

Les détectives de mots

6 et 7 ans

Module 2

Collection Les ateliers de lecture



Directrice de collection : Lucy Calkins | Auteurs : Elizabeth Franco • Havilah Jespersen
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Marilyn Grant, adaptatrice

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Tableau synthèse : *Les détectives des mots*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Les détectives de mots s'entraînent				
1	Les détectives de mots sont toujours aux aguets	Aider les enfants à s'appuyer sur les habiletés et sur les stratégies	Faire le point avec les lecteurs	Les lecteurs vérifient leur lecture
2	Les détectives de mots regardent attentivement	Faire des analyses de méprises pour déterminer les niveaux de lecture, orienter votre enseignement et fournir une rétroaction	Les lecteurs peuvent marquer les mots difficiles à l'aide d'un papillon adhésif	Les lecteurs se souviennent de regarder les mots en entier
3	Les détectives de mots utilisent toutes leurs connaissances	Aider les enfants à passer à un niveau de lecture supérieur	Les lecteurs ont acquis de bonnes habitudes pour lire les mots difficiles	Devenir une classe de professeurs de lecture
4	Les détectives de mots lisent leurs mots lentement	Soutenir la lecture des enfants qui se situent sous le niveau de référence	Les lecteurs suivent le texte avec leurs yeux, et non avec leur doigt	Les lecteurs relisent pour faire glisser leur voix
5	Les lecteurs mènent l'enquête pour déterminer les caractéristiques d'un bon partenaire de lecture	Aider les élèves à réguler leur lecture	Une liste de vérification spéciale pour aider les détectives à résoudre les problèmes	Jouer à <i>Devine le mot caché!</i>
PARTIE 2 : Les détectives de mots puisent dans le pouvoir des mots qui font clic				
6	Les détectives de mots lisent les mots en un clic	Évaluer les connaissances des élèves en matière de mots d'usage fréquent pour guider l'enseignement	Lire les mots récurrents en un clic	Les détectives de mots mettent leur expertise au service d'autres enfants
7	Les détectives de mots utilisent les mots qui font clic comme indices pour réfléchir à ce qui a du sens	Utiliser la lecture guidée pour bâtir un répertoire de mots	Les lecteurs n'oublient pas de vérifier lentement après avoir réussi à lire un mot	Les détectives de mots se servent des mots qui font clic pour écrire, aussi !
8	Les détectives de mots réussissent à lire les mots mystères en pensant à des mots qui font clic semblables	Utiliser diverses méthodes pour enseigner l'analogie	Utiliser un tableau de classement de mots pour collecter des mots semblables aux mots qui font clic	Les détectives de mots à la rescousse !
9	Les détectives de mots transforment les nouveaux mots en mots qui font clic	Apprendre de nouveaux mots en travaillant avec différents textes et différents outils	Se faire une collection de nouveaux mots	Devenir une classe de collectionneurs de mots
10	Les détectives de mots lisent par groupes de mots pour rendre leur lecture plus fluide			

Atelier/Mini-leçon	Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun	
PARTIE 3 : Les détectives de mots regardent de plus près, en utilisant leur connaissance des lettres, des sons et des mots pour lire				
11	Les détectives de mots découpent les mots en parties	S'exercer à lire des mots dans le cadre de lectures autonomes, de lectures guidées et de lectures partagées	Les lecteurs doivent prendre du recul pour réfléchir à l'histoire	Les détectives de mots n'abandonnent pas
12	Les détectives de mots accordent une attention particulière au début des mots			
13	Les détectives de mots prêtent attention aux fins de mots	Aider les élèves en créant des tableaux sur les combinaisons de sons et en leur faisant classer des mots se terminant par <i>-ent</i>	Les détectives de mots savent qu'il y a plus d'une façon de réussir à lire les mots difficiles	Remarquer les groupes de consonnes à la fin d'un mot
14	Les détectives de mots ne trébuchent pas sur les combinaisons de lettres	Utiliser le mur de mots comme outil de référence pendant l'atelier de lecture	Remarquer les différents sons qui se cachent dans les mots	Utiliser les stratégies des détectives de mots pour réussir à lire les mots mystères
15	Les détectives de mots se servent des parties de mots qu'ils connaissent pour lire de nouveaux mots	Aider les lecteurs à progresser vers des textes de plus hauts niveaux	Revoir certains mots et les consolider en tant que mots qui font <i>clic</i>	Écrire une lettre de remerciements à l'agence de détectives
16	Les détectives de mots prêtent attention aux mots inhabituels	Aider les élèves à identifier les élisions au fur et à mesure de leur lecture	Les lecteurs collectent les élisions et les transforment en mots qui font <i>clic</i>	Les lecteurs prêtent attention aux mots composés
17	Les détectives de mots rendent leur lecture plus fluide	Relire pour construire du sens	Relire pour <i>voir</i> plus de choses	Les lecteurs réfléchissent à la façon de lire une page : Lire avec expression
18	Les détectives de mots montrent leurs habiletés : La célébration	Utiliser les compliments, l'encadrement et l'établissement d'objectifs pour soutenir les élèves	S'attaquer à la dernière mission de ce module	Les détectives de mots se servent des mots mystères pour découvrir le message secret

Introduction

UN AMI M'A RÉCEMMENT RACONTÉ qu'un jour, il est entré dans son salon, s'attendant à le trouver propre et bien rangé, pour s'apercevoir que ses deux filles l'avaient mis sens dessus dessous. On aurait dit qu'une tornade y avait fait des ravages. Il est resté là pendant un instant, soupesant ses options, et a finalement dit : « J'ai une idée. Jouons à Cendrillon ! Vous pouvez toutes les deux être Cendrillon, et je vais être la méchante belle-mère. » Vingt minutes plus tard, la pièce avait repris son allure normale, et tout le monde s'était bien amusé à y faire du ménage. Ce père de famille a alors réalisé que ces mots magiques, « Jouons à... », pouvaient susciter une grande quantité d'énergie, donner de l'endurance et procurer du plaisir devant un défi, tout en offrant aux enfants l'occasion de s'imaginer sous un tout autre jour.

Dans ce module, nous voulons puiser à même cette puissance du jeu. À ce moment critique de l'année, vos jeunes élèves commencent à lire des textes plus complexes comportant de nouveaux mots à chaque page. Cela peut leur sembler une tâche monumentale, et, pour dire vrai, les enfants devront s'y attaquer avec détermination, courage et cœur à l'ouvrage. Il n'y a pas de meilleure façon de susciter leur enthousiasme devant ce défi que de se tourner vers eux et de dire : « Jouons aux détectives de mots ! Vous pouvez tous être des détectives de mots et vous servir de toutes vos connaissances pour travailler dur et réussir à lire tous les mots compliqués de vos livres ! » Vous observerez alors avec émerveillement vos élèves adhérer à ces mots magiques et se servir de la puissance du jeu pour devenir le type de lecteurs qu'ils s'imaginent, tout en approfondissant leurs acquis touchant le processus de lecture.

Ce module vise essentiellement à soutenir les habiletés des enfants en matière d'identification de mots de manière amusante et enjouée. Vous voudrez probablement l'enseigner assez tôt au cours de la première année après avoir instauré les routines et les structures du premier module de la collection sur l'enseignement de la lecture, *Bâtir de bonnes habitudes en lecture*¹. Ce livre vous sera utile si plusieurs de vos élèves ont besoin d'une aide additionnelle en ce qui concerne les habiletés de lecture fondamentales, comme apprendre à réguler leur lecture ; développer de bonnes habiletés d'identification de mots en se basant sur le sens, la syntaxe et les indices visuels ; approfondir leur connaissance de la phonétique et de sa mise en application en contexte ; et renforcer la fluidité. Les lecteurs nécessitant ce travail supplémentaire sur les stratégies de décodage seront alors prêts à lire les textes documentaires du deuxième module, *Learning About the World*². Ils auront une fois de plus l'occasion d'étudier un module orienté vers le processus de lecture plus tard dans l'année avec le troisième de cette série, *Readers Have Big Jobs to Do*³, cette fois en revenant, pour ce niveau de transition, aux habiletés de lecture fondamentales, alors que la plupart d'entre eux aborderont des livres à chapitres simples.

Le module est constitué de trois parties. Dans la première, vous inviterez les enfants à endosser le rôle d'apprentis détectives et à découvrir que, tout comme les détectives, les lecteurs demeurent toujours aux aguets de problèmes et de difficultés, et ils s'efforcent de les résoudre. Dans cette première partie, vous demanderez donc essentiellement aux élèves de réguler leur lecture en relevant les mots difficiles, d'utiliser tout ce qu'ils connaissent pour réussir à lire ces mots, puis de vérifier leurs tentatives avant de faire un autre essai ou de poursuivre leur lecture.

1. **Note de l'adaptation :** Ce titre est disponible dans la collection « Les ateliers de lecture » (Chenelière Éducation).

2. **Note de l'adaptation :** À la parution du présent ouvrage, ce module existe en version anglaise seulement.

3. **Note de l'adaptation :** À la parution du présent ouvrage, ce module existe en version anglaise seulement.

Dans la deuxième partie du module, vous poursuivrez dans cette voie ludique en faisant savoir aux élèves qu'ils sont maintenant prêts à devenir de véritables détectives de mots et qu'ils doivent puiser dans leurs acquis pour y arriver. Cette partie est axée sur les mots d'usage fréquent. Vous enseignerez à vos élèves à augmenter leur répertoire de mots d'usage fréquent, ainsi qu'à se servir des mots qu'ils connaissent pour réussir à lire des mots inconnus.

Enfin, dans la troisième partie du module, vous vous concentrerez sur les façons d'utiliser efficacement les indices visuels. Vous enseignerez à vos lecteurs que les détectives de mots examinent attentivement les mots. Vous leur montrerez comment se servir de leur connaissance de la phonétique pour réussir à lire les mots d'un texte et à repérer les syllabes, en étudiant les groupes consonantiques et les graphèmes complexes, les terminaisons courantes, les combinaisons de lettres, les codes orthographiques courants, les élisions et les mots composés. Tout au long du module, vous rappellerez aussi aux enfants de constamment s'efforcer de renforcer leurs habiletés en ce qui concerne la fluidité de leur lecture. Le module se termine avec l'opportunité d'orchestrer tout ce qu'ils ont appris sur l'identification de mots en s'appuyant sur l'ensemble de leurs connaissances, pour résoudre un mystère en grand groupe.

