez de lire à voix haute sont habituellement aussi des livres de plus haut niveau de lecture. Ils comportent souvent plus de mots de plusieurs syllabes, et plus de phrases par page. Avant d'arrêter vos choix, veillez à avoir plusieurs exemplaires de chaque livre (ou à savoir que vous pourrez en obtenir) afin de pouvoir les remettre entre les mains d'au moins la moitié de la classe la semaine suivante. Comme les enfants reliront ces livres à maintes reprises, il est essentiel de pouvoir déposer suffisamment d'exemplaires dans les bacs sur les tables. Une liste de suggestions est disponible sur la plateforme *i+ Interactif*.

Choisissez et rassemblez des livres et des textes pour les mini-leçons.

Rassemblez les textes avec lesquels vous enseignerez dans ce module, et veillez à très bien les connaître. Par exemple, lors de l'atelier 2, vous utiliserez *Les trois boucs* (Le Craver, 1999) et *Alphabet : Mon imagier des animaux* (2019) pour comparer les histoires et les livres-pour-découvrir-le-monde, et aussi pour célébrer tous les types de livres que liront les enfants au cours du module.

Rassemblez le matériel nécessaire.

- Vous aurez besoin de grandes feuilles de papier et de papillons adhésifs indiquant les points d'enseignement pour chacun des tableaux d'ancrage. (*Veuillez consulter la plateforme* i+ Interactif *pour voir ces papillons adhésifs*.)
- Vous aurez également besoin de papillons adhésifs vierges tout au long du module pour permettre aux enfants de marquer les pages.
- Déterminez si vous désirez écrire les paroles de la chanson « Notre chanson de rassemblement » sur une grande feuille de papier ou si vous préférez les imprimer à partir du fichier qui se trouve dans les ressources en ligne et les projeter à l'aide de la caméra de documents (*voir l'atelier 1 et la plateforme* i+ Interactif).
- Imprimez sur du papier ou du carton de couleur les mots « Seul » et « Avec un partenaire », et faites-les laminer ou encore placez le tout dans des pochettes protectrices en plastique afin de pouvoir les utiliser très souvent (*voir l'atelier 3 et la plateforme* i+ Interactif).
- Servez-vous des prénoms des élèves pour inaugurer un mur de mots et étudier le prénom d'un enfant chaque jour. Vous passerez d'un prénom à l'autre, jusqu'à ce que vous les ayez tous étudiés, et pourrez les classer au fur et à mesure, en ordre alphabétique, sous les lettres appropriées. Veillez à ce que ce mur de mots se trouve à un endroit accessible aux élèves et puisse être vu de tous facilement. Vous pourrez également vous servir de ces prénoms pour créer un tableau « Prénoms de la classe ». Vous les y classerez en ordre alphabétique et pourrez accompagner chaque prénom d'une photo de l'enfant.

En fait, la meilleure façon de vous préparer à enseigner ce module et, pour dire vrai, tout le programme d'enseignement, est de vous entourer de collègues avec qui vous pourrez entreprendre cette aventure. Ils vous aideront à enseigner plus efficacement parce que vous pourrez collaborer pour apprendre de vos élèves et, ainsi, améliorer votre enseignement.

LA LECTURE À VOIX HAUTE ET LA LECTURE PARTAGÉE

Servez-vous du plan de lecture à voix haute à la fin de cet ouvrage pour vous préparer à lire à voix haute un livre pour lecteurs émergents sur une période de cinq jours.

Pour ce module, le livre *La graine de carotte* (Krauss et Johnson, 2017) a été choisi parce qu'il présente une histoire bien structurée et suffisamment brève pour que les enfants puissent se joindre à vous durant la lecture après l'avoir entendue à quelques reprises. Ils pourront également lire les mots de manière approximative. Les enfants adorent jouer cette histoire, en agitant leurs doigts tout en s'exclamant : « Je crois que ça ne poussera pas. » Ce texte vous servira de modèle pour planifier les lectures à voix haute d'autres livres pour lecteurs émergents, tels que *Les trois boucs* (Le Craver, 1999).

Choisissez d'autres types de textes que vous pourriez vouloir lire à voix haute.

