

# À grands pas vers la lecture de textes informatifs

8 à 12 ans  
MISE À NIVEAU

Collection Les ateliers de lecture



Directrice de collection : Lucy Calkins  
Autrices et auteur : Janet Steinberg • Alexandra Roman • Mike Ochs  
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Anne-Marie Kallemeyn, adaptatrice

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION

DOCUMENTS  
REPRODUCTIBLES  
OFFERTS SUR LA  
PLATEFORME

 Interactif

# Introduction

**N**OUS AVONS ÉCRIT CET OUVRAGE pour vous aider à engager les élèves qui n'ont pas profité des modules d'étude du *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP) et qui ont besoin d'un coup de pouce pour lire des textes informatifs. Nous vous aidons à soutenir l'exercice des habiletés de base pour la lecture de textes informatifs, notamment la régulation du sens, la fluidité et le cycle «prédiction, révision, confirmation».

Notre objectif est de vous soutenir, vous et vos élèves, à chaque étape de votre progression dans la lecture de textes informatifs en classe. Des mini-leçons simples et attrayantes, des textes de lecture à voix haute intéressants, des points d'enseignement clairs et des tableaux d'ancrage qui cristallisent votre enseignement, tout cela concourt à attirer les élèves, ce qui vous permet d'enseigner avec succès et de susciter l'enthousiasme. En se plongeant dans les textes, les élèves acquièrent les habiletés de lecture dont ils ont besoin pour devenir des lecteurs de textes informatifs compétents et voraces. Ils régulent le sens, déterminent les idées principales et réfléchissent aux parties du texte qui soutiennent ces idées. Ils s'appuient sur les habiletés acquises en lisant des textes narratifs pour aborder les récits documentaires. Par-dessus tout, ils lisent avec curiosité et engagement tout en apprenant à connaître le monde qui les entoure.

Il y a de multiples façons d'intercaler le présent module dans l'étude des autres modules de la collection «Les ateliers de lecture» correspondant à votre niveau scolaire. Vous pouvez enseigner ce module en prélude aux modules de votre niveau consacrés aux textes informatifs. Vous pourriez aussi décider d'enseigner ce module à la place d'un autre module de la collection consacré aux textes informatifs. Si vous optez pour cette dernière solution, veillez à utiliser notre ouvrage au cours des premiers mois de l'année scolaire, en en faisant peut-être votre deuxième ou troisième module de l'année.

## VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

À grands pas vers la lecture de textes informatifs se compose de trois grandes parties :

- **Partie 1 : Bâtir une vie de lecteur de textes informatifs**

Au cours de cette première partie, les lecteurs lisent différents types de textes informatifs avec curiosité et engagement, et l'accent est mis sur les habiletés de base.

- **Partie 2 : Cerner les idées principales**

Au cours de cette partie, les lecteurs continuent à lire avec intérêt et en relation avec les textes ; ils repèrent les idées principales (centrales) d'un texte et examinent la façon dont l'auteur a développé ces idées.

- **Partie 3 : Lire des récits documentaires**

Au cours de cette partie, les lecteurs explorent des récits documentaires, en apprenant à appliquer leur schéma de lecture des textes narratifs à des textes informatifs.

La partie 1, «Bâtir une vie de lecteur de textes informatifs», aide les élèves à comprendre comment se pencher sur un sujet, se questionner sur l'information, remarquer les détails qui font naître des idées et en savoir plus sur le monde. Dans cette partie, les élèves apprendront qu'il est essentiel de lire avec *curiosité* lorsqu'on lit des textes informatifs. Vous aiderez les lecteurs à déterminer le type de textes qu'ils aiment lire. Vous les aiderez à affirmer leur identité de lecteurs de textes informatifs.

Les premiers ateliers portent sur la façon de s'investir dans sa lecture. Les premiers jours, lorsque les élèves rejoignent leur espace de lecture, vous pourriez placer sur chaque table un bac de livres dans lequel ils pourront faire leur choix. Votre objectif sera de les encourager à choisir des livres et à s'installer pour lire le plus rapidement possible. Vous pourriez avoir préparé des suggestions de lecture pour aider certains élèves, en fonction de votre évaluation de leur niveau (voir la partie L'évaluation ci-après).

Les leçons de cette partie s'appuient sur deux textes que nous vous proposons de lire à voix haute : *Les momies* d'Elizabeth Carney (National Geographic Kids) et les six premiers chapitres du livre *Les animaux étranges* de Rupert Matthews. Ces deux livres ont été choisis pour leur attrait particulier. Ils feront découvrir aux lecteurs les collections du National Geographic et la série « Inexpliqué ! ». Vous pouvez lire ces livres assez rapidement avec vos élèves. De plus, ils se prêtent à différentes utilisations : vous pourriez décider de ne pas les lire du début à la fin, mais d'en choisir des passages particulièrement fascinants pour les enfants. Pour vous aider à planifier vos séances de lecture à voix haute, nous vous proposons un modèle de rythme de lecture à la fin de cette introduction.

Dans la partie 2, « Cerner les idées principales », vous aiderez les élèves à repérer les idées centrales dans les textes qu'ils lisent. Tout le long de cette partie, vous aiderez votre classe à comprendre que les livres communiquent des idées et des informations et que, souvent, ils développent des idées principales, qui sont des concepts généraux soutenus par la plupart des détails du texte. Vous aiderez les élèves à s'accrocher à ces grands concepts. Le but ultime de ce type de lecture est de faire un apprentissage en profondeur et de montrer l'importance de comprendre les grandes idées d'un texte. En lisant de cette façon, les lecteurs deviennent des experts de sujets spécifiques, partagent leurs connaissances avec les autres et se plongent dans une lecture approfondie et soutenue pour apprendre. Tout au long de cette partie, vous continuerez à puiser vos textes de démonstration dans *Les momies* et *Les animaux étranges* pour la lecture à voix haute.

