

Faire valoir son opinion en s'appuyant sur des recherches

10 à 12 ans
Module 3
TEXTES D'OPINION

Collection Les ateliers d'écriture



Lucy Calkins • Mary Ehrenworth • Annie Taranto
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Anick Sirard, adaptatrice

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

Introduction

LA LIBERTÉ D'OPINION est l'une de nos plus importantes libertés. Tant que nous pourrons écrire et parler pour provoquer un changement, nous disposerons en effet d'une précieuse liberté. Voilà la démocratie participative dans toute sa gloire. C'est donc sans surprise que le *Programme de formation de l'école québécoise* (PFEQ) décrit la langue, entre autres, comme un outil indispensable pour analyser, exercer son sens critique ou exprimer ses idées et accorde ainsi une place à l'intention de communication pour convaincre ou inciter à agir. L'art d'argumenter est indissociable de la définition de citoyen dans une démocratie. Autrement dit, lorsqu'on enseigne aux élèves à argumenter avec logique et passion (ainsi qu'à écouter et à lire les arguments d'autrui, puis à vérifier leur logique et leur crédibilité), on leur montre à devenir avertis et crédibles, influents et engagés. On inculque non seulement une habileté, mais une identité et un style de vie essentiel en démocratie.

Bien sûr, l'argumentation est aussi indispensable aux écoliers, aux universitaires et aux professionnels instruits de tous horizons. Rien n'est plus important que la capacité à soupeser des points de vue contradictoires pour adopter sa propre position réfléchie, puis à exposer celle-ci de manière convaincante à autrui. Pensez par exemple à votre réaction devant toute nouvelle avancée dans le domaine de l'éducation : le remplacement d'une évaluation chiffrée par une évaluation en termes de cotes/codes, l'évaluation de compétences, l'inclusion scolaire, la différenciation pédagogique, les pratiques probantes, etc.

Pour vous et vos collègues, le métier d'enseignant repose sur la connaissance de ces avancées et sur une manière intéressante et crédible de s'exprimer à ce propos. Par nos habiletés en écriture argumentative, par nos habiletés à faire valoir nos opinions, nous devons nous faire entendre pour que l'école montre qu'elle cherche constamment à s'adapter, au fil des

avancées, et préserve ainsi toutes ses lettres de noblesse. « Un enseignant, un livre et un stylo peuvent changer le monde », clame Malala Yousafzai, militante pakistanaise qui, grâce à ses convictions et à ses habiletés à faire valoir son opinion, influence la réalité éducative pour des milliers de filles dans le monde.

Il est clair que les objectifs de ce module sont énormes ; il s'agit de travaux rigoureux. En tant qu'auteurs de textes d'opinion, les élèves sont tenus de structurer leurs écrits de sorte à y intégrer des revendications soutenues par des raisons, elles-mêmes fondées sur des preuves. Ce faisant, vous leur enseignerez à trier, soupeser et classer des preuves. Ils apprendront à mettre leur jugement en veilleuse, à lire de façon critique, à prendre des notes, à bâtir un argumentaire, puis à le réviser, à le repenser et à le rebâtir. Ces travaux sont axés sur des particularités de la compétence à lire du programme de formation qui indique qu'au 3^e cycle, « [l'élève] fait de plus en plus souvent appel à la lecture pour combler ses besoins d'information » et qu'il « sait réfléchir à sa façon de traiter l'information écrite. » (MELS, 2006, p. 74)

Pour ce qui est des habiletés secondaires, vous vous emploierez particulièrement à aider vos élèves à « créer une structure organisationnelle où les idées sont regroupées logiquement afin de servir l'objectif de l'auteur ». Les élèves auront planché sur cet objectif depuis des années et, à présent, vous serez en mesure d'exploiter cette expertise acquise pour les amener à réfléchir à l'intérieur des structures qu'ils adoptent.

Puisque vos élèves entreprendront ce module en position de répondre aux normes établies pour le 3^e cycle, et puisqu'ils sont confrontés aux résultats attendus d'élèves de niveau intermédiaire, ce module dépasse grandement les attentes de fin du 3^e cycle. Par exemple, lorsqu'il est demandé aux élèves d'organiser leurs textes en regroupements logiques, vous mettrez davantage l'accent sur la clarté et la cohérence. L'objectif de votre module peut se

résumer ainsi : enseigner l'argumentation logique en abordant le traitement de l'information, le tri de preuves et la découverte du raisonnement logique. En montrant aux élèves à tenir compte de deux éléments importants, soit l'intérêt des destinataires et les différents points de vue sur un même sujet, vous dépasserez même les attentes de fin du 3^e cycle.

Certes, pour rédiger de bons textes d'opinion, les élèves doivent puiser dans tout leur répertoire d'habiletés en tant qu'auteurs (et pas seulement en matière d'écriture persuasive). Dans ce module, vous leur ferez comprendre qu'ils doivent planifier et répéter leurs textes, recueillir, trier et choisir parmi une abondance d'informations précises, évaluer leurs textes à l'aide de listes de vérification, étudier et reproduire les travaux d'auteurs modèles, améliorer leurs ébauches en puisant dans une foule de stratégies de révision et de correction, ainsi que de connaissances liées aux normes de l'écriture, respecter des délais de publication et, enfin, s'entraider en tant que communauté d'auteurs. Ces travaux s'appuieront sur tous les autres travaux réalisés jusqu'ici par vos élèves (un objectif de tous les modules, mais particulièrement essentiel dans ce cas). Avec tous les textes d'opinion qu'ils ont rédigés d'un niveau à l'autre, nous pensons qu'ils sont prêts à aller de l'avant et nous voulons qu'ils quittent le primaire avec le maximum de pouvoirs en tant qu'auteurs.

Dans ce module d'étude, vous insisterez un peu plus sur la discussion entre partenaires et démontrerez qu'un moyen productif de discuter consiste à adopter volontairement des positions différentes et à s'engager dans un débat d'informations. Vous enseignerez des techniques de débat aux élèves. Lorsqu'ils entreprendront ces débats, vous les aiderez à argumenter non pas avec des émotions et du savoir populaire, mais avec des preuves issues de leurs recherches et de la logique. Puis, lorsqu'ils écriront, vous les aiderez aussi à passer de l'expression d'avis et de préférences personnelles à la formulation d'opinions, de revendications soutenues par des raisons et des preuves.

Le fil conducteur de ce module se trouve dans l'accent mis sur l'importance d'observer les différentes façons d'écrire, tant celles d'auteurs professionnels que celles de l'enseignant ou de leurs pairs afin de dégager les caractéristiques des textes d'opinion, des textes qui visent à convaincre ou à faire agir pour qu'ainsi les élèves puissent faire appel à des stratégies appropriées et utilisent avec profit les outils de référence, que sont aussi les textes d'experts, afin d'améliorer leurs écrits et leur présentation. En observant comment un auteur se sert de raisons et de preuves pour soutenir certains arguments d'un texte,

en précisant les raisons et les preuves derrière chaque argument les élèves pourront réfléchir sur leurs propres textes et sur leur façon d'écrire¹.

Enfin, comme d'autres modules de 3^e cycle, ce module soutient également l'efficacité, car il convie les élèves à une autre ronde d'écriture et leur offre de multiples occasions d'écrire des «ébauches rapides». De cette manière, ils apprennent à écrire avec puissance dans un court délai, transposant dans une période restreinte les habiletés d'écriture développées lors de travaux approfondis et étirés dans le temps. Ce travail d'écriture qui exige la coordination de plusieurs opérations complexes de planification, de mise en texte, de révision, de correction, de réécriture, de mise au propre, de diffusion restreinte ou élargie à l'aide de technologies destinées à la recherche et à la publication, est fondamental dans ce module, tout comme dans les précédents.

APERÇU DU MODULE

Au début du module, les élèves étudieront et écriront des lettres d'opinion sur la pertinence de servir du lait au chocolat² dans les écoles. Au fil de leur enquête, ils liront des textes en format numérique et papier où ils examineront les raisons en faveur et en défaveur du lait aromatisé dans les écoles. Ces ressources se trouvent sur la plateforme *i+ interactif*.