Vous voudrez également rassembler des documentaires de grand intérêt pour les enfants afin de les lire à voix haute, en montrant aux élèves que grâce à ces livres, ils peuvent découvrir le monde. Choisissez divers livres et sujets qui piqueront leur curiosité et les inciteront à vouloir en apprendre davantage. L'un des textes que nous utilisons est *Alphabet : Mon imagier des animaux* (2019), qui regorge d'images attrayantes et de renseignements intéressants sur les animaux.

Servez-vous du plan sur cinq jours à la fin de cet ouvrage pour vous préparer à la lecture partagée.

La lecture partagée est l'une des activités les plus puissantes que vous puissiez faire avec les élèves quotidiennement. En fait, il est difficile de penser à une activité qui pourrait être plus importante pour vos élèves de maternelle pendant les premières semaines d'école. La lecture partagée invite tous vos élèves à participer avec enthousiasme, et aide chacun d'entre eux à avoir confiance qu'il peut vraiment être un lecteur. Nous avons choisi *Philémon à la mer* (Arpin et Alphen, 2021) pour votre première lecture partagée, parce que ce texte présente une structure narrative intéressante ainsi que des illustrations vivantes, et parce que les répétitions dans le texte facilitent la participation des jeunes lecteurs. La lecture partagée de ce livre (et d'autres livres) soutient le début de l'acquisition, chez les enfants, des concepts liés à l'écrit : les habiletés de manipulation de livre, l'orientation du texte et la correspondance mot à mot (pointer les mots durant la lecture).

Le texte d'échauffement est un autre classique, *Michaud est monté dans un grand pommier*. Vous voudrez avoir beaucoup de chansons, de comptines et de poèmes à portée de main, pour que vos élèves puissent les lire à plusieurs reprises pendant la période consacrée à la lecture partagée. Les rimes aident les jeunes enfants à développer leur conscience phonémique, un pilier essentiel à la réussite en lecture par la suite. Elles sont également amusantes et contribuent à créer la communauté d'apprenants. Parmi les autres comptines que nous aimons lire avec les enfants, on trouve *Les roues de l'autobus* et *Pirouette, cacahuète*, pour ne nommer que celles-là. Vos tableaux d'ancrage et votre horaire de la journée peuvent aussi devenir des textes de lecture partagée sur lesquels vous reviendrez jour après jour.

Vous trouverez sur la plateforme *i+ Interactif* différentes fiches reproductibles :

- des tableaux d'ancrage ;
- des outils pour soutenir les apprentissages ;
- des grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage ;
- des mini-notes pour guider la lecture à voix haute.

Ces documents se veulent un appui à votre enseignement au quotidien et vous aideront à offrir un environnement structuré favorisant l'apprentissage, l'autonomie et l'autorégulation.

Atelier 1

Les lectrices et les lecteurs lisent le monde

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves que les lecteurs lisent le monde. Un lecteur est une personne qui parcourt le monde en cherchant des choses à lire.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✔ Écrivez les paroles de la chanson « Notre chanson de rassemblement » en grosses lettres sur une grande feuille de papier et affichez-les à un endroit bien à la vue (*voir* La connexion).
- ✔ Dévoilez le tableau d'ancrage intitulé *Nous sommes lecteurs ! Nous sommes lectrices !* lorsque vous énoncerez le point d'enseignement (*voir* La connexion).
- ✔ Sortez les papillons adhésifs où sont écrites les étapes de votre stratégie d'aujourd'hui : « Nous pouvons regarder. », « Nous pouvons réfléchir. » et « Nous pouvons lire. », pour les coller au tableau d'ancrage (*voir* La connexion).
- ✔ Choisissez quelques endroits dans l'école où se trouvent des enseignes que les élèves et vous pourrez visiter et « lire », tels que le hall d'entrée de l'école et les salles de toilettes (*voir* L'enseignement *et* L'engagement actif).
- ✔ Écrivez les chiffres 1 à 6 sur des feuilles de papier différentes, et affichez chacune de ces feuilles dans six sections de la classe bien distinctes, pour que les enfants puissent les « lire » (*voir* Le lien).
- ✔ Veillez à ce que les six sections numérotées de la classe contiennent toutes beaucoup d'étiquettes et d'autres écrits faisant partie de cet environnement. Il serait particulièrement utile qu'il y ait de nombreux indices contextuels permettant aux lecteurs en émergence de déduire le sens de ces écrits ; par exemple, l'étiquette « crayons » se trouvera sur la boîte de crayons et comportera aussi le dessin d'un crayon.
- ✔ Des pointeurs ou des règles, que les enfants utiliseront pour montrer ce qu'ils lisent.
- ✔ Il est d'une importance cruciale que vous consultiez la section sur la lecture à voix haute à la fin de ce module et que vous fassiez ce travail avec *deux* albums en particulier : *Les trois boucs* et *La graine de carotte*. Cela prépare le terrain pour la seconde partie de ce module, qui nécessite que les enfants connaissent ces livres presque par cœur, après avoir participé à au moins cinq lectures à voix haute stimulantes avec chacun.