Dans la partie 3, « Lire des récits documentaires », le module vise à aider les élèves à lire et à comprendre des *récits* documentaires. À ce stade, vous pourriez décider de faire choisir les textes de lecture autonome parmi un ensemble de récits documentaires, par exemple les livrets de la collection « Biographies canadiennes » de Chenelière Éducation. Vous pourriez également décider d'inviter les élèves à passer seulement une partie de leur temps à lire des récits documentaires avant de passer à des textes informatifs uniquement. Vous

pourriez envisager d'abonner la classe à des magazines tels que *Les débrouillards* et *Image Doc* de Bayard Jeunesse, qui proposent régulièrement des récits documentaires sous forme d'articles et d'entrevues. Les enseignants constatent que cette partie fonctionne mieux si l'on garde en réserve les récits documentaires pendant les parties 1 et 2, pour les sortir plutôt au début de la partie 3, en faisant un peu de battage autour d'eux à ce moment-là.

## LE TEMPS DE LECTURE

Pendant *Le temps de lecture* de l'atelier quotidien, vous pourrez mener des entretiens individuels ou former de petits groupes d'élèves. Nous vous offrons des suggestions d'entretiens individuels et de travail en petits groupes qui aident les élèves à effectuer un travail stratégique important et à acquérir des habiletés. Nous vous aidons également à guider les élèves pour leur permettre de passer à un niveau supérieur de complexité des textes. Gardez à l'esprit que les élèves peuvent choisir de travailler sur les stratégies des ateliers précédents ; les temps de lecture de chaque atelier pourront donc vous être utiles à différentes étapes du module.

Lors des entretiens individuels, vous aiderez les élèves à développer leurs habiletés et vous les pousserez parfois à s'attaquer à des textes un peu plus difficiles. À mesure qu'ils liront des textes de plus en plus complexes, vous les aiderez à mettre à profit leurs habiletés de lecture de base, comme le survol du texte, la façon de faire des plans de lecture, la fluidité de lecture et le travail pour arriver à lire et à comprendre un mot compliqué.

Il sera important d'aider les lecteurs à avoir une réflexion approfondie sur leur lecture, à faire grandir des idées et à établir des liens. Vous les aiderez à aborder chaque nouveau texte avec curiosité et à faire venir quelques réflexions et questions initiales, telles que : « Est-ce que c'est toujours le cas ? » et « Cela pourrait-il être lié à... ? » Au fur et à mesure que leur lecture progresse, les élèves développeront leurs idées, établiront des liens entre les parties du texte et feront part de leurs réflexions grâce aux notes qu'ils auront prises et au cours de discussions.

## L'ÉVALUATION

Au cours de ce module, vous devrez évaluer vos élèves pour vous assurer qu'ils lisent des textes informatifs « juste parfaits » et qu'ils continuent à progresser dans les niveaux de lecture. Il faudra suivre les progrès de vos

élèves à l'aide des fiches d'observation individualisée incluant les analyses de méprises<sup>1</sup>. Vous avez probablement commencé l'année en menant des analyses de méprises qui ont révélé le niveau de complexité que vos élèves étaient alors capables de gérer dans un texte. Vous devrez réfléchir au temps qui s'est écoulé depuis ces premières analyses de méprises et décider s'il est temps d'en faire de nouvelles, moins formelles. Vous pourriez également vous demander si vous devez réévaluer l'élève à partir d'un texte narratif (pour révéler les progrès) ou l'évaluer à partir d'un texte informatif (pour vous aligner sur le module à venir). Dans les deux cas, pour les élèves qui ont commencé l'année en lisant bien au-dessous du niveau de référence – c'est-à-dire pour les enfants qui ont besoin de changer de niveau rapidement –, mieux vaut ne pas tarder à mener la réévaluation, en espérant que la rouille de l'été se soit dissipée et qu'ils puissent s'attaquer à des textes un peu plus difficiles.

Si vous effectuez vos analyses de méprises en utilisant des textes narratifs gradués, il sera important de faire des évaluations informelles pour voir si vos élèves peuvent s'en sortir avec des livres d'un niveau de complexité à peu près égal lorsqu'ils lisent des textes informatifs, ou si, comme c'est probablement le cas, ils ont besoin de textes informatifs un peu plus faciles. Vous pourriez faire lire aux élèves ces textes légèrement plus faciles, puis les faire passer à des textes légèrement plus difficiles sur le même sujet. Dans ce cas, les textes plus faciles aideront les lecteurs à aborder des textes un peu plus difficiles. Vérifiez que les lecteurs s'investissent toujours autant dans leurs livres et allez d'abord voir les enfants qui s'agitent lorsqu'ils lisent des textes informatifs. Asseyez-vous simplement à côté de l'enfant et dites-lui : « Je ne connais pas ce livre. Peux-tu m'en parler ? » Parcourez rapidement le texte des yeux tandis que l'enfant répond. Si l'élève a du mal à faire le rappel du livre, vous pourriez lui demander : « Est-ce que ce livre te rend un peu confus ? » (comme si c'était la faute du livre). Veillez également à écouter l'élève lire à voix haute et recherchez les intonations qui révèlent qu'il comprend le sens. Les élèves devraient lire avec une précision d'environ 96 %.