Vous êtes peut-être surpris de nous voir attribuer un sujet aux élèves dans la première partie de ce module. Cette question nous a aussi donné du fil à retordre ; nous avons tenté d'enseigner le module de diverses manières pour offrir des options aux élèves, tout en leur fournissant le soutien qui nous semble important. Après de longues délibérations, nous estimons que les exigences envers les élèves sont considérables et que les travaux entrepris durant la première partie de ce module sont mieux soutenus lorsque les élèves peuvent travailler avec un corpus soigneusement composé d'articles et de

1. Note de l'adaptation : Au Québec, ces attentes sont présentées dans la Progression des apprentissages (MELS, 2009, p. 5 et 68) et dans les Échelles de niveaux de compétence du primaire pour la compétence à écrire (MELS, 2002, p. 25).

2. Note de l'adaptation : Ce débat sur le lait aromatisé pourrait sembler futile puisque plusieurs changements sont possiblement survenus dans les écoles à la suite du virage santé de 2007. Les élèves actuellement assis sur les bancs d'écoles québécoises pourraient ne pas avoir connu le lait au chocolat dans leur quotidien scolaire. Cependant, ceux avec lesquels nous avons travaillé se sont tous sentis concernés par la question et ont d'emblée émis un avis spontané, variable de l'un à l'autre. Considérant les apprentissages nutritionnels utiles que les élèves feront pour la vie, nous avons jugé bon de maintenir ce sujet de réflexion.

documents vidéo. Bien que la question de la pertinence de servir du lait au chocolat dans les écoles primaires n'ait rien de magique, des centaines d'enseignants ont mis ce module à l'essai en adoptant ce sujet et le corpus de documents correspondant et, par conséquent, nous sommes arrivées à en résoudre les problèmes. Vous pouvez tout à fait opter pour un autre sujet. Le module est bâti de sorte que ce sujet est presque un exemple parfait, mais un autre sujet pourrait le remplacer.

Dans la première partie du module, alors que les élèves se penchent sur la pertinence de servir du lait au chocolat, vous les amènerez à comprendre que pour élaborer un argumentaire solide, ils doivent explorer les deux côtés d'une question et réprimer le réflexe de formuler une conclusion rapide et prématurée jusqu'à l'acquisition et la révision de preuves concrètes. Lorsqu'ils auront étudié les textes (en format papier et numérique) qui proposent différents points de vue sur la question, vous leur enseignerez à considérer la justification derrière les arguments de ces textes et à lire de façon critique. Les élèves entameront ensuite la planification et la rédaction de leur propre argumentaire et, pour le moment, cela les mènera à l'ébauche d'une lettre à la direction autour de ce sujet commun.

Pour écrire des lettres persuasives, les élèves puiseront dans toutes leurs connaissances sur la structure des textes d'opinion. Vous leur apprendrez aussi à trier les preuves tirées des sources et à analyser les données qu'elles présentent. Dans le cadre de ces tâches, vous leur montrerez à interpréter les données issues des textes qu'ils lisent, à analyser les chiffres et à faire leurs calculs. Le processus d'écriture, dans ce cas, en est un de composition d'argumentaire, et vous aiderez les élèves à choisir les informations à citer et celles à paraphraser, mais aussi à mettre en contexte les preuves qu'ils décideront finalement d'inclure dans leurs lettres.

La deuxième partie commence par une réponse de la direction, qui invite les élèves à approfondir leurs recherches sur la pertinence d'avoir du lait au chocolat dans les écoles et à rédiger des textes d'opinion bien étayés qui seront présentés lors de tables rondes d'administrateurs, de parents et d'employés de cafétéria. Mission en tête, les élèves retourneront à leurs recherches et réfléchiront aux possibles systèmes de prise de notes avant d'adopter celui qui leur convient le mieux. Ils en profiteront par ailleurs pour examiner leurs recherches d'un œil plus critique. Ils connaîtront alors mieux le sujet et seront plus habiles pour cibler le point de vue de l'auteur et les informations contradictoires.

Ils pourront parcourir les données recueillies depuis le début du module pour les évaluer et choisir les preuves qui serviront à soutenir leurs revendications. Ils chercheront des failles dans leur logique et réviseront leurs travaux pour renforcer leurs arguments. Ils répondront également aux contre-arguments, soit en décrivant et en réfutant le point de vue opposé, en plus de suivre attentivement les perspectives de leur public, en réfléchissant bien aux rôles que jouent leurs destinataires dans le monde et, ainsi, aux preuves susceptibles de les intéresser le plus.

Pour la dernière partie du module, les auteurs puiseront dans toutes leurs connaissances sur l'écriture pour prendre position dans le monde. Ils écriront un autre texte argumentatif, cette fois sur un sujet de leur choix, pour alimenter un débat public. Ils penseront à ce qu'ils veulent changer dans le monde ou à amener les gens à voir différemment, puis ils entreprendront leurs recherches en recueillant des textes ainsi que d'autres sources de preuves, mais aussi en menant des entrevues et des sondages de leur cru. Sans oublier leur échéancier, ils planifieront la réalisation de leur propre texte, alors qu'ils cibleront les tâches restant à accomplir et les moyens d'y parvenir en appliquant tout ce qu'ils ont appris sur les textes d'opinion. De plus, ils transposeront leurs connaissances de l'écriture narrative vers l'argumentaire en se servant de moments réels ou imaginaires pour nourrir leurs prétentions, puis ils apprendront à ne pas généraliser leurs preuves, mais plutôt à présenter leurs données avec précision et leur dossier avec efficacité.

L'ÉVALUATION

Comme pour tous les modules de cette série, avant de vous lancer, vous devriez évaluer la maîtrise des élèves par rapport au type de textes à rédiger (dans ce cas, des textes d'opinion). Établir une référence vous permettra d'adapter votre enseignement aux besoins de vos élèves, mais aussi de leur donner l'occasion de suivre leur propre progression en cours de module, de se fixer des objectifs et d'évaluer leur développement en comparant leur premier texte à tous ceux qui suivront.

Tout comme pour les modules précédents, cette évaluation devrait être précise, une véritable représentation des travaux que les élèves peuvent réaliser par eux-mêmes. Vous devriez leur donner la directive qui suit pour leur rappeler les attentes inhérentes à l'écriture argumentative, puis vous retirer pour les laisser écrire.

« Pensez à un sujet ou un enjeu que vous connaissez et qui vous tient à cœur, quelque chose qui génère de fortes émotions en vous. Demain, vous aurez quarante-cinq minutes pour écrire un texte d'opinion dans lequel vous exprimerez votre point de vue ou vos revendications, puis parlerez des raisons derrière vos émotions. Pour y arriver, puisez dans toutes vos connaissances à propos des essais, des lettres persuasives et des critiques. Si vous voulez utiliser des informations trouvées dans un livre, sur Internet ou dans une autre source hors de l'école, vous pouvez l'apporter demain. N'oubliez pas que vous aurez quarante-cinq minutes pour la rédaction, ce qui veut dire que dans une seule et même séance, vous devrez planifier, écrire une ébauche, réviser et corriger. »

Comme pour les textes sur demande précédents, vous devriez dresser une liste de qualités des textes d'opinion que vous espérez retrouver dans leurs travaux. Vous pourriez dire ou afficher ce qui suit.