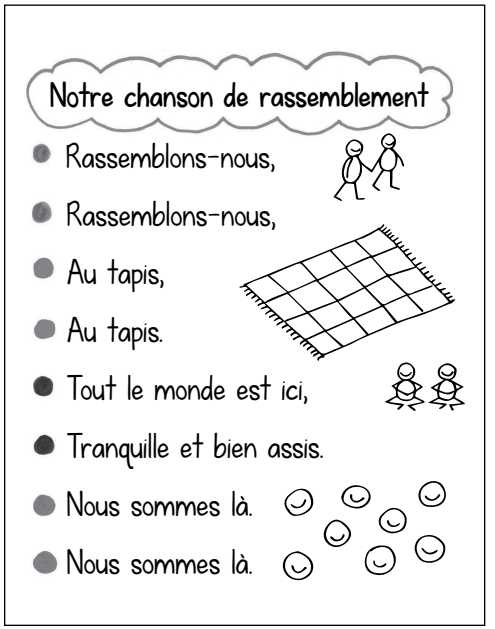
MINI-LEÇON

LA CONNEXION

Incitez les élèves à se rallier à l'idée qu'ils peuvent parcourir le monde en lisant, parce qu'il y a tant à lire.

D'où je me tenais à l'avant du lieu de rassemblement, j'ai demandé à un premier groupe d'élèves de venir me rejoindre, puis à un autre. Ensuite, j'ai fait signe aux autres de venir, et pendant qu'ils se joignaient à ceux déjà assis devant moi, j'ai chanté une « chanson de rassemblement » qui allait bientôt devenir un incontournable pendant cette transition. Sur l'air de *Frère Jacques*, j'ai chanté, en pointant les mots sur le tableau où j'avais écrit les paroles de la chanson :

Rassemblons-nous,
Rassemblons-nous,
Au tapis,
Au tapis.
Tout le monde est ici,
Tranquille et bien assis.
Nous sommes là.
Nous sommes là.



Après l'avoir chantée une deuxième fois, j'ai dit aux enfants : « Vous vous êtes rassemblés à un endroit bien spécial. Regardez autour de vous. Voyez-vous que vous êtes *entourés de livres* ? Voici notre bibliothèque. » J'ai montré du doigt

une étiquette indiquant la section des étagères à livres. « Chaque jour, nous allons nous rassembler dans cet endroit très spécial pour notre atelier de lecture. »

« Vous pouvez commencer tout de suite, dès maintenant, ici même, à devenir des lecteurs. »