Pour l'instant, vous pouvez donc vous concentrer sur les analyses de méprises et sur le jumelage des lecteurs avec des livres « juste parfaits ».

---

**1. Note de l'adaptation :** Pour en savoir davantage sur les fiches d'observation individualisée, vous pouvez vous référer à l'ouvrage de Lucy Calkins, *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 8 à 12 ans*. et à celui de Mary Clay, *Le sondage d'observation en lecture-écriture*.

On consacre parfois tellement de temps à évaluer que l'on en manque pour se concentrer sur l'enseignement – et l'enseignement est sans aucun doute votre objectif premier.

## POUR BIEN SE PRÉPARER

Ce module a été écrit en supposant que vous alliez commencer votre année avec un module de départ, comme *À grands pas vers la lecture de textes narratifs* ou un module de la collection pour l'enseignement de la lecture de niveau intermédiaire. Ces modules sont conçus pour aider les enseignants à mettre en place des ateliers de lecture pour l'année scolaire. Ils regorgent de suggestions de départ, notamment des conseils pour l'aménagement de la salle de classe, le jumelage des lecteurs avec des livres « juste parfaits » et la mise en place de la structure des ateliers.

Si vous commencez votre année avec le présent module, nous vous encourageons vivement à vous référer soit au module *À grands pas vers la lecture de textes narratifs*, soit au premier module d'étude de votre niveau scolaire et à l'ouvrage *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 8 à 12 ans*.

### *Rassembler des livres informatifs*

Le principal travail de préparation pour ce module consistera à rassembler et à organiser des livres informatifs à faire lire à vos élèves. Pour ce faire, vous devrez tenir compte de ce que vous savez de l'aptitude de vos élèves à choisir des livres « juste parfaits ». Vous pouvez organiser la bibliothèque de votre classe de plusieurs façons : par thème, par niveau ou par une combinaison des deux. Si vous pensez que vos élèves ont généralement une bonne idée de la manière de choisir un livre de lecture autonome, vous trouverez utile d'organiser leurs livres par groupes de niveaux et par catégories avec des bacs portant les mentions « Technologies géniales », « Fabriqués pour aller vite », « Catastrophes », etc. Si les élèves ont besoin d'une aide supplémentaire pour choisir leurs livres, vous pouvez organiser une grande partie de votre bibliothèque de livres informatifs par bacs de niveaux différents. À l'intérieur de ces bacs, si vous le pouvez, rassemblez deux ou trois livres sur un même sujet. De cette façon, les élèves pourront lire un ensemble de livres consacrés à un même sujet. Cette manière de procéder sera particulièrement utile aux élèves en français, langue seconde, car ils pourront s'appuyer sur leurs connaissances antérieures, acquérir du vocabulaire et

développer des connaissances sur des sujets particuliers, ce qui les aidera pour la régulation du sens.

Pour les premiers jours du module, vous pourriez préparer des bacs de livres informatifs à placer sur chaque table, afin que les enfants puissent choisir leurs livres de lecture autonome efficacement. Pour vous guider dans le choix des livres à mettre dans ces bacs, utilisez votre évaluation des niveaux de lecture des élèves et ce que vous savez de leurs centres d'intérêt. En fournissant ces bacs à vos élèves, vous les aiderez à choisir leurs livres et à se mettre à lire le plus rapidement possible. Les élèves finiront par choisir leurs livres de lecture autonome directement dans la section « livres informatifs » de votre bibliothèque de classe. Vos élèves devraient être prêts à faire des choix appropriés dans votre bibliothèque après l'atelier 3, « Choisir des livres informatifs juste parfaits ».

Comme la partie 3 porte intégralement sur les récits documentaires, vous voudrez rassembler un bon nombre de biographies et d'histoires vraies pour vos élèves. De nombreux enseignants ont découvert qu'il est efficace de garder les récits documentaires en réserve pendant les deux premières parties du module, afin que les élèves aient une bonne quantité de livres intéressants à leur disposition pendant la dernière partie.

Une bibliothèque remplie de textes informatifs passionnants aidera vos élèves à avoir envie de lire. Nous savons que l'ajout de livres de haute qualité et d'un grand intérêt dans votre bibliothèque de classe représente toujours une priorité. Voici donc quelques-uns des moyens utilisés par les enseignants pour enrichir leur bibliothèque de livres informatifs :

- Empruntez des livres d'autres niveaux scolaires. Les modules sur les textes informatifs des quatrième et cinquième années commencent plus tôt dans l'année scolaire que les modules sur les textes informatifs de troisième année, en partie pour que les classes supérieures puissent emprunter leurs livres. Au besoin, adressez-vous également à vos collègues de premier cycle pour emprunter des livres.
- Empruntez des livres à la bibliothèque municipale. Certaines bibliothèques publiques proposent des cartes d'enseignants permettant d'emprunter plusieurs dizaines de livres à la fois. Pour en savoir plus, rendez-vous dans votre bibliothèque de quartier.
- Pensez à compléter votre collection de textes informatifs par des magazines. Plusieurs magazines chez Bayard Jeunesse sont particulièrement

appréciés, car ces publications ont tendance à inclure également des récits documentaires sous forme d'articles et d'entrevues.