LE POINT DE RENCONTRE ENTRE L'ACQUISITION DE LA LECTURE ET CE MODULE

Plusieurs de vos lecteurs en seront à un point critique de leur apprentissage de la lecture en commençant ce module. Les livres qu'ils ont lus au cours du dernier mois étaient probablement assez simples, accompagnés d'illustrations fortes, présentant un vocabulaire de base et des structures élémentaires de phrase. Vos élèves ont appris à se baser en grande partie sur le sens du texte pour réussir à lire les mots, à se concentrer principalement sur le début et la fin des mots lorsqu'ils cherchent une correspondance visuelle. Toutefois, à présent, alors qu'ils commencent à lire des textes de niveaux E, F et G, ils doivent faire un grand bond en avant et améliorer leurs habiletés de lecture. Ils feront face à de nouveaux défis, et il sera important qu'ils comprennent le travail que doivent accomplir les lecteurs à ce niveau.

D'abord, il est important que les enfants apprennent à réguler efficacement leur lecture. Ce concept ne sera pas nouveau pour eux, étant donné qu'ils l'appliquent depuis la maternelle, en s'assurant qu'un mot «a du sens, semble bon et sonne bien». Cependant, la recherche nous indique que la façon dont les

enfants régulent leur lecture évolue au fil du temps. Par exemple, aux premiers stades, les lecteurs pourraient le faire en regardant l'image afin de voir si un mot a du sens et en vérifiant la première et la dernière lettre pour s'assurer que ce sont les bonnes. Un enfant va lire le mot *lézard*, regarder l'illustration et se dire «oui, c'est un lézard», pour ensuite revenir au texte et s'assurer que le mot commence par le son //l/. Néanmoins, à mesure que les enfants progressent et abordent des textes de plus en plus complexes, ils perfectionneront cette habileté.

Une étude menée par Lea McGee et ses collègues (2015) a révélé que les lecteurs de première année qui terminaient l'année en ayant atteint le niveau de lecture demandé étaient en mesure de coordonner plus d'informations lorsqu'ils régulaient leur lecture, comparativement à leurs camarades de classe moins avancés. Ils tenaient compte du sens du texte et se servaient de plus d'indices visuels pour vérifier leur lecture, en se basant sur leur connaissance toujours grandissante des lettres, des sons et des parties des mots. Ce n'est pas une coïncidence si ce module accorde autant d'importance à «regarder attentivement». Il est essentiel que vos lecteurs, à ce stade, apprennent à se servir de leurs yeux pour étudier attentivement les mots et à en regarder toutes les parties pour acquérir de nouvelles habiletés à mieux réguler leur lecture.

Par exemple, prenez la phrase suivante: «Elle se sentait abattue.» Si un enfant la lit incorrectement en substituant le mot *battue* au mot *abattue*, la phrase a quand même du sens. L'enfant pourrait comprendre que quelque chose cloche en poursuivant sa lecture et en comprenant davantage l'histoire, mais s'il pouvait s'attarder davantage aux indices visuels, il détecterait probablement immédiatement son erreur. Il remarquerait que le début du mot ne semble pas bon, et c'est ce qui lui permettrait d'essayer de lire le mot à nouveau.

Évidemment, il ne suffit pas de remarquer la présence d'un problème. Vos lecteurs devront donc puiser dans un répertoire de stratégies pour régler les difficultés auxquels ils feront face en lisant leurs livres. L'étude mentionnée précédemment indique clairement qu'à mesure que les enfants progressent en tant que lecteurs, ils deviennent également plus habiles pour utiliser les lettres, les graphèmes complexes et les parties de mots afin de réussir à lire des mots inconnus. Il est important de noter que recourir seulement aux indices visuels n'est jamais une pratique de lecture efficace et que les élèves de l'étude ont continué de se baser sur le sens. Vos lecteurs doivent utiliser de multiples sources d'indices lorsqu'ils essayent de lire les mots; toutefois, pour lire des textes de plus hauts niveaux, ils doivent en apprendre davantage sur les mots et leur fonctionnement. Alors que leurs connaissances se développent, les enfants vont commencer à essayer plusieurs stratégies pour réussir à lire les mots difficiles, en apprenant,

avec du temps et de la pratique, celles qui s'avèrent les plus efficaces. Pour aider les lecteurs à utiliser efficacement les indices visuels aux niveaux E, F et G, vous leur enseignerez à séparer les mots en parties plutôt que de les examiner lettre par lettre. Vous souhaiterez également les aider à reconnaître rapidement les groupes consonantiques, les graphèmes complexes et les terminaisons courantes. Vous les aiderez à lire les mots élidés et les mots composés, ainsi qu'à reconnaître les combinaisons de lettres qui reviennent fréquemment dans les mots.

Marie Clay (2005) nous a appris qu'une des façons les plus efficaces d'aider les enfants à comprendre comment se servir des indices visuels consiste à les faire utiliser une stratégie dans un mot familier. Par exemple, quand vous enseignez à un enfant qu'un mot peut être découpé en parties, vous pouvez recourir à un « mot qui fait *clic* » dans votre mur de mots, tel que *jouer*, et montrer aux enfants que vous pouvez séparer le /jou/ du /er/ pour ensuite remettre ces parties ensemble. Vous pourriez alors les inciter à utiliser la même stratégie avec un mot qu'ils ne connaissent pas. Pour que les enfants arrivent à s'attaquer à des problèmes avec autonomie, ils doivent faire le pont entre leurs nouvelles connaissances et leurs connaissances antérieures. En gardant cela à l'esprit, vos élèves et vous serez bientôt constamment attentifs à établir des liens entre les mots. Vos lecteurs reconnaîtront le son des lettres *an* et *er* en relevant les graphèmes complexes du mot *manger*. En outre, certains de vos élèves collecteront des mots contenant la combinaison de lettres *our* et établiront un lien avec le mot *pour*.

Toutefois, les élèves ne pourront faire le lien entre le connu et l'inconnu que s'ils disposent d'une banque considérable de mots d'usage fréquent qu'ils connaissent par cœur. Un autre objectif majeur à ce stade critique de leur apprentissage de la lecture sera de les aider à élargir ce répertoire de mots connus et à le faire avec autonomie. Vous ne voudrez pas que vos lecteurs attendent patiemment la prochaine liste de nouveaux mots à apprendre, mais plutôt qu'ils demeurent à l'affût de ces mots qui reviennent encore et encore dans leurs livres et décident d'eux-mêmes d'y être attentifs et de les apprendre. Vous aspirez à ce que vos lecteurs, à la fin du module, puissent lire rapidement avec automaticité au moins 50 mots dans un texte. Ces derniers deviendront une ressource inestimable que vos élèves pourront utiliser lorsqu'ils résoudront des problèmes dans les textes.

En lisant ce module, vous réaliserez que les enfants ont l'occasion de mettre en pratique de nouveaux apprentissages dans divers contextes. C'est intentionnel, parce que nous savons que les jeunes enfants apprennent mieux lorsqu'ils se servent de nouvelles stratégies à de nombreuses reprises, et ce,

de différentes manières. Par exemple, si les élèves tentent d'utiliser la stratégie de séparer la fin d'un mot pour arriver à en lire la racine, vous pourriez leur demander de le faire d'abord avec un mot isolé, puis d'essayer cette stratégie avec des mots à l'intérieur d'un texte, pour finalement se servir de cet apprentissage dans un texte d'écriture interactive. Comme la lecture et l'écriture sont deux processus réciproques (Clay, 2005), vous noterez notre intention délibérée dans ce module de fournir aux enfants l'occasion d'essayer des stratégies en tant que lecteurs et en tant qu'auteurs.

La fluidité joue également un rôle important dans le développement de vos lecteurs. Comme tout le module repose sur l'identification de mots, vous demanderez aux enfants de ralentir leur lecture afin d'étudier attentivement les mots du texte. Cela pourrait nuire à la fluidité de la lecture. Il sera important que vos lecteurs comprennent qu'ils doivent varier leur rythme de lecture, ralentir devant un problème à résoudre, puis accélérer pour lire ou relire avec le bon rythme et la bonne expression. Plutôt que de consacrer une section complète du module à la fluidité, vous verrez des rappels parsemés tout au long des ateliers et des parties afin que le concept de lire avec fluidité soit toujours lié aux nouveaux apprentissages.

De la même manière, alors que ce module ne met pas l'accent sur l'enseignement centré exclusivement sur la compréhension, le sens demeure essentiel pour vos lecteurs. Aux niveaux E, F et G, les enfants verront des histoires plus complexes comportant un début, une suite d'événements et une fin. Les illustrations de leurs livres se complexifieront elles aussi et présenteront plus d'éléments, qui ne seront peut-être pas tous liés directement au texte. Les lecteurs verront également davantage de dialogues et des phrases plus longues. Pour relever ces défis, des rappels seront proposés pour réguler le sens dans chaque atelier, tant dans les démonstrations que dans l'engagement actif, lorsque les élèves devront mettre en pratique une stratégie. Vous voudrez vous assurer d'intégrer ce travail à votre enseignement portant sur l'identification de mots. « Pensez à l'histoire », direz-vous fréquemment à vos lecteurs. Vous leur demanderez également : « Réfléchissez-vous à ce qui aurait du sens ? »

Ce module exige de vos lecteurs de grandir considérablement. Le principal objectif, soit d'identifier les mots en acquérant de solides habiletés de régulation et en utilisant efficacement les indices visuels, constitue tout un défi. Il nécessite beaucoup de travail. En recourant au jeu et en demandant aux enfants d'endosser des rôles de détectives de mots, le module vise à joindre l'utile à l'agréable. Comme nous le rappelle Vygotsky : « Dans le jeu, un enfant

surpasse son âge, surpasse son comportement quotidien ; dans le jeu, il se dépasse lui-même d'une bonne tête.» Donc, en gardant à l'esprit tout ce dont vos élèves ont besoin à ce stade de leur apprentissage de la lecture, plongez dans ce module et regardez-les progresser à pas de géant.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Ce module est divisé en trois parties. Dans la première, les enfants apprennent à devenir des détectives de mots, à demeurer aux aguets des mots difficiles, à se servir de tous leurs acquis pour réussir à lire ces mots et à vérifier leurs tentatives. Dans la deuxième, ils sont prêts à devenir officiellement de tels détectives. Ils sont capables de puiser dans leurs connaissances, de développer leur répertoire de mots d'usage fréquent et d'utiliser des mots connus pour réussir à lire des mots inconnus. La dernière partie est centrée sur les façons dont les lecteurs regardent attentivement les mots et se servent des indices visuels efficacement. Vous enseignerez aux enfants à recourir à leurs connaissances en matière de phonétique pour réussir à lire les mots d'un texte, ainsi qu'à leurs connaissances des combinaisons de lettres qui reviennent fréquemment dans les mots, des élisions et des mots composés. Tout au long du module, vous demanderez également aux enfants de développer leur habileté à lire de façon fluide.