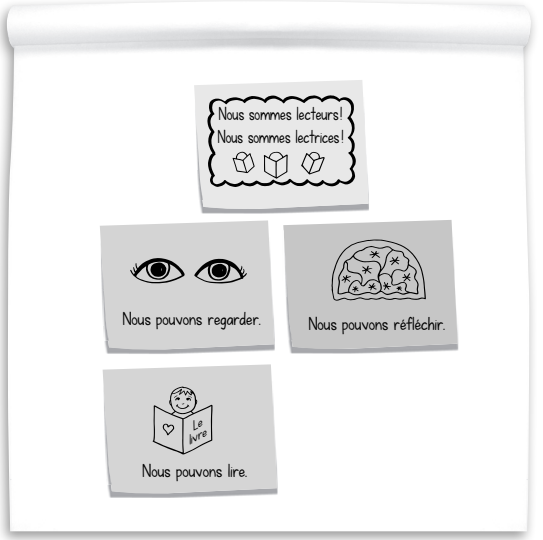
Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les lecteurs parcourent le monde d'une manière bien spéciale. Ils ne font pas que voir des choses. Ils *lisent* des choses. Ils lisent des noms et des enseignes, des directions et des chansons, aussi. Ils font cela en regardant les mots et en se demandant : "Qu'est-ce qu'il pourrait bien y avoir d'écrit ?" »

Je me suis tournée vers une grande feuille de papier portant le titre de notre premier tableau d'ancrage, puis j'ai lu chacun des points que je collais sur cette feuille.

L'ENSEIGNEMENT

Faites une démonstration en amenant vos élèves à un endroit du hall d'entrée où se trouve de l'écriture. Invitez-les à « lire » un mot ou deux, en choisissant ceux dont le sens est évident.



« Prêts pour parcourir et lire le monde ? » Les enfants ont acquiescé. Je les ai placés en file, deux par deux, puis j'ai dit : « Prenez la main du lecteur qui est à côté de vous, et suivez-moi. » J'ai mis mon index sur mes lèvres. Une fois arrivés dans le hall d'entrée de l'école, j'ai dit : « Vous avez tous déjà été dans ce hall d'entrée et vous l'avez tous déjà *vu*, mais je veux que vous sachiez que les *lecteurs* ne font pas que le *voir*. Les lecteurs *lisent* le hall d'entrée. » Je me suis interrompue et j'ai regardé chacun des enfants, pour qu'ils s'imprègnent de ces paroles.

« Alors, si je veux être une lectrice dans le hall d'entrée de notre école, je remarque cette enseigne sur cette porte. » J'ai désigné le mot « Secrétariat » écrit sur la porte du bureau de la secrétaire. « Regardez-moi faire. » J'ai touché le mot et je me suis demandé à voix haute : « Un instant, qu'est-ce que c'est, cette pièce ? », puis j'ai ajouté : « Ah, oui ! C'est le bureau de madame Jocelyne, la secrétaire de l'école » et j'ai lu : « Secrétariat ».

« En tant que lectrice, est-ce que je vais me dire : "Terminé, c'est tout pour la lecture du hall d'entrée ?" » ai-je demandé en montrant du geste tous les autres mots qui se trouvaient autour de moi. « Pas du tout ! Je vais lire ceci. » J'ai touché une rangée de photos d'anciens membres de la direction, avec un nom sous chacune d'elles. Réfléchissant à ces photos, je me suis dit : « Il s'agit peut-être de personnes qui travaillent dans l'école ? Des enseignants et des enseignantes peut-être ? Ces personnes ont des visages très sérieux. Ce sont peut-être des directeurs et des directrices ? » Montrant les lettres sous une de ces photos, j'ai pensé à voix haute. « Hum… Qu'est-ce que cela pourrait vouloir dire ? Est-ce qu'il

Quand vous nommerez tout ce que lisent les lecteurs, vous voudrez peut-être montrer ces mots du doigt : les noms des élèves de la classe, une enseigne disant « bibliothèque », les paroles de votre chanson.

Déterminez au préalable où vous allez amener vos élèves tant pendant la mini-leçon que pendant le reste de l'atelier d'aujourd'hui. Vous pourriez les regrouper dans une section de votre classe et annoncer : « Lisons le monde juste ici ! » Vous pourriez aussi les mener au corridor adjacent à votre salle de classe. Si vous n'êtes pas à l'aise avec ces déplacements, vous pourriez montrer aux enfants des photos de mots présents dans l'environnement, dans leur contexte, à l'aide d'un tableau numérique interactif (TNI) ou d'un autre outil technologique.