- Vous pouvez également créer une bibliothèque numérique. Des centaines de livres de lecture à voix haute numériques sont disponibles sur le site de la bibliothèque numérique : [pretnumerique.ca](http://pretnumerique.ca).

### *Mettre en place des tandems de lecture*

Si vous aidez les élèves à parler de leurs lectures, leur compréhension des textes informatifs s'en trouvera renforcée. Au moment où vous abordez ce nouveau module, examinez les tandems que vous avez déjà établis et voyez si vous souhaitez y apporter des changements. Vous pourriez jumeler des élèves qui lisent des textes d'un niveau de complexité similaire ; vos tandems pourraient aussi refléter les champs d'intérêt des élèves. De nombreux enseignants demandent aux élèves de leur envoyer une courte lettre, dans laquelle ils parlent de leurs points forts et de leurs besoins de lecteurs, et expliquent ce qu'ils attendent d'un partenaire. Cette lettre contient parfois une suggestion de partenaire potentiel. Quelle que soit la façon dont vous mettez en place les tandems, veillez à ce qu'ils soient formés avant le début du module.

Nous vous recommandons de donner un rôle-titre à chaque partenaire, tel que partenaire 1 ou partenaire 2. Lorsque vous demandez aux élèves de « se tourner et d'en parler », vous pouvez demander à un partenaire en particulier de commencer ; vous vous assurez ainsi que la discussion n'est pas dominée par l'un des élèves.

Lors du choix des tandems d'élèves en français, langue seconde, vous pouvez tenir compte non seulement des habiletés de lecture, mais aussi des compétences langagières, en jumelant les élèves de manière stratégique afin que les enfants aient un modèle d'utilisation de la langue. Certains enseignants placent les apprenants en triades, comprenant idéalement un enfant qui partage la langue maternelle de l'apprenant, mais qui est plus compétent en français, et un autre enfant dont la langue maternelle est le français. Vous voudrez également déterminer qui parle pendant les séances de lecture à voix haute ou les mini-leçons. Il peut être utile d'encourager le partenaire qui sert de modèle à parler en premier, car cet élève donnera ainsi à l'apprenant le temps d'écouter et d'assimiler la langue avant de faire part de ses idées.

### *Rassembler des textes de lecture à voix haute*

Vous voudrez continuer à prévoir une période de lecture à voix haute chaque jour, en y consacrant quinze à vingt minutes en plus de l'atelier de lecture. Nous ne dirons jamais assez combien il est important de lire des textes informatifs à voix haute. La lecture à voix haute de textes informatifs renforce l'engagement, élève le niveau des discussions de classe et aide les élèves à devenir des lecteurs de textes informatifs voraces. Elle permet également de modeler la façon de prendre des notes sur sa lecture et d'aider les élèves à exercer leurs habiletés de lecture critique. À la fin de ce module, nous vous proposons un plan de lecture à voix haute pour chacun des trois livres informatifs dont l'étude est intégrée aux ateliers tout le long du module.

Le premier livre de lecture à voix haute que nous recommandons est *Les momies* d'Elizabeth Carney. Ce livre passionnant présente de façon colorée des momies de nombreuses cultures en décrivant leur apparence, leur fabrication, leur signification culturelle et même certains mystères qui les entourent. Vous l'utiliserez dès le début du module pour montrer comment aborder un livre de manière à éveiller l'intérêt, puis vous montrerez comment faire grandir des idées sur un texte en remarquant des détails et en les rassemblant. Vous reviendrez au livre *Les momies* au cours de la partie 2, en montrant comment déterminer l'idée principale d'un texte, réfléchir en réaction à ce qu'on lit et prendre des notes sur sa lecture de manière à comprendre le texte plus en profondeur.

La deuxième lecture à voix haute, *Les animaux étranges* de Rupert Matthews, raconte les histoires vraies de personnes qui ont prétendu voir certaines créatures tels le yéti, Bigfoot ou le monstre du Loch Ness. Vous utiliserez les six premiers chapitres de ce livre pour modeler la lecture active et réactive. La lecture à voix haute vous permettra d'aider les élèves à prédire ce qui va se passer dans une partie du livre, puis à confirmer ou à réviser

leurs prédictions après la lecture. Vous leur montrerez que les lecteurs sont parfois confus et que, dans ce cas, ils ont intérêt à revenir à une partie qu'ils ont bien comprise, puis à relire lentement, en se posant des questions pour s'assurer qu'ils ont bien compris.

La dernière lecture à voix haute, *Le courage de Terry Fox* de Maxine Trottier, raconte l'histoire du jeune Canadien amputé d'une jambe qui a parcouru une partie du Canada à la course afin d'amasser des fonds pour soutenir la recherche contre le cancer. En suivant l'histoire de ce jeune homme courageux, vous montrerez aux élèves à s'appuyer sur leur connaissance des livres narratifs pour mieux comprendre un récit documentaire. Vous leur montrerez comment rechercher les éléments narratifs qu'ils connaissent bien (personnages, environnement, intrigue et changements) et comment utiliser le pouvoir de l'imagination pour donner vie aux livres. Vous utiliserez également ce livre pour montrer que les lecteurs de récits documentaires lisent à travers différents filtres – le filtre de l'histoire pour comprendre le récit et le filtre des informations. Vous montrerez également qu'en remarquant des détails, le lecteur peut faire des inférences à propos de l'histoire.