« Dans votre texte, vous devriez :

- écrire une introduction ;
- énoncer votre opinion ou vos revendications ;
- donner des raisons et des preuves ;
- adopter une certaine structure ;
- mentionner d'autres points de vue différents du vôtre ;
- utiliser des mots de transition ;
- écrire une conclusion. »

Les textes sur demande ainsi obtenus vous procureront de l'information cruciale sur les connaissances réelles des élèves quant à l'écriture persuasive en tant que genre : son objectif, ses techniques et sa structure. Vous verrez aussi comment vos élèves écrivent lorsqu'ils abordent un sujet qu'ils connaissent beaucoup et qui les passionne profondément. Ces données seront précieuses, car ce module se concentre en grande partie sur la recherche textuelle. Ce qui veut dire que parfois, ce qui semble être un problème d'écriture est en réalité un problème de lecture. Les élèves pourraient ne pas tout à fait comprendre les textes, et bien écrire à leur propos devient alors impossible. Cette tâche vous permettra donc de voir comment un élève écrit lorsque la lecture n'interfère pas, et vous aidera à séparer les habiletés de lecture des habiletés d'écriture.

Lorsque les élèves auront achevé d'écrire leurs textes sur demande, vous devriez les évaluer à l'aide de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative disponible sur la plateforme

i+ *Interactif*. Trouvez la place de chaque texte sur la grille, puis ciblez le niveau atteint par la majorité de la classe. Cette information vous permettra d'adapter votre enseignement destiné à toute la classe. Pour établir le niveau des textes, nous vous recommandons de lire chacun, puis de le comparer à des textes exemplaires correspondant aux différents niveaux de la progression en vous demandant : « Lequel ressemble le plus à celui de mon élève ? » Lorsque vous aurez votre réponse, regardez les éléments de la grille établis pour ce niveau et ciblez des manières précises d'améliorer les habiletés de chaque élève³.

Si le texte d'un auteur se classe au niveau 5, vous pouvez en sa compagnie regarder, disons, l'étoffement, qui consiste à fournir des raisons et les appuyer par des preuves, et vérifier si le texte respecte cette exigence. Si oui, dites à cet élève (ou à toute la classe, si la conclusion s'applique en général) : « Avant, tu soutenais tes raisons en... », puis lisez les descripteurs du niveau inférieur, ensuite reprenez : « mais maintenant, tu... », puis lisez le descripteur du niveau 5. « Est-ce que je peux te donner un truc pour améliorer ton texte ? Tu pourrais essayer... », puis lisez le descripteur du niveau 6. Vous pourriez même ajouter : « Laisse-moi te montrer un exemple », puis citer une section d'un texte exemplaire de niveau 6.

Si, lors des modules précédents, vous avez reproduit les textes sur demande des élèves pour les coller dans leurs carnets d'écriture, vous devriez répéter l'expérience. Vos élèves devraient désormais bien connaître les listes de vérification ; vous pourriez donc leur demander d'évaluer leur propre texte sur demande afin d'obtenir une référence. Ensuite, lorsqu'ils plongeront dans les travaux de ce module, ils pourront s'efforcer d'atteindre leurs propres objectifs. Ils pourraient placer leur texte sur demande aux côtés de leurs travaux en cours de module afin de voir s'ils ont maintenu la qualité de leurs travaux et de vérifier si ceux-ci gagnent en puissance d'une partie de module à l'autre.

À la fin du module, vous les évaluerez de nouveau. Vous pourriez leur confier la même tâche, mais sur un autre sujet, soutenu par un autre corpus. Nous avons toutefois constaté qu'il y a quelque chose de très fort pour les jeunes à reprendre la même tâche, à utiliser les mêmes textes, puis à juxtaposer les deux travaux afin de les marquer, de les annoter et d'exposer leurs nouvelles habiletés. Il est tellement plus simple de voir la différence lorsque la recherche est identique.

3. Note de l'adaptation : Vous pourriez vouloir vous inspirer éventuellement de la section *Si... alors...* dédiée aux textes d'opinion dans la seconde partie du livre *L'atelier d'écriture, fondements et pratiques* (p. 131 à 144) pour différencier le soutien offert au cours de ce module.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Dans ce module, la recherche et les connaissances sont au cœur de l'écriture des élèves. Pour bien écrire, ils doivent maîtriser leur sujet ; ils doivent donc baser leurs travaux sur plusieurs textes. Ainsi, lors de votre préparation, vous devrez choisir un sujet commun qui alimentera les recherches et les textes de tout le monde pendant les deux premières parties, puis réunir un corpus composé de textes en format papier et numérique où les deux côtés du sujet sont représentés. Vous pourriez aussi décider d'inclure quelques textes plus nuancés, que les élèves pourront étudier lorsqu'ils maîtriseront mieux la lecture critique et l'art argumentatif.

Nous vous recommandons d'étudier le débat entourant la présence du lait au chocolat dans les écoles ; vous trouverez le corpus associé sur la plateforme *i+ interactif*. Avant de commencer, vous devriez imprimer les articles et en faire des copies pour la classe (nous recommandons « Le lait au chocolat : un appât! » et « Le lait au chocolat, un aliment de choix », pour commencer). Si vous êtes en mesure de présenter des vidéos, elles contribueront à votre module, sans être essentielles. Vous pourriez y accéder sur les ordinateurs de

la classe pour que les élèves les regardent et prennent des notes durant les séances d'écriture autonome ; si vous le faites, nous vous recommandons le reportage de TVA intitulé « Le lait au chocolat placé sur un pied d'égalité avec les boissons gazeuses? » et le segment sur le lait au chocolat de l'émission télévisée *L'épicerie*, diffusée sur Radio-Canada.

Une partie de l'enseignement de ce module est implicite, tout comme lors du module précédent. Les élèves apprendront en étudiant les arguments des autres. Ils devraient pouvoir étudier des textes modèles pendant qu'ils rédigent.

Vous trouverez, sur la plateforme *i+ interactif* différentes fiches reproductibles :

- des activités de prolongement à la maison ;
- des listes de vérification ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative ;
- des tableaux d'ancrage en couleurs et en noir et blanc ;
- des textes modèles.





Rédiger l'ébauche rapide d'une lettre d'opinion

DANS CET ATELIER, vous rappelez aux élèves que les auteurs utilisent souvent ce qu'ils savent sur la structure d'un texte courant pour les aider à écrire rapidement l'ébauche complète de leur lettre d'opinion.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Faire asseoir les élèves en fonction de leur position sur le lait au chocolat dans les écoles. Tous les élèves en faveur de la proposition doivent se trouver d'un côté de l'aire de rassemblement, en groupes de trois ou quatre. Tous les opposants doivent être de l'autre côté, également en groupes.
- ✓ Le tableau *Comment rédiger un texte d'opinion* (voir L'enseignement et l'engagement actif).
- ✓ Un tableau comportant les titres « Les écoles devraient servir du lait au chocolat » sur une page et « Les écoles ne devraient pas servir de lait au chocolat » sur l'autre (voir L'enseignement et l'engagement actif).
- ✓ Les notes prises par les élèves dans l'atelier 1 (voir L'enseignement et l'engagement actif).
- ✓ Des copies des textes lus par les élèves au cours de l'atelier 1 (voir L'enseignement et l'engagement actif).
- ✓ Le tableau *Une prise de position se présente souvent comme ceci* (voir L'enseignement et l'engagement actif).

AUJOURD'HUI, VOS ÉLÈVES VONT ÉCRIRE L'ÉBAUCHE RAPIDE de leur lettre adressée à la direction de l'école. L'idée peut vous faire trembler. Ils ne semblent pas prêts ! Quelques-uns ont pris de bien maigres notes. Hier, en regardant par-dessus leurs épaules, vous avez remarqué qu'un certain nombre d'élèves s'accrochaient encore à ce qui semblait être leurs préférences personnelles. Vous pensez que si vous demandez aux élèves d'écrire l'ébauche rapide d'une lettre d'opinion, beaucoup d'entre eux écriront toutes les raisons pour lesquelles, personnellement, ils aiment ou n'aiment pas le lait au chocolat. Votre instinct vous dit de passer une autre journée à travailler avec eux sur leur prise de notes.

Nous vous invitons plutôt à aller de l'avant, que vos élèves semblent prêts ou non. De plus, nous vous encourageons au cours du module à résister à la tentation de vous limiter à enseigner une seule habileté jusqu'à ce que vos élèves l'aient tous maîtrisée avant de passer à l'habileté suivante. Par exemple, aujourd'hui, vous pourriez être tenté de vous assurer que les élèves ont relevé toutes les citations possibles dans les articles sur le lait au chocolat et qu'ils ont noté chaque source avant de poursuivre le travail avec eux. Cette façon de faire reviendrait à enseigner les variantes d'une mini-leçon à plusieurs reprises, faisant avancer les élèves très lentement, les empêchant d'aller de l'avant. Nous comprenons la tendance à vouloir procéder ainsi, mais le module a été conçu pour suivre une progression entièrement différente. Pour l'instant, il vaut mieux accepter une part d'imprécision chez vos élèves et passer à autre chose. N'oubliez pas qu'ils ont déjà écrit des essais persuasifs, des justifications ainsi que des critiques littéraires. Ce n'est pas leur première expérience de l'écriture persuasive, loin de là.

Gardez également à l'esprit que même si vos élèves ne semblent pas prêts aujourd'hui à rédiger l'ébauche rapide de leur lettre d'opinion, ils sont désormais habitués à rédiger des textes qui ne s'avèrent pas parfaits dès le début du module. Après tout, dans le module de quatrième année portant sur l'essai, ils ont rédigé un essai complet sur la crème glacée dès le premier jour ! Alors, ne vous inquiétez pas. Il est normal que les élèves n'aient pas fait beaucoup de recherches. Ils ne peuvent pas encore gérer un grand nombre

d'informations de toute façon. Ces lettres sont censées être considérées comme un exercice approximatif.

Ce module est conçu pour que les élèves fassent plusieurs rondes d'écriture argumentative, avec pour attente qu'ils ne maîtrisent pas grand-chose lors de la première ronde, mais qu'ils aient plutôt une idée de l'ensemble et du processus. Leur deuxième ronde d'écriture argumentative sera plus solide, mais comportera tout de même quelques lacunes et problèmes.

« Nous vous encourageons au cours du module à résister à la tentation de vous limiter à enseigner une seule habileté jusqu'à ce que vos élèves l'aient tous maîtrisée avant de passer à l'habileté suivante. »

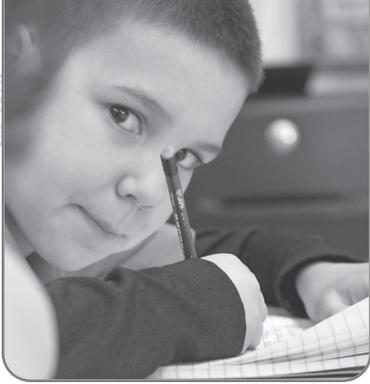
Leur dernière ronde montrera de grandes avancées ! En d'autres termes, ce module fournira des occasions répétées de s'engager dans tous les aspects importants de la rédaction de lettres et de textes d'opinion afin que les élèves deviennent progressivement plus compétents et plus efficaces.

Les ébauches rapides offrent une fenêtre très efficace sur ce que les élèves peuvent faire. On ne peut pas vraiment

savoir comment les élèves se débrouillent pour écrire un texte d'opinion uniquement à partir de leurs notes. Certains prennent peu de notes, mais leurs ébauches rapides transmettent une ligne de pensée claire et convaincante. D'autres prennent suffisamment de notes, mais n'ont pas les outils pour écrire selon une structure. Si vous attendez les derniers jours d'un module pour regarder les écrits des élèves, il sera trop tard pour apporter votre aide à ceux qui en avaient besoin plus tôt.

On veut que les élèves passent de la rédaction d'un avis à celle de textes d'opinion, mais il y a de fortes chances qu'au début de ce module plusieurs élèves écrivent encore l'équivalent de « J'aime le lait au chocolat, c'est pourquoi nous devrions le servir le midi ». Si des élèves restent accrochés à un style plus personnel et expressif, malgré le premier atelier qui les incitait à fonder leurs opinions sur la recherche, il est important que vous le sachiez. Il y a de fortes chances que cette situation se produise.

Nous avons soutenu des centaines d'enseignants qui ont utilisé ce module et, à partir de cette expérience, nous pouvons vous assurer que dans très peu de temps vos élèves liront l'étiquette au dos du contenant de leur boisson avec méfiance. Si le travail que les élèves font aujourd'hui n'est pas si impressionnant, ne vous inquiétez pas. Leur évolution n'en sera que plus remarquable ! Et n'oubliez pas que les attentes du programme que vous aborderez sont, en fait, des attentes pour les élèves de fin du troisième cycle, voire plus. Le simple fait d'inviter vos élèves à relever le défi de s'engager dans ce travail vous donne une longueur d'avance.



Rédiger l'ébauche rapide de la lettre d'opinion

LA CONNEXION

Montrez aux élèves que le travail d'écriture qu'ils feront aujourd'hui est similaire à celui qu'ils ont effectué dans le passé et qu'ils devront faire à l'avenir.

« Les auteurs, hier, l'un d'entre vous m'a posé une question très intéressante, et j'y réfléchis depuis. Après avoir répété votre position sur le lait au chocolat dans les écoles et l'avoir appuyée d'éléments de preuve, Benjamin a dit : "Est-ce que nos lettres vont être comme des critiques littéraires ?" Il a raison de se poser la question ; le travail que vous réalisez maintenant est similaire à ce que vous avez tous fait dans vos appréciations littéraires lorsque vous avez fourni des éléments de preuve de l'histoire pour appuyer vos idées. Une fois que vous savez comment appuyer une idée dans un type de texte, vous pouvez faire le même travail dans d'autres types de textes. »

« Aujourd'hui, nous nous penchons sur la structure. Même si vous écrivez des lettres, et non des essais, la structure que vous utiliserez sera la même, alors repensez à ce que vous savez au sujet de la structure des essais ou des critiques. »

✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous rappeler que lorsqu'un auteur écrit des textes – personnels, littéraires, argumentatifs ou autres –, il organise souvent son opinion et ses raisons dans une structure de boîtes et puces. Les auteurs de tous les genres, une fois qu'ils ont une idée approximative de la structure, essaient souvent de mettre rapidement tout le texte sur la page, globalement, et ils le révisent par la suite. »

L'ENSEIGNEMENT ET L'ENGAGEMENT ACTIF

Enseignez par la pratique guidée. Accompagnez les élèves dans le processus de planification d'un texte dans lequel ils expriment leur opinion et la soutiennent par une argumentation.

« Hier, à la fin de l'atelier d'écriture, vous avez examiné les éléments de preuve que vous aviez rassemblés et vous avez décidé de votre position sur la question. Ensuite, vous avez expliqué votre position et donné certaines de vos raisons à

◆ UN CONSEIL

Si les élèves n'ont aucune expérience relative à l'écriture d'un essai ou d'une critique, prévoyez au moins une journée supplémentaire pour enseigner la structure¹.

Lorsque vous enseignez aux élèves un processus qui comporte quelques étapes, vous pouvez en faire la démonstration dans le cadre d'une mini-leçon et ensuite préparer les élèves à essayer le même processus par eux-mêmes. Les composantes de la présente mini-leçon sont quelque peu différentes. Lorsque le processus nécessite plus d'étapes que vous pouvez raisonnablement enseigner par la démonstration, vous ne pouvez pas dire : « Regardez-moi faire ces huit étapes, puis faites-les. » Pour l'enseignement d'une procédure en plusieurs étapes, il est profitable d'enseigner par la pratique guidée, comme dans cette mini-leçon. Plus tard, les élèves pourront travailler seuls dans le cadre de ce processus ou d'un autre.

1. Note de l'adaptation : Vous pourriez vouloir consulter *À grands pas vers l'écriture de textes d'opinion* ou l'un des précédents modules de la série Textes d'opinion pour trouver un atelier qui correspond au besoin de vos élèves.

votre partenaire. Nous avons aussi parlé du fait que lorsque vous avez présenté les raisons qui expliquent votre position sur la question, vous étiez en train de répéter pour vous préparer à l'écriture, et c'est ce que font les auteurs de textes d'opinion. Ces conversations ont été une formidable préparation pour écrire votre lettre à M^{me} Granger aujourd'hui. »

« Aujourd'hui, nous allons faire une version du camp d'entraînement à la structure des essais, mais ce sera un camp d'entraînement à la structure des lettres d'opinion. Les auteurs prennent souvent un court instant pour écrire rapidement une version du début à la fin de ce qu'ils veulent écrire – juste pour voir la forme dans son *ensemble*. Ensuite, les auteurs reviennent sur leur ébauche et la révisent, en gardant à l'esprit l'ensemble du texte. Ils peuvent voir où le texte s'en va et comment il est divisé. Vous l'avez déjà fait dans d'autres types de texte, mais c'est de plus en plus compliqué lorsque vous ajoutez tout ce qui vient de la recherche, alors je vais vous aider à nouveau aujourd'hui. J'ai ajouté la planification sous forme de boîtes et puces à notre tableau d'ancrage. Vous remarquerez que j'ai utilisé le mot *thèse*. C'est le terme que les auteurs emploient souvent pour nommer l'énoncé qui exprime leur position. »

Comment rédiger un texte d'opinion

- Rassemble des éléments de preuve pour réfléchir aux différents côtés de la question.
- Prépare-toi en expliquant ta position et en faisant une liste de raisons.
- Planifie ta thèse et tes raisons à l'aide de boîtes et de puces.

Aidez les élèves à annoncer leur position, puis à énumérer leurs raisons à leur partenaire.

« Commençons. Je pense que vous avez tous choisi votre côté de la question : "Faut-il servir du lait au chocolat dans les écoles ?" Pouce en l'air si vous avez fait votre choix. » Les pouces se lèvent. Le sujet soulève les passions !

« Vous devez maintenant planifier comment vous allez soutenir votre position, comment vous allez construire votre argumentation. Il sera utile de faire cette planification avec quelques personnes qui pensent comme vous. » Je montre une grande feuille de papier sur laquelle j'ai écrit deux prises de position possibles à l'intérieur de boîtes, l'une représentant le *pour* et l'autre, le *contre*.

Les écoles devraient servir du lait au chocolat	Les écoles ne devraient pas servir de lait au chocolat

« Travaillez avec une personne proche de vous qui partage votre position afin de réfléchir aux raisons que vous utiliserez pour la soutenir. Vous pouvez vous entraider sans que vos textes soient exactement identiques. » Pendant que les élèves discutent, j'ajoute rapidement sur ma feuille un espace pour y insérer trois raisons sous chaque position.

Plus les élèves s'exerceront à cette routine pour se préparer à écrire un texte d'opinion (ou une lettre persuasive), plus il leur sera facile de reproduire ce travail dans leurs autres projets d'écriture !

Ce processus peut être trop long si vous ne prenez pas les moyens pour accélérer les choses. N'attendez pas que tous les élèves aient terminé ce qu'ils font avant d'aller de l'avant avec la suite. Lorsque vous invitez les élèves à parler, utilisez ce temps pour écrire des notes sur la grande feuille de papier ou pour vous préparer à l'étape suivante.

Les écoles devraient servir du lait au chocolat	Les écoles ne devraient pas servir de lait au chocolat
<ul style="list-style-type: none"> • parce que... (raison A) • parce que... (raison B) • parce que... (raison C) 	<ul style="list-style-type: none"> • parce que... (raison A) • parce que... (raison B) • parce que... (raison C)

Puis, je commence à parler au-dessus du brouhaha, en disant : « Commencez par redire votre opinion, puis donnez vos raisons, comme ceci. » Je dicte alors une façon de formuler le modèle, bien qu'il soit vide de tout détail. « Le lait au chocolat devrait (ne devrait pas) être interdit à l'école parce que A, parce que B, et surtout, parce que C. Allez-y. »

Pendant que les élèves répètent entre eux, j'écoute, en ajoutant des amorces de phrases et des rappels au besoin. Au milieu des échanges, je dis : « Si vous êtes bloqués sur les raisons A, B et C, faites appel à d'autres tandems pour vous aider à décider. Vous n'aurez pas tous les mêmes raisons A, B et C. Prenez vos propres décisions ! » Lorsque certains élèves signalent qu'ils ont terminé, je les encourage en leur disant : « Essaie encore, en retravaillant ta formulation. Commence par ta thèse et dis tous tes arguments, en utilisant tes doigts pour t'aider à suivre tes raisons – un pour chaque puce. »

Résumez le travail accompli par la classe, puis demandez à un élève qui éprouve des problèmes auxquels d'autres sont également confrontés de présenter son opinion et ses raisons. Demandez au reste de la classe de lui venir en aide de façon que tous puissent en bénéficier.

Après deux ou trois minutes tout au plus, je convoque à nouveau la classe et je dis : « Bon, maintenant, vous avez tous compris l'opinion qui figurera au début de votre lettre. Vous allez présenter votre thèse et exposer rapidement vos trois raisons (probablement toutes en une seule phrase, mais peut-être en plusieurs phrases courtes). » Sur une partie d'une grande feuille de papier, je note la façon dont l'opinion est généralement énoncée en guise d'aide-mémoire.

Une prise de position (thèse) se présente souvent comme ceci

Je pense que _____ parce que [raison 1], parce que [raison 2] et parce que [raison 3].

Je demande à Alexandra de partager sa thèse, sachant qu'elle met en lumière un problème que je note chez beaucoup d'élèves. Alexandra commence timidement, sentant que ses raisons peuvent être problématiques. « Vous devriez interdire le lait au chocolat dans les écoles parce que c'est comme manger des bonbons, parce qu'il contient trop de sucre et parce qu'il n'est pas bon pour vous ? » dit-elle sur un ton interrogateur.

« Alexandra, j'entends une petite hésitation dans ta voix. » Alexandra acquiesce en faisant un signe de la tête.

« Eh bien, je pense que les raisons veulent toutes dire à peu près la même chose ! » ajoute-t-elle.

Notez que le processus de rédaction d'une prise de position se rapproche beaucoup de celui d'une version miniature du processus de rédaction d'un texte d'opinion en entier.

Remarquez que la version écrite et la version orale ne correspondent pas entre elles. L'une dit « Les écoles devraient servir... », et l'autre, « Le lait au chocolat devrait/ne devrait pas être interdit dans les écoles ». C'est ma façon de communiquer aux élèves que je ne me limite pas à une seule bonne façon de faire. En montrant plusieurs possibilités, je tente d'envoyer le signal que je suis favorable à des variations.

Intervenir au bon moment est primordial. Vous devez être rapide et offrir beaucoup de conseils. Il est évident que vous répondrez à ce qui se présente et que vous offrirez le type d'aide dont vos élèves ont besoin. Toutefois, cette partie de la mini-leçon ne doit pas prendre plus de deux ou trois minutes !

UNE PRISE DE POSITION (THÈSE) SE PRÉSENTE SOUVENT COMME CECI :

Je pense _____ parce que [raison 1], parce que [raison 2] et parce que [raison 3].

Cherchez ici les pièges courants. Par exemple, vous pourriez entendre des élèves qui donnent des raisons qui ne soutiennent pas directement leur idée (par exemple, le lait au chocolat devrait être interdit parce que la cafétéria en manque toujours et qu'ils doivent en commander davantage). Parfois, les raisons se recoupent (par exemple, le lait au chocolat devrait être interdit parce qu'il est trop sucré; aussi parce que c'est comme manger des bonbons). Vous pouvez également entendre des élèves qui confondent les raisons et les éléments de preuve. Incitez-les à dire « parce que » pour annoncer les raisons et « par exemple » pour ajouter des éléments de preuve.

En me tournant vers les élèves, je demande : « Voyez-vous comment “Le lait au chocolat contient trop de sucre” et “Le lait au chocolat, c’est comme manger des bonbons” et “Le lait au chocolat n’est pas bon pour vous” signifient la même chose ? » Les élèves acquiescent. « Aidons Alexandra à trouver des raisons qui ne se chevauchent pas. Quelle serait une raison très différente pour laquelle le lait au chocolat devrait être interdit ? Nous avons besoin d’une raison qui n’a rien à voir avec le sucre ! Tournez-vous et parlez-en avec votre partenaire. »

Rapidement, je rassemble les élèves et je demande à Alexandra de me faire part de sa nouvelle raison révisée. « Le lait au chocolat devrait être interdit dans les écoles parce qu’il fait perdre aux enfants le goût du lait ordinaire », dit-elle, rayonnante.

Demandez à des élèves de travailler avec quelqu’un d’autre qui défend le même point de vue pour construire un premier paragraphe en écrivant tout haut. Incitez-les à inclure au moins deux éléments de preuve.

« Les auteurs, vous avez dit à voix haute votre opinion et vos raisons. Vous venez d’écrire la thèse de votre argumentation ! Travaillez maintenant avec quelqu’un pour parler du premier paragraphe de votre lettre. Commencez par écrire tout haut. Pour ce faire, vous ajoutez des éléments de preuve pour appuyer vos raisons. (C’est là que vous dites votre première raison, en expliquant avec des exemples et des détails.) Allez-y ! »

Demandez aux élèves de se référer à un article ou à leurs notes pour citer des éléments de preuve.

Je remarque que Mathis regarde la pile d’articles et je lui dis : « J’imagine que ça te démange de regarder les articles, Mathis. C’est une bonne idée. Tu utiliseras probablement ton crayon pour souligner ou encadrer les éléments de preuve importants au fur et à mesure que tu en trouveras. » Puis je dis à toute la classe : « Les auteurs, Mathis vient d’avoir une bonne idée. Il cherche des éléments de preuve en relisant un des articles et en soulignant les informations qu’il peut retenir pour appuyer chacune de ses raisons. Certains d’entre vous pourraient faire la même chose. »

Après quelques minutes, je dis à toute la classe : « Pouce en l’air si vous avez réussi à en dire beaucoup sur votre première raison ! » Plusieurs élèves indiquent avoir recueilli des éléments de preuve pour étayer leur première raison.



Dans l’essai littéraire ou la critique littéraire, les élèves ont appris à distinguer les raisons et les exemples. Vous trouverez peut-être utile de faire un retour sur ce travail maintenant.

Une raison importante pour laquelle nous demandons aux élèves de passer de la collecte d’éléments de preuve à la rédaction d’un argument est que la structure du travail à faire façonne la recherche. Nous voulons nous assurer que les élèves prévoient d’écrire dans une structure de boîtes et puces pour présenter les affirmations, les raisons et les éléments de preuve. Aujourd’hui, les élèves sont plongés dans ce travail, tout comme hier ils étaient plongés dans le développement d’opinions fondées sur des éléments de preuve.

Profitez de cette occasion pour faire une évaluation rapide. Une fois que vous avez demandé aux élèves d’encadrer les éléments de preuve, observez ce qu’ils font si vous le pouvez. Cela vous aidera à distinguer les élèves qui comprennent le concept de preuve. Certains peuvent avoir l’air perplexe. D’autres peuvent souligner des parties de l’article qui ne correspondent pas à ce qu’ils essaient de dire. Prenez note des perceptions erronées et des difficultés éprouvées afin de pouvoir les corriger dans les jours à venir.

Demandez aux élèves de poursuivre leur travail, en parlant, en écrivant tout haut, puis en écrivant le deuxième paragraphe du texte.

« Lorsque vous avez beaucoup parlé de votre première raison et des éléments de preuve qui l'appuient, poursuivez le travail. Parlez de votre deuxième paragraphe, puis parlez du suivant. » Pendant que les enfants travaillent, je dévoile un tableau qui leur servira d'aide-mémoire sur la façon dont les essais sont généralement présentés.

Déplacez-vous vers le lieu de rassemblement, en écoutant les élèves et en leur fournissant des conseils rapides. Ensuite, demandez à un élève de partager son travail, en l'accompagnant pour améliorer celui-ci.

J'écoute les élèves se réciter des essais. Caroline s'exprime comme suit :

Le lait au chocolat ne devrait pas être interdit dans les écoles. Il ne devrait pas être interdit dans les écoles parce qu'il contient beaucoup de vitamines. De plus, les enfants préfèrent son goût à celui du lait ordinaire. La dernière raison pour laquelle le lait au chocolat ne devrait pas être interdit dans les écoles est que les enfants et les parents peuvent choisir eux-mêmes ce qui est le mieux pour eux.

Une raison pour laquelle le lait au chocolat ne devrait pas être interdit dans les écoles est qu'il contient beaucoup de vitamines. Le lait au chocolat contient de la vitamine D, du calcium et des protéines. Et la raison est que...

« N'oublie pas d'utiliser des mots comme *par exemple*, et *un autre exemple* », lui dis-je en faisant un geste vers le tableau. « Refais cette dernière partie, cette fois en utilisant des mots de transition comme *par exemple*, *une autre raison*. » Je poursuis : « Ne dis pas seulement ce que tu penses. Prends des exemples réels provenant du texte. Il peut être utile de commencer par : "Dans le texte, il est écrit..." »

Je rassemble les élèves et invite l'un d'entre eux à écrire tout haut. Alors qu'Émile partage son premier paragraphe, je fais un geste vers le tableau des mots de transition, le préparant à faire le passage entre « Une raison... » et « Par exemple... ».

LES PARAGRAPHES DU TEXTE D'OPINION SE PRÉSENTENT SOUVENT COMME CE CI :

* (Raison 1) Une raison de (thèse) est que...

- PAR EXEMPLE, (élément de preuve a)
- AUSSI, (élément de preuve b)
- DE PLUS, (élément de preuve c)

* (Raison 2) Une autre raison de (thèse) est que...

- PAR EXEMPLE, (élément de preuve a)
- AUSSI, (élément de preuve b)
- DE PLUS, (élément de preuve c)

* (Raison 3) Une autre raison de (thèse) est que...

- PAR EXEMPLE, (élément de preuve a)
- AUSSI, (élément de preuve b)
- DE PLUS, (élément de preuve c)

Bien sûr, le fait que les élèves écrivent tout haut vous permettra d'évaluer leur maîtrise de l'essai et de sa structure. Vous pouvez voir en un coup d'œil ce qu'ils ont appris dans les modules précédents. Écrivent-ils une structure logique, citent-ils et paraphrasent-ils des textes (ils l'ont fait pour des critiques littéraires), composent-ils des introductions et des conclusions? Il est important d'attendre des auteurs qu'ils transposent ce qu'ils ont appris dans tous leurs écrits – tout comme il est important d'enseigner pour favoriser ce transfert.

Le lait au chocolat ne devrait pas être interdit dans les écoles. Une raison pour laquelle le lait au chocolat ne devrait pas être interdit dans les écoles est qu'il vous donne des nutriments essentiels. Il contient du calcium, des vitamines A et D, des protéines et bien d'autres choses. Des études montrent que les enfants qui boivent du lait aromatisé sans matières grasses répondent plus à leurs besoins en nutriments.

Récapitulez ce qui a été fait et ce que vous souhaitez que les élèves refassent, y compris lorsqu'ils regagneront leur espace de travail pour terminer leur lettre.

« Les auteurs, avez-vous vu la façon dont Émile a commencé en disant son opinion "Le lait au chocolat ne devrait pas être interdit dans les écoles", puis en donnant sa première raison, "parce qu'il vous donne des nutriments" ? Puis il a donné des éléments de preuve précis, tirés du texte, pour appuyer son point de vue. Il a même utilisé des mots comme *par exemple* pour présenter ses éléments de preuve. C'est quelque chose que vous pouvez tous faire !

LE LIEN

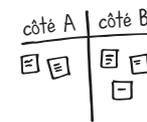
Demandez aux élèves d'écrire tout haut et de faire une ébauche rapide du texte qu'ils ont répété.

« Prenez encore quelques minutes ici au lieu de rassemblement pour continuer à parler comme dans votre lettre ; quand vous serez sûrs de pouvoir en écrire la plus grande partie, déplacez-vous vers votre espace de travail. Une fois que vous aurez commencé à écrire, vous ne voudrez pas vous arrêter avant d'avoir terminé. Vous n'aurez qu'une quinzaine de minutes pour écrire toute la lettre, alors écrivez avec ardeur ! C'est ce que font les auteurs. Ils réfléchissent ou parlent pour trouver comment leur texte va se dérouler, puis ils mettent tout ce qu'ils peuvent sur le papier, rapidement et sans se tracasser. Vous pouvez faire cela avec n'importe quel type de texte. Les auteurs le font tout le temps ! D'accord, alors commencez à parler et à vite passer à l'ébauche rapide. »

Faire valoir son opinion en s'appuyant sur des recherches



- prépare-toi à collecter des informations en mettant ton jugement en veilleuse et en rassemblant des éléments de preuve qui soutiennent les deux côtés de la question ;



- prépare ton ébauche en te demandant : « De quel côté je me trouve ? Quels éléments de preuve soutiennent mon point de vue ? »





Aider à planifier l'enseignement grâce au travail des élèves

EN TOUT TEMPS, MAIS SURTOUT AU DÉBUT D'UN MODULE, le travail des élèves vous offre une fenêtre sur ce qu'ils savent et peuvent faire. Aujourd'hui, si vous jetez un coup d'œil par-dessus leurs épaules, vous constaterez sans doute des difficultés relatives à l'utilisation des éléments de preuve et à la structure du texte persuasif.

Il est probable que certains élèves feront très peu référence aux textes documentaires sur le lait au chocolat et se fieront presque exclusivement à leurs préférences personnelles. Il leur faudra un certain temps pour constater que la prise de position basée sur la recherche comporte des aspects qui la distinguent des critiques ou des avis personnels. Dans ces derniers, les élèves s'appuient principalement sur leurs propres goûts pour étayer leurs affirmations. Pour rédiger des textes d'opinion, ils s'appuieront principalement sur des recherches. Il s'agit donc simplement d'apprendre à ces élèves à modifier leur style d'écriture en fonction des différentes tâches et attentes. D'autres élèves n'auront pas fait référence aux articles parce qu'ils les trouvaient trop compliqués à lire et à comprendre et, par conséquent, trop complexes pour les citer. Souvent, lorsque les élèves écrivent sur un contenu, ce qui se manifeste comme un problème d'écriture est en réalité un problème de lecture. Vous voudrez trouver des moyens pour que les élèves puissent accéder à certaines sources d'information utiles pour construire leur argumentation.

Les ébauches rapides que vos élèves rédigent aujourd'hui vous montreront ce qu'ils savent et ce dont ils se souviennent sur la rédaction d'une critique. Clara, par exemple, a confondu ses éléments de preuve. Pour avancer que le lait au chocolat est nutritif, elle a mentionné comme sources de nutriments les vitamines A et D, mais aussi les glucides et le sucre ajouté. Pour l'aider, je lui ai fait sortir les articles sur lesquels elle s'appuyait. Ensemble, nous avons souligné les éléments de preuve relatifs à la nutrition, et je l'ai aidée en lisant à voix haute la partie qui explique que les vitamines sont différentes des glucides et du sucre. J'ai demandé à Clara de discuter de l'article avec un partenaire, puis de revoir ses éléments de preuve. Lisez par-dessus les épaules des élèves pendant qu'ils écrivent et évaluez leur travail afin d'obtenir un aperçu de ce qui peut leur causer des problèmes.

Vous verrez probablement que beaucoup, voire la plupart, de vos élèves commencent leur lettre en plongeant immédiatement dans leur opinion, leur énoncé de thèse. Leurs lettres peuvent ressembler à celle d'Annie.

Chère Madame Granger,

Les laits au chocolat devraient être interdits dans les écoles. Ils devraient être interdits dans les écoles parce qu'ils sont malsains.

Si vous voyez cela, vous voudrez peut-être dire à ces élèves qu'il y a des choses que les auteurs font *avant* l'élaboration de leur argumentation : ils accrochent les lecteurs et ils annoncent les raisons que le texte va explorer.

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

Décider que tout commence quand on croit avoir fini

« Les auteurs, puis-je attirer votre regard ici un instant ? Mia a terminé son ébauche rapide. Pensez-vous qu'elle dépose ses pieds sur son bureau, se cale dans sa chaise et regarde au loin en mangeant des croustilles ? Pas du tout ! »

« Vous savez ce qu'on dit : "C'est quand on croit avoir fini que tout commence." Cela signifie que, comme Mia, vous devrez décider de ce que vous ferez une fois que vous aurez atteint la dernière ligne de votre ébauche. Mia a d'abord sorti ses notes d'hier et a vérifié si elle a mis les informations qu'elle avait notées dans la colonne *contre* de son tableau dans son ébauche d'interdiction du lait au chocolat. Elle coche chaque élément qu'elle a utilisé et elle regarde si elle peut ajouter d'autres informations. Elle vient de me faire remarquer qu'après cela, elle va probablement relire l'article pour voir s'il contient des informations supplémentaires qu'elle peut inclure dans sa lettre, ce qui me paraît très logique. J'espère que certains d'entre vous décideront de faire un travail similaire quand ils auront fini leur ébauche. »

Noélie fait un peu plus d'efforts pour capter l'attention de sa lectrice, mais elle n'a pas vraiment encore d'introduction.

Pensez-vous que nous devrions interdire le lait aromatisé? Je ne pense certainement pas ça.

Bien entendu, ces élèves n'ont peut-être pas travaillé leur introduction simplement parce que vous ne leur avez pas encore mentionné de le faire, bien qu'ils devraient se souvenir avoir effectué ce travail dans leurs essais personnels et littéraires. Le plus important à noter est qu'aucun d'entre eux n'a annoncé les raisons qui seront abordées dans son texte. Votre enseignement a fortement insisté sur le fait qu'une prise de position ou une thèse comprend plusieurs raisons. Au 3^e cycle, on prévoit que la progression des élèves les aura amenés à défendre leur appréciation en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents, à observer la structure de textes courants et à utiliser ces connaissances pour mieux structurer leurs textes selon la situation de communication. Les élèves qui négligent ce travail négligeront leur argumentation. Ainsi, vous insisterez pour que les élèves commencent leur lettre argumentative par une thèse et se rappellent qu'une prise de position (ou thèse) comprend non seulement l'opinion, mais aussi les principales raisons que l'auteur donne pour la faire valoir.

Vous devrez aussi vérifier si des élèves ont du mal à regrouper et à organiser leurs raisons. Malgré un accompagnement très présent dans ce module, certains élèves peuvent continuer à regrouper plusieurs raisons dans un grand paragraphe ou à accumuler leurs informations sans marquer le passage d'un point à l'autre. Ces textes donnent l'impression d'un long discours sur les avantages ou les inconvénients du lait au chocolat. Au cours des deux prochains jours, vous devrez probablement réunir ces élèves en petits groupes et leur réapprendre le contenu de la mini-leçon d'aujourd'hui, en les aidant à respecter la structure des boîtes et puces, puis en formant un paragraphe pour chaque raison. Il peut être utile de découper leur ébauche et de coller

chaque raison sur une autre feuille de papier afin qu'ils puissent collecter des éléments de preuve pour appuyer chaque partie de leur argumentaire.

D'ici peu, vous voudrez rappeler à ces élèves d'orienter les lecteurs au début de chaque paragraphe (en rappelant l'opinion [la thèse] et la raison qu'ils vont aborder) et de terminer le paragraphe par une conclusion partielle. Il peut être utile de leur apprendre à utiliser des formulations comme « Tout cela montre que... » ou « Cela prouve que... » pour résumer l'argument qu'ils présentent dans ce paragraphe en particulier. Là encore, nous suggérons un travail de révision très concret, avec des bandes de papier comportant des phrases d'introduction et de conclusion collées au début et à la fin des paragraphes.

Bien sûr, l'objectif de cette journée est de réaliser une ébauche rapide; ce que vous effectuerez principalement dans vos entretiens consistera donc à recueillir des données sur ce que vous devrez faire dans les jours à venir. Assurez-vous de noter vos constats. Vous trouverez peut-être utile de bâtir un tableau avec les catégories que vous vous attendez à voir, en précisant les élèves qui auront besoin de soutien à droite, comme dans le tableau ci-dessous.

Catégorie	Élèves ayant besoin de soutien
<ul style="list-style-type: none">• Introduction	<ul style="list-style-type: none">• Annie• Rosalie
<ul style="list-style-type: none">• Organiser l'information avec des boîtes et des puces	
<ul style="list-style-type: none">• Orienter le lecteur (rappeler l'opinion et la raison)	
<ul style="list-style-type: none">• Paragraphe de conclusion	



Se relire et planifier l'écriture

Faites savoir aux élèves que les auteurs relisent souvent leur texte pour déterminer le travail qu'ils doivent faire ensuite. Demandez-leur d'essayer cela maintenant et à l'avenir, chaque fois qu'ils atteignent une étape dans leur travail.

« Les auteurs, je veux vous dire une chose à ce stade : chaque fois qu'ils atteignent une sorte d'étape importante dans le travail d'écriture, les auteurs prennent un moment de recul et relisent leur texte. Ils le relisent et décident du travail qu'ils doivent faire ensuite – pas seulement ce qu'ils doivent écrire ensuite, mais *comment* aborder la prochaine partie de leur travail d'écriture. C'est un moment où les auteurs font beaucoup de choix. Pourquoi ne pas essayer de relire maintenant ? Notez les parties de votre lettre que vous aimez vraiment ou celles qui nécessitent plus de travail. Ensuite, avec votre partenaire (pas votre groupe d'amis, mais votre partenaire d'écriture), parlez du travail d'aujourd'hui, de ce que vous pourriez faire ensuite en indiquant comment vous le ferez. N'oubliez pas que lorsque vous parlez ensemble d'écriture, il est utile de vous montrer très précis. Les auteurs doivent pointer, marquer et noter des passages bien précis du texte. »

Accompagnez les élèves dans leur travail, en les amenant à réfléchir non seulement à ce qu'ils pourraient ajouter à leur texte, à ce qu'ils pourraient dire ensuite, mais aussi à ce qu'ils pourraient faire ensuite. Aidez-les à planifier leurs stratégies.

Pendant que les élèves relisent leur texte, je parcours quelques-unes de leurs ébauches, dont celle de Clara (voir la figure 2.1).

Je dis à Clara : « Comme tu es un peu plus vieille, il est important que tu décides du travail d'écriture que tu dois faire ensuite. Peux-tu réfléchir à ce que tu dois faire pour améliorer ton écriture ? Pas à ce que tu peux dire, mais au genre de travail que tu dois faire, aux stratégies que tu pourrais utiliser ? »

Clara réfléchit un instant et dit : « Je pense que je dois écrire plus ! J'ai des choses dans ma tête que je n'ai pas encore écrites, comme j'ai fait plus de recherches sur les nutriments du lait. »

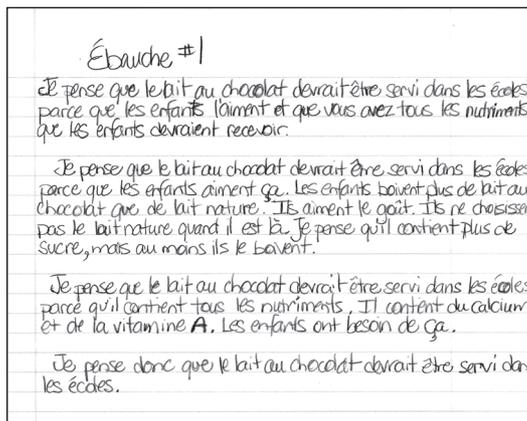


Figure 2.1 Le squelette de l'ébauche rapide de Clara montre son affirmation et ses raisons étayées par des indices de preuve tirés de ses recherches.

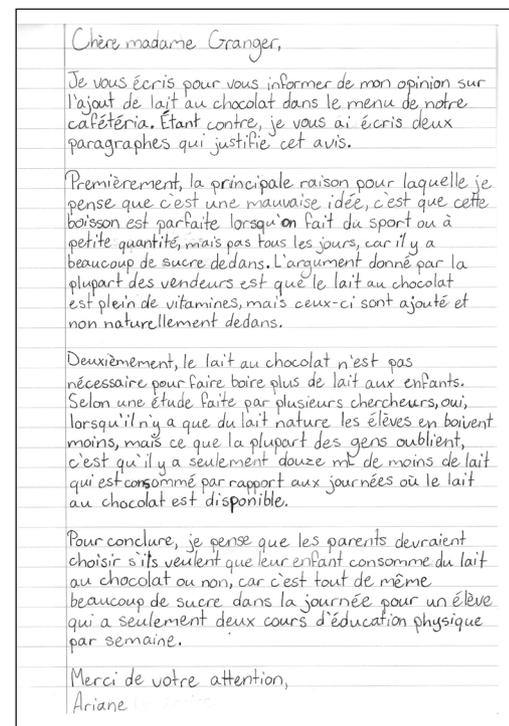


Figure 2.2 Ariane G. étaye ses raisons avec des éléments de preuve dans chaque paragraphe du texte.

« Clara, peux-tu être plus précise ? Peux-tu indiquer sur ton texte les passages que tu vas retravailler ? Et réfléchis à ceci : comment vas-tu t’y prendre pour en dire plus ? Peut-être reliras-tu tes notes ou reviendras-tu sur un article ? Ou peut-être en reparleras-tu avec ta partenaire ? Fais un plan ! »

Puis je dis à toute la classe : « Les auteurs, Clara a réalisé qu’elle en savait plus que ce qu’elle a écrit. Elle a beaucoup de raisons, mais elle a juste écrit une raison dans une phrase, sans rien ajouter, et elle n’a pas mentionné ses éléments de preuve. Au lieu de relire son texte en se demandant “Qu’est-ce que je pourrais *dire* de plus ?”, Clara a fait quelque chose de vraiment intelligent. Elle a relu son texte et s’est demandé : “Qu’est-ce que je pourrais *faire* de plus ?” Maintenant, elle planifie toutes ses stratégies. Elle va relire son texte et noter les choses à ajouter et elle va revoir ses articles pour trouver des éléments de preuve. Elle va également lire son texte à sa partenaire pour obtenir de l’aide. Peut-être que certains d’entre vous peuvent se demander, comme Clara : “Que dois-je faire ensuite ?” »

PROLONGEMENT À LA MAISON DE L’ATELIER 2

PLANIFIER LES PROCHAINES ÉTAPES D’ÉCRITURE

Ce soir, votre devoir consiste à vous donner une tâche. Décidez de la stratégie que vous pensez devoir utiliser ensuite pour aller plus loin dans votre travail, comme Clara l’a fait en classe aujourd’hui. Puis notez cette stratégie en haut de la page de votre carnet dans une boîte pour les tâches à faire. Ensuite, commencez à faire ce travail !

Pour réfléchir à ce que vous devez faire ensuite, il vous sera utile de vous rappeler ce que vous savez du processus d’écriture. Les auteurs disent que le processus d’écriture est un cycle qui les fait toujours passer de la répétition à l’ébauche, puis à la révision. Réfléchissez à l’étape du processus d’écriture dans laquelle vous vous engagez maintenant et pensez à ce que vous savez que les auteurs font à cette étape. Puis, commencez à travailler !