Si, en fait, il est écrit « Direction », ou « Bureau de la direction », ou « Monsieur Roy », le nom du directeur, à vous de décider si vous devez lire les véritables mots. Si vous n'êtes pas à l'aise avec l'idée d'utiliser une approximation lors de votre démonstration et sentez le besoin de dire les mots exacts, libre à vous. Toutefois, si un enfant lit : « Bureau », il faudrait éviter de lui répondre : « Ce n'est pas ça », parce que ce lecteur aura fait beaucoup de choses correctement. Vous pourriez toutefois lui dire : « C'est possible. Cela a du sens. »

pourrait être écrit "directeur" ? Qu'en pensez-vous ? » Une petite voix a dit : « C'est probablement leurs noms. » J'ai confirmé que c'était probablement le cas.

L'ENGAGEMENT ACTIF

Jumelez les enfants deux à deux et invitez-les à essayer de lire, avec leur partenaire, dans une autre partie de l'école.

« C'est à votre tour maintenant de faire un essai. Aussi silencieusement que des souris, suivez-moi. Tenez la main de la personne à côté de vous. » J'ai mené les enfants à la salle de toilettes. « Hé ! C'est ici qu'on fait pipi ! » a dit l'un d'eux. Les autres ont pouffé de rire. « Habituellement, vous venez ici et vous repartez rapidement, ai-je dit. Mais maintenant, plutôt que de nous contenter d'entrer et de sortir, *lisons* cet endroit. »

J'ai montré l'enseigne sur la porte et dit : « Vous pourriez commencer par lire ceci. » Sans leur donner le temps de lire, toutefois, j'ai ouvert la porte, montré l'enseigne au-dessus des lavabos et dit : « Et ceci », puis j'ai aussitôt désigné l'enseigne sur la distributrice de serviettes en papier en ajoutant : « Et tout ce qu'il y a ici. »

« Cette année, vous allez très souvent travailler avec un ami. Alors, tout de suite, si vous êtes une fille, prenez la main d'une autre fille, et travaillez ensemble pour lire cette pièce. Les garçons, faites la même chose et allez lire la salle de toilettes des garçons. Commencez à lire ! »

Je les ai guidés alors qu'ils commençaient à parler : « Regarde attentivement pour bien le voir. Sers-toi de ton doigt. » Après quelques minutes, les enfants sont revenus dans le corridor et ont nommé ce qu'ils avaient lu : « Toilettes pour les enfants », « Toilettes », « Serviettes en papier », « Séchoir », « Enfants seulement », « Lave tes mains. »

Récapitulez de manière à aider les élèves à comprendre qu'ils peuvent faire un travail similaire dans un autre endroit, à un autre moment.

De retour en classe, je me suis assise à ma place à l'avant du lieu de rassemblement. « Vous faites ce que font les lecteurs. » Levant mes doigts l'un après l'autre, j'ai nommé les étapes du processus encore une fois. « Vous savez maintenant que lorsque les lecteurs parcourent le monde, premièrement, ils regardent. Deuxièmement, ils réfléchissent. Enfin, troisièmement, ils lisent. » Chaque fois que je touchais l'un de mes doigts et nommais une étape, je pointais également les papillons adhésifs du tableau d'ancrage.

Vous devrez vous assurer qu'il n'y a pas d'autres enfants aux toilettes, ou choisir une autre pièce. Au préalable, il serait peut-être judicieux de vous rendre dans la pièce que vous avez choisie pour y laisser beaucoup d'étiquettes que vous placerez bien à la vue.

Les tandems officiels n'auront pas encore été établis (voir l'atelier 3). *Cependant, il est important que les enfants aient des amis de lecture dès le départ. Ce sont des lecteurs, après tout !*

Évidemment, plusieurs de vos élèves n'auront pas encore d'habiletés de décodage, mais leur enseigner à décoder n'est pas l'objectif de cette leçon. Votre but est de leur enseigner que les écrits véhiculent du sens et qu'ils peuvent « lire » en extrapolant eux-mêmes ce sens. Vous voulez qu'ils se disent : « Je vois un mot sur la porte des toilettes. C'est peut-être le mot "toilettes" ! », même si, en fait, le mot est « Dames ».