Nous suggérons un autre texte de lecture à voix haute pour l'un des ateliers de la partie 2, *L'Antarctique* de Bobbie Kalman et Rebecca Sjonger. Si vous souhaitez utiliser un autre texte de lecture à voix haute lors de cet atelier, choisissez-en un où les mots de vocabulaire se répètent et où les lecteurs peuvent utiliser les illustrations pour déterminer l'idée principale du livre.

Si vous décidez d'utiliser les textes de lecture à voix haute que nous recommandons, nous vous fournissons un modèle de rythme de lecture pour que vous puissiez faire coïncider ce rythme avec celui des ateliers du module. À la fin du module, nous vous fournissons également un plan de lecture détaillé et scénarisé pour vous guider lors de la lecture à voix haute.

# Agir pour clarifier les confusions

## DANS CET ATELIER

AUJOURD'HUI, VOUS enseignez aux élèves que les lecteurs qui perdent le sens retournent en arrière pour lire la dernière partie qu'ils ont comprise ; ils poursuivent ensuite leur lecture, en lisant plus lentement la deuxième fois et en se posant des questions sur ce qui se passe.

AUJOURD'HUI, LES ÉLÈVES s'exercent à marquer une pause quand le texte n'a plus de sens pour eux et à retourner en arrière pour relire et se demander : « De qui ou de quoi est-il question ici ? Qu'est-ce qui se passe ? »

## LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Vous voudrez avoir terminé la lecture de la partie consacrée au bunyip dans *Les animaux étranges* avant cette leçon. Préparez-vous à afficher et à lire à voix haute les pages 12 et 13 (voir *L'enseignement*).
- ✓ Préparez-vous à faire des ajouts au tableau d'ancrage intitulé *Pour lire efficacement des textes informatifs...* (voir *Le lien*).





## Agir pour clarifier les confusions

### LA CONNEXION

**Rappelez aux lecteurs le travail qu'ils ont effectué dans leurs livres narratifs pour réguler le sens au fil de leur lecture. Faites-leur ensuite remarquer que les lecteurs de textes informatifs doivent, eux aussi, réguler le sens.**

« Les lecteurs, comme vous le savez tous, vous devez constamment vous assurer que l'histoire a du sens quand vous lisez un texte narratif. Vous vous attendez à ce qu'une histoire ait du sens. Alors, si vous êtes en train de lire et que vous n'êtes pas sûrs de comprendre ce qui arrive et qui fait quoi, vous savez que c'est un signe que vous ressentez de la confusion et que vous devez faire quelque chose pour retrouver le fil de l'histoire. »

« Eh bien, quand vous lisez des textes informatifs, c'est la même chose ! Vous devez vous attendre à ce que vos livres aient du sens. Vous devriez toujours pouvoir dire de qui ou de quoi il est question dans le texte et ce qui est en train de se passer. Si vous n'en êtes pas capables, c'est signe que vous ressentez de la confusion. Et vous ne pouvez pas rester perplexes ! Si vous n'agissez pas, vous n'apprendrez pas grand-chose de votre livre. »

#### ✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner qu'il arrive à tous les lecteurs de textes informatifs de perdre le sens. Quand cela se produit, ils ne continuent pas à lire comme si de rien n'était ! Ils s'arrêtent et retournent lire la dernière partie qu'ils ont comprise pour suivre ce qui se passe du mieux qu'ils le peuvent. »

### L'ENSEIGNEMENT

**Rappelez aux lecteurs l'importance de remarquer quand le texte n'a pas de sens.**

« Les lecteurs, il est très important d'être capables de *remarquer* les endroits où vous ne comprenez pas bien, c'est-à-dire les parties où vous vous dites : "Hein ?" Vous pourrez alors chercher un moyen de mieux comprendre (voir la figure 5.1). Les lecteurs doivent vérifier sans arrêt qu'ils comprennent ce qu'ils lisent. »

#### ◆ UN CONSEIL

*Le message que vous faites passer aujourd'hui est simple, mais important : les livres nous parlent de la même manière ou presque que nos interlocuteurs. Quand on ne comprend pas ce qui est dit, il est important d'agir pour remédier au problème !*



<p><b>Demande-toi :</b> « Qu'est-ce que ce livre (cette partie) m'enseigne ? »</p> 	<p>1. Arrête-toi et observe toute la page.</p> <p>2. Demande-toi en quoi chaque partie de la page va avec le titre.</p>	<p><b>Fais attention aux détails.</b></p> 	<p>3. Parle de la page.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Je remarque _____ et ça me fait penser que _____.</li><li>• Je vois _____.</li><li>• Je me demande _____.</li></ul>
--	---	---	---

Figure 5.1 Un tableau créé par une enseignante pour soutenir la compréhension



« Quand vous lisez un livre informatif, il est très utile de vous arrêter à la fin d'une partie pour vérifier dans votre tête que vous comprenez en vous demandant : "Qu'est-ce que je viens d'apprendre ?" Si vous hésitez, vous devrez peut-être prendre des moyens pour mieux comprendre. Parfois, vous pourriez même réaliser que vous ressentez de la confusion avant la fin de la partie : vous devez alors vous arrêter et agir tout de suite. N'attendez pas ! »

**Montrez aux élèves comment vous lisez une nouvelle partie du texte de lecture à voix haute, réalisez que vous ressentez de la confusion et agissez pour la dissiper.**

« Laissez-moi vous montrer ce que je veux dire. Nous allons continuer à lire *Les animaux étranges*, et vous allez me regarder pendant que je m'efforce de comprendre de qui ou de quoi on parle et tout ce qui se passe. Si je ne comprends pas bien, je vais agir ; je ne me contenterai pas de continuer à lire. »

« La dernière fois, nous avons lu un texte sur le bunyip. Vous vous souvenez ? Il y était question de personnes qui prétendaient avoir vu et entendu une créature féroce en Australie, mais que des os retrouvés appartenaient plutôt à un animal préhistorique. Poursuivons la lecture. » J'ai ouvert notre livre de lecture à voix haute, *Les animaux étranges*, à la page 12 et je l'ai lue à voix haute, en omettant volontairement la légende au bas de la page.

