

Écrire pour présenter ce qui nous tient à cœur

5 et 6 ans
Module 3
TEXTES INFORMATIFS

Collection Les ateliers d'écriture



Directrice de collection : Lucy Calkins | Autrices : Marie Munteer • Lizzie Hetzer
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Martine Arpin, adaptatrice

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME



CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Table des matières

Tableau synthèse • VIII

Introduction • X

PARTIE 1 Écrire est une façon de présenter ce qui nous tient à cœur

Atelier 1 Dessiner et écrire beaucoup sur chaque page • 2

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que la quantité de dessins et de texte qu'ils mettent sur chaque page doit augmenter à mesure qu'ils grandissent en tant qu'auteurs. Vous leur montrez comment dessiner et écrire beaucoup, à chaque page : planifier un dessin, faire un croquis rapidement, ajouter des détails, puis écrire plusieurs étiquettes.

Atelier 2 Planifier ce que l'on va dessiner et écrire • 8

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que lorsque les auteurs veulent dessiner quelque chose sur une page, ils réfléchissent d'abord à la façon dont ils le dessineront et aux parties de l'objet qu'ils voient. Ensuite, ils dessinent ces parties et les étiquettent. Vous démontrez comment réfléchir avant de dessiner, en soulignant qu'il est utile de faire un dessin assez gros pour pouvoir y ajouter des détails.

Atelier 3 Revenir sur une page pour y faire des ajouts • 13

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les auteurs reviennent sur leurs textes pour ajouter des détails sur leurs pages. Vous invitez les enfants à réfléchir pendant que vous revenez sur un de vos textes, pensez à voix haute et relevez de possibles façons d'ajouter plus d'images et de mots, en énonçant où se trouvent certains éléments et en expliquant ce qui se passe dans l'image.

Atelier 4 Se servir de toutes ses connaissances pour orthographier les mots • 20

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les auteurs font de leur mieux pour écrire des mots sur la page, même s'ils savent que ces mots ne sont pas

orthographiés tout à fait comme il le faut. Vous démontrez comment orthographier des mots à l'aide de tous les outils disponibles dans la classe : le tableau des prénoms, le tableau de l'alphabet et les mots qui font clic.

Atelier 5 S'entraider entre partenaires d'écriture pour célébrer et faire des ajouts • 26

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les partenaires d'écriture peuvent s'aider à trouver des façons d'améliorer leur texte. Vous démontrez comment travailler avec un partenaire d'écriture : mettre un livre entre les deux, lire et discuter, poser des questions et faire des ajouts.

PARTIE 2 Écrire des livres pour présenter ce qui nous tient à cœur

Atelier 6 Écrire des livres pour présenter des endroits importants • 34

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les auteurs peuvent présenter des sujets, comme des endroits et des objets importants, en réfléchissant aux parties du sujet, puis en les dessinant et en écrivant à propos d'elles dans les pages d'un livre.

Atelier 7 Prendre le temps de dessiner et d'écrire • 40

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les auteurs prennent le temps d'écrire des mots. Il pourrait être utile, pendant une journée ou deux, de réserver du temps pour l'écriture de mots, afin que les enfants n'oublient pas de le faire.

Atelier 8 Prendre des décisions comme auteurs et comme illustrateurs • 46

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les auteurs prennent des décisions sur les façons de mettre leurs images et leurs mots sur la page. Vous montrez aux élèves comment étudier une page et vous réfléchissez à voix haute à la façon dont les images et les mots sont placés sur la page, ainsi qu'à la manière dont vous pourriez faire la même chose dans le livre de classe.

Atelier 9 Ajouter des étiquettes plus longues pour rendre les pages plus vivantes • 53

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les auteurs mettent davantage de détails sur leurs pages en ajoutant plus de mots. Avec les enfants, vous étudiez une page d'un texte de démonstration pour trouver des endroits où ajouter de plus longues étiquettes, afin de rendre la page plus vivante. Ensuite, vous demandez aux enfants d'écrire de plus longues étiquettes pour leurs propres livres.

Atelier 10 Écrire des phrases pour dire ce que les dessins et les étiquettes ne peuvent pas exprimer • 59

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les auteurs peuvent toucher leur page et dire une phrase qui explique de quoi parle toute cette page. Ensuite, ils font de leur mieux pour écrire la phrase, un mot à la fois. Vous leur montrez comment réfléchir à une phrase et écrire cette phrase, en se servant de toutes leurs connaissances sur l'orthographe.

Atelier 11 Parler de son travail d'écriture de manière importante • 64

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves que les auteurs parlent de leur travail d'écriture en disant ce qu'ils font, ce dont ils sont fiers et ce qu'ils trouvent difficile. Vous démontrez comment les auteurs s'acquittent de cette tâche en tenant le rôle de l'enseignant et celui de l'auteur.

PARTIE 3 Utiliser la répétition pour écrire des livres qui présentent ce qui nous tient à cœur

Atelier 12 Écrire des livres que les enfants veulent lire • 71

Aujourd'hui, vous enseignez à vos auteurs qu'ils peuvent écrire des livres qu'eux-mêmes aimeraient voir dans une bibliothèque, des livres sur des personnes, des endroits et des objets importants pour eux. Vous écrivez ensemble un livre de classe sur un de leurs sujets de prédilection.

Atelier 13 Parler et écrire en utilisant des structures répétitives et des mots qui font clic • 76

Aujourd'hui, vous enseignez à vos auteurs qu'ils peuvent écrire des livres à structure répétitive en se servant de mots qui font clic. Vous faites une démonstration en vous référant au tableau de mots d'usage fréquent pour réfléchir à la façon dont un livre pourrait se dérouler.

Atelier 14 Étudier l'aspect des phrases • 83

Aujourd'hui, vous étudiez avec les élèves la structure de phrase. Plus spécifiquement, vous les aidez à remarquer que les phrases commencent par une majuscule, contiennent principalement des lettres minuscules et des mots séparés par des espaces et qu'elles se terminent par un signe de ponctuation.

Atelier 15 Ralentir pour laisser des espaces entre les mots • 89

Aujourd'hui, vous enseignez aux élèves qu'ils peuvent rendre leurs textes faciles à lire en ralentissant pour laisser des espaces entre les mots. Vous démontrez comment vous servez de votre doigt comme d'un outil pour laisser des espaces entre les mots.

Atelier 16 Écrire plus de phrases sur une page • 94

Aujourd'hui, vous enseignez à vos auteurs qu'ils peuvent écrire plus d'une phrase par page en relisant leur livre et en réfléchissant à ce qu'ils pourraient dire d'autre. Vous leur montrez comment vous relisez le livre de classe et utilisez le tableau de mots d'usage fréquent pour vous aider à ajouter une autre phrase.

Atelier 17 Réfléchir à la façon dont son livre va se terminer • 100

Aujourd'hui, vous enseignez à vos auteurs qu'ils peuvent réfléchir à la conclusion de leurs livres. Vous leur montrez un texte modèle qui se termine sur une grande idée, puis vous démontrez comment vous rédigez une conclusion pour le livre de classe.

Atelier 18 Peaufiner son texte • 106

Aujourd'hui, vous enseignez à vos auteurs qu'ils peuvent préparer leurs livres pour les présenter au public, en s'assurant que leurs phrases ressemblent à celles que l'on voit dans les livres, en ajoutant plus de phrases et en veillant à ce que chaque livre ait une conclusion. Vous travaillez avec les élèves pour vérifier tous ces points dans le livre de classe avant d'envoyer les enfants faire de même dans leurs propres livres.