LE LIEN

Annoncez que les enfants sont des lecteurs qui peuvent parcourir le monde en regardant, en réfléchissant et en lisant.

« Alors, à partir de maintenant, vous savez que *vous* êtes des lecteurs, et vous pouvez, là, tout de suite, parcourir le monde d'une manière spéciale. Parce que, rappelez-vous, les lecteurs ne font pas que voir des choses. Ils *lisent* des choses. Ils lisent des noms, des enseignes, des directions et des chansons. Ils le font en regardant bien ce qu'il y a autour d'eux et en se demandant d'abord ce que cela pourrait vouloir dire, puis en se demandant : "Qu'est-ce qu'il pourrait bien y avoir d'écrit ?" »

Invitez les enfants à lire le « monde » de la classe, dans six sections numérotées.

« Vous allez voir que j'ai numéroté notre classe », ai-je dit en montrant du doigt les chiffres écrits sur des feuilles collées dans différentes parties de la pièce. « Quand je vous toucherai l'épaule et vous dirai un chiffre, dirigez-vous vers cette partie de la classe pour y passer un peu de temps à lire ce qui s'y trouve. » J'ai touché l'épaule de quelques élèves et leur ai dit d'aller à la section 1, qui était le coin des blocs. J'ai fait la même chose pour le reste de la classe jusqu'à ce que tous les enfants soient dispersés pour lire une section de la classe ou une autre. « Pour l'instant, lisez la pièce en chuchotant juste pour vous. »

Quand vous enverrez les enfants lire pour eux-mêmes, c'est-à-dire de manière autonome, vous réaliserez probablement qu'ils font la lecture à un camarade. Que cela ne vous inquiète pas ! C'est tout à fait normal ! Toutefois, afin de mettre en place certaines des structures prévisibles de l'atelier de lecture, vous les inciterez aussi plus tard à lire intentionnellement avec un camarade, que vous leur présenterez plus formellement comme un partenaire de lecture à l'atelier 3.

Lire les mots dans l'environnement

LE PREMIER ATELIER DE LECTURE est particulier parce que les enfants ne lisent pas encore de livres. Les livres feront leur apparition demain. Aujourd'hui, vous avez incité les enfants à lire des écrits présents dans leur environnement en se servant d'indices contextuels. Pour orienter davantage ce travail vers les mots et pour renforcer leur motivation, vous pourriez donner à certains d'entre eux des pointeurs ou des règles, pour qu'ils puissent pointer ce qu'ils lisent.

La gestion du temps sera facilitée si vous ne gardez pas les enfants dans une même section de la classe pendant très longtemps. Après quelques minutes, donnez-leur des directives, comme : « Si vous ne l'avez pas encore fait, lisez cette partie de la classe », « Chuchotez » ou « Pointez et lisez ! » Quelques minutes plus tard, vous pourriez dire : « Il y a d'autres endroits à lire ! » et orienter vos lecteurs de la section 1 vers la section 2, ceux de la section 2 vers la section 3, et ainsi de suite.

Lorsque vous irez d'un groupe à l'autre, veillez à remarquer et à célébrer les approximations de lecture des enfants. Si plusieurs élèves lisent la même chose différemment, ne les laissez pas trop s'en faire. Encouragez-les à trouver les diverses possibilités. De façon globale, remarquez ce que les enfants font correctement, même si leurs tentatives de lecture sont, pour la plupart, incorrectes. Célébrez aussi le fait qu'ils se corrigent.

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

Vérifier et essayer tout en lisant

« Les lecteurs, certains d'entre vous lisent un mot, puis vérifient la première lettre du mot et se demandent : "Est-ce que ce sont les bonnes lettres ?" Jacob, par exemple, a lu le mot "lavabo" au-dessus du lavabo, puis il a vérifié la première lettre, au début : c'était un *r* ! Étant donné que ce n'était pas un / (/l/) comme dans "lavabo", Jacob a regardé encore une fois. Il n'a pas abandonné ! Il a finalement compris : c'était /r/, comme dans "robinet" ! Et je sais que beaucoup d'autres élèves essaient et essaient encore, eux aussi ! »