« Attendez un peu. Dans le texte, on parle d'un monstre marin qui possède d'énormes nageoires, mais l'illustration sur le côté montre une sorte de pieuvre. Je suis mélangée. Bon... Je dois faire quelque chose pour m'aider à mieux comprendre. Je vais retourner au dernier endroit où je suis certaine que je comprenais. »

« Voulez-vous bien m'aider à me remettre sur le bon chemin ? Je vais relire un petit bout de texte pour essayer de comprendre de qui il est question et ce qui est en train de se passer. » J'ai affiché le dernier paragraphe de cette page et je l'ai lu. « Je vais d'abord me demander de qui il est question ici et ce qui est en train de se passer. Il n'y a pas de doute, on parle d'un monstre marin. Tout l'équipage d'un bateau a affirmé avoir vu un monstre qui avait d'énormes nageoires et une queue. »

« Bon, je suis certaine de comprendre de qui il est question et ce qui est en train de se passer. On peut continuer. Oh, je remarque qu'il y a une petite légende au bas de la page, que je n'avais pas lue. Je vais la lire maintenant. » Lisez la légende aux élèves. « Grâce à cette légende, je viens de comprendre que l'image représente un autre monstre marin qui existe vraiment, le calmar géant. On parle donc d'une créature marine différente. Maintenant, cela a du sens ! »

**Récapitulez votre processus devant les élèves pour qu'ils puissent l'imiter dans une autre partie du texte.**

J'ai récapitulé le processus avec les élèves. « Voyez-vous comment je remarque que je ressens de la confusion ? Et que je ne continue pas à lire comme si de rien n'était ? Je prends les moyens pour me remettre moi-même sur la bonne voie. En général, je trouve utile de relire, de déterminer ce que je suis certaine de comprendre et de me poser des questions pour tirer au clair les parties que je ne comprends pas. Il est aussi utile de vérifier si les caractéristiques de texte telles que les légendes peuvent nous aider à mieux comprendre ce que l'auteur veut nous enseigner. »

## L'ENGAGEMENT ACTIF

**Préparez les élèves à utiliser ces stratégies pendant que vous lisez à voix haute. Montrez-leur à réguler leur propre compréhension et à se poser des questions quand le texte n'est plus clair.**

« Bon, poursuivons notre lecture. Pendant que nous lisons le début de cette partie, je veux que vous vous demandiez : "Est-ce que je sais de qui ou de quoi il est question ici ? Est-ce que je sais ce qui est en train de se passer ?" »

J'ai lu à voix haute la page 13 des *Animaux étranges*. « Vérifiez dans votre tête. Est-ce que vous comprenez ? Y a-t-il quelque chose qui n'est pas clair ? Si c'est le cas, *agissez* ! Parlez-en à votre partenaire ! » J'ai laissé le livre sous la caméra de documents pour que les élèves puissent y faire référence au besoin.

J'ai écouté et guidé les élèves en incitant ceux qui étaient certains de comprendre de quoi il était question à trouver des exemples pour appuyer leur réflexion ; j'ai aidé les autres à repérer la source de leur confusion et à prendre des moyens pour y remédier.

**Récapitulez ce que certains élèves ont fait et dites qu'il existe plus d'un moyen de réguler le sens.**

« Les lecteurs, j'attire votre attention de nouveau pendant quelques instants. J'ai entendu les partenaires d'un tandem dire qu'ils éprouvaient un peu de confusion parce qu'en haut de la page, on montrait une photo assez récente d'un serpent de mer, alors que le texte parlait d'un événement datant de 1848. Ces partenaires ont eu la bonne idée de lire la légende et ils ont compris qu'on parlait d'un animal réel appelé *le régalec*, qui était souvent confondu avec le serpent de mer. »

## LE LIEN

**Envoyez les élèves lire en leur rappelant de réfléchir à leur lecture et de réguler leur compréhension.**

« Écoutez-moi tous. Dans quelques minutes, vous irez passer un bon moment avec votre livre informatif. N'oubliez pas : tous les lecteurs perdent parfois le sens en lisant leur texte, mais ils connaissent tous des moyens de se remettre sur la bonne voie. Il est vraiment important de *remarquer* quand vous ne comprenez pas bien, puis d'*agir* pour remédier au problème. Vous pouvez relire et vous demander : "De qui ou de quoi est-il question ici ? Qu'est-ce qui est en train de se passer ?" C'est comme ça que vous pourrez vraiment apprendre toutes les choses géniales que vous voulez savoir au sujet du monde. Rappelez-vous aussi que vous avez déjà appris une foule de stratégies à utiliser avec celle d'aujourd'hui. Prenez le temps de vous demander quelles sont les plus payantes pour vous. » J'ai dévoilé la puce suivante de notre tableau d'ancrage.