Atelier 19 Célébrer en librairie • 111

Aujourd'hui, vous enseignez aux enfants que les auteurs peuvent célébrer leur travail d'écriture en partageant leurs livres à d'autres personnes, en montrant les livres qu'ils ont écrits, qui ont de l'importance à leurs yeux et qui doivent prendre leur place dans le monde.

Bibliographie • 115

Tableau synthèse : *Écrire pour présenter ce qui nous tient à cœur*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Écrire est une façon de présenter ce qui nous tient à cœur				
1	Dessiner et écrire beaucoup sur chaque page	Inviter les enfants à dessiner et à écrire à propos d'eux	Mettre en valeur des outils utiles : le mur de prénoms et le tableau de l'alphabet	Écrire plus de mots sur les pages – <i>Mon</i>
2	Planifier ce que l'on va dessiner et écrire	Transformer la grande énergie des enfants en grande productivité	Écrire plus de mots	Temps de discussion : Présenter ce qui nous tient à cœur
3	Revenir sur une page pour y faire des ajouts	Favoriser le transfert entre le travail fait lors des périodes réservées à l'étude des mots et le travail d'écriture	S'efforcer d'ajouter encore plus de détails	Renforcer l'identité d'auteur
4	Se servir de toutes ses connaissances pour orthographier les mots	Aider les auteurs récalcitrants	Célébrer les tentatives courageuses et le dur travail	Utiliser l'écriture interactive pour créer un tableau d'ancrage sur l'orthographe
5	S'entraider entre partenaires d'écriture pour célébrer et faire des ajouts	Des interventions rapides et prévisibles pour inciter toute la classe à écrire avec ardeur !	Préparer un texte pour une présentation comme dans un musée	Célébrer avec une présentation comme dans un musée
PARTIE 2 : Écrire des livres pour présenter ce qui nous tient à cœur				
6	Écrire des livres pour présenter des endroits importants	Susciter l'enthousiasme pour le nouveau travail et soutenir l'éclosion des idées	Visualiser nos sujets pour les mettre sur la page	Discuter et raconter pour se préparer à écrire plus de livres
7	Prendre le temps de dessiner et d'écrire	Aider les enfants à suivre le processus d'écriture	Préparer des aide-mémoire pour la période d'écriture	Présenter son livre à des partenaires
8	Prendre des décisions comme auteurs et comme illustrateurs	Utiliser l'écriture interactive pour soutenir les enfants qui sont prêts à écrire des phrases	Utiliser des rabats pour rendre les livres amusants à lire	Complimenter les autres auteurs
9	Ajouter des étiquettes plus longues pour rendre les pages plus vivantes	Permettre aux élèves de s'exercer davantage à écrire des mots d'usage fréquent	Commencer à écrire les mots par la gauche	Transformer les mots en mots qui font <i>clic – dans</i>
10	Écrire des phrases pour dire ce que les dessins et les étiquettes ne peuvent pas exprimer	Des interventions rapides et prévisibles pour inciter toute la classe à écrire beaucoup !	Rappeler aux élèves de se relire, surtout lorsqu'ils écrivent beaucoup de mots	Faire des comptes et des plans
11	Parler de son travail d'écriture de manière importante	Complimenter les auteurs pour leurs progrès	Complimenter les dessins, les mots ou la responsabilisation	Mettre en valeur nos livres et les parties dont nous sommes fiers

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 3: Utiliser la répétition pour écrire des livres qui présentent ce qui nous tient à cœur				
12	Écrire des livres que les enfants veulent lire	Encourager le volume d'écriture dès le début d'une nouvelle partie de module	Faire de son mieux devant des mots difficiles, puis dire « au suivant ! »	Échanger et lire des livres
13	Parler et écrire en utilisant des structures répétitives et des mots qui font <i>clic</i>	Soutenir les élèves à divers stades du développement de l'écrit	Écrire des mots qui font <i>clic</i> rapidement et énergiquement	Imaginer comment les livres pourraient parler
14	Étudier l'aspect des phrases	Écrire différents types de livres à structure répétitive ou non, ainsi que des introductions accrocheuses	Montrer fièrement les phrases qui ressemblent à celles des livres	Corriger de manière interactive
15	Ralentir pour laisser des espaces entre les mots	Des interventions rapides et prévisibles pour permettre aux élèves d'écrire sans relâche	Suggérer des façons de ne pas oublier de laisser des espaces	Complimenter les partenaires d'écriture à propos de leurs phrases
16	Écrire plus de phrases sur une page	Soutenir le transfert des apprentissages réalisés lors de l'étude des mots (composantes de l'approche phonique)	Continuer d'écrire même quand il n'y a plus de place sur la ligne ou la page	Célébrer
17	Réfléchir à la façon dont son livre va se terminer	Cultiver dès maintenant l'habitude de réviser	Rendre les conclusions excitantes grâce au point d'exclamation	Présenter les conclusions grâce à une mise en commun symphonique
18	Peaufiner son texte	Célébrer le processus plutôt que le produit	Peaufiner un livre, puis un autre	Classer les livres pour préparer la librairie
19	Célébrer en librairie			

Introduction

CE MODULE ENSEIGNERA À VOS ÉLÈVES à créer des textes qui seront des versions écrites de l'exercice «Présenter ce qui nous tient à cœur» qui se pratique dans toutes les classes de maternelle. Les enfants apporteront à l'école leur bandeau à cheveux, leur robot ou leur carte Pokémon et présenteront ces objets aux autres, à l'aide de dessins et d'étiquettes. Plus tard dans le module, ils présenteront des choses trop grosses pour être apportées à l'école (l'appartement de leur grand-mère, le centre commercial). Ils enseigneront ces choses qu'ils aiment à leurs camarades, non seulement à l'aide d'étiquettes, mais aussi de livres à structure répétitive.

En ce qui vous concerne, ce module ne porte pas sur le genre littéraire «présenter ce qui nous tient à cœur», qui n'existe tout simplement pas. Il s'agit plutôt d'un module où vous plongerez avec vos élèves dans l'univers des orthographes approximatives. Normalement, au début du module, certains d'entre eux passeront leur temps d'écriture à dessiner et à raconter. À la fin du module, avec un peu de chance, tous écriront au moins une phrase par page, et ils rédigeront plusieurs pages par jour. L'orthographe, sur ces pages, variera grandement. Certains noteront la plupart des sons évidents des mots qu'ils «étireront», et ils orthographieront correctement une douzaine de mots d'usage fréquent, alors que d'autres s'appuieront uniquement sur quelques graphèmes pour chaque mot. Le *processus* que suivent les élèves pour écrire sera, quant à lui, assez identique pour tous. Les élèves vont dessiner, choisir un mot à écrire, puis suivre les étapes suivantes : prononcer le mot, en écrire la première partie, relire cette partie et dire également la partie qui reste à écrire, écrire cette dernière et relire le mot encore une fois.

Dans une version antérieure de ce module, on demandait aux enfants de ramasser des feuilles et d'autres éléments dans la nature, puis d'écrire à propos d'eux. À l'origine, nous voulions reprendre le contenu de ce module dans sa totalité, mais alors que nous tenions des groupes de réflexion avec nos collègues pour le repenser, nous nous sommes rendu compte que la motivation

des élèves à l'égard de l'écriture laissait à désirer lorsqu'ils prenaient une feuille dehors et écrivaient à son propos : «C'est une feuille rouge.» De plus, le vocabulaire technique lié à la nature contrecarrait les efforts des enfants en matière d'orthographes approximatives. Pour en dire beaucoup sur une feuille, ils devaient apprendre des mots comme *pédoncule* et *nervure*, et même si enrichir leur vocabulaire nous tient à cœur, il nous semblait également important que leurs premières explorations de l'écriture mettent en valeur leur propre langage et leurs centres d'intérêt personnels.

Le nouveau thème, l'écriture de type «Présenter ce qui nous tient à cœur», reflète le fait que le *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP) est conscient que partout dans le monde, de fabuleuses classes de maternelle mettent en valeur la vie des enfants. Ces classes sont des endroits où les pansements brillants sont célébrés. Il est très important pour tous les enfants que leur robot soit doté d'un laser et que leur chienne en peluche rose ait des chiots que l'on peut retirer de son ventre grâce à une fermeture à glissière. Après avoir mené des discussions entre collègues et des expériences en classe, nous avons établi une toute nouvelle thématique, soit «Présenter ce qui nous tient à cœur».

Même si tous les enfants seront très motivés par l'idée de présenter un objet précieux, certains pourraient encore se montrer réticents devant l'écriture. Ils diront : «Je ne sais pas écrire. Je ne connais pas les lettres des mots.» Dans tous les pays du monde, des enfants de la maternelle ont déjà dit cela à leur enseignant. Sachez d'abord qu'il s'agit là d'un signe qu'ils grandissent. Avant d'aller à l'école, ces enfants ont très bien pu écrire sur des miroirs embués ou du sable mouillé, en tentant d'imiter l'écriture des adultes. Il s'agit d'un pas en avant pour eux de réaliser que l'écriture est faite de véritables lettres, et que ces dernières représentent des sons.

Si la réticence d'un enfant à écrire s'avère compréhensible et suggère même qu'il est sensible à tous les facteurs inhérents à l'écriture, votre

principal objectif, dans ce module, sera de le persuader qu'il peut bel et bien écrire. Vous personnifierez la main tendue qui fera entrer chacun de vos élèves dans le monde de la littérature. Pour y arriver, vous transformerez votre salle de classe en un endroit où les efforts et les approximations, plutôt que la perfection et le résultat final, sont célébrés. Vous enseignerez une mentalité de croissance, aussi clairement que vous enseignerez l'alphabet.

Afin d'y parvenir, vous devez en premier lieu y *croire*. Il vous faut enseigner en ayant la ferme conviction qu'effectivement, tous vos élèves peuvent écrire de leur mieux. Nous avons vu, partout sur la planète, dans différents milieux incluant ceux dont les écoles, urbaines ou rurales, comptent parmi les plus défavorisées, des classes entières d'enfants de maternelle devenir des auteurs à la fin du module. Leurs textes sont habituellement difficiles à lire et peuvent comprendre des gribouillis plutôt que des lettres à certains endroits; les enfants peuvent toutefois isoler le mot qu'ils veulent écrire, et le prononcer lentement, en segmentant et en distinguant au moins certains des sons qui le constituent. Ils peuvent consigner ces sons du mieux qu'ils le peuvent sur la page. Ce travail leur fournit d'indispensables occasions de se sensibiliser davantage à la conscience phonémique, en leur permettant de segmenter, de fusionner et de manipuler les sons. Lorsque les enfants travaillent à consigner les sons, il s'agit d'une occasion de plus pour eux d'apprendre les correspondances entre ces sons et les lettres auxquelles ils sont associés. L'atelier d'écriture devient alors également un atelier permettant de travailler les composantes de l'approche phonique¹.

L'atelier d'écriture se transforme aussi en atelier de lecture. Lorsque les enfants écrivent, ils apprennent les concepts liés à l'écrit. Ils comprennent qu'un texte est écrit de gauche à droite et de haut en bas. Ils se sensibilisent à la notion de lettre, de mot et de correspondance entre un mot individuel sur une page et un mot parlé. Ils apprennent à mettre leur doigt sous un mot et à lire ce mot, d'abord lettre par lettre, en fusionnant les sons un par

un, puis partie par partie. À ce moment, les capacités en écriture de vos élèves précéderont celles en lecture et ouvriront la porte au développement de celle-ci.

Dessiner et raconter seront également deux composantes essentielles de votre atelier, et vos élèves pourront y acquérir, lorsqu'ils dessineront et discuteront, des habiletés et des façons de faire essentielles à leur progression. Ils apprendront que les auteurs visualisent leur sujet avec une grande précision dans leur esprit. Ensuite, ils reproduisent cette image sur la page, en s'efforçant de la représenter avec suffisamment de détails pour que quelqu'un d'autre, en lisant cette page, puisse voir leur sujet. Ils apprendront qu'il est utile de planifier ce travail: où cela devrait-il être placé sur la page? Quelle serait la taille idéale de l'image? Quelles couleurs seraient les plus appropriées? De plus, ils apprendront que la révision est utile; les auteurs se lancent d'abord dans la création de quelque chose, puis prennent du recul pour évaluer le résultat et replongent dans leur travail, cette fois pour le réviser.

Votre défi, pour enseigner ce module, ne sera pas d'en comprendre le contenu, mais bien de faire participer chaque enfant. Si certains montrent des réticences lorsque vient le temps d'écrire, il sera important de revenir sur votre enseignement et de vous demander: «Est-ce que j'enverrais, par inadvertance, le message que les enfants ne peuvent pas écrire?» Vous devrez aussi vérifier s'il y a des personnes dans la classe qui épellent les mots pour les élèves, ce qui laisse entendre que ceux-ci ne peuvent pas se fier à leur propre travail pour les orthographier du mieux qu'ils le peuvent. Il est possible qu'un assistant, un parent «aidant» ou des élèves plus confiants agissent ainsi. Chaque fois qu'une personne autre que l'auteur épelle un mot ou écrit sur la page de cet auteur, elle lui envoie le message que ce dernier a besoin de quelqu'un d'autre pour encoder les mots. Cela indique aux élèves qu'ils ne font pas encore partie du monde de la littérature.

1. Note de l'adaptation: Le terme anglophone *phonics* est habituellement traduit dans la littérature scientifique par celui d'*approche phonique*. Il s'agit d'un ensemble de stratégies conçu pour conduire l'élève à comprendre et à appliquer le principe alphabétique. Ce principe caractérise la façon de représenter les sons de la parole par les lettres de l'alphabet dans une langue particulière. En français, les graphèmes peuvent être constitués d'une ou de plusieurs lettres (ex. an, ou, eau ch, gn, ph). De plus, ils peuvent représenter des phonèmes (ex. → /b/) ou une trace morphologique (ex. une consonne latente comme dans le mot *plomb*). Dans l'apprentissage de la lecture et de l'orthographe, les élèves doivent s'approprier les relations entre les graphèmes et les phonèmes de la langue. L'approche privilégiée par le TCRWP est l'enseignement systématique et explicite. Cet enseignement suit une séquence planifiée et intentionnelle basée sur la recherche. En simultanée, les élèves développent leur conscience phonologique et phonémique (à l'oral, à segmenter des mots en phonèmes, à fusionner des phonèmes en partie de mots et en mots, à jouer avec le rythme et la langue) et le principe alphabétique (nom des lettres, leurs sons et leur formation). Ils sont immergés dans les concepts liés à l'écrit. Ils apprennent les rimes et les digraphes, étudient les sons, etc. À travers cela, ils apprennent des mots fréquents. Cet enseignement réunit des savoirs et des savoir-faire, dont le but est de mieux apprendre à lire et à écrire. (Sources: *Pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture*, Réseau canadien de recherche sur le langage et l'alphabetisation et *A Guide to the Phonics Units of Study*, Teachers College Reading and Writing Project, Heinemann.)

Vous pourriez aussi examiner la façon dont vous enseignez aux élèves à étirer les mots. Les étirez-vous pour vos auteurs plutôt que de leur demander de dire le mot lentement, pour l'étirer eux-mêmes? Si vous faites le travail à la place d'un enfant, vous lui enseignez la dépendance. Qui plus est, vous le privez d'une occasion de développer la conscience phonologique. Enseignez à vos auteurs à étirer les mots. S'ils ont besoin d'aide, montrez-leur comment ils peuvent dire un mot, en glissant leur main sur leur bras d'un lent mouvement vers le bas tout en prononçant chaque partie du mot. Ou encore, aidez-les à faire semblant qu'ils tiennent un élastique entre leurs mains et qu'ils tirent lentement sur lui.

Il sera tout aussi important de veiller à ce que votre salle de classe soit un lieu où les élèves accueillent leurs erreurs à bras ouverts. Complimentez leurs efforts, soulignez ceux de vos élèves les plus récalcitrants. «Votre attention, tout le monde! Samuel disait toujours qu'il ne pouvait pas écrire, mais regardez ce qu'il vient de faire! Il a travaillé fort, a utilisé le tableau de l'alphabet et a écrit un mot juste ici! Bravo, Samuel!»

Il est essentiel que vous changiez le monologue intérieur de Samuel, pour qu'il passe de «je ne peux pas écrire, je ne suis pas un auteur» à «si je fais des efforts, je peux y arriver». Ce que vous dites à un enfant sur le travail que vous accomplissez avec lui est important. Après avoir aidé un élève à écrire un mot, vous pouvez énoncer la procédure de manière à éliminer votre rôle. Dites quelque chose comme: «Wow, as-tu vu comment tu as fait cela? Tu as dit le mot lentement, encore et encore, tu as regardé l'alphabet et tu as écrit les lettres que tu as entendues! Je parie que tu peux faire cela chaque fois que tu veux écrire un mot difficile!»

Quand les enfants commenceront à écrire des lettres en se basant sur les sons qu'ils entendent, vous voudrez les féliciter de toutes leurs tentatives. Ils vous regarderont peut-être pour savoir s'ils ont la bonne réponse ou non et pourraient vous demander carrément: «Est-ce que c'est correct?» Vous leur retournerez la question, en disant quelque chose comme: «Qu'en penses-tu? Dis-le encore. As-tu écrit tous les sons?» S'ils répondent «oui», encouragez-les à écrire d'autres mots. Cette façon de faire renforce le message selon lequel ils sont maîtres de leur écriture.

Vous ne devez pas vous inquiéter du fait que vos élèves pourraient mémoriser des orthographe incorrectes. Voyez les choses sous cet angle: quand un enfant qui apprend à lire voit un mot et le prononce incorrectement, vous n'êtes pas tenté de lui demander d'arrêter d'essayer de lire, de peur qu'il ne pense plus qu'à ses erreurs. Vous savez que les approximations font partie de l'apprentissage. Il en va de même pour les approximations dans le domaine

de l'écriture, même si la présence d'un résultat qui semble «incorrect» peut vous rendre la tâche plus difficile que dans le cas de la lecture quand vient le temps d'accepter le processus d'apprentissage. Il est essentiel que vous appreniez à voir les orthographe approximatives comme faisant partie du développement naturel de l'écrit et de considérer les progrès plutôt que les erreurs.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Les enseignants de maternelle savent que les enfants de cinq ans ont besoin, en plus de mini-leçons ciblées et de temps pour écrire de manière autonome, de beaucoup de pratique guidée; le temps que nous passons à écrire *avec* eux est crucial. Ce module comporte des ateliers d'écriture interactive dans le cadre de la mise en commun et du travail en petits groupes. Vous voudrez vous assurer d'écrire avec les enfants à d'autres moments de la journée et de la semaine également. Vous pouvez mettre des étiquettes dans le coin des mathématiques, ou écrire une lettre aux parents pour les inviter à une journée «portes ouvertes», ou encore créer un livre de classe dans le cadre du cours d'univers social, à propos de ce que mangent les familles. Partager le crayon avec les élèves lorsque vous écrivez des mots d'usage fréquent et écouter le son des lettres donnera plus d'assurance aux enfants lorsqu'ils travailleront à leurs propres textes. Dans des milliers de classes du TCRWP, des enseignants prennent les livres qu'ils ont conçus avec leurs élèves et en font des copies qu'ils déposent dans les bacs de livres des enfants, pour que ces derniers s'exercent à les lire pendant les ateliers de lecture.

Partie 1 : Écrire est une façon de présenter ce qui nous tient à cœur

Dans cette première partie, vous inviterez les enfants à faire une activité qu'ils connaissent bien: présenter des objets importants pour eux. Le premier jour, ils choisiront quelque chose à portée de main (leurs chaussettes ou leur sac à dos), ils dessineront cet objet et mettront des étiquettes. Le jour suivant, vous les inviterez à apporter en classe un objet précieux (leur dinosaure, leur bandeau pour les cheveux, un jeu) qui deviendra le sujet de leurs textes de type «présenter ce qui nous tient à cœur» pour le reste de la première partie du module. Dans cette partie, leur principale tâche consistera à dessiner l'objet, de façon très détaillée, à écrire plusieurs étiquettes sur leur dessin, puis à réviser ce dernier ainsi que les étiquettes en y ajoutant des détails.

À la fin de la première partie, vous voudrez que les enfants écrivent plus que jamais. Vous les inciterez à atteindre ce but en leur montrant une «capsule témoin» de leur travail accompli plus tôt dans l'année et en leur demandant en quoi leur écriture s'est améliorée. Vous les encouragerez à se montrer courageux face à l'orthographe et concevrez avec eux un tableau d'ancrage intitulé «L'orthographe ne me fait pas peur!» dans le cadre d'une séance d'écriture interactive. Vous célébrerez les occasions où un enfant tente d'écrire un mot, même si le résultat ne ressemble pas à ce qui se trouve dans les livres. Vous rappellerez à vos élèves de se servir d'outils utiles tels que le mur des prénoms, le tableau de l'alphabet et leur collection de mots qui font clic. (Nous utilisons l'expression *mots qui font clic* quand nous enseignons aux élèves les mots d'usage fréquent ou que nous en discutons avec eux.)

Partie 2 : Écrire des livres pour présenter ce qui nous tient à cœur

La deuxième partie incite les enfants à écrire de nombreux livres sur leurs endroits préférés. Vous direz aux élèves que même s'il leur est impossible d'apporter ces lieux à l'école, lorsqu'ils écrivent à leur sujet, ils peuvent tout de même les présenter. Pour écrire un livre sur le centre commercial, le parc ou la maison de sa grand-mère, l'auteur doit d'abord décider de la partie de son sujet qui se retrouvera à la page 1, de celle qui figurera à la page 2 et de celle qui apparaîtra à la page 3. Tout au cours de leur cheminement scolaire, chaque fois que les élèves devront rédiger un texte informatif, ils puiseront dans les habiletés qu'ils auront acquises dans cette portion du module en divisant leurs lieux de prédilection en segments pouvant être présentés sur les pages d'un livre. Par exemple, un livre sur le centre commercial pourrait présenter quelques magasins favoris, un pour chaque page. Il pourrait aussi faire uniquement état des endroits les plus amusants du centre : les escaliers mécaniques, le carrousel de la foire alimentaire, les toilettes où il y a du savon qui fait beaucoup de bulles. Un livre sur le parc municipal pourrait comprendre une page sur le lac et ses canards, une page sur le terrain de jeu et une autre sur les sentiers pédestres.

Ce faisant, évidemment, vos élèves continueront de s'exercer aux orthographes approximatives, en étiquetant tout ce qu'ils essaient de présenter.

Vous leur enseignerez qu'ils doivent prendre le temps d'écrire des mots et vous vous assurerez qu'ils le font. Vous les encouragerez également à étudier un texte modèle pour voir comment son auteur et son illustrateur disposent

les mots et les images sur les pages. Cela les aidera à prendre des décisions à propos de leur propre mise en page. Vous les inciterez à écrire de plus longues étiquettes comportant des syntagmes et pousserez ceux qui y sont prêts à écrire des phrases. À la fin de cette deuxième partie, vous enseignerez à vos élèves de maternelle les façons de parler de leurs textes, lorsque vous inviterez des élèves de cinquième année à prendre part à la période d'écriture et à la célébration qui se tiendra ce jour-là.

Partie 3 : Utiliser la répétition pour écrire des livres qui présentent ce qui nous tient à cœur

Dans la dernière partie du module, votre objectif sera de convaincre les enfants d'écrire plusieurs phrases au fil des pages, tout en apprenant et en utilisant des mots d'usage fréquent. Vous préparerez le terrain en les invitant à transformer la salle de classe en une usine à livres : un endroit où écrire des livres présentant des sujets importants pour les enfants. Pour dynamiser cette partie, il y aura un compte à rebours jusqu'à la dernière journée du module, où votre salle de classe deviendra une librairie dans laquelle les enfants présenteront leurs livres à un plus vaste public.

Les élèves apprendront que lorsqu'ils rédigent des livres pour des enfants, il peut leur être utile d'écrire selon un modèle répétitif, en se servant de mots qu'ils reconnaissent en un clic : des mots d'usage fréquent. Ils réfléchiront à un sujet, diront leurs phrases en tournant les pages, puis dessineront et écriront leur livre. Sachez qu'une fois que les enfants peuvent écrire une phrase sur chaque page, ils sont prêts à en écrire plus d'une, et vous leur enseignerez à le faire.

Vers la fin de cette partie, vos élèves peaufineront quelques livres et feront en sorte qu'ils soient «prêts pour la librairie». Vous transformerez les tableaux d'ancrage de la classe en une sorte de liste de vérification énumérant les points auxquels vos auteurs devraient porter une attention particulière lorsqu'ils se pencheront de nouveau sur leurs livres en vue de leur publication. Pour clore le module, les élèves célébreront en transformant la salle de classe en librairie. Ils la diviseront en sections pour présenter leurs livres, créeront des enseignes invitant les gens à visiter la librairie ainsi qu'une caisse enregistreuse pour que les clients puissent acheter des livres, en plus d'organiser un coin pour la lecture à voix haute, afin qu'ils puissent lire leurs livres à leurs camarades de classe et aux adultes que vous aurez invités à participer à la célébration.

L'ÉVALUATION

Ce module d'écriture est conçu pour faire suite à celui intitulé *Les premiers pas en atelier d'écriture*, le premier module d'étude de la collection Les ateliers d'écriture, destiné à la maternelle. Idéalement, vous aurez conservé des travaux d'élèves depuis les premiers jours d'école, afin de pouvoir constater les progrès attendus au cours de ce module. Si vous n'étiez pas en mesure de le faire, vous pourriez à présent utiliser un texte qui constituera un échantillon du travail de chaque élève, en en choisissant un qui ne montre pas de signes de votre contribution en tant qu'enseignant. C'est ce que nous appelons un texte sur demande. Bien que, généralement, nous recommandions d'utiliser des directives comme celles tirées de *Writing Pathways*², pour ce module, vous trouverez probablement plus utile de diriger ce texte sur demande de façon informelle. Vous pourriez dire : « Prenez quelques minutes pour écrire sur un sujet important pour vous. Souvenez-vous de faire le dessin et d'écrire les mots. »

Plus tard, pour voir si les orthographes approximatives des enfants suivent une certaine logique, il serait pertinent d'avoir consigné ce que chaque enfant voulait dire. Si vous savez qu'un enfant qui a écrit JMLCTRCOMRSL voulait écrire *J'aime le centre commercial*, vous pourrez alors étudier cette suite de lettres et percevoir un début de connaissances. Demandez-lui simplement et aimablement « Qu'est-ce que tu écris ? », puis notez la réponse, en évitant de lui laisser voir la bonne orthographe. Vous pouvez la gribouiller sur un papillon adhésif en lettres cursives et la coller au verso du texte de l'enfant. Si ce dernier s'interroge à ce sujet, vous pourriez dire : « Oh, ce sont juste des notes pour moi. » Vous n'avez pas à le faire pour chaque élève ni à tout consigner. Toute information que vous collecterez sera utile, mais vous ne pourrez pas vous acquitter de cette tâche à la perfection. Néanmoins, vous voudrez conserver ces textes sur demande, probablement dans une capsule témoin ou sur un babillard, pour y revenir maintes et maintes fois, afin que les élèves constatent leurs progrès.

Recueillir les dossiers d'écriture des élèves à la fin du module *Les premiers pas en atelier d'écriture* est une autre façon de préparer votre enseignement. Remarquez le volume de textes qu'écrivent les élèves (leur quantité et le nombre de mots qu'ils contiennent) ainsi que les tentatives de ces derniers pour créer des dessins, des étiquettes et des phrases.

Lorsque vous aborderez le présent module et au fil de son étude, les habiletés de base de vos élèves, sur lesquels s'appuie l'apprentissage de la lecture

et de l'écriture, prendront toute leur importance. Si leurs textes ne vous indiquent pas ce qu'ils savent en matière d'orthographe, vous pourriez leur remettre une feuille de papier présentant quelques images et leur demander d'écrire des étiquettes, comme s'il s'agissait d'un petit test sur l'orthographe. Cela vous permettra d'obtenir des renseignements essentiels sur leur stade de développement de l'écrit ou sur leur capacité à écrire. Vous vous référerez à la ressource en ligne de l'atelier 10, *Une progression du développement de l'écrit*, pour évaluer à quel stade de développement ils se situent. Une fois ce stade déterminé, vous pourrez les aider à accéder au suivant. Ce module est conçu pour favoriser les progrès de toute la classe, afin que les élèves passent de l'écriture d'un groupe de lettres à celle de phrases.

En plus d'examiner les travaux des élèves, vous aurez évalué les connaissances de ces derniers en matière d'alphabet, de mots d'usage fréquent et de notions liées aux concepts liés à l'écrit.

Vous évaluerez non seulement le contenu de ce module, mais également votre enseignement des composantes de l'approche phonique. Dans notre esprit, il est clair que chaque école devrait enseigner de façon intentionnelle et organisée les composantes de l'approche phonique d'une manière séquentielle, basée sur la recherche, et que la façon de faire devrait faciliter le transfert de ces notions dans l'écriture et la lecture. Si plusieurs de vos élèves n'écrivent pas encore de phrases à la fin de ce module, voyez si votre enseignement des composantes de l'approche phonique suit bien l'évolution de celui de l'écriture et de la lecture, étant donné que cette approche ne revêt de l'importance que si elle facilite les transferts vers ces deux domaines.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Comme il s'agit du deuxième module de l'année, nous présumons qu'au moment de l'entreprendre, votre atelier d'écriture sera déjà bien établi dans votre classe et que celle-ci offrira un lieu où les enfants pourront aller choisir les feuilles de papier sur lesquelles ils écriront. Dans la première partie, vous leur offrirez un choix entre des feuilles de papier blanches et d'autres comportant un grand encadré et quelques lignes. Dans les parties 2 et 3, vous inciterez les élèves à écrire dans de petits livres agrafés, chacun comportant une page couverture suivie de plusieurs autres pages présentant un encadré et quelques lignes. Vous souhaiterez leur offrir d'autres choix, probablement des livres comportant plus de lignes où écrire, ou encore plus de pages. Pour entreprendre la partie 2, comme les élèves, après avoir utilisé des feuilles,

2. Note de l'adaptation : Cet ouvrage n'existe qu'en version anglaise.

passeront à des livres, et pour éviter un embouteillage à votre coin d'écriture, vous pourriez déposer une pile de livres vierges au centre des tables ou remettre un livre à chacun des élèves au cours de la partie *Lien* de la leçon. Puis, mettez une quantité suffisante de livres au coin d'écriture et établissez une marche à suivre, pour que les enfants sachent comment s'y rendre pour se les procurer. Vous trouverez des exemples de gabarits sur la plateforme

○ *i+* *Interactif*.

Avant même le début de ce module, vos élèves ont peut-être déjà des dossiers d'écriture où ils classent leurs travaux, probablement à l'aide d'un point rouge pour désigner ceux qui sont terminés et d'un point vert pour ceux qui sont « en cours ». De nombreux enseignants trouvent utile de disposer sur chaque table des paniers contenant des stylos, des papillons adhésifs, des bandes de révision, des ciseaux, du ruban adhésif et de la colle, que les enfants peuvent utiliser lorsqu'ils écrivent ou révisent à leur table. Vous pourriez également y mettre des crayons, mais ils trouveront plus facile d'écrire avec des stylos, et leurs textes ainsi écrits seront plus faciles à lire, pour eux comme pour vous. Dans tous les cas, vous ne voudrez pas qu'ils se servent de gommes à effacer, étant donné que la série de textes qu'ils produiront reflétera la progression de leur apprentissage.

○ Pour aider les élèves à évoluer dans le processus d'écriture, vous continuerez à afficher le tableau d'ancrage « Terminé ? Non, non, non ! Tout ne fait que commencer ! » tiré de *Les premiers pas en atelier d'écriture*.

Avant d'entreprendre ce module, vous ferez parvenir une lettre aux parents pour leur demander d'envoyer un objet au sujet duquel leur enfant pourra écrire. Vous pourriez établir certaines règles à propos du choix de l'objet : assez petit pour entrer dans un sac en plastique refermable de quatre litres, n'ayant pas une grande valeur monétaire et pouvant être gardé en classe quelques jours. Choisissez aussi votre propre objet modèle, comme un animal en peluche ou un jouet d'enfance. Au cas où certains enfants oublieraient d'apporter quelque chose, ayez à votre disposition quelques animaux en peluche, des figurines, de petites autos, n'importe quels objets très intéressants pour les enfants et sur lesquels ils aimeraient écrire.

○ Pour consolider le travail sur les composantes de l'approche phonique effectué par vos élèves dans ce module, affichez bien à la vue le *Tableau de l'alphabet*. Nous vous recommandons de placer également une version miniature de ce même tableau dans le dossier d'écriture de chaque élève. Afin de les aider à apprendre leurs lettres, veillez à concevoir un mur de prénoms présentant les noms des élèves en ordre alphabétique, ainsi que leur photo.

Soyez prêt à continuer à soutenir le travail de vos élèves avec les mots d'usage fréquent en ajoutant ces derniers à un tableau d'ancrage ou à un mur de mots. Quand nous les enseignons aux enfants, nous les désignons souvent par l'expression *mots qui font clic*, parce que nous voulons que les enfants les reconnaissent « en un clic ». Il existe deux types de mots d'usage fréquent : 1) les mots pouvant être décodés facilement grâce à leur séquence de lettres prévisible, comme *je, papa, bébé* ; et 2) les mots qui *ne peuvent pas* être décodés selon de telles régularités et qui doivent être appris par cœur, comme *avec, est, les*.

Vous avez probablement commencé à enseigner certains mots d'usage fréquent à vos élèves. Si c'est le cas, ils reconnaissent de plus en plus facilement les mots *je, une, ami, mon, les, j'ai, et, des, la* et *il*. Vous pourriez ajouter à cette liste quelques autres mots comme *voici, j'aime, peux, regarde, joue* et *faire*, pendant la deuxième partie du module, afin d'aider les enfants à écrire des livres à structure répétitive. Vous pourriez jeter un œil à la *Mise en commun* de l'atelier 1, où vous trouverez des suggestions sur la façon de les enseigner. La plateforme *i+* *Interactif* présente, à l'atelier 13, une liste imprimable de ces mots. Vous pourriez fournir aux élèves des étiquettes présentant ces mots, qu'ils conserveront dans un sac ou une enveloppe et qu'ils déposeront dans leur dossier d'écriture ou leur pupitre. (Une version imprimable de ces étiquettes se trouve à l'atelier 16 sur la plateforme *i+* *Interactif*.)

Si l'on regarde l'ensemble du contenu du module, deux grands événements doivent être préparés. À l'atelier 11, nous vous suggérons de célébrer les progrès des enfants en invitant des élèves de cinquième année dans votre classe pour qu'ils parlent aux plus jeunes de leurs textes. Évidemment, il n'est pas obligatoire qu'il s'agisse d'élèves de cinquième année, n'importe quel autre niveau scolaire fera l'affaire ! Vous planifierez environ une demi-heure pour la visite de ces élèves pendant la période d'écriture.

Le deuxième événement est la célébration de la fin du module. Pour cette dernière journée, nous vous suggérons de transformer votre salle de classe en librairie et d'y inviter les parents et les membres du personnel de l'école. Nous vous conseillons d'établir la date de cette journée dès maintenant, afin de déterminer clairement la fin du module et pour que les élèves aient un objectif fixé dans le temps. Ainsi, vous pourrez vous procurer tout le matériel nécessaire et inviter un ou deux adultes à aider les enfants dans leurs préparatifs.

Sachez que cette célébration que nous avons imaginée n'est qu'une possibilité parmi d'autres, et vous pourriez très bien choisir de souligner l'événement d'une autre façon.

Vous rassemblez des textes modèles que vos élèves pourront consulter au cours du module. Pour les deux premières parties, recherchez des livres informatifs de grand intérêt pour les enfants, avec des rabats et des illustrations captivantes. Vous en aurez déjà un ou deux à montrer aux élèves pour l'atelier 8. Vous remarquerez que nous prenons en exemple un de nos favoris, *Engins et machines animés*, par Anne-Sophie Baumann et Didier Balicevic. Nous aimons également :

Fruits de saison, Clara Corman ;

Les animaux du froid, Émilie Malandain ;

Tout ce que je sais sur les chiens, Clémentine Mélois et Rudy Spiessert ;

Les moyens de transport, Sonia Baretta ;

L'imagier Éric Carle : mes 200 premiers mots, Éric Carle ;

Le kididoc du corps humain, Muriel Zürcher et Didier Balicevic ;

Le cuisinier, Liesbet Slegers et Annick Masson ;

Jolis lapins, Helen Anderton ;

Le grand livre des couleurs, Sophia Touliatou, Felicity Brooks et Claire Lefebvre.

Pour préparer la troisième partie, rassemblez plusieurs livres à structure répétitive pour lire à voix haute et montrer aux enfants des modèles dont ils pourront s'inspirer pour créer leurs propres livres. Nous vous suggérons de fouiller dans vos bacs de livres de niveaux A et B³ afin de trouver ceux présentant des structures prévisibles et des mots d'usage fréquent. Pour l'atelier 17,

vous aurez besoin de livres présentant un changement de structure à la dernière page. Voici quelques-uns de nos préférés :

Les cachettes, Anne Gutman et Georg Hallensleben ;

Les animaux du désert, Jo Windsor ;

Dans l'espace, Elvira Hutchings ;

La vie près de l'étang, Caroline Hutchinson ;

Moi pas, moi aussi, Mario Ramos ;

Avec toi, maman, Antoinette Portis et Gaël Renan ;

Mais papa..., Mathieu Lavoie et Marianne Dubuc ;

Les collections *Zap sciences*, *Je lis!* et *Mes premiers petits livres*.

PLATEFORME I+ INTERACTIF

Vous trouverez plusieurs fiches reproductibles sur la plateforme *i+ Interactif*, à titre d'exemple :

- des affiches, dont le *Tableau de l'alphabet* ;
- des gabarits ;
- des tableaux d'ancrage en couleurs et en noir et blanc ;
- des fiches de mots d'usage fréquent ;
- un tableau de progression de l'apprentissage de l'écriture informative.

3. Note de l'adaptation : Ces niveaux lettrés proviennent de l'échelle proposée par Fountas et Pinnell.

Écrire des phrases pour dire ce que les dessins et les étiquettes ne peuvent pas exprimer



DANS CET ATELIER

AUJOURD'HUI, VOUS enseignez aux élèves que les auteurs peuvent toucher leur page et dire une phrase qui explique de quoi parle toute cette page. Ensuite, ils font de leur mieux pour écrire la phrase, un mot à la fois. Vous leur montrez comment réfléchir à une phrase et écrire cette phrase, en se servant de toutes leurs connaissances sur l'orthographe.

AUJOURD'HUI, VOS ÉLÈVES continuent de dessiner et d'écrire des livres. Certains d'entre eux devraient écrire des phrases dans leurs livres, en utilisant des outils comme le tableau des mots qui font *clic*, le tableau de l'alphabet et le tableau d'ancrage «L'orthographe ne me fait pas peur!».

MINI-LEÇON

LA CONNEXION

Incitez les élèves à voir comment ils peuvent utiliser des phrases pour indiquer où se trouvent les choses sur leur page ou à quoi elles servent.

« Les auteurs, hier, pendant la période d'écriture, j'ai travaillé avec Jérémy sur son livre à propos de sa chambre. J'ai montré du doigt son dessin et je lui ai demandé : "Qu'est-ce que c'est ?" Voici ce que nous avons dit ensuite : »

Jérémy: Oh ! C'est mon armoire. Mes vêtements sont dedans.

Enseignante: Tu devrais l'écrire.

Jérémy: Où ? Il n'y a pas de place sur mon dessin pour écrire tous ces mots.

Enseignante: Eh bien, tu pourrais écrire une *phrase*.

« Je parie que beaucoup d'entre vous sont comme Jérémy et qu'il y a des choses dans vos dessins dont vous pourriez parler davantage. »

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Soyez prêt à ajouter une phrase à une des pages de votre livre de classe vous servant de texte modèle. Nous prenons pour exemple une page sur le coin lecture (*voir L'enseignement*).
- ✓ Affichez le tableau d'ancrage « Écrire un livre pour présenter ce qui nous tient à cœur » et faites-y un ajout (*voir Le lien et La mise en commun*). 🗨️
- ✓ Veillez à fournir un choix de feuilles de papier adéquates aux élèves (*voir Les entretiens individuels et le travail en petits groupes*).
- ✓ Vous voudrez peut-être vous servir du tableau « Une progression du développement de l'écrit » au cours de vos entretiens avec les enfants (*voir Les entretiens individuels et le travail en petits groupes*). 🗨️
- ✓ Pour préparer l'atelier suivant, demandez à un enseignant de cinquième année (ou d'un autre niveau scolaire) si ses élèves peuvent venir vous visiter pour parler avec vos élèves de leurs textes. Voir l'atelier 11 pour plus de détails.

✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que vous pouvez écrire des phrases pour dire plus précisément aux lecteurs ce qu'il y a sur votre page, par exemple en leur expliquant où se trouvent certaines choses ou à quoi elles servent. Les mots que vous reconnaissez en un *clac* peuvent vous aider à le faire. »

L'ENSEIGNEMENT

Démontrez comment vous touchez votre dessin et créez des phrases pour enseigner encore plus de choses.

J'ai montré le livre de classe. « Aidez-moi à faire ce travail dans notre livre à propos de la classe. Touchons une page et disons-en plus à propos de cette page, comme ce qu'est une chose ou à quoi elle sert. » J'ai montré la page sur le coin lecture.

J'ai touché cette page et dit « coin lecture ». Je me suis arrêtée. « Une minute, c'est une étiquette. Je peux m'efforcer d'en dire plus. » Je me suis demandé tout haut : « À quoi ça sert ? » J'ai montré du doigt la page et dit : « Oh ! C'est le coin lecture. Nous lisons ici. Oui, ce sont des phrases qui indiquent ce que c'est et à quoi ça sert. Elles enseignent vraiment plus de choses ! »

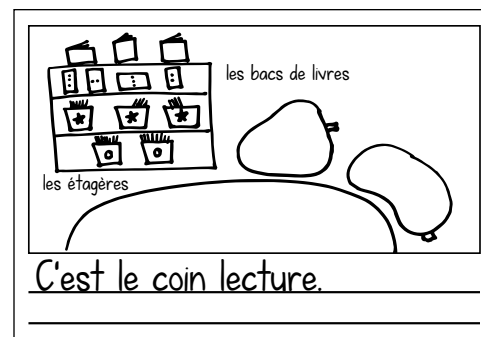
Expliquez aux élèves toutes les étapes du processus à suivre pour écrire une phrase.

« Maintenant, nous sommes prêts à écrire la phrase : "C'est le coin lecture." » J'ai touché la page et dit les mots. « Disons le premier mot, *c'est*. Comme il s'agit d'un mot qui fait *clac*, nous pouvons regarder notre tableau des mots qui font *clac*. » J'ai regardé ce tableau, puis j'ai écrit *c'est* sur la page. J'ai refait la même chose avec le mot *le*, en le disant, en regardant le tableau des mots qui font *clac* et en l'écrivant. Une fois arrivée au troisième mot *coin*, j'ai dit : « *coin*, ce n'est pas un mot qui fait *clac*. Nous devons étirer ce mot. » J'ai fait glisser ma main droite le long de mon bras gauche et j'ai prononcé lentement le mot. Une fois que les élèves l'ont eu répété quelques fois, j'en ai écrit les lettres en regardant le tableau de l'alphabet. J'ai fait la même chose avec le mot *lecture*. Ensuite, nous avons lu la phrase ensemble, pendant que je montrais du doigt chacun des mots.

C'est le coin lecture.

Récapitulez de manière à rendre l'apprentissage transférable.

« Nous pouvons montrer du doigt notre image, réfléchir à ce qu'est une chose ou à ce à quoi elle sert, puis dire une phrase à propos de cette chose. Ensuite, nous pouvons être des auteurs courageux et faire de notre mieux pour écrire chaque mot, un à la fois. »



Nous choisissons d'écrire coin lecture de manière conventionnelle afin que vous puissiez photocopier ce livre de classe et en mettre des copies dans les bacs de livres des enfants. Vous pourriez décider, toutefois, d'étirer les mots et de les écrire en utilisant les orthographes approximatives.

L'ENGAGEMENT ACTIF

Invitez les élèves à écrire la phrase suivante avec vous.

« Pouvez-vous m'aider à écrire la prochaine phrase ? Nous pourrions écrire : "Nous lisons ici." »

Nous lisons ici.

« Disons le premier mot ; il se trouve sur l'affiche que nous avons placée sur la porte de la classe. Nous pouvons l'écrire rapidement. Maintenant, tout le monde, transformez votre doigt en crayon magique. Écrivez le mot *nous* dans votre main. »

Pendant que toute la classe écrivait ainsi le mot *nous*, j'ai invité un élève à venir l'écrire sur la page de notre livre. J'ai poursuivi de la même manière. Un élève a écrit la première lettre de *lisons*. Un autre a écrit la première et la dernière lettre du mot *ici*.

Une fois la phrase écrite, j'ai dit : « Maintenant, lisons notre phrase pour la vérifier. Avons-nous écrit tous les mots ? Oui ! Bravo, les auteurs courageux ! »

LE LIEN

Rappelez à vos auteurs qu'à partir de maintenant, ils peuvent écrire des phrases sur leurs pages en se servant du tableau des mots qui font *clïc* et du tableau de l'alphabet.

« Je vais ajouter ceci à notre tableau : "Écris plus. Écris des phrases." Nous pourrions alors nous souvenir d'écrire des phrases qui renseigneront encore plus notre lecteur sur ce que sont les choses et qui lui diront à quoi elles servent. »

The diagram shows a large rectangular box representing an anchor chart. A sticky note in the top-left corner is labeled "TABLEAU D'ANCRAGE". Inside the box, the text reads "Écrire un livre pour présenter ce qui nous tient à cœur" followed by a bulleted list of instructions. To the right of the box is a small image of a book cover with a grid of icons and text.

TABLEAU D'ANCRAGE

Écrire un livre pour présenter ce qui nous tient à cœur

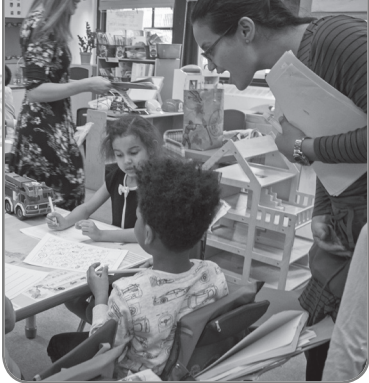
- Trouve une idée.
- Nomme toutes les parties.
- Dessine et écris les parties.
- Écris plus! Rends tes pages plus vivantes.
- **Écris plus! Écris des phrases.**

les livres les étagères
les bacs

C'est le coin lecture.
Nous lisons ici.

Écris plus!
Écris des phrases.

Veillez à afficher bien à la vue le tableau d'ancrage « L'orthographe ne me fait pas peur! » dans votre classe et à rappeler aux enfants de le consulter souvent lorsqu'ils écrivent.



Des interventions rapides et prévisibles pour inciter toute la classe à écrire beaucoup!

AUJOURD'HUI, PENDANT LA PÉRIODE D'ÉCRITURE, vous vous déplacerez rapidement parmi vos élèves, en les encourageant à travailler avec énergie et autonomie.

Suggérez aux enfants un choix de papier « juste parfait » en vous basant sur le volume d'écriture que vous attendez d'eux.

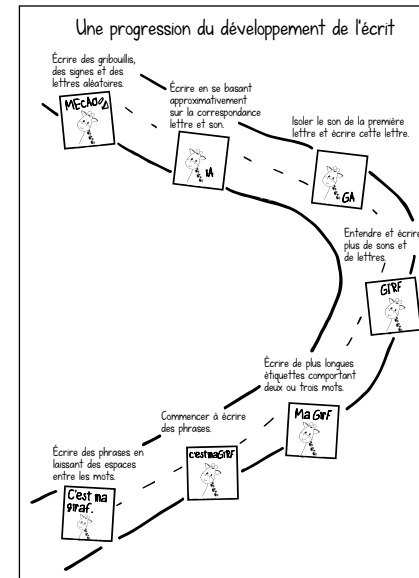
Regardez votre coin d'écriture pour évaluer les choix de feuilles que vous offrez aux enfants. Vous devrez probablement ajouter des feuilles avec deux, trois ou quatre lignes par page. Le choix du nombre de lignes par page devrait être basé sur vos attentes pour chacun des élèves. Vous voudrez que la feuille en elle-même constitue une sorte de défi pour l'auteur, comme si elle lui disait « remplis-moi ».

Attendez-vous à ce que certains élèves ne soient pas encore prêts à écrire des phrases.

Vous pourriez constater que certains élèves ne sont pas encore prêts à ajouter des phrases à leurs pages. Veillez à ce que vos attentes correspondent à la zone de développement proximale des enfants. Notez ce qu'ils font avec autonomie et tentez de les faire passer au niveau suivant ; n'exigez pas d'eux qu'il fasse un bond de trois niveaux. Consultez le tableau « Une progression de développement de l'écrit » pour évaluer vos élèves et déterminer ce que pourraient être leurs prochaines étapes. S'ils écrivent les lettres correspondant aux principaux sons des mots, voyez s'ils peuvent isoler le premier son et écrire la première lettre. S'ils le font, vérifiez s'ils peuvent commencer à distinguer les sons finaux. S'ils entendent les premiers et les derniers sons, évaluez s'ils pourraient tenter de distinguer les sons du milieu ou d'ajouter des mots d'usage fréquent à leurs étiquettes.

Gardez un œil sur le processus d'écriture.

Assurez-vous que les élèves suivent le processus d'écriture, en faisant des ajouts à leurs dessins et à leurs mots, puis en commençant de nouveaux livres. Invitez-les à essayer d'ajouter des phrases à chacune de leurs pages. N'oubliez pas que certains d'entre eux viendront peut-être tout juste d'être prêts à ajouter de plus en plus d'étiquettes. Une fois qu'ils arriveront à faire des ajouts à leurs dessins et à leurs mots, à



L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER **Rappeler aux élèves de se relire, surtout lorsqu'ils écrivent beaucoup de mots**

« Les auteurs, maintenant que vous écrivez beaucoup de mots, vous remarquerez peut-être que parfois, quand vous écrivez, vous oubliez ce que vous vouliez dire ! Parfois, vous sautez même par-dessus un mot. J'ai un conseil pour vous. Il est très utile de relire souvent votre page. Montrez du doigt chaque mot que vous lisez. Vous vous souviendrez alors de ce qui vient ensuite. »

leur propre niveau, encouragez-les à commencer un nouveau livre. Rappelez-leur de toucher la page et de raconter ce que sont et à quoi servent leurs choses, de dessiner au fil des pages, puis d'écrire leurs mots.



Faire des comptes et des plans

Invitez les élèves à montrer leurs livres à leur partenaire et à évaluer leur volume d'écriture: le nombre de mots, de phrases, de pages.

« Les auteurs, apportez un livre au lieu de rassemblement. » Une fois les enfants réunis, j'ai dit: « Montrez à votre partenaire tout ce que vous avez écrit, d'accord? Comptez le nombre de mots que vous avez écrits aujourd'hui! »

Une fois leurs comptes faits, j'ai dit: « Qui a écrit des phrases aujourd'hui? Qui a écrit plus d'une page? » Des pouces se sont levés, et j'ai acquiescé, pour indiquer que c'était ce que j'attendais d'eux. « Si vous n'avez pas écrit beaucoup aujourd'hui, soyez prêts à vous dépasser, demain. Vous ne pouvez pas enseigner beaucoup si vous n'écrivez pas beaucoup. »

Incitez les élèves à relire leurs textes et à dire ce qu'ils vont faire pour améliorer leur écriture le lendemain.

« Relisons ce que nous avons écrit et réfléchissons à ce que nous pourrions faire demain pour améliorer encore plus nos livres. Servons-nous de notre tableau "Écrire un livre pour présenter ce qui nous tient à cœur" pour nous aider à discuter entre partenaires de la façon dont nous pourrions améliorer notre écriture demain. »

Après une minute, j'ai dit: « Partagez vos idées à votre partenaire. Vous pourriez dire "Demain, je vais...". »

J'ai dû aider quelques tandems en montrant du doigt le tableau et en le relisant. M'adressant à toute la classe, j'ai repris: « J'entends Sophie dire qu'elle allait essayer de rendre ses pages plus vivantes. »

« L'atelier d'écriture de demain sera spécial. Des élèves de cinquième année vont venir parler de nos textes avec nous! J'ai très hâte qu'ils voient tout ce que vous avez fait! »