TRANSITION VERS LE TRAVAIL EN TANDEM

Inciter les lecteurs à travailler avec un ami

Du milieu de la classe, j'ai chantonné : « Arrêtez, regardez, écoutez », fait une pause, puis repris ainsi : « Les lecteurs, chaque fois que je ferai cela, que je chanterai : "Arrêtez, regardez, écoutez", ce sera votre signal pour cesser ce que vous faites, me regarder et ne plus bouger. Quand vous aurez fait tout cela, je vous ferai signe et vous pourrez chanter à votre tour : "D'accord ! ", comme pour me dire : "Nous sommes prêts à écouter." Êtes-vous prêts à faire un autre essai ? »

J'ai chanté de nouveau : « Arrêtez, regardez, écoutez » et, après un silence prolongé, je leur ai signalé de chanter le refrain « D'accord ! ». Je leur ai suggéré de retourner à leur lecture pour que nous nous exercions encore une fois, ce que nous avons fait. J'ai attendu qu'ils soient parfaitement immobiles avant de les laisser chanter : « D'accord ! »

Ensuite, j'ai dit : « Les lecteurs, quand vous êtes entrés pour la première fois dans cette classe, vous avez remarqué les objets qui s'y trouvaient : les tables et les chaises, les livres et les jouets. Mais maintenant, vous ne faites pas que *regarder* les choses ; vous *lisez* les choses. Les lecteurs de maternelle lisent tout seuls, en privé, *et* avec d'autres. Maintenant, placez-vous à côté d'un ami de lecture. » Ils se sont exécutés. « Maintenant, discutez de votre lecture. Quelle était la partie *la plus intéressante* ? Avez-vous eu une *grosse* surprise ? Y a-t-il des questions que vous vous posez ? Prêts ? Allez-y ! »

Quand les enfants ont eu discuté un peu, j'ai dit : « Lisez tout ce qui est près de vous, ensemble ! Commencez. Servez-vous de votre doigt-pointeur ! » Une fois qu'ils ont eu lu ce qui était à leur portée, je leur ai indiqué de se rendre dans une autre section numérotée de la pièce, pour continuer leur lecture ensemble.

Trouver plus de choses à lire

Demandez aux enfants de penser à d'autres choses qu'ils pourraient lire dans le monde.

À la fin de l'atelier, rassemblez de nouveau vos lecteurs au tapis pour faire le suivi de leur apprentissage. Dites-leur : « Les lecteurs, vous avez déjà lu beaucoup de choses dans notre école, mais le monde est un endroit très grand, et je parie qu'il y a d'autres choses que vous pouvez lire à l'extérieur de notre classe. Maintenant, dites à la personne à côté de vous ce que vous pourriez lire sur le chemin du retour à la maison. Dans votre tête, imaginez-vous en train de marcher de l'école jusque chez vous, et pendant que vous faites cela, pensez à des endroits qui pourraient être lus. Passez-vous à côté d'une enseigne ? Y a-t-il des lettres sur votre boîte à lettres ? Discutez-en ! »

J'ai laissé quelques minutes aux enfants et me suis accroupie pour les écouter. Ensuite, j'ai de nouveau attiré leur attention et répété certaines de leurs idées.

« Ramon a dit qu'il passait près d'un McDonald's pour rentrer à son appartement. Il peut lire les lettres qui forment le mot "McDonald's". Alexia et Tanya passent toutes les deux près d'un terrain de jeu en revenant de l'école, et il y a des pancartes là-bas. Il y en a une avec un chien et une grosse barre rouge. Elles pensent que cette pancarte dit : "Pas de chiens". J'ai l'impression que vous allez être capables de lire tout ce qui se trouve sur le chemin de votre maison ! »

« Alors, les lecteurs, rappelez-vous qu'à partir de maintenant, partout où vous allez, vous pouvez lire le monde ! »

Si les enfants arrivent le matin suivant avec une foule d'exemples de ce qu'ils ont lu sur le chemin de la maison, vous voudrez peut-être télécharger des images contenant les mots et syntagmes qu'ils ont trouvés, vous en servir comme d'un texte de lecture partagée, et en mettre des copies dans les bacs sur leurs tables.