Partie 1 : Les détectives de mots s'entraînent

Votre objectif, pour la première journée de ce module, sera d'inciter les élèves à endosser le rôle de détective de mots, pour en apprendre davantage sur les mots et les étudier attentivement dans les livres qu'ils lisent. Préparez-vous à vivre une journée excitante, alors que vos élèves et vous découvrirez une enveloppe, sur laquelle est inscrite la mention *top-secret*, mystérieusement déposée dans votre classe par l'Agence super secrète de détectives. Grâce à la lettre que contient l'enveloppe, vos élèves apprendront que cette agence de détectives les a observés et qu'elle croit que les élèves de *cette* classe ont la capacité de devenir des détectives de mots. Avec conviction, vous direz à vos élèves : « Vous vous rendez compte ? Ils croient que vous en êtes capables ! Ils ont dû observer votre travail de lecture depuis le début de l'année. Mais... être détective de mots, c'est un dur travail. Êtes-vous prêts à relever le défi ? »

Ensuite, vous prendrez dans l'enveloppe la première d'une série de missions de formation ; il y en aura une pour chaque journée de la première partie du

module. Vos élèves seront confrontés à ce défi, qui consiste à terminer chaque mission afin de gagner leurs badges de détectives à la fin de cette première partie.

Dans l'enthousiasme général, vous lirez la première mission de formation. « Les détectives de mots sont toujours aux aguets. Ils remarquent les problèmes et s'arrêtent immédiatement pour les résoudre. » Autrement dit, les lecteurs régulent leur lecture. Ne sous-estimez pas l'importance de ce tout premier atelier. Les lecteurs doivent réguler leur lecture afin de savoir quand quelque chose ne va pas, et les lecteurs avisés le font continuellement. Vous célébrerez cette lecture attentive et prudente, en soulignant les difficultés que les enfants éprouveront et en faisant savoir à ces derniers que vous avez la plus grande confiance en leur habileté à résoudre ces problèmes de manière autonome. « Waouh ! Tu as trouvé un mot mystère à lire dans ton livre ! » direz-vous. « Tu as remarqué un problème et tu t'es arrêté pour le résoudre. Bravo ! Je suis impatient de voir ce que tu vas faire ensuite. » Vous inciterez alors vos élèves, au besoin, à puiser dans leurs stratégies d'identification de mots apprises lors de l'étude du module précédent, *Bâtir de bonnes habitudes en lecture*.

Comme ils aborderont des textes plus complexes, vos lecteurs devront aussi apprendre à utiliser les indices visuels de manière plus élaborée. Ils ne pourront pas y arriver sans regarder attentivement les mots. Cela peut paraître simple, mais prêter attention aux lettres et aux parties de mots n'est pas une mince affaire ; cela demande un enseignement explicite. Nous vous suggérons de trouver des images de détectives au travail (nous vous y aiderons) et de demander aux enfants de les étudier pour trouver ce que tous ces détectives ont en commun. « Ce n'est pas tous les détectives qui portent des chapeaux ou qui ont des loupes », leur expliquerez-vous. « Soyez attentifs à ce qu'ils font. Chacun d'eux regarde *attentivement* pour résoudre un mystère. » Ainsi, vous ferez clairement comprendre à vos lecteurs qu'ils doivent se concentrer sur les mots lorsqu'ils lisent, tout en renforçant la stratégie selon laquelle ils doivent regarder toutes les parties d'un mot, stratégie enseignée dans le module précédent. Pour rendre ce concept encore plus tangible, vous pourriez fournir à chaque enfant une trousse de détective et leur donner leur premier outil : une petite loupe qui pourra les aider à regarder attentivement les mots. Vous ferez également de cette expression, « regarder attentivement », votre devise pour la durée du module, et il n'y a pas de meilleure façon d'y arriver que d'utiliser une chanson. Sur l'air de *Ghostbuster*, vos lecteurs chanteront bientôt en chœur : « Quelque chose d'étrange... Quand tu lis ton livre. Qu'est-ce que tu vas faire ? REGARDE BIEN ! » Attendez-vous à ce que cette chanson devienne très populaire tout le long du module et qu'elle rappelle aux enfants, encore et encore, une de leurs principales tâches en tant que lecteurs.

Quand les enfants entreprennent un travail nouveau et excitant, ils ont parfois tendance à oublier leurs acquis. Pour éviter que cela se produise dans votre classe, assurez-vous que vos lecteurs continuent de mettre en pratique et d'approfondir les stratégies du module précédent. Rappelez-leur qu'en tant que détectives de mots, ils doivent puiser dans toutes leurs connaissances pour résoudre les problèmes, en consultant le tableau d'ancrage portant sur la lecture de mots créé dans le module *Bâtir de bonnes habitudes en lecture* et en s'exerçant à utiliser ces stratégies dans les textes. Vous leur rappellerez également de continuer à réguler leur lecture en faisant des doubles vérifications, en se demandant si leur tentative sonne bien et a du sens. Pour renforcer cette habileté, vous enseignerez alors à vos lecteurs «à vérifier lentement», soit de dire un mot lentement en passant leur doigt sous le mot pour s'assurer que toutes les parties semblent bonnes.

Vous terminerez cette partie en enseignant aux enfants que les détectives de mots ne se contentent pas de réussir à lire les mots mystères par eux-mêmes ; ils travaillent aussi avec leurs partenaires. La dernière mission de cette partie est intégrée à une étude menée pour répondre à la question : «Quelles sont les caractéristiques d'un bon partenaire de lecture ?» Conçue comme un jeu télévisé, cette leçon demandera aux participants de se rendre à l'avant de la classe pour devenir votre partenaire de lecture. Vous inviterez les élèves à juger votre performance à chaque partie, en nommant ce qu'ils vous ont vu faire à titre de partenaire de lecture et en suggérant des façons de vous améliorer. Étant donné que vos lecteurs lisent en tandem chaque jour, il sera important de souligner de nouveau vos attentes pour ce travail tout au long de l'année. Ce sera une façon amusante et mémorable de le faire.

Partie 2 : Les détectives de mots puisent dans le pouvoir des mots qui font *clic*

La deuxième partie commence par une célébration, alors que vous ouvrez une autre mystérieuse lettre de l'Agence super secrète de détectives. Cette lettre annonce que vos lecteurs ont réussi leur formation et sont maintenant prêts à devenir officiellement des détectives de mots et à recevoir leurs badges. «Cependant, votre travail n'est pas terminé», les avertirez-vous, avant de leur transmettre une information importante, soit que les détectives de mots doivent connaître beaucoup de mots pour bien accomplir leur travail. Ainsi, vous aborderez toute une partie de module consacrée à l'importance de l'apprentissage et de l'utilisation de mots d'usage fréquent.

Vous commencerez par enseigner à vos lecteurs qu'il est de leur responsabilité de reconnaître les mots familiers et de les lire rapidement, «en un *clic*». Il

n'est pas inhabituel chez les lecteurs de ce stade de développement d'apprendre les mots isolément, puis d'avoir de la difficulté à les reconnaître dans un texte. Vous vous exercerez à les identifier et à les lire dans un texte de démonstration, puis inviterez vos lecteurs à poursuivre ce travail dans leurs propres livres.

Vos lecteurs apprendront ensuite que leur banque de mots connus peut les aider à lire les mots inconnus de leurs livres. Vous servant de la métaphore du casse-tête, vous leur montrerez que lorsqu'une personne a mis en place plusieurs morceaux d'un casse-tête, il lui est beaucoup plus facile de prédire à quoi ressembleront les prochains morceaux. Vous leur expliquerez ensuite que les mots lus en un *clic* fonctionnent de la même façon dans leurs livres. Si les enfants lisent tous les mots connus rapidement et avec fluidité, ils peuvent alors se fier aux mots qui font *clic* pour construire du sens et se faire une idée de la structure du texte, ce qui leur permet alors de prédire les mots qui viendront ensuite. Cet atelier renforcera le concept selon lequel les lecteurs ne peuvent se fier uniquement aux indices visuels. Vous soulignerez aux enfants qu'ils doivent toujours se baser sur plusieurs sources d'indices. En outre, vous enseignerez aussi à vos lecteurs à se servir de la stratégie de l'analogie pour réussir à lire les mots, en se demandant : «Est-ce que ce mot mystère me rappelle un autre mot que je connais ?» Vous voudrez que vos lecteurs établissent constamment des liens entre les mots connus et inconnus. Par exemple, ils pourraient réaliser que le mot inconnu *avoir* ressemble beaucoup au mot *voir* et utiliser ce lien pour mieux réussir à le lire.

À mesure que vous progresserez dans cette partie du module, vous deviendrez pleinement conscient du nombre de mots connus dont disposent les élèves et chercherez des façons d'en augmenter la quantité. Vous demanderez probablement leur aide pour atteindre cet objectif, en disant : «Les détectives de mots n'essaient pas de lire le même mot encore et encore ! Une fois qu'ils ont réussi à lire un mot difficile, ils s'efforcent de trouver des façons de s'en souvenir. Ensuite, lorsqu'ils revoient le mot, ils peuvent le lire en un *clic* !» Vous enseignerez alors aux enfants comment y arriver de manière autonome en attirant leur attention sur un mot, en le lisant, en l'épelant et en l'écrivant. Lorsqu'ils feront ce travail dans leurs propres livres, vous les encouragerez à être non seulement des détectives de mots, mais aussi des *collectionneurs de mots*, en devenant ce genre de lecteurs qui remarquent les mots qui reviennent souvent dans leurs livres et qui décident de les collectionner. Puis vous leur montrerez qu'ils peuvent partager cette collection de mots avec les autres. «Je sais que certains d'entre vous échangent des cartes Pokémon, des autocollants ou des bracelets d'amitié, direz-vous. Eh bien, je parie que maintenant, vous pouvez aussi échanger des *mots* ! Vous pouvez vous

enseigner chacun un ou deux mots en disant le mot, en l'épelant à voix haute, puis en demandant à votre partenaire d'écrire le mot, que vous vérifierez ensuite. Vous pouvez aussi écrire le mot sur un papillon adhésif que vous donnez et échangez contre un des mots de votre partenaire!»

Enfin, vous terminerez cette partie du module en évoquant la fluidité; vous le ferez en rappelant aux enfants que lorsqu'ils connaissent plusieurs des mots de leurs livres (comme ce sera le cas s'ils lisent des textes de leur niveau d'autonomie), ils devraient lire par groupes de mots qui «vont ensemble». Vous leur rappellerez également que leur lecture devrait sonner comme lorsqu'on parle, et que cela nécessite parfois de tenter de lire une phrase de différentes façons avant de trouver celle qui sonne bien.

Partie 3 : Les détectives de mots regardent de plus près, en utilisant leur connaissance des lettres, des sons et des mots pour lire

L'objectif de la dernière partie de ce module est d'aider les enfants à utiliser plus efficacement les indices visuels, en leur enseignant comment ils peuvent regarder attentivement les mots pour réussir à les lire plus facilement. Vous commencerez par leur rappeler qu'ils doivent découper les mots en parties lorsqu'ils tentent de les décoder et établirez un lien avec leur travail en tant qu'auteurs, lorsqu'ils prononcent un mot syllabe par syllabe pour en écrire chacune des parties. Ensuite, vous démontrerez une des façons de le faire en tant que lecteur, en montrant à vos élèves comment les mots peuvent être séparés entre deux consonnes dans des mots comme *pomme*. Toutefois, le message important que vous souhaitez transmettre est que les lecteurs doivent faire preuve de flexibilité lorsqu'ils découpent les mots et essayer une façon, puis une autre, jusqu'à ce que le mot semble correct dans le contexte du livre. Vous leur ferez comprendre que même si une stratégie fonctionne bien pour un mot précis, ce ne sera peut-être pas le cas pour tous les mots. Rappelez-leur que lorsqu'une stratégie ne fonctionne pas, un bon détective de mots persévère et continue de travailler pour résoudre le problème.

Les ateliers suivants souligneront les types de parties de mot qu'un lecteur peut relever lorsqu'il regarde attentivement des mots. Vous rappellerez à vos élèves que les lettres peuvent fusionner pour former un groupe consonantique, comme c'est souvent le cas au début d'un mot. En outre, vous approfondirez cet apprentissage en présentant aux élèves des exemples de fusion de trois consonnes, dans des mots comme *structure* ou *stratégie*. Ensuite, vous direz

à vos lecteurs qu'ils peuvent également rechercher des terminaisons courantes. Quand les enfants abordent des textes plus complexes, ils peuvent être intimidés par de longs mots et ne pas réaliser qu'en fait, il s'agit de mots assez simples avec une terminaison. «Y a-t-il des fois où vous voyez un mot, surtout un long mot, et commencez à avoir peur?» demanderez-vous à vos lecteurs. «La vérité, c'est que les grandes choses peuvent faire peur: de grandes glissades d'eau, de grandes montagnes russes, de grandes foules qui nous regardent donner un spectacle, de grands projets à faire, et, oui... même des grands mots. Mais les grands mots sont beaucoup moins effrayants quand nous savons comment les attaquer.» Vous poursuivrez en montrant aux enfants comment séparer la fin d'un mot pour réussir à lire la racine avant de rajouter la terminaison et de relire le mot au complet. Vous enseignerez également à vos lecteurs à relever les groupes consonantiques et les graphèmes complexes et à se servir des mots connus tels que *grand* pour réussir à lire les mots mystères contenant les mêmes combinaisons de lettres. De la même manière, vous leur enseignerez qu'ils peuvent regarder attentivement le mot pour trouver des parties qui leur rappellent des mots connus. Par exemple, ils peuvent identifier le mot *sert* en relevant qu'il se termine comme le mot *vert*.

Les élisions et les mots composés constituent d'autres défis que vos lecteurs affronteront dans leurs textes. Vous leur enseignerez que tout comme un détective scrute les visages des suspects au cours d'une séance d'identification, le détective de mots doit regarder très attentivement les mots qui semblent un peu inhabituels. Ensuite, vous organiserez une séance d'identification de «suspects» en créant une liste de mots mémorisés, dont un comportant une élision. Les enfants s'amuseront à trouver le «suspect» dans la liste et à discuter de ses caractéristiques. Vous enseignerez également à vos lecteurs à remarquer les mots composés en les lisant lentement, de gauche à droite, et à réaliser qu'ils sont en fait constitués de deux mots plus petits. Vos lecteurs seront encouragés, tout au long de cette partie, à continuer de se comporter comme des collectionneurs de mots, en trouvant des mots ayant les caractéristiques que vous avez étudiées et en les transcrivant sur des tableaux ou des listes qu'ils pourront consulter ultérieurement.

Le module se terminera sur une autre occasion de travailler la fluidité avant la célébration finale. Pour le clore, vos élèves seront invités à présenter toutes les habiletés de détectives de mots qu'ils ont acquises et à les mettre à l'épreuve afin de réussir à lire un message mystère envoyé par leurs amis de l'Agence super secrète de détectives. Chaque tandem lira et résoudra une devinette, révélant ainsi un mot mystère. Et au moment où les élèves mettront en commun leurs

mots mystères, une dernière surprise leur sera révélée, laissant vos élèves fiers de leurs toutes nouvelles habiletés et prêts à relever d'autres défis.

L'ÉVALUATION

Étudiez les analyses de méprises de vos élèves menées pendant la lecture de textes de leur niveau d'apprentissage pour comprendre leur réaction devant des mots inconnus.

Comme il s'agit d'un module axé sur l'identification de mots, les analyses de méprises seront une des méthodes d'évaluation à privilégier pour mieux comprendre les forces et les faiblesses de vos élèves. Vous souhaitez étudier attentivement des analyses menées récemment, en portant votre attention sur ce que font les élèves quand ils éprouvent des difficultés au fil de leur lecture. Lorsque vous examinerez leurs analyses de méprises, vous garderez à l'esprit l'enseignement donné dans ce module et vous vous poserez les questions suivantes à propos de vos élèves.

- Remarquent-ils leurs erreurs dans leur lecture et s'arrêtent-ils pour régler les problèmes ?
- Que font-ils (et qu'est ce qu'ils ne font pas) lorsqu'ils ont des difficultés ?
- Font-ils des tentatives ?
- Vérifient-ils leurs tentatives ?
- Font-ils plusieurs tentatives ?
- Quelles sources d'indices utilisent-ils ?
- Utilisent-ils le sens, la syntaxe et les indices visuels, ou bien se basent-ils sur une seule de ces sources d'indices ?
- Peuvent-ils découper les mots en parties, en se servant de leur connaissance des combinaisons de lettres et des parties de mots ?
- Reconnaittent-ils automatiquement les mots connus dans un texte ?
- Y a-t-il des signes montrant qu'ils s'autorégulent (en relisant, en faisant des pauses, en cherchant des indices dans la page) ?
- Comprennent-ils ce qu'ils ont lu ?

Lorsque vous étudierez ces données, vous chercherez les constantes dans les lectures d'un enfant, ainsi que dans celles de toute la classe. Cela vous

aidera à organiser les premiers petits groupes, ainsi qu'à déterminer votre enseignement dans ce module.

Quand vous faites vos analyses de méprises, peu importe que vous observiez un enfant lire un livre juste parfait pour lui ou un livre que vous avez choisi expressément pour lui, vous devrez aussi étudier ce qui se passe lorsque cet enfant lit un livre d'un niveau un peu plus avancé par rapport à ce qu'il lit habituellement de manière autonome. Vous voudrez mener des analyses de méprises avec des textes du niveau d'apprentissage requis, afin que les stratégies qu'il utilise ou qu'il n'utilise pas encore deviennent plus faciles à repérer. Autrement dit, quand un lecteur est légèrement mis à l'épreuve, ce qui lui reste à apprendre devient plus évident. Vous serez en mesure de voir s'il se fie plus particulièrement aux éléments de la page, au sens de l'histoire ou à la syntaxe des phrases pour parvenir à lire des livres difficiles.

Faites des évaluations sur les mots d'usage fréquent pour déterminer le nombre de mots que les enfants peuvent lire avec automaticité.

Si vous ne l'avez pas encore fait, vous voudrez peut-être voir quels mots d'usage fréquent connaissent la plupart de vos élèves (et ceux qu'il leur reste à apprendre). Ainsi, vous saurez sur quels mots travailler pendant l'étude de mots et comment les élèves améliorent leur automaticité en lisant des mots qui font *clic*. De nombreuses sources offrent de telles évaluations sur la lecture de mots d'usage fréquent.

Observez votre classe et établissez des listes de mots sur lesquels vous travaillerez dans le mois qui suit. Planifiez également de choisir, chaque semaine, quelques mots différents de ceux se trouvant sur votre mur de mots, sur lesquels de petits groupes d'élèves pourront travailler, pour vous aider à répondre stratégiquement à des besoins individuels. Dans ce module, vous enseignerez aux enfants à se servir de leur connaissance des mots d'usage fréquent de diverses façons ; ils devront donc avoir un répertoire de mots bien connus qu'ils pourront utiliser pour résoudre efficacement des problèmes. Vous aspirez à ce que vos lecteurs, à la fin du module, puissent lire avec automaticité au moins 50 mots d'usage fréquent dans un texte.

Analysez d'autres évaluations pour obtenir une vue d'ensemble de vos lecteurs.

Si vous n'avez pas encore utilisé un outil de consignation des habiletés grapho-phonétiques, vous pourrez le faire pour chacun de vos élèves. Ces évaluations vous donneront de précieuses indications sur ce que chaque élève connaît du fonctionnement des mots.

Un tel outil vous aidera à planifier les codes orthographiques sur lesquels vos élèves pourraient se baser pour réussir à lire des mots non familiers. Par exemple, si l'ensemble de vos élèves sait comment orthographier certaines terminaisons courantes (*-er, -é, -ent*), alors il serait logique pour eux d'utiliser des terminaisons de mots familiers pour parvenir à identifier des mots compliqués lorsqu'ils lisent. Par contre, si vos outils de consignation des habiletés grapho-phonétiques révèlent que vos élèves n'en savent pas encore beaucoup sur l'orthographe des terminaisons de mot, vous planifierez de leur enseigner durant la période allouée au travail sur les mots et vous leur apprendrez probablement une autre stratégie pendant l'atelier de lecture.

En outre, vous étudiez les dossiers d'écriture de vos élèves, pour voir s'il y a des constantes dans la façon dont ils attaquent les mots en tant qu'auteurs et en tant que lecteurs. Par exemple, un lecteur qui peine à découper les mots en parties lorsqu'il lit éprouvera probablement les mêmes problèmes en écriture. En relevant de telles constantes, vous pourrez commencer à planifier vos entretiens individuels et le travail en petits groupes de manière à aider les élèves à développer leurs habiletés en matière d'identification de mots tant à titre de lecteurs que d'auteurs. Ainsi, les probabilités que les nouveaux apprentissages soient solidifiés et que votre enseignement soit durable en seront augmentées.

Élaborez un enseignement ciblé et stratégique pour les lecteurs qui n'atteignent pas le niveau de référence.

Alors que vous recueillez et étudiez les données concernant tous vos lecteurs, portez une attention particulière à celles associées à vos lecteurs se situant en dessous du niveau de référence. Dans ce module, votre objectif sera de fournir à ces enfants l'occasion d'acquérir des habiletés qui les aideront à grandir comme lecteurs ; pour y arriver, vous aurez besoin de toute l'information que vous pourrez obtenir.