*Le sens du texte n'échappera pas à tous vos élèves dans cette partie. Il est impossible de forcer un élève à mal comprendre un texte. Si vous constatez que vous avez effectivement quelques lecteurs qui prétendent tout comprendre, vous pourriez leur demander : « Fais comme si tu avais de la difficulté à comprendre ici. Que ferais-tu alors ? » ou bien « Faisons comme si quelqu'un d'autre dans la classe avait de la difficulté à comprendre ici. Quel conseil donnerais-tu à cette personne ? »*

*Réguler le sens est loin d'être évident. Si l'un de vos élèves a de la difficulté à déterminer s'il a perdu le sens de son texte, vous pouvez lui proposer un livre dans lequel son taux de précision est de 99 à 100 %. Incitez-le ensuite à lire un livre que vous jugez légèrement trop difficile pour lui et demandez-lui : « Est-ce que tu remarques la différence ? Que ressens-tu quand tu lis un livre de ton niveau plutôt qu'un livre trop difficile, qui n'est pas encore tout à fait de ton niveau ? »*

**TABLEAU  
D'ANCRAGE**

*Pour lire efficacement  
des textes informatifs...*

- je choisis d'être fasciné en me disant :
  - « Waouh ! Je ne savais pas que... »
  - « C'est bizarre... »
  - « Pourquoi... ? »
- je lis intensément en me disant :
  - « Je remarque que... »
  - « J'apprends que... »
- je choisis des livres juste parfaits en me demandant :
  - « Est-ce que ce sujet pourrait m'intéresser ? »
  - « Ce livre est-il trop difficile ? »
- je repense à mes prédictions en me demandant :
  - « Ma prédiction était-elle juste ? »
  - « Est-ce que c'est différent ? »
- **je remarque mes confusions et je relis pour mieux comprendre :**
  - « De qui ou de quoi est-il question ici ? »
  - « Qu'est-ce qui est en train de se passer ? »

je remarque mes confusions  
et je relis pour mieux  
comprendre.

<p><b>Pour lire efficacement des textes informatifs...</b></p>	<p>je choisis d'être fasciné en me disant :</p>
<p>je lis intensément en me disant :</p>	<p>je choisis des livres juste parfaits.</p>
<p>je repense à mes prédictions en me demandant :</p>	<p>je remarque mes confusions et je relis pour mieux comprendre.</p>



# Aider les lecteurs à réguler le sens dans leurs textes informatifs

### Aidez les lecteurs qui ont des difficultés à voir des liens tout le long du texte.

Vous pourriez former un groupe de lecteurs qui peinent à comprendre les parties d'un texte ou comment elles sont reliées. Vous pourriez dire à ces élèves: « Quand vous n'êtes pas tout à fait certains de comprendre ce qui relie les parties d'un livre, il peut être très utile de prendre des notes pour vous aider. Par exemple, si vous ne comprenez pas dans quel ordre les choses se produisent, vous pouvez retourner en arrière dans le texte et y repérer avec précision certains moments. Dessinez alors rapidement une ligne du temps où vous indiquerez qu'une chose s'est produite d'abord, puis une autre, puis encore une autre (voir la figure 5.2). Ou bien, si vous ne comprenez pas comment les personnes dont parle votre livre sont reliées, vous pouvez dessiner un schéma des relations: faites une liste des individus ou des groupes importants et tracez des lignes entre eux pour montrer qu'ils sont reliés. Vous pouvez aussi faire le croquis d'une carte pour montrer en quoi différents lieux sont reliés. Vous pouvez même inventer un

type d'illustration pour vous permettre de comprendre ce qui relie les diverses parties de votre livre entre elles. » Incitez ensuite les lecteurs à se fixer comme objectif de se choisir une stratégie à utiliser pour comprendre les liens entre les parties de leur livre.

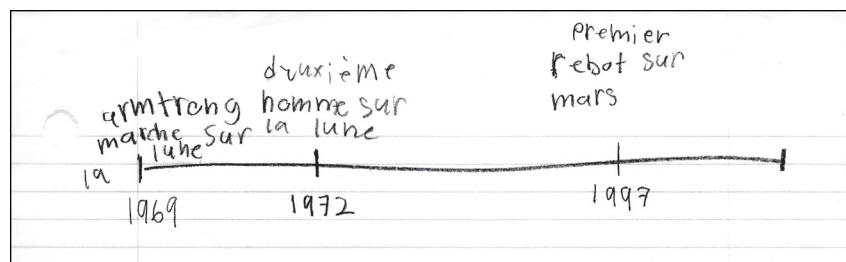


Figure 5.2 Lionel D. a dessiné une ligne du temps pour relier différentes parties de son texte.

## L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

### Relire pour améliorer sa compréhension

« Les lecteurs, pouvez-vous m'écouter une minute ? Hier, je vous ai dit qu'en relisant un texte, on en retire plus d'informations, on saisit des choses qu'on avait peut-être manquées. Aujourd'hui, je veux vous parler d'une autre raison pour laquelle la relecture peut être utile: j'ai remarqué que vous êtes quelques-uns à avancer rapidement dans votre livre et je veux vous rappeler que l'une des meilleures choses que vous puissiez faire, c'est de relire. En relisant, vous ferez des découvertes. Quand je relis, je réussis parfois à mieux comprendre les parties précédentes du livre. Si vous décidez

de relire, retournez à un passage qui était compliqué. Ou bien retournez à une partie dans laquelle vous avez appris beaucoup de choses ou une partie que vous avez vraiment aimée, ou encore une partie qui vous a semblé vraiment bien écrite. Pendant que vous relisez, vous pouvez vous poser les questions suivantes: "Quelles nouvelles informations est-ce que j'ai découvertes cette fois-ci ? Qu'est-ce que je commence à mieux comprendre ? " »

**Soutenez les lecteurs qui survolent rapidement les détails et perdent de vue l'idée générale.**

Vous remarquerez peut-être des élèves qui lisent comme des bulldozers sans jamais faire de pause pour réfléchir en profondeur à ce qu'ils sont en train d'apprendre. En parlant à ces lecteurs, vous pourriez découvrir que même s'ils continuent à lire beaucoup, ils ne retiennent que peu d'informations. Si c'est le cas, vous pourriez enseigner à ces lecteurs à prêter attention aux moindres détails, puis à faire des pauses pour essayer de réfléchir à ce qu'ils sont en train d'apprendre. Vous pourriez leur dire : « Il faut que tu assimiles toutes les parties de la page, que tu fasses bien attention aux plus

petits détails. Tu devras ensuite réunir tous ces détails et te demander quelles grandes choses tu es en train d'apprendre. Cela pourrait être utile de te dire, par exemple : "Je remarque..." ou "Le texte dit..." et "Je me demande..." Essaie ensuite de réfléchir à l'ensemble du texte. Rappelle-toi que l'auteur avait une raison d'inclure ces détails ; alors demande-toi pourquoi ils sont importants par rapport à l'idée générale. »

Vous pourriez aussi constater que ces lecteurs ont besoin d'un soutien structuré et leur dire : « Essaie de vérifier toi-même que tu as bien compris en te demandant : "Qui (ou que) trouve-t-on dans cette partie ?", "Qu'est-ce qui s'y passe ?", "Est-ce que cela s'ajoute à ce que je sais déjà ou bien est-ce que c'est nouveau ?" »



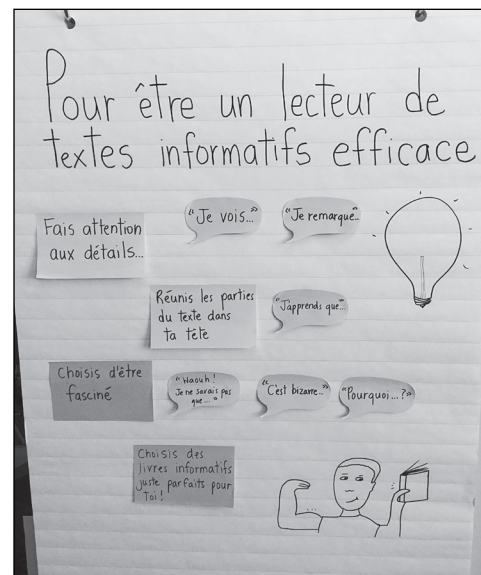


# Lire des livres juste parfaits pour en apprendre davantage

**Rappelez aux élèves l'importance de choisir des livres juste parfaits. Demandez-leur de se rappeler les caractéristiques des livres qui sont à leur portée et de les appliquer à la lecture de textes informatifs.**

« Les lecteurs, nous avons passé beaucoup de temps à nous demander ce que nous devons faire quand nous ne comprenons pas bien un livre juste parfait, qui est à notre portée. Mais il nous arrive de choisir un livre bien trop difficile pour nous. Si cela se produit, nous devons reconnaître qu'il s'agit peut-être d'un livre que nous devrions essayer de lire plus tard dans l'année et choisir plutôt un livre qui nous apprendra vraiment quelque chose. Les partenaires 1, dites rapidement à votre partenaire comment vous faites pour savoir qu'un livre est juste parfait. Les partenaires 2, écoutez et mentionnez à votre partenaire qu'il a oublié quelque chose, si c'est le cas. » J'ai écouté les élèves dresser la liste des moyens pour savoir si un livre est juste parfait : quand on peut le lire avec fluidité et expression, quand on réussit à en lire la plupart des mots, quand on peut en lire de longs passages à un rythme raisonnable et, enfin, quand on comprend ce qu'on est en train de lire.

« Quand vous lisez un livre informatif, vous rencontrez forcément des mots compliqués qui vous obligent à ralentir pendant quelques instants ; c'est tout à fait normal. Mais si vous n'arrivez à lire que quelques pages par jour ou si vous butez sur *beaucoup* de mots, c'est qu'il est temps de trouver un autre livre que vous pourrez lire sans relâche. »



## TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES EN FRANÇAIS, LANGUE SECONDE

Cet atelier est déjà très bénéfique pour les élèves dont le français n'est pas la langue maternelle.

- ◆ L'enseignement propose une démonstration étape par étape du processus efficace pour clarifier les confusions : relire, réussir à voir ce que l'on sait et se poser des questions. Ce processus contribue à intérioriser la notion d'autorégulation.
- ◆ La mini-leçon expose les élèves à une langue riche grâce à la lecture partagée, qui favorise le développement de la langue parlée chez les enfants.

Pour soutenir davantage les élèves en français, langue seconde, vous pourriez :

- ◆ inviter le locuteur le plus compétent du tandem à parler le premier de telle sorte que le partenaire le moins compétent puisse écouter l'autre avant qu'ils essaient la stratégie pendant l'engagement actif ;
- ◆ enseigner aux élèves à réguler le vocabulaire qui pourrait être nouveau pour eux ;
- ◆ montrer aux élèves à remarquer le mot nouveau et à tenter de le comprendre en le séparant en parties ou grâce au contexte.