

Écrire de grandes pensées en poésie

7 et 8 ans
Module 4
TEXTES POÉTIQUES



Lucy Calkins • Stephanie Parsons • Amy Ludwig VanDerwater
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Martine Arpin, adaptatrice

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

Tableau synthèse : *Écrire de grandes pensées en poésie*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Voir avec des yeux de poète				
1	Voir avec des yeux de poète	Regarder le monde avec ses propres yeux de poète	Prendre son temps avec un objet afin de voir (et d'écrire) davantage	Célébrer les premiers efforts avec une mise en commun symphonique
2	Écouter les brisures de ligne	Entendre davantage dans la musique de la poésie – Leçon sur les stratégies avec les élèves avancés	Écrire un poème de différentes façons	Utiliser les brisures de ligne pour renforcer le sens
3	Mettre des pensées puissantes dans nos poèmes	Trouver le juste équilibre entre la flexibilité d'un enseignement réactif et spontané, et la rigueur d'enseigner ce que l'on doit enseigner	Lire nos poèmes à voix haute avec de la musique dans notre voix	Vivre nos vies comme des poètes – Les calepins de petits sujets
4	Les poètes trouvent des poèmes dans les émotions fortes et les détails concrets de la vie	Trouver des trésors dans les ébauches abandonnées et les réviser	Vous pouvez tous vous enseigner l'écriture les uns les autres	Choisir et préparer des poèmes en vue de la célébration
5	Corriger de la poésie	Différencier votre soutien à la correction par le travail en petits groupes	S'attaquer aux sons difficiles	Une célébration
PARTIE 2 : Approfondir nos poèmes : expérimenter le langage et la sonorité pour créer du sens				
6	Chercher des mots précis et sincères – Le langage compte	Montrer au lieu de dire	Remplacer les mots vagues par des mots précis : créer un mur de poésie collectif	Voir comment les poètes modèles utilisent un langage précis pour clarifier l'image et influencer la sonorité
7	Utiliser la répétition pour créer des régularités	Les petits groupes soutiennent l'expérimentation de la répétition par les élèves	Explorer les sons et le sens	Lire à voix haute pour trouver des passages à réviser
8	Les poèmes ont l'humeur changeante	Donner une ambiance à un poème est compliqué!	Les enfants inventent leurs propres outils pour arriver à exprimer l'ambiance de leurs poèmes.	Utiliser le point de vue pour exprimer la voix poétique
9	Utiliser des comparaisons pour clarifier des émotions et des idées	Recourir aux petits groupes pour aider les élèves à utiliser le langage comparatif et à bien orthographier	Utiliser du langage figuratif pour exprimer de grandes émotions	Utiliser des comparaisons pour ajouter du sens ou le construire
10	Développer une comparaison	Soutenir une idée, une ambiance ou une image tout au long d'un poème	Développer une comparaison en utilisant des yeux de poètes	Faire un retour sur les apprentissages

Atelier/Mini-leçon	Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun	
PARTIE 3 : Essayer différentes structures				
11	Étudier la structure	Aider les élèves à faire une lecture attentive des poèmes	De nouveaux objectifs d'écriture	Utiliser la manipulation pour réfléchir à la structure
12	Lire attentivement un texte modèle	Utiliser de petits groupes pour enseigner diverses structures	Transmettre à la classe le nouvel apprentissage d'un petit groupe	Les partenaires célèbrent les structures
13	Associer structures et émotions	Petit rappel au sujet des entretiens qui répondent aux besoins des élèves de façon réactive et spontanée	Sortir de sa zone de confort	Apprendre du travail des autres – Un musée pour partager notre travail
14	Jouer avec le point de vue	Les strophes, les structures hybrides et les autres techniques nouvelles	Présenter un autre point de vue : les poèmes d'adresse	Les poètes essaient de nouvelles choses et s'inspirent de leur vie
15	Réviser des poèmes – Montrer au lieu de dire	Soutenir la révision en fin de module	Faire d'abord un croquis pour montrer les émotions	Les poètes suscitent des émotions fortes en créant des images dans l'esprit des lecteurs
16	Peaufiner des poèmes – Lire à voix haute pour repérer les problèmes	Soutenir le travail des élèves alors qu'ils peaufinent leurs textes	Placer les majuscules	Lire à voix haute comme stratégie pour peaufiner nos textes
17	Présenter des poèmes au monde entier – Une célébration d'auteurs			

Introduction

DEPUIS QUE NOUS AVONS ENTAMÉ LA RÉDACTION DE CETTE NOUVELLE SÉRIE D'OUVRAGES et au fur et à mesure de nos rencontres avec nos lecteurs, nous avons reçu une foule de questions au sujet de la collection, dont celle-ci : « Pourquoi un livre sur la poésie ? » À vrai dire, la question nous a étonnées. Nous aurions davantage imaginé qu'on nous demande pourquoi il n'y a pas de livre sur la poésie pour chaque année du primaire, car nous voudrions que ce soit le cas. Et à cette dernière question, notre réponse était déjà toute prête parce que l'ouvrage *If... Then... Curriculum*¹ explique en détail comment un module sur la poésie pourrait fonctionner pour chaque année du primaire. Mais on nous demande plutôt « pourquoi un livre sur la poésie », puisque ce n'est pas l'un des genres littéraires habituellement travaillés en profondeur au primaire.

Pourquoi un livre sur la poésie ? En premier lieu, nous pensons que la place de la poésie ira croissant au sein des programmes, et non l'inverse. D'après ce que nous entrevoyons, la poésie jouera un rôle de plus en plus grand dans l'enseignement de la littératie parce que la tendance sera d'inciter les élèves à une lecture plus analytique de textes courts et complexes. La plupart des programmes attendent des élèves qu'ils soient capables de lire un texte, d'analyser les choix littéraires de l'auteur et de se demander : « Quel est le lien entre ces choix et le sens profond du texte ? » La poésie convient admirablement bien à ce genre de lecture attentive, interprétative et analytique, et elle peut fort bien servir de porte d'entrée à la lecture attentive d'autres genres de textes. Et il n'y a pas meilleure façon de sensibiliser nos jeunes lecteurs aux choix littéraires ainsi qu'aux liens entre ces choix et l'intention de l'auteur – apprécier le choix de brisure de lignes et la signification que ce choix donne au poème, ou l'image que le poète réussit à créer grâce à une métaphore surprenante – que de leur faire écrire des

poèmes pour leur donner l'occasion de faire eux-mêmes ces choix. Donc, oui, nous sommes convaincues que la poésie prendra du galon dans les années à venir.

Au-delà des considérations en lien avec les programmes, nous tenons à souligner le point suivant : ce qu'un enseignant choisit d'enseigner lui appartient. Au bout du compte, chacun d'entre nous est l'auteur de sa propre vie, et cela signifie aussi que nous sommes les auteurs de notre enseignement. Nous nous devons de toujours pouvoir dire : « Voici *mon enseignement*, il est de moi. » Et pour mes collègues du *Teachers College Reading and Writing Project* et moi, un programme de français qui n'inclut pas la poésie est inimaginable.

La poésie nous rappelle de ralentir, de lire chaque mot et de marquer chaque pause, d'écouter ce qui est dit et la façon dont c'est dit. La poésie nous demande de la flexibilité lorsqu'elle nous propose de voir un vieil arbre comme un grand-père. L'étude de la poésie apprend aux élèves à explorer les idées et le langage littéraire, à valoriser la voix, les métaphores et les détails sensoriels. Et comme les textes poétiques sont souvent courts, la poésie permet aussi aux enfants d'explorer le croisement entre le langage littéraire, la structure et le sens. Le fait d'étudier chaque partie d'un poème et de la savoir significative, y compris la façon dont les mots prennent place sur la page, le type de police et sa taille, et même l'espace qui entoure le texte, tout cela offre aux enfants une multitude d'occasions de faire des choix basés sur le sens, consolidant ainsi la notion cruciale en lecture, en écriture et pour le développement de la pensée selon laquelle rien de ce qu'on lit ou écrit n'est fortuit, et, pour cette raison, tout vaut la peine d'être interprété.

En vérité, nous nous sentons privilégiées d'avoir écrit un ouvrage qui enseigne aux enfants à chercher autour d'eux et à valoriser leurs moindres observations, et à les agencer ensuite finement pour créer des poèmes. Car la poésie est bien davantage que des rimes et bien davantage que des

1. **Note de l'adaptation :** Cet ouvrage n'existe qu'en version anglaise.

métaphores ; la poésie est communion. Quand on enseigne à des enfants à écrire des poèmes, on leur apprend à déposer leurs rêves, leurs souvenirs, leurs émerveillements et leurs préférences dans un coffre aux trésors, trésors qui trouveront leur place dans l'esprit et le cœur des lecteurs. Nous espérons que vous et vos élèves trouverez la beauté et le ravissement sur le chemin de la poésie, et que ces trouvailles vous accompagneront dans l'exploration de tous les autres genres littéraires.

En deuxième année, les élèves ont parfois tendance à miser sur la quantité : plus leur texte est long, mieux c'est, croient-ils. Le présent module, en priorisant la clarté et à la précision du langage, aidera les enfants à se relire et à écouter les sons que font leurs mots. Ces habitudes pourront ensuite être transférées à l'écriture et à la lecture d'autres genres littéraires, notamment parce que la poésie elle-même peut englober d'autres genres : il existe des poèmes informatifs, des poèmes d'opinion et des poèmes narratifs. Nous pouvons utiliser ces trois types de poésie pour aider les élèves à mieux comprendre le travail littéraire qui est au cœur de la poésie et de la prose. Si, par exemple, nous montrons aux élèves la façon dont Henriette Major décrit la couleur bleu : « Quand je dis "bleu", j'entends un violoncelle et je sens une odeur de pluie (...) je goûte des bleuets, je glisse sur la neige, je flotte dans le bleu du ciel couchée sur un petit nuage », nous pouvons ensuite inviter nos jeunes auteurs à prêter attention à la façon dont ils utilisent les verbes et les sens et à essayer, comme le fait Henriette Major, de choisir chaque verbe pour l'image qu'il évoque. Cette pratique poétique importe dans tous les genres littéraires. Durant toute l'année, vos élèves se sont exprimés sous la forme de petits poèmes : « Je garde un caillou dans ma poche, il est doux comme un chuchotement », « Mon chat se couche en boule sur notre fauteuil, on dirait un gâteau à l'orange poilu ! » Grâce à leur regard neuf sur le monde, les enfants s'expriment spontanément avec une fraîcheur que les poètes adultes s'évertuent à cultiver dans leur écriture. La poésie prend le temps d'embrasser les manières neuves et métaphoriques de voir le monde. Dans ce module, vous aiderez les enfants à trouver la poésie dans la vie, et leur enseignerez ensuite les techniques qui transposent la vie en poésie.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Le présent module de poésie se divise en trois parties, chacune aidant les enfants à approfondir leur connaissance du sujet. D'abord, les élèves

apprendront que les poètes sont inspirés par des objets et des sentiments qu'ils traduisent en musique sur la page. Cette première partie du module, avec l'attention particulière qu'elle porte à la sonorité, aidera les élèves à se faire l'oreille alors qu'ils explorent les brisures de ligne et constatent qu'un poème est différent d'une histoire. Un poème est visuellement différent de la prose, et les brisures de ligne aident un lecteur à savoir quand faire une pause. Une fois rendus à la deuxième partie du module, les enfants reconnaîtront qu'en poésie, le choix et le positionnement des mots sont de la plus haute importance. Ils pourront admirer des métaphores et en créer, approfondissant leur habileté à voir avec « leurs yeux de poètes ». De votre côté, la priorité ne sera pas de leur enseigner la rime ou des formes comme le haïku ou le diamant, mais plutôt le sens et la création au moyen de répétitions, de métaphores, de blanc et de l'utilisation du langage littéraire. Dans la troisième et dernière partie, les enfants exploreront des structures naturelles en poésie : le récit poétique, la conversation poétique, la liste poétique.

Dans la première partie, les élèves se familiariseront avec les sons et les sensations de la poésie en lisant des poèmes à voix haute, tant seuls qu'en groupes ou en tandems. La brièveté et la musique de la poésie incitent à lire plusieurs fois le même poème, et c'est en lisant et relisant des poèmes que les enfants commenceront à assimiler les divers rythmes de ce genre littéraire. Si vous choisissez de travailler à partir de vos poèmes préférés dès le début, vous y trouverez autant de modèles pour vous aider à enseigner. Ce module présente des poèmes de plusieurs poètes et vous devrez aussi en choisir vous-mêmes. Tous ces poèmes guideront silencieusement vos auteurs alors qu'ils choisiront des sujets, des structures, des métaphores, du langage littéraire et des brisures de ligne pour leurs poèmes. Au cours des premiers jours, les enfants exploreront des objets et des souvenirs et se rendront compte que la poésie fait partie de leur vie.

Pour cette première partie du module, prévoyez une table ou un coin où vous pourrez déposer des petites choses simples et jolies trouvées dans la nature : des cailloux, des nids d'oiseaux, des coquillages, une mue de couleuvre, etc. Les premiers jours du module, mettez l'accent sur la façon singulière dont les poètes voient et perçoivent le monde, la capacité des enfants de voir avec des « yeux de poètes » et, du reste, leurs dispositions naturelles pour le faire. Le poète Pierre Labrie a dit : « Regardez un enfant jouer dehors : en tant qu'adulte, vous voyez une flaque d'eau et ensuite des vêtements à mettre dans la sècheuse. Mais l'enfant, le petit poète pur, lui, voit une rivière, un lac, un océan. » Ainsi, en collectionnant et en étudiant

des objets de la nature, vous enseignerez aux enfants que dessiner, réfléchir, s'émerveiller, comparer, c'est une façon valable de vivre leur vie. La poésie ne se résume pas à faire des marques sur le papier ; elle réside dans la profondeur de l'observation. Les premiers jours du module serviront donc à réveiller leur sensibilité pour y semer le germe qui fera éclore leur foisonnante poésie. Vous aiderez les enfants à apprendre à écouter, à regarder, à s'intéresser. Ils écriront nombre de poèmes sur les pommes de pin et les pissenlits en explorant les comparaisons et les brisures de ligne. Puis ils écriront sur des sujets de leur choix, comme ils l'ont fait dans tous les autres modules, apprenant ainsi que leurs histoires et leurs émerveillements peuvent aussi être mis en poèmes. Vous leur enseignerez comment les poètes choisissent des sujets qui sont importants pour eux et qui leur permettent d'exprimer des émotions fortes traduites en moments ou en images. Vos élèves découvriront la poésie qui existe dans leur propre vie et se demanderont où les auteurs de leurs poèmes préférés ont trouvé leur inspiration. Ils comprendront que l'orthographe importe dans un poème parce que chaque mot doit être clair pour les lecteurs. C'est pourquoi vous enseignerez une nouvelle stratégie de correction de l'orthographe lorsqu'ils prépareront leur première célébration de la poésie.

Dans la deuxième partie du module, vos élèves auront encore plus d'occasions de travailler fort et de jouer avec les mots. Les leçons de la deuxième partie portent sur la façon dont les poètes choisissent des mots précis, emploient la répétition et transmettent leurs émotions. Ensemble, vous remarquerez que les poèmes peuvent évoquer toutes sortes d'ambiances et que les poètes choisissent les mots et les rythmes pour créer ces ambiances. Les enfants conserveront des poèmes dans leur dossier d'écriture et annoteront les endroits où les auteurs de ces poèmes ont fait quelque chose de spécial avec les mots ; vous les encouragerez à utiliser ces poèmes comme modèles, expérimentant les mêmes techniques littéraires. Comme les élèves écriront plusieurs poèmes, toutes les leçons et les techniques que vous enseignerez pourront leur servir quand ils écriront un nouveau poème ou réviseront un de leurs poèmes préférés. Cette partie du module accorde une attention particulière à la métaphore, d'abord en aidant les enfants à faire des comparaisons et ensuite en leur enseignant comment développer une métaphore sur plusieurs lignes. Tout au long du module, votre objectif consistera à consolider leur compréhension de la structure et de la métaphore, du choix des mots et de la répétition. En mettant l'accent sur ces procédés poétiques dans ce module, nous espérons que les enfants intégreront ces apprentissages dans tous leurs futurs travaux d'écriture. Jour après jour, vous devriez constater que

vos élèves enrichissent leur répertoire de stratégies pour écrire de la poésie. Par exemple, ils devraient être capables de vous dire ce qu'ils essaient de faire : « J'ai utilisé beaucoup de répétitions dans mon poème pour montrer que je me sentais vraiment étourdi. » En encourageant les enfants à lire des poèmes à voix haute tout au long du module, vous les aiderez à exercer leur oreille et à se familiariser avec les rythmes de tous les genres de textes.

Dans la troisième et dernière partie du module, vous poursuivrez l'étude de tous les aspects du langage poétique, mais vous vous attacherez plus particulièrement à la structure, en enseignant aux élèves que les poètes choisissent celle qui leur convient. Les leçons de la troisième partie aideront ceux-ci à « survoler » divers poèmes, notamment pour voir la façon dont ils sont structurés. Vos leçons enseigneront aux enfants à lire comme des auteurs pour pouvoir différencier les poèmes qui sont des récits poétiques, d'autres des listes poétiques avec une touche particulière et d'autres encore, des conversations. Les enfants possèdent un sens aigu de l'observation et aiment lire comme des auteurs, alors attendez-vous à ce qu'ils remarquent des aspects structurels que vous n'avez pas encore abordés. Les enfants apprendront à reconnaître la structure et à voir que les listes, les histoires, les questions et réponses constituent autant de façons d'organiser un texte poétique. La troisième partie du module n'est pas axée sur des formes comme le limerick ou le haïku, mais plutôt sur des structures plus naturelles que l'on retrouve souvent en poésie. Vos élèves joueront avec des notions comme le point de vue et verront qu'ils peuvent faire semblant de parler à une chose ou de parler en tant que cette chose, ou alors créer des conversations sous forme de poèmes. Ils termineront la troisième partie en révisant leurs poèmes pour s'attarder au langage littéraire, en peaufinant et en célébrant leurs créations de toutes sortes de manières.

L'ÉVALUATION

Comme dans tout module, il sera important pour vous de déterminer le niveau de vos élèves en matière de connaissances et d'expérience au moment d'entamer les ateliers d'écriture de textes poétiques. Avant d'amorcer le module, vous pourriez leur donner à écrire un texte sur demande en disant : « Aujourd'hui, les auteurs, je vais vous donner du temps pour écrire un poème sur un sujet qui vous tient à cœur. N'oubliez pas d'utiliser tout ce que vous savez sur la bonne façon d'écrire un poème. » Lorsque vous verrez que vos élèves ont « fini » leur poème, vous pourriez leur demander de prendre leur stylo

de révision et de le réviser. Vous aurez ainsi une idée de ce qu'ils savent de la révision d'un texte poétique. Vous pouvez leur donner la demi-heure entière de l'atelier ou n'allouer que 15 ou 20 minutes pour cette première journée, en leur laissant plus de temps pour exprimer leurs idées et poser leurs questions après avoir écrit. Voici quelques aspects à observer dans le travail des élèves: Qu'est-ce que la poésie selon eux? Se souviennent-ils des apprentissages qu'ils ont faits l'an dernier au sujet de la poésie? Si oui, lesquels? Qu'utilisent-ils qui provient des modules que vous avez faits avec eux cette année? Choisisent-ils des sujets qui les intéressent? Mettent-ils des détails dans leurs textes? Comment emploient-ils les brisures de ligne, le blanc et la ponctuation? Vous tiendrez également compte des caractéristiques d'un bon texte que vous utilisez dans toutes les études de genres: structure, développement, conventions, procédés littéraires et sens.

Après cette première évaluation, vous pourrez utiliser les informations collectées sur vos élèves pour orienter votre enseignement du module. Basez-vous sur les tendances que vous avez observées dans leur travail pour vous aider à planifier des mini-leçons de groupe et de l'enseignement en petits groupes pour travailler certaines stratégies.

En plus du texte sur demande que vous donnerez à écrire aux élèves en début de module, vous pourrez effectuer l'évaluation formative tout au long du module en examinant leur dossier d'écriture et en leur posant des questions lors des entretiens individuels pour évaluer leurs progrès. Voici quelques exemples de questions à leur poser:

- «Peux-tu me parler de ce sujet?»
- «Qu'espères-tu que les lecteurs voient, pensent ou ressentent en lisant ton poème?»
- «Comment as-tu utilisé tes yeux de poète dans ce poème?»
- «Quelles images prévois-tu ajouter pour tes lecteurs?»
- «Comment utiliseras-tu le blanc ou les brisures de ligne dans ce poème?»
- «De quelle façon prêtes-tu attention à la sonorité dans ce poème?»
- «Peux-tu me montrer des mots précis que tu as choisis avec beaucoup de soin et me dire pourquoi tu les as choisis?»
- «J'ai remarqué que tu _____. Quel est l'effet de cette décision sur ton poème?»

- «Essaies-tu, avec ton poème, d'arriver à quelque chose qui est difficile pour toi?»
- «Comment prévois-tu réviser?»

Les réponses des enfants à ces questions pourront vous aider à choisir quoi enseigner et comment l'enseigner lors des entretiens individuels et du travail en petits groupes.

À la fin du module, assurez-vous de leur donner la chance d'écrire un autre poème sur demande dans le cadre de l'évaluation sommative. Vous pourrez ainsi comparer les deux textes et voir comment les élèves utilisent leurs apprentissages. Pour évaluer leurs progrès en poésie et en écriture, tenez compte à la fois des caractéristiques d'un bon texte et de vos principaux objectifs pour le module.


POUR BIEN SE PRÉPARER

La plateforme *i+* *Interactif* contient des ressources très utiles. Vous voudrez peut-être imprimer pour vos élèves le recueil de poésie, et vérifier s'il se trouve des exemplaires des livres suggérés par la bibliographie dans votre bibliothèque. Exposez vos élèves à des recueils de poésie de divers types et qui traitent de toutes sortes de sujets, car si tout le monde aime les poèmes drôles, nous espérons que nos élèves réaliseront que la poésie peut toucher toute une gamme d'émotions. Tel un bon ami, un poème peut nous faire rire, ou pleurer avec nous quand nous en avons besoin. Un poème peut célébrer la lenteur et la beauté, tandis qu'un autre encore peut folâtrer gaiement avec les mots. Quand vous choisissez des recueils et des poèmes modèles, assurez-vous qu'il y en a beaucoup sans rimes, car ce module porte sur les techniques poétiques autres que la rime, le mètre et les formes. Choisissez des poèmes qui contiennent de belles métaphores, des brisures de ligne intéressantes, des répétitions, des allitérations et des points de vue ingénieux.

Consultez également les ressources numériques. Il existe de nombreuses communautés amatrices de poésie en ligne. Vous y trouverez une foule de sites Web offrant des poèmes, des mini-leçons et des vidéos sur la poésie qui peuvent intéresser vos élèves. Vous pouvez les projeter sur un écran ou inviter vos élèves à visiter un site de poésie lorsque vous êtes au laboratoire informatique.

Pour vos leçons, n'hésitez pas à reproduire les pages de poèmes d'enfants. Copiez-les sur de grandes feuilles pour les afficher dans la classe afin que tous les élèves puissent faire des observations sur les techniques utilisées. Vous pouvez aussi en imprimer une copie pour chaque élève, ce qui leur permettra de réciter des poèmes ensemble et même de les annoter pour montrer ce qu'ils remarquent quant aux sujets ou aux procédés littéraires.

Regardez attentivement votre salle de classe. Que voyez-vous dans cette pièce ou par la fenêtre qui pourrait vous inspirer l'écriture d'un poème ? Si vous avez déjà pris le temps de réfléchir à cette question, le moment est venu d'y donner suite et d'ajouter de la beauté et du mystère dans votre classe. Installez-y un petit kaléidoscope ou un grand bol de verre rempli d'eau et de cailloux. Suspendez un prisme à la fenêtre ou laissez des articles de journaux insolites sur le rebord d'une fenêtre. L'être humain exprime ce qui s'imprime en lui ; aussi les enfants peuvent-ils trouver de l'inspiration quand on les entoure de ce que leur offre le monde.

Vous trouverez plusieurs fiches reproductibles sur la plateforme  *i+ Interactif*, à titre d'exemple :

- des gabarits variés de pages pour encourager l'écriture ;
- des listes de vérification ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de l'écriture narrative ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion ;
- des tableaux d'ancrage en couleurs et en noir et blanc ;
- une bibliographie de textes suggérés ;
- des textes modèles.



Atelier 4

Les poètes trouvent des poèmes dans les émotions fortes et les détails concrets de la vie

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves que les poètes sont toujours à la recherche de poèmes, fouillant leurs carnets de notes et leur vie pour y trouver des idées qui comportent à la fois des émotions fortes et des détails concrets.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Les calepins de petits sujets (*voir* La connexion et L'engagement actif).
- ✓ Une feuille de papier grand format et un marqueur (*voir* L'enseignement).
- ✓ Le tableau de l'atelier 3 intitulé « Stratégies utilisées par les poètes pour écrire des poèmes ». ●
- ✓ Votre propre calepin de petits sujets pour montrer comment y trouver des idées de poèmes (*voir* L'enseignement).
- ✓ Comme les élèves présenteront et célébreront leurs poèmes durant la prochaine Mise en commun, vous pourriez décider d'inviter un auditoire. Vous devrez vous préparer à l'avance en invitant une autre classe ou d'autres personnes de votre choix (*voir* La mise en commun).

L'ATELIER 3 S'EST TERMINÉ PAR LA REMISE DES CALEPINS DE PETITS SUJETS AUX ENFANTS, et un encouragement à suivre le précieux conseil de Gilles Tibo et de Mireille Levert : vivre d'une manière qui leur permet de trouver des poèmes. L'objectif était qu'aujourd'hui, ils arrivent à l'école avec des bribes de vie exprimées dans des mots clés et des expressions – en espérant que cela leur fournirait suffisamment de sujets pour quelques jours d'écriture.

La mini-leçon d'aujourd'hui porte encore une fois sur l'idée que la poésie est partout, et elle souligne de nouveau que les poètes fouillent dans leurs carnets de notes (et leur vie) pour trouver des idées qui contiennent à la fois des émotions fortes et des détails concrets. Vous enseignerez aux élèves à lire attentivement leurs calepins de petits sujets pour y choisir une ou deux notes et en faire des poèmes (notes qui contiennent à la fois une émotion forte et des détails concrets). L'intention véritable de cette mini-leçon est simplement de leur rappeler que les poèmes naissent de deux choses : des émotions fortes et des détails concrets. Il s'agit d'un message très important, c'est pourquoi nous y revenons encore dans l'atelier d'aujourd'hui.

Bien entendu, les poèmes s'inspirent d'une multitude d'endroits ou de sujets. Vous trouvez peut-être réducteur d'insister pour que les élèves associent les grandes émotions à des détails concrets. Nous convenons que certains poètes peuvent simplement se réjouir d'un détail sensoriel et aimer trouver les mots et la forme qui exprimeront ce détail sur la page. Il est parfois difficile de ne pas simplifier à outrance quand on enseigne des concepts aussi complexes à de très jeunes enfants. Quand on simplifie des concepts pour enseigner aux élèves avec conviction et détermination, on finit effectivement par réduire la complexité et la diversité d'un sujet. N'ayez crainte, toutefois : ces concepts seront enrichis, étoffés et même contredits à mesure que les enfants grandiront et y seront exposés de plus en plus souvent.

Aujourd'hui, en enseignant cette mini-leçon, assurez-vous d'évaluer si vos élèves, d'après vous, ont vraiment compris et assimilé la notion selon laquelle la plupart des poèmes sont porteurs d'un sens important et communiquent ce sens par des détails réalistes et précis.



MINI-LEÇON

Les poètes trouvent des poèmes dans les émotions fortes et les détails concrets de la vie

LA CONNEXION

Admirez la façon dont les élèves ont noté par écrit des idées comme autant de promesses de poèmes, et dites-leur que vous allez bientôt leur enseigner à les trier et à prendre des décisions.

« J'ai eu tellement de plaisir ce matin à écouter les idées que vous avez notées dans vos calepins de petits sujets. David a écrit au sujet des différentes sortes de fleurs qu'il a vues sur le chemin de l'école. Abigaëlle a écrit qu'on peut voir des déchets par terre, et que si on les regarde d'une certaine façon, on peut trouver cela très joli. Elle me fait voir qu'une chose peut être un trésor ou un déchet, selon la façon de la regarder. »

« Ce matin, en triant les idées que vous avez notées, plusieurs d'entre vous m'ont demandé et se sont demandé : "Est-ce une bonne idée pour un poème ?" C'est une excellente question. Aujourd'hui, et souvent dans votre vie, vous aurez à trier des observations et des notes, et à vous demander : "Bon, est-ce qu'il y a quelque chose là-dedans qui pourrait devenir un beau poème ?" Je vais vous montrer comment vous pouvez lire toutes vos notes et prendre des décisions par vous-mêmes au lieu de me demander. »

« Vous rappelez-vous quand nous avons parlé des quelques éléments qui entrent dans la création d'un poème ? Premièrement, les poètes regardent les choses ordinaires d'une façon différente et trouvent des mots pour exprimer ce qu'ils voient. Deuxièmement, les poètes décident comment leurs poèmes doivent sonner lorsqu'ils sont lus à voix haute ; ils choisissent une façon de placer les mots sur la page qui leur donne cette sonorité, cette musique. »

« Et hier, je vous ai dit que quand les poètes veulent trouver un sujet pour un poème, ils laissent leur cœur et leur esprit se remplir d'une grande émotion ou d'une grande idée. Ensuite, ils se demandent quelle petite chose contient cette grande émotion, cette signification qu'ils veulent donner à leur poème. Laissez-moi vous le dire autrement : le sujet d'un poème doit être important pour le poète. Il doit donner au poète une émotion forte. Aussi, le poème doit parler d'un moment précis, d'un objet ou d'un souvenir qui contient cette grande émotion. »

« Les poèmes sont partout, et vous avez commencé à faire le merveilleux travail qui consiste à être attentifs et à noter des choses dans vos calepins de petits sujets pour vous aider à vous en souvenir, quand vous avez eu une inspiration pour un poème. Le temps est venu d'utiliser ces notes ! »

◆ UN CONSEIL

Dans notre activité d'accueil ce matin, les élèves ont échangé leurs calepins de petits sujets avec leurs partenaires et en ont commenté les idées. Pendant qu'ils réalisaient l'activité, j'ai circulé dans la classe et les ai écoutés, recueillant des idées pour la mini-leçon. Quelques élèves avaient oublié leur calepin à la maison. J'ai demandé à ces élèves de noter sur une feuille de papier, pendant que les autres faisaient l'activité, tout ce qu'ils se rappelaient avoir écrit dans leur calepin de petits sujets.

Évidemment, il vous faudra utiliser les noms de vos élèves et les détails qu'ils vous auront donnés. Ce faisant, assurez-vous de mettre en vedette les élèves qui n'ont pas coutume d'être désignés comme modèles au reste de la classe.

Lorsque je fais référence à un apprentissage que les élèves ont fait antérieurement, je ne généralise pas en disant : « Nous avons étudié la poésie. » Ça ne serait pas une grande nouvelle pour eux ! Je veille plutôt à leur mentionner des concepts précis présentés dans des leçons précédentes et qui s'appliquent à celle que je suis en train d'enseigner.

✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner qu'avant de commencer un nouveau poème, les poètes relisent souvent les idées de poèmes qu'ils ont notées en se demandant : " Cette idée me donne-t-elle une grande émotion, une émotion forte ? " et " Ai-je trouvé un petit moment, un détail ou un objet qui pour moi communique cette émotion ? ", puis ils commencent à écrire de nouveaux poèmes à partir des idées qui contiennent ces deux éléments. »

J'ai noté rapidement ces deux questions servant à guider les élèves sur une grande feuille.

L'ENSEIGNEMENT

Rappelez aux élèves les stratégies qu'ils ont apprises pour écrire des poèmes.

○ « Examinons encore notre tableau des stratégies utilisées par les poètes quand ils commencent à écrire des poèmes. »

Stratégies utilisées par les poètes pour écrire des poèmes

- Les poètes trouvent un sujet important pour eux, qui leur inspire une grande émotion.
- Les poètes trouvent un petit moment, un détail ou un objet qui communique cette grande émotion.
- Les poètes regardent avec des yeux de poète et voient ce moment, ce détail ou cet objet ordinaire d'une toute nouvelle façon.
- Les poètes écrivent sur ce sujet en expérimentant différentes brisures de ligne.

« Pour le moment, je vais me concentrer sur les deux premiers éléments du tableau pendant que je relis les idées que j'ai notées dans mon calepin de petits sujets. »

Montrez comment lire les notes dans son calepin de petits sujets. Pensez tout haut pendant que vous examinez vos notes et y cherchez des émotions fortes et des détails concrets.

J'ai sorti mon calepin de petits sujets et je l'ai ouvert. « Notre calepin peut être comme une mine d'or remplie de trésors. Je sais qu'il y a des pépites dans mon calepin, mais tout ce que j'ai noté n'en est pas forcément. Laissez-moi vous montrer comment je peux chercher dans les idées de mon calepin pour en "extraire" une idée-trésor qui pourrait devenir un poème. Bon alors, sur cette page, ça dit : "Cannelle buvait bruyamment son eau." Maintenant, je vais me

Cette liste ne deviendra pas un tableau d'an-crage ; elle ne survivra peut-être même pas à l'atelier d'aujourd'hui. Mais je voulais que les élèves soient capables de revenir à ces questions au besoin durant leur séance de travail autonome.

Pour n'importe quel module et n'importe quel atelier d'écriture, un langage spécialisé émerge, et c'est très agréable. Revenez souvent aux mêmes mots afin que vos élèves les assimilent.

Tout au long de la mini-leçon et du module, il y a des expressions que nous utilisons souvent.

- des yeux de poète
- des sujets qui inspirent une grande émotion
- voir le monde avec des yeux de poètes
- regarder le monde attentivement et minutieusement
- des petits objets et des détails qui communiquent de grandes émotions
- la musique de la poésie

Je veux signifier ici que si une idée ne m'inspire pas aujourd'hui, je n'ai pas à la biffer de ma liste pour toujours. Je pourrai y revenir une autre journée avec des émotions différentes.

poser les deux questions : "Est-ce que cela me donne une émotion forte ?" Non, ça ne m'en donne pas. Pas aujourd'hui, en tout cas. Peut-être une autre journée, mais pas aujourd'hui. Je n'ai même pas besoin de me poser la seconde question puisque la réponse à la première est "non". »

« Bon, alors voici une autre idée : "J'aime tellement la pizza !" Si je me pose de nouveau la première question, la réponse est un gros "oui", alors maintenant, je dois me poser la seconde question : "Ai-je trouvé un moment précis, un objet ou un détail qui pour moi communique cette émotion ?" Euh... non, pas réellement, n'est-ce pas ? C'était juste une bonne vieille émotion sans image. OK, alors continuons de creuser. Wow ! Ce n'est pas facile de trouver un trésor ! »

« Oh ! voilà. "Un pissenlit pousse dans une fissure du trottoir." Je ressens une émotion forte à ce sujet, car je suis émerveillée de voir comment une petite fleur trouve un chemin pour pousser dans le trottoir sale et dur. Laissez-moi me poser la seconde question, maintenant... Oui ! il s'agit bien d'un moment précis, d'un détail ou d'un objet qui communique mon émotion. Maintenant, j'ai trié mes notes et trouvé une idée qui pourrait devenir un poème. Je vais tracer un grand cercle autour de cette idée. »

Expliquez le processus en revenant sur les deux questions qui aideront les élèves à décider si une idée peut devenir un poème.

« Vous venez de me voir relire les notes de mon calepin de petits sujets et les trier pour trouver des idées qui pourraient devenir des poèmes. J'ai fait cela en me posant deux questions importantes pour chaque idée notée dans mon calepin. Si la réponse aux deux questions est "oui", alors je sais que c'est une idée qui pourrait devenir un poème. »

L'ENGAGEMENT ACTIF

Invitez les enfants à trier les idées de leur calepin en se posant les deux questions : « Cette idée me donne-t-elle une grande émotion, une émotion forte ? Ai-je trouvé un petit moment, un détail ou un objet qui pour moi communique cette émotion ? »

« Maintenant, c'est à votre tour d'essayer. Allez, ouvrez votre calepin de petits sujets à la dernière page où vous avez noté quelque chose. » J'ai alors mentionné les deux questions que j'avais notées. « Regardez ce que vous avez écrit et demandez-vous : "Est-ce que ça me donne une grande émotion, une émotion forte ?" Si oui, alors demandez-vous : "Ai-je trouvé un petit moment, un détail ou un objet qui communique cette émotion ?" » Je leur ai laissé un moment pour lire et réfléchir. « Dites à votre partenaire ce que vous avez écrit et, ensemble, demandez-vous si c'est à la fois suffisamment grand et suffisamment précis pour en faire un poème. » Après avoir donné aux élèves quelques minutes pour échanger avec leurs partenaires, j'ai réuni le groupe et demandé à quelques élèves de présenter leur travail.

Thomas a déclaré : « Eh bien moi, j'adore les insectes et j'ai écrit que la sauterelle a un ventre musical et que ses genoux ont des oreilles. »

Alex a dit : « J'adore l'heure de la récréation, alors mon émotion est grande, mais je n'avais pas encore trouvé de petit moment ou d'objet qui communique cette émotion. Mais, je viens juste d'avoir une idée ! Quand on regarde par la fenêtre et que ce n'est pas la récré, les balançoires ont l'air trop vides. »

Jusqu'à maintenant, dans ce module, vous avez probablement donné aux enfants six exemples différents d'auteurs qui utilisent un détail concret pour exprimer une émotion forte. Les enfants apprendront plus facilement avec des exemples qu'avec des consignes.

Regarder par la fenêtre, observer une grand-mère qui cuisine, faire une randonnée le long d'un ruisseau, voilà autant d'occasions d'inspirer un poème. Lucien Francœur explique : « Les poèmes arrivent quand j'écoute mon murmure intérieur, mes secrets, mes rêves, mes espoirs. Quand je m'allonge dans un parc par une belle soirée d'été dans l'herbe fraîche et que je contemple les étoiles. Dans le chant des oiseaux ou le bruit des autos. Dans la nature et dans les buildings de la ville. Dans la tranquillité des lacs ou leur tumulte. »

« Levez le pouce si vous vous êtes rendu compte que votre idée n'était pas prête à devenir un poème, du moins pas encore. Wow ! regardez comme vous êtes nombreux à vous en être rendu compte ! Nous venons d'essayer le processus avec une seule idée, et donc maintenant, vous savez comment laisser ces deux questions vous guider pour décider quelles idées pourraient devenir des poèmes. Levez le pouce si vous avez décidé que la dernière idée que vous avez notée pouvait devenir un poème. Excellent ! D'un côté comme de l'autre, vous avez maintenant une stratégie pour décider sans avoir à me demander ou à demander à quiconque ! Vous êtes les patrons de vos textes, pas vrai ? »

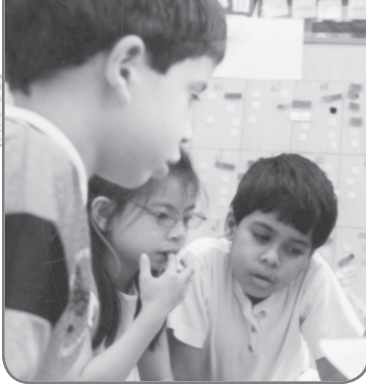
LE LIEN

Récapitulez l'enseignement d'aujourd'hui avant que les élèves ne commencent à écrire.

« Je sais qu'aujourd'hui, plusieurs d'entre vous commenceront par relire ce qu'ils ont noté dans leur calepin de petits sujets. Pendant que vous le faites, rappelez-vous ceci... » J'ai lu le tableau d'ancrage en ajoutant quelques commentaires. « Les poètes trouvent des sujets importants pour eux, qui leur inspirent une grande émotion. Les poètes ne se contentent pas de mettre ces émotions sur le papier. Ils trouvent plutôt un objet, un détail ou un petit moment – comme nourrir les moutons ou se faire réveiller par la petite langue râpeuse de son chat – qui communique cette grande émotion. Alors, si vous êtes en train d'écrire un poème qui exprime de la colère, vous devez penser à un moment ou à un objet qui représente votre colère. Si vous écrivez sur l'inquiétude, vous devez trouver un objet ou un moment qui représente votre inquiétude. Si vous écrivez sur votre fierté durant vos parties de hockey, vous devez penser à un objet, un détail ou un moment précis qui représente votre fierté. Pendant que vous examinez votre calepin de petits sujets pour trouver des idées pour vos prochains poèmes, gardez cela à l'esprit ! »

« Aussi, certains d'entre vous voudront fouiller non seulement dans leur calepin de petits sujets, mais aussi dans leur dossier d'écriture ! Jetez un coup d'œil sur certaines observations que vous y avez notées ou sur les poèmes que vous avez commencés. Y en a-t-il qui communiquent une grande émotion, une émotion forte que vous pouvez exprimer dans un petit moment ? Si oui, c'est une autre idée qui convient pour un poème, ou peut-être est-ce un poème que vous voulez réviser. Maintenant, au travail ! »

J'ai intentionnellement choisi diverses émotions pour m'assurer que les élèves savent qu'ils peuvent eux aussi écrire des poèmes inspirés par toutes sortes d'émotions. Souvent, ils choisissent d'écrire sur l'amour. Or, nous savons bien qu'il existe beaucoup d'autres émotions et nuances d'émotions qui peuvent inspirer des poèmes.



Trouver des trésors dans les ébauches abandonnées et les réviser

PENDANT QUE LES ÉLÈVES TRIENT LES IDÉES DE LEUR CALEPIN DE PETITS SUJETS, à la recherche de notes qui contiennent de grandes émotions dans des petits moments, des détails ou des objets, vous constaterez peut-être que certains d'entre eux relisent leurs notes trop rapidement et ne trouvent rien, ou que d'autres essaient en vain de décider quels poèmes valent la peine d'être révisés. En fait, votre enseignement d'aujourd'hui peut avoir malencontreusement déstabilisé certains enfants.

Vous devez vous entretenir individuellement avec ces élèves ou former un petit groupe s'il s'agit de quelques élèves seulement. Il vous faudra alors trouver le juste équilibre : d'un côté, soutenir l'enseignement du jour et, de l'autre, revenir en arrière juste un peu pour vous assurer que ces enfants ne terminent pas l'atelier avec le sentiment qu'ils n'ont pas trouvé d'idée sur laquelle cela vaut la peine d'écrire.

Vous pourriez leur dire : « Je vous ai pris à part parce que vous avez tous le même problème : vous n'avez pas trouvé, quand vous avez trié les idées de votre calepin, de petits sujets qui vous donnent une forte émotion et qui peuvent s'ancrer dans un objet ou un petit moment, ou quand vous avez cherché dans votre dossier d'écriture pour trouver des poèmes qui valent la peine d'être révisés. Je me suis dit : "Mais comment est-ce possible ? Ces enfants ont pourtant d'excellentes idées d'écriture !" Ensuite, j'ai pensé que cela pourrait vous aider de connaître un truc que les poètes ont, pour les moments où ils ont du mal à trouver de l'inspiration dans leur travail. Les poètes savent que très souvent, parmi les idées notées dans un calepin ou un dossier d'ébauches de poèmes, il se cache une petite ligne ou une simple image qui pourrait faire naître un poème vraiment bon. Parfois, dans leur hâte, ils ne l'ont pas vue, alors ils examinent à nouveau les idées qu'ils n'ont pas retenues, mais cette fois avec des yeux de poète très attentifs. David Goudreault en parle ainsi : "La plupart du temps, les poèmes arrivent à l'improviste, et c'est tant mieux. À force de faire de la poésie, la poésie nous habite de plus en plus et parfois, elle nous fait des surprises en nous offrant, comme ça, un vers. Le poème se présente sous la forme d'une idée, de quelques mots, d'une phrase tombée du ciel." »

Vous pourriez ensuite demander aux enfants du groupe de revoir leur calepin de petits sujets ou leur dossier d'écriture et d'essayer cette fois de trouver juste une ligne ou un

fragment d'idée qui ressort. Cela peut être parce que cette ligne leur donne une grande émotion ou parce qu'elle leur paraît nouvelle. Vous pourriez suggérer aux enfants d'encercler cette ligne et de « l'extraire » en la recopiant sur une nouvelle page. Ils