Veillez à faire le suivi des progrès de ces lecteurs en dessous du niveau de référence à l'aide d'analyses de méprises fréquentes. Vous pouvez y recourir au début d'une séance de lecture guidée en groupe ou lorsque vous les écouterez lire dans le cadre d'un entretien individuel. Rappelez-vous que vous n'avez à analyser que de 100 à 150 mots pour obtenir suffisamment d'information. Apprenez à décortiquer ces analyses rapidement ainsi qu'à cerner un ou deux aspects que l'élève pourrait travailler. Ensuite, concentrez-vous sur ces aspects précis dans votre enseignement avant de procéder à une autre analyse de méprises un jour ou deux plus tard. Tentez alors d'y déceler des traces de votre enseignement. Si vous

avez enseigné à un enfant à regarder attentivement le début d'un mot et à dire la première partie avant de réfléchir à ce qui a du sens, vous devriez voir un résultat. Si ce n'est pas le cas, guidez l'élève à faire ce travail pendant sa lecture, puis tentez encore une fois de déceler des traces de cet enseignement dans les jours suivants. Souvenez-vous que les jeunes enfants ont besoin d'un enseignement répété et de nombreuses occasions de mise en pratique.

Vous trouverez de nombreuses idées pour aider vos élèves en difficulté dans les sections des entretiens individuels et du travail en petits groupes de ce module ainsi que dans ceux de toute la collection. N'hésitez pas à puiser dans d'autres modules d'étude. Par exemple, si vous avez un groupe de lecteurs qui lisent encore des textes à structures répétées, vous pourrez trouver des suggestions utiles dans certains modules destinés à la maternelle. Vous pouvez également consulter le chapitre 14 de *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 5 à 8 ans*⁴, qui porte sur la différenciation.

Idéalement, vous pouvez aussi obtenir le soutien d'un orthopédagogue en milieu scolaire ou d'un conseiller pédagogique pour vous aider à faire vos évaluations et à dresser des plans pour chaque lecteur à risque. Veillez à ce que toute aide additionnelle reçue par un enfant à l'extérieur de votre classe soit coordonnée à votre enseignement en classe. Ces enfants ont besoin de plus d'accompagnement et doivent passer plus de temps à lire des textes. Vous voudrez soutenir ces lecteurs du mieux que vous le pouvez, en vous assurant que toute intervention extérieure vient *s'ajouter* au temps passé dans l'atelier de lecture.

Marie Clay stipule clairement qu'il n'y a qu'une attitude à adopter lorsque les enfants ne progressent pas comme ils le devraient. « Si un enfant peine à lire ou à écrire, dit-elle, il faut en conclure que nous n'avons pas encore trouvé la façon de l'aider à apprendre » (2005). Ces paroles devraient être pour vous une source d'inspiration permanente comme enseignant. Étudiez ces enfants, établissez des objectifs atteignables sur lesquels vous travaillerez un jour à la fois et n'hésitez surtout pas à demander de l'aide. Quoi que vous fassiez, veillez à être personnellement convaincu que tous les enfants sont pleinement capables de devenir des lecteurs efficaces et donnez-leur l'occasion de répondre à vos attentes.

4. **Note de l'adaptation :** Ce titre est disponible dans la collection « Les ateliers de lecture » (Chenelière Éducation).

POUR BIEN SE PRÉPARER

Préparez votre bibliothèque de classe et enseignez aux enfants comment remplir leur sac de lecture pour ce module.

La bibliothèque de classe est votre meilleur outil pour encourager les enfants à trouver des livres qu'ils voudront lire. C'est l'endroit de votre classe où ils se rendent pour s'inspirer comme lecteur. Ce module ne porte pas sur un genre littéraire précis ; les élèves peuvent choisir des livres de fiction tout comme des livres documentaires. En fait, vous voudrez peut-être les encourager à choisir des quantités égales de livres de chaque genre. Quand vous organiserez votre bibliothèque en préparation à ce module, vous indiquerez probablement de façon précise quelle section comporte des livres de fiction et quelle section contient des livres documentaires, puis placerez certains des livres dans des paniers, selon leur niveau, et classerez les autres par sujets, auteurs, catégories, etc. Vous pourriez aligner bien à la vue certains ouvrages au haut de la bibliothèque de manière à susciter un intérêt pour eux, ou créer des paniers étiquetés « Livres préférés » ou « Livres spéciaux ». Certains enseignants font des tirages au sort : les enfants donnent leur nom pour avoir la chance de lire les titres populaires ou les nouveautés.

Quand les élèves choisissent des livres pour ce module d'étude, incitez-les à prendre de 10 à 12 livres d'un niveau juste parfait pour eux, c'est-à-dire des livres qu'ils pourront lire avec une précision de 96 %, avec fluidité et en montrant une solide compréhension. Veillez à faire une double vérification des sacs de lecture des élèves chaque fois que vous vous entretenez avec eux ou formez un petit groupe, en plus d'être présent lorsqu'ils choisissent leurs livres. À ce moment, vous pouvez vous tenir près d'eux et, peut-être, leur présenter quelques livres que vous avez en plusieurs exemplaires, afin de leur distribuer les livres de manière plus efficace. Après une courte présentation (titre, illustrations, grandes lignes de l'histoire), vous pourriez demander : « Qui aimerait avoir ce livre dans son sac de lecture ? » Il est probable que plusieurs élèves voudront se procurer chaque livre que vous leur aurez présenté avec enthousiasme. Vous pouvez également intégrer des présentations de livres aux ateliers, lors des entretiens individuels et du travail en petits groupes, en prenant quelques minutes ici et là pour proposer quelques titres, lire à voix haute les premières pages, faire un résumé de l'histoire ou montrer quelques illustrations importantes, afin qu'ils finissent par se retrouver dans les sacs de lecture des élèves.

Formez des tandems stratégiques en prévision du travail d'identification de mots que les élèves feront dans ce module.

Les enfants reçoivent également une sorte de présentation des livres lorsqu'ils lisent avec leur partenaire de lecture. Quand ils écoutent la lecture de leur partenaire ou qu'ils lisent avec ce dernier, ils expérimentent un nouveau texte qu'ils pourraient choisir de mettre dans leur sac la prochaine fois. Vous pourriez décider de jumeler un élève avec un partenaire d'un niveau un peu plus haut pour l'encourager à lire à ce niveau. Par ailleurs, des partenaires de même niveau peuvent se recommander des livres, et même les échanger entre eux. Ils peuvent choisir les mêmes titres, ce qui facilite les discussions sur leurs lectures. Déterminez ce qui fonctionne le mieux pour vous et vos élèves, ainsi que la sélection de livres qui devrait se retrouver dans votre bibliothèque. Vous formerez ces tandems avant le début du module et, si possible, les garderez inchangés pendant toute sa durée.

Il est aussi souhaitable de vous assurer que vos lecteurs ont quotidiennement du temps pour lire avec leur partenaire après avoir lu de manière autonome. Cette mesure augmente leur persévérance ainsi que leur engagement envers la lecture, et elle procure aux lecteurs une occasion de mieux comprendre les livres qui se trouvent dans leur sac.

Choisissez et rassemblez des livres pour les mini-leçons et la lecture guidée.

Vous voudrez rassembler des textes pour les démonstrations que vous ferez dans vos mini-leçons. Nous vous suggérons de choisir des livres d'un niveau légèrement supérieur au niveau de lecture de la plupart de vos élèves, afin d'avoir de multiples occasions de modéliser la manière d'identifier les mots et de réguler la lecture pour comprendre le sens. Évidemment, vous vous assurerez aussi qu'il s'agit de textes engageants que les jeunes aimeront lire.

Nous vous suggérons d'utiliser *La soupe au caillou* (niveau F), de Liza Charlesworth, et *Où sont mes chaussettes ?* (niveau F), de Dawn McMillan. *La soupe au caillou* est une histoire sur le partage que vos lecteurs connaîtront peut-être déjà. Son niveau correspond sans doute à celui de plusieurs de vos élèves, et ce livre est parfait pour mettre en pratique les habiletés d'identification de mots et de régulation, comme les élèves le feront dans leurs propres livres.

Avec *Où sont mes chaussettes ?*, les élèves abordent un texte de niveau légèrement supérieur ; il a été choisi pour deux raisons. Premièrement, son intrigue est stimulante et comporte un petit mystère, ce qui incite les lecteurs

à s'attarder sur le sens lorsqu'ils lisent le texte afin de savoir comment ce mystère est résolu. Deuxièmement, ce livre présente plusieurs des difficultés qu'affronteront les lecteurs lorsqu'ils passeront aux niveaux F et G. Cela inclut des mots commençant par des groupes consonantiques et des graphèmes complexes, des mots avec des terminaisons courantes, des mots comportant des consonnes doubles et des mots contenant diverses combinaisons de lettres qui apparaissent fréquemment. En outre, le texte présente une certaine quantité de mots élidés. Quand vous le lirez ensemble, ce livre vous fournira de nombreuses occasions de démontrer et de modéliser des stratégies de lecture de mots.

En plus des textes de démonstration, il sera utile de rassembler plusieurs exemplaires de textes pour vos groupes de lecture guidée. En effet, la lecture guidée joue un rôle important dans ce module. Lorsque les élèves travaillent avec des livres de leur niveau d'apprentissage, soit un cran au-dessus de ce qu'ils peuvent lire de manière autonome, vous leur donnez l'occasion de s'exercer à résoudre des problèmes dans des textes plus difficiles. Après avoir lu ces livres dans un petit groupe et déterminé que les enfants peuvent réussir à les lire, ajoutez-les à leurs sacs de lecture, pour leur fournir l'occasion de les relire de manière autonome.

Créez des outils particuliers et préparez-vous à les distribuer.

Dans ce module, vous vous servirez encore des outils que vous avez créés pour le module *Bâtir de bonnes habitudes en lecture*, tels que les sacs de lecture et les tapis de lecture, mais vous en ajouterez quelques-uns pour soutenir les nouveaux apprentissages. Après avoir incité vos élèves à devenir des détectives de mots, vous donnerez à chacun d'eux une « trousse de détective », c'est-à-dire une enveloppe portant l'inscription « top-secret » et contenant quelques outils pour aider les élèves à regarder attentivement les mots. D'abord, vous pourriez donner à chaque enfant une petite loupe dont il pourra se servir pour étudier les mots compliqués. Vous pourriez emprunter ces outils dans les classes de science ou acheter un ensemble bon marché que vous réutiliserez année après année. Il n'est pas nécessaire que les loupes grossissent réellement le mot; elles pourraient simplement servir à rappeler aux élèves d'étudier attentivement les mots. À mesure que vous progresserez dans le module, vous ferez d'autres ajouts à cette trousse de détective, comme les tableaux d'ancrage

- miniatures que vous pouvez imprimer à partir de la plateforme *i+* *Interactif*, ainsi qu'un « scanner de mots » (une petite lampe de doigt ou une petite

fenêtre découpée dans du carton), pour inciter les enfants à observer un mot du début à la fin. Évidemment, aucun de ces outils n'est essentiel au travail des élèves. Toutefois, ils rendent ce module beaucoup plus amusant et ludique!

Rassemblez et montrez des ressources pour le travail sur les mots (phonétique et orthographe).

Ce module est directement lié au travail effectué par les élèves en matière d'orthographe. Vous pouvez rassembler tout tableau et tout outil portant sur l'orthographe que les élèves connaissent déjà et les afficher à un endroit accessible et organisé de votre classe, pour que vos élèves sachent exactement où regarder lorsqu'ils auront besoin de se rappeler une régularité orthographique récemment étudiée. C'est aussi le moment de vous assurer que votre tableau sur l'alphabet est bien visible et que votre mur de mots peut être consulté par chaque enfant à partir de son espace de lecture (sans qu'il ait à se lever ou à se déplacer). Ce mur joue un rôle particulièrement crucial dans ce module. Vous trouverez de nombreuses suggestions pour utiliser votre mur de mots au fil du module, comme le lire pour faire un exercice d'échauffement, ou encore marquer les mots basés sur des régularités orthographiques courantes qui peuvent servir de référence pour aider les enfants à résoudre des problèmes dans leurs textes. Apprenez aux élèves de la classe à se référer à votre mur de mots toute la journée, peu importe la matière à l'étude. En outre, vous vous assurez que tous les outils que vous avez utilisés par le passé sont mis à jour, au besoin : les tableaux sur les groupes de consonnes, les murs de mots personnalisés, l'anneau de mots et les listes de mots de la même famille que vous avez étudiées. Mettez ces outils à la disposition des élèves dans l'atelier de lecture. Vous voudrez peut-être les rapetisser, de manière à ce qu'ils puissent être mis dans les sacs de lecture ou les trousse de détective.

Rassemblez et préparez des tableaux d'ancrage pour soutenir le travail de ce module.

Ce module a été conçu pour faire suite au module 1, *Bâtir de bonnes habitudes en lecture*, et, dès le départ, vous vous référerez au tableau d'ancrage *Les bonnes habitudes pour trouver les mots difficiles*. Vous voudrez vous assurer de toujours afficher ce tableau pour qu'il serve de référence aux enfants alors qu'ils résoudront des problèmes dans leurs textes tout au long du module. Votre tableau d'ancrage *Les partenaires de lecture travaillent ensemble* devrait également demeurer accessible, pour rappeler à vos lecteurs les routines et les structures à respecter au

cours du travail en tandem. (Si vous n'avez pas enseigné ce module auparavant, vous pourrez afficher des tableaux rappelant à vos lecteurs les méthodes qu'ils ont apprises pour réussir à lire les mots.) Étant donné que vous ajouterez un tableau d'ancrage à chaque partie du module, regardez ce qui est déjà affiché dans votre classe et enlevez les tableaux qui ne vous seront pas absolument nécessaires à ce moment précis de l'année. Vous souhaitez que vos élèves utilisent l'information qui se trouve sur vos murs ; pour ce faire, assurez-vous de changer au besoin ce qui est affiché et que cela demeure toujours pertinent.

LECTURE À VOIX HAUTE ET LECTURE PARTAGÉE

Servez-vous de la planification de lecture à voix haute qui se trouve à la fin de ce livre pour vous préparer à une séance de lecture à voix haute étalée sur quelques jours ainsi qu'à quelques autres séances au cours du module.

Pour ce module, nous avons choisi *L'affaire de l'éléphant en pantoufles* de Gérard Moncomble pour la lecture à voix haute. À la fin de cet ouvrage, vous trouverez une planification sur deux jours pour une lecture de ce texte avec les enfants. Cette planification inclut des réflexions à voix haute, des directives concernant l'écoute et des discussions que vous voudrez entreprendre avec vos élèves. Vous y trouverez également de petits papillons adhésifs sur lesquels sont écrites des directives ou des amorces de phrases. Vous pourrez les insérer dans votre exemplaire de *L'affaire de l'éléphant en pantoufles* au moment de votre planification, puis les transférer dans les autres textes que vous lirez plus tard. Ces papillons adhésifs sont conçus pour être transférables ; vous pourrez donc les utiliser pour planifier toutes vos lectures à voix haute dans ce module, que vous ferez à partir des livres de votre choix. Pour en savoir davantage sur les lectures à voix haute, consultez le chapitre 13 de *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 5 à 8 ans*.

Choisissez des livres qui sont invitants et dont les récits complexes favoriseront la discussion et la réflexion.

Quand vous sélectionnerez les textes que vous lirez à voix haute à votre classe, choisissez des histoires stimulantes comportant des intrigues et des personnages intéressants, ainsi qu'un langage soigné et un vocabulaire fort. Optez pour des textes qui tendent vers les niveaux de référence de fin d'année (I, J, K).

Nous avons choisi *L'affaire de l'éléphant en pantoufles* de Gérard Moncomble parce que ce livre s'inscrit dans la thématique du détective et

incite les enfants à chercher des indices et à résoudre des mystères. Les animaux du zoo ont disparu, et l'un d'entre eux a même laissé des traces... de pantoufles ! Le fameux détective Félix File-Filou mène l'enquête dans le voisinage. Les illustrations de Christophe Merlin sont simples et expressives, et elles montrent comment Félix File-Filou persévère pour résoudre le mystère.

Au fil du module, vous choisirez plusieurs livres différents à lire aux enfants. Vous pourriez songer à un autre livre de la série Félix File-Filou ou à des livres tirés d'autres séries à énigme, comme *Le voleur de dinosaures* de Gérard Moncomble ou *Flic et Agatha, Petits chiens et grosse moustache* de Pierrette Dubé. Outre ces textes plus longs, vous pourrez choisir certains albums, afin de pouvoir modeler aux élèves le travail que les lecteurs doivent accomplir avant, pendant et après une séance de lecture. Pour soutenir le travail effectué par vos lecteurs dans la deuxième partie du module, ainsi que pour les encourager à endosser le rôle de collectionneurs de mots, vous pourriez sélectionner certains livres mettant en valeur des personnages démontrant une certaine curiosité envers les mots, tels que *Le collectionneur de mots* de Peter H. Reynolds, ou *Sans le A* de Michaël Escoffier.

Utilisez la planification échelonnée sur cinq jours qui se trouve à la fin de cet ouvrage pour vous préparer à la lecture partagée.

En plus du plan de lecture à voix haute à la fin de cet ouvrage se trouve une section sur la lecture partagée. Cette planification échelonnée sur cinq jours vous montre comment revenir au même texte en abordant chaque jour une habileté de lecture fondamentale différente. Le travail qu'effectueront quotidiennement vos élèves reflétera l'enseignement donné dans ce module et aidera vos lecteurs dans les tâches qu'ils doivent accomplir pour adopter les comportements de lecteurs compétents et progresser vers des textes de niveaux supérieurs. Cette planification sert de modèle que vous pourrez reproduire tout au long du module, en utilisant divers textes. Pour en savoir davantage sur la lecture partagée, vous pouvez consulter le chapitre 12 de *L'atelier de lecture, fondements et pratiques, 5 à 8 ans*.

Choisissez des livres qui vous aideront à enseigner les principales habiletés en phase avec le module d'étude et ce dont les enfants ont besoin comme lecteurs.

Nous avons choisi *L'anniversaire* de Debbie Croft, comme texte de lecture partagée, et ce, pour plusieurs raisons. D'abord, il offre une intrigue stimulante et amusante comportant un mystère que les lecteurs doivent

résoudre. De niveau G, il se situera probablement un peu au-dessus du niveau de référence pour la lecture à ce moment de l'année ; il offre aussi des occasions de pratique guidée reflétant le travail du module sur l'identification de mots, la régulation, la compréhension et la fluidité. Vous considérez des textes similaires lorsque vous planifierez les semaines suivantes de lecture partagée. Veillez à choisir des livres surpassant légèrement le niveau de référence de la majorité de vos lecteurs et présentant certaines des difficultés qu'ils éprouveront lorsqu'ils passeront à des lectures plus avancées.

Vous trouverez sur la plateforme *i+ Interactif* différentes fiches reproductibles: ●

- des tableaux d'ancrage ;
- des outils pour soutenir les apprentissages ;
- de grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage, à imprimer sous la forme de papillons adhésifs, en couleurs ou en noir et blanc ;
- des mini-notes pour guider la lecture à voix haute, à imprimer sous la forme de papillons adhésifs, en couleurs ou en noir et blanc.

Ces documents servent d'appui à votre enseignement au quotidien et vous aideront à offrir un environnement structuré favorisant l'apprentissage, l'autonomie et l'autorégulation.



Atelier 7

Les détectives de mots utilisent les mots qui font *clic* comme indices pour réfléchir à ce qui a du sens

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves que les détectives de mots utilisent les mots qui font *clic* comme indices pour réfléchir à ce qui a du sens.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Trouvez un casse-tête avec de grosses pièces que vous montrerez aux élèves (voir La connexion).
- ✓ Préparez-vous à montrer le texte d'une élève à la classe, après avoir recouvert plusieurs mots à l'aide de papillons adhésifs (voir L'enseignement et L'engagement actif).
- ✓ Affichez le tableau d'ancrage intitulé *Les détectives de mots se servent des mots qui font clic pour lire* et soyez prêt à ajouter la stratégie *Lis les mots que tu connais et demande-toi: « Qu'est-ce qui aurait du sens ici ? »* (voir Le lien). 🕒
- ✓ Affichez le tableau d'ancrage intitulé *Comment devenir un détective de mots* créé dans la première partie du module (voir L'enseignement de mi-atelier). 🕒
- ✓ Affichez le tableau d'ancrage *Comment jouer à « Devine le mot caché ! »* créé à l'atelier 5 (voir La transition vers le travail en tandem). 🕒
- ✓ Demandez aux enfants d'apporter leur dossier d'écriture et des crayons au lieu de rassemblement (voir La mise en commun).

MINI-LEÇON

LA CONNEXION

Déposez un casse-tête non achevé sous la caméra de documents ou sur le chevalet et demandez aux enfants de vous aider à le terminer. Comparez ce travail à la façon dont les lecteurs utilisent les mots qui font *clic* pour trouver des mots manquants.

J'ai déposé un casse-tête non terminé sous la caméra de documents, un casse-tête dont les pièces étaient suffisamment grosses pour que les élèves soient rapidement en mesure de le visualiser. « Les détectives, j'ai besoin de votre aide. Il me reste des morceaux de casse-tête, et je ne sais pas trop où les placer. Regardez, par exemple, cet endroit-ci », ai-je dit en montrant un trou dans le casse-tête. « À votre avis, qu'est-ce qui irait bien ici ? » Les élèves se sont empressés de m'indiquer la pièce que je devrais prendre. Je l'ai mise en place et j'ai invité la classe à trouver l'emplacement des pièces restantes.

« Waouh ! Vous êtes des experts en casse-tête ! Vous venez de réaliser un travail important, et pas seulement de deviner ce que vous deviez faire. Vous vous êtes servi des pièces déjà en place pour réfléchir aux types de morceaux qui iraient dans l'endroit vide. Vous avez réfléchi à ce qui aurait du sens pour compléter l'image. Ensuite, ta-da ! Les morceaux sont allés aux bons endroits ! »

✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les mots qui font *clic* sont comme des morceaux de casse-tête. Les détectives de mots peuvent se servir des indices qu'ils ont et réfléchir à ce qui aurait du sens et à ce qui sonnerait bien pour trouver le mot manquant. »

L'ENSEIGNEMENT

Démontrez comment utiliser des mots qui font *clac* pour réussir à lire un mot mystère dans le texte d'un élève de première année d'une autre classe.

« Essayons de nous servir de mots qui font *clac* pour trouver des indices à propos d'un mot mystère. Je vais vous montrer le texte d'une élève d'une autre classe de première année. Elle a écrit une histoire basée sur un petit moment à propos d'une fois où elle est allée au parc avec son ami Félix. Lisons tout de suite l'histoire de Justine (voir la figure 7.1). Regardez comment je me sers des mots qui font *clac* que je connais pour réussir à trouver les mots que je ne connais pas. » J'ai placé le texte de Justine B. sous la caméra de documents après m'être assurée que plusieurs mots étaient recouverts par des papillons adhésifs.

J'ai lu le titre et commencé à lire l'histoire basée sur un petit moment, puis je me suis arrêtée au premier mot couvert.

Au parc avec Félix Je suis allé au (parc)

« Eh bien, je connais tous ces mots », ai-je dit en montrant du doigt les premiers mots visibles, « alors, je peux les lire en un *clac*, puis réfléchir à ce qui pourrait venir ensuite, à ce qui aurait du sens. » J'ai relu le début de la phrase. « Je suis allé au... hum... Je dois me demander : "Qu'est-ce qui aurait du sens ici ? Qu'est-ce qui sonnerait bien ?" »

Faire acquérir aux élèves davantage de mots de vocabulaire d'usage fréquent les rend plus performants comme lecteurs. Connaître ces mots aide les lecteurs à prendre un bon départ, ce qui leur donne souvent l'énergie nécessaire pour décoder les parties compliquées de leurs livres.

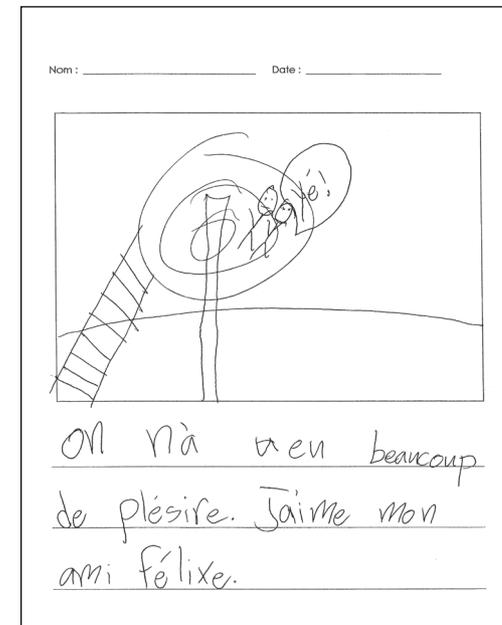
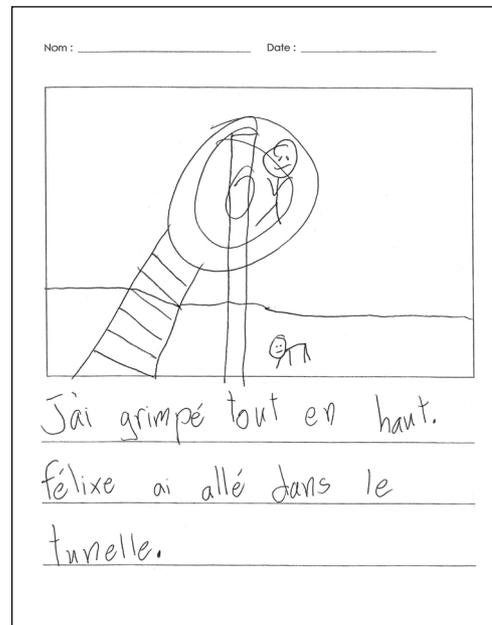
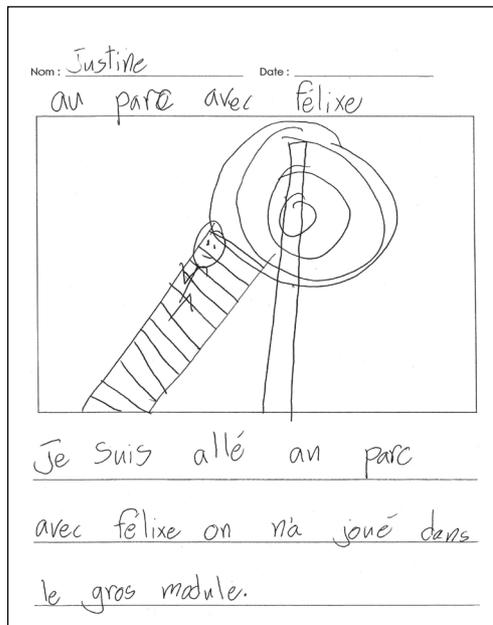


Figure 7.1 Le texte de Justine B. intitulé *Au parc avec Félix*

Je me suis gratté la tête, ignorant les enfants qui levaient la main pour suggérer une réponse, et j'ai commencé à démontrer mon processus de réflexion pour résoudre le problème. « Je sais que ce mot doit représenter un endroit ; je sais aussi que cette histoire parle de sa sortie au parc, alors ce mot doit être *parc*. Cela aurait du sens ! Voyons si j'ai raison. » J'ai enlevé le papillon adhésif et, en faisant glisser mon doigt sous le mot, j'ai lentement lu "p-a-r-c". Oui ! me suis-je exclamée, ce mot est bien *parc* ! Cela a du sens et cela semble bon aussi. »

Faites remarquer aux élèves que vous avez utilisé des mots qui font clic comme des indices pour trouver le mot mystère. Ensuite, ayez de nouveau recours à cette stratégie pour trouver un autre mot.

« Avez-vous vu comment je me sers de mes mots qui font clic comme s'ils étaient des morceaux d'un casse-tête ? Ils me donnent de petits indices sur ce que pourrait être le mot mystère. Je lis mes mots qui font clic et je me demande : "Qu'est-ce qui aurait du sens et qui sonnerait bien ?" Ensuite, je vérifie pour m'assurer que j'ai raison. Regardez-moi le faire encore une fois. »

J'ai rapidement poursuivi ma lecture et montré de nouveau la stratégie avec le mot *module*.

L'ENGAGEMENT ACTIF

Invitez les partenaires à mettre en pratique la stratégie que vous venez de démontrer (utiliser les mots qui font clic comme des indices) afin de trouver deux autres mots mystères dans le même texte. Circulez parmi les élèves pendant qu'ils accomplissent cette tâche.

« C'est votre tour, maintenant ! » Je suis passée à la page suivante de l'histoire de Justine B., où les mots *grimpé* et *tunnel* avaient été couverts.

J'ai *grimpé* tout en haut. Félix est allé dans le *tunnel*.

« Est-ce que quelqu'un voit des mots qui font clic dans la première partie de cette page ? Dites-le rapidement à votre partenaire. » Je n'ai laissé aux enfants que quelques secondes pour dire bien fort des mots comme *j'ai*, *tout*, *est*, *dans* et *le*.

« Vous connaissez beaucoup de mots qui font clic dans cette page ! Maintenant, tournez-vous encore vers votre partenaire et servez-vous de vos mots qui font clic comme si c'était des morceaux de casse-tête vous donnant des indices. Lisez vos mots qui font clic et quand vous arriverez à un mot couvert, demandez-vous : "Qu'est-ce qui aurait du sens ici ?" » J'ai circulé parmi les élèves pour les écouter alors qu'ils tentaient de trouver les deux mots couverts. « Rappelez-vous qu'il pourrait y avoir plus d'un mot qui aurait du sens », ai-je lancé à la ronde. « Alors, si vous pensez à un mot, essayez d'en trouver deux autres qui fonctionneraient aussi. »

Révélez ce que vous avez entendu pendant les discussions des partenaires. Ensuite, lisez la page avec les élèves et voyez quelles suggestions étaient exactes.

« Les détectives », ai-je dit pour attirer l'attention de la classe, « j'ai entendu d'excellentes conversations à propos de mots qui auraient du sens. J'ai entendu certains d'entre vous dire que le premier mot pourrait être *monté*, *été* ou *grimpé*. Ces mots fonctionneraient tous ici. Après tout, nous savons que cette phrase indique ce que Justine a fait au parc. »

Bien qu'il puisse sembler étrange de couvrir des mots complets et de demander aux élèves de « deviner » ce qui pourrait venir ensuite, après avoir mis l'accent sur l'importance de regarder attentivement les mots, nous l'avons fait délibérément, pour attirer l'attention de vos lecteurs sur le sens du texte. Cette mini-leçon est conçue pour aider les élèves à comprendre qu'ils ne devraient pas concentrer toutes leurs énergies sur le décodage de mots, mais qu'ils peuvent trouver les mots en s'appuyant sur la signification du texte et sur leur compréhension des structures du langage.

« J'ai aussi entendu certains d'entre vous dire que le prochain mot pourrait être *module* ou *glissade*, ou encore *tunnel*. Lisons la page ensemble et, cette fois, nous allons décoller les papillons adhésifs et voir quels mots semblent bons. » (voir la figure 7.2.)

Nous avons lu la page ensemble, dévoilé les mots mystères, puis nous avons continué à lire l'histoire basée sur un petit moment jusqu'à la fin.

LE LIEN

Rappelez aux élèves les techniques qu'ils connaissent pour réussir à lire des mots. Ajoutez la nouvelle stratégie au tableau d'ancrage.

« Rappelez-vous que les détectives de mots se servent de toutes leurs connaissances pour réussir à lire les mots dans leurs livres. Vous connaissez plusieurs façons de réussir à lire les mots difficiles et, hier, vous avez appris qu'il est utile de passer en revue vos mots qui font *clic* avant de commencer à lire », ai-je dit en montrant le tableau d'ancrage. « Alors, maintenant, vous pouvez aussi vous exercer à vous servir de ces mots qui font *clic* comme s'ils étaient des morceaux de casse-tête, en vous demandant ce qui aurait du sens et qui sonnerait bien pour lire les mots difficiles qui se trouvent dans vos livres. » J'ai ajouté la nouvelle stratégie à notre tableau.

TABLEAU D'ANCRAGE

Les détectives de mots se servent des mots qui font clic pour lire

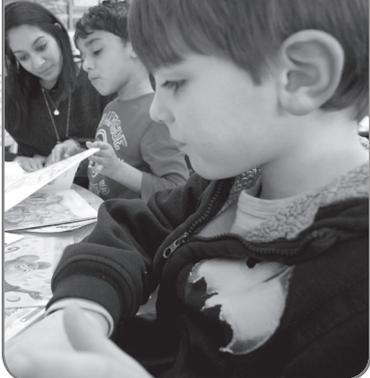
- Lis les mots que tu connais en un clic.
- Lis les mots que tu connais et demande-toi : « Qu'est-ce qui aurait du sens ici ? »

Lis les mots que tu connais et demande-toi : « Qu'est-ce qui aurait du sens ici ? »



	E	AC	Information utilisée							
			E			AC				
			S	St	V	S	St	V		
-Papa! crie Mathieu.										
Venez Viens voir ma jambe!		1				✓	✓			
Papa regarde la jambe de Mathieu.		1				✓	✓	✓		
Emma aussi regarde la jambe de Mathieu.										✓

Figure 7.2 L'atelier d'aujourd'hui sera particulièrement utile aux lecteurs qui ne se servent pas toujours du sens pour réussir à lire les mots inconnus.



Utiliser la lecture guidée pour bâtir un répertoire de mots

UNE FOIS QUE VOUS AUREZ ÉVALUÉ les connaissances des élèves en matière de mots d'usage fréquent, vous voudrez déterminer quels sont les enfants ayant besoin d'un soutien additionnel en cette matière et planifier le travail en petits groupes en conséquence. Toutefois, évitez d'axer le travail des enfants uniquement sur l'apprentissage de mots nouveaux pris isolément. Les études suggèrent que les

gens oublient rapidement des faits isolés (Hattie, 2017). Pour que l'apprentissage soit solidement ancré, il est préférable qu'il se fasse dans une mise en contexte pertinente. Vous avez probablement déjà enseigné un mot à un lecteur, cru qu'il avait assimilé votre enseignement, pour vous rendre compte quelques jours plus tard, à votre grand étonnement, que l'enfant semblait n'avoir gardé aucun souvenir de cet apprentissage. Vous lui aviez peut-être enseigné la manière d'orthographier un mot, constaté avec fierté qu'il l'avait bien écrit lors d'un test d'orthographe, puis réalisé qu'il ne pouvait pas le reconnaître dans un de ses livres en lisant. Cette expérience devrait vous rappeler qu'il est préférable d'aider les enfants à apprendre dans une mise en contexte signifiante et, donc, qu'il est plus utile aux élèves d'apprendre des mots dans un texte.

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

Les lecteurs n'oublient pas de vérifier lentement après avoir réussi à lire un mot

« Les détectives, je veux vous rappeler une de nos missions de formation en tant que détectives de mots. » J'ai montré du doigt le tableau d'ancrage de la première partie du module.

TABLEAU D'ANCRAGE

Comment devenir un détective de mots

- Remarque un problème et arrête-toi pour le résoudre.
- Regarde les mots ATTENTIVEMENT, du début à la fin.
- Utilise toutes tes connaissances.
- Vérifie len-te-ment.

« Les détectives de mots vérifient lentement lorsqu'ils pensent avoir réussi à lire un mot. Une fois que vous aurez utilisé les mots qui font *clic* dans le livre pour vous aider à réfléchir à ce qui aurait du sens et qui sonnerait bien dans la phrase, servez-vous de votre doigt pour vérifier lentement que le mot *semble* bon aussi ! »

Planifiez des groupes de lecture guidée qui aideront les élèves à développer leur répertoire de mots d'usage fréquent dans le contexte de la lecture.

Vous pourriez décider de consacrer une partie de votre temps d'enseignement aujourd'hui au travail en groupes axé sur la lecture guidée. La lecture guidée est utile quand les jeunes sont prêts à passer à des textes d'un niveau de difficulté supérieur et lorsque vous désirez enseigner des techniques d'identification de mots dans un texte. Vous pourriez planifier le travail de ces groupes de lecture guidée de manière à pouvoir aider les enfants à travailler avec des mots d'usage fréquent.

Utilisez une présentation de livre pour identifier partiellement les mots connus avant la lecture.

Si vous concentrez vos efforts à aider les enfants à utiliser des mots d'usage fréquent dans leur lecture, vous pouvez commencer par relever certains des mots du texte qu'ils ont déjà vus, mais qui ne sont pas encore ancrés dans leur mémoire. Prenez alors un peu de temps pour les présenter aux élèves afin qu'ils s'exercent à trouver ces mots partiellement connus. Vous pourriez dire : « Vous connaissez le mot *suis*. Pensez à quoi il ressemble. Si vous voyiez ce mot sur cette page, par quelle lettre commencerait-il ? Pouvez-vous le trouver et mettre votre doigt en dessous ? Maintenant, lisez-le. » Ensuite, incitez les élèves à trouver et à lire le même mot sur une autre page. En soulignant quelques mots soigneusement choisis

dans votre présentation de livre, vous aiderez les enfants à les reconnaître plus rapidement et sans beaucoup d'effort lorsqu'ils liront le texte.

Encouragez les élèves à utiliser les mots d'usage fréquent *en lisant*.

Quand vous remettrez les livres aux enfants pour qu'ils commencent leur lecture, vous leur donnerez de courtes directives pour renforcer l'enseignement de cet atelier, soit leur montrer comment ils peuvent se servir des mots qu'ils connaissent pour réussir à lire un mot inconnu. « Il y a beaucoup de mots que tu *connais* dans cette page », pourriez-vous dire à un enfant qui éprouve une difficulté. « Reviens en arrière et lis les mots que tu connais, dis la première partie du nouveau mot et demande-toi : "Qu'est-ce qui aurait du sens ?" » Vous pourrez parfois l'aider en lui rappelant gentiment qu'il connaît effectivement un mot lorsqu'il perdra confiance en lui. Cela peut être suffisant pour lui rafraîchir la mémoire. Ensuite, interrompez la lecture pour demander à l'enfant d'écrire rapidement ce mot ou de le former à l'aide de lettres magnétiques, afin de bien ancrer cet apprentissage. Vous prendrez toutefois soin de ne faire cet exercice que deux fois tout au plus au cours de la lecture, pour que le lecteur ne perde pas le fil du texte.

Aidez les lecteurs à remarquer les mots *après la lecture*.

Quand vous déciderez de votre point d'enseignement à la fin de la période de lecture guidée en groupe, vous pourrez choisir de mettre l'accent sur quelques mots qui font *clac* qui nécessitent d'être mieux intégrés. Trouvez une page où les élèves ont buté sur un mot qu'ils auraient dû connaître et demandez-leur d'étudier ce mot attentivement, en faisant glisser leur doigt en dessous tout en le lisant. Vous pourriez ensuite les inviter à une petite

chasse au mot, où ils devront trouver ce même mot dans d'autres pages du texte ou dans d'autres livres de leur sac de lecture. Dites aux élèves de lire le mot chaque fois qu'ils le voient et, possiblement, de le marquer à l'aide d'un ruban surligneur ou de l'écrire rapidement sur un petit papillon adhésif pour signaler chaque page où il se trouve.

LA TRANSITION VERS LE TRAVAIL EN TANDEM

Les partenaires jouent ensemble à *Devine le mot caché!*

« Il est temps de rejoindre votre partenaire. Je vois que certains d'entre vous ont des mots à lui montrer. Je parie qu'en travaillant avec votre partenaire, vous pourrez résoudre ces mots mystères. Je veux vous rappeler que vous pouvez jouer à *Devine le mot caché!* Servez-vous d'un papillon adhésif pour couvrir rapidement le mot compliqué dans votre livre. Si vous n'en avez pas, vous pouvez trouver un mot qui pourrait être un défi pour votre partenaire et couvrir ce mot avant que vous le lisiez ensemble. » J'ai alloué quelques instants aux élèves pour qu'ils préparent leurs livres.

« Je vais fixer les règles du jeu pour que vous vous rappeliez les étapes à suivre. Choisissez le premier livre que vous allez lire ensemble. Ensuite, quand vous arriverez à un mot couvert, servez-vous de toutes vos stratégies et des mots qui font *clac* que vous connaissez pour deviner ce mot et le vérifier ! Allez-y ! »





Les détectives de mots se servent des mots qui font *clic* pour écrire, aussi!

Expliquez aux élèves que les détectives de mots repèrent les mots qui font *clic* dans leurs textes. Incitez-les à utiliser le mur de mots non seulement pour lire les mots qui font *clic*, mais aussi pour écrire (et corriger) ces mots.

J'ai appelé les enfants au tapis, en leur demandant de mettre de côté leur sac de lecture et d'apporter plutôt leur dossier d'écriture et un crayon. Certains d'entre eux m'ont regardée d'un air un peu confus. J'ai souri et leur ai fait signe de ne rien dire. Une fois tous les enfants rassemblés, j'ai pris la parole.

« Aujourd'hui, vous avez appris comment les mots qui font *clic* peuvent vous aider à réussir à lire les mots mystères dans vos livres. Comme nous parlons des mots qui font *clic* et que nous réfléchissons à ces mots, pourriez-vous montrer avec votre doigt l'endroit où habitent les mots qui font *clic* dans notre classe ? » Après un moment de réflexion, les enfants ont désigné le mur de mots. J'ai acquiescé. « Nos poissons habitent dans un aquarium, nos manteaux habitent dans notre placard, et nos mots qui font *clic* habitent dans notre mur de mots. Toutefois, j'ai réfléchi à cela et j'ai trouvé un autre endroit où habitent les mots qui font *clic*. »

Je me suis penchée vers eux et j'ai montré du doigt les dossiers que les enfants avaient mis sur leurs genoux. « Il y a des mots qui font *clic* dans chaque texte que vous écrivez ! C'est vrai ! Les détectives de mots ne se servent pas des mots qui font *clic* juste pour lire, ils les utilisent aussi pour écrire... et corriger ! Maintenant, prenez un de vos textes et relisez-le. Cherchez les mots qui font *clic* dans votre texte et, si vous en voyez un, assurez-vous qu'il semble bon. Vérifiez-le en vous servant de notre mur de mots et n'oubliez pas de le corriger si certaines lettres ne sont pas les bonnes. » J'ai circulé sur le tapis et écouté les enfants relire leurs textes afin de les inciter à corriger les mots d'usage fréquent qu'ils avaient mal orthographiés (voir la figure 7.3).



Figure 7.3 Sageda corrige son texte en cherchant des mots qui font *clic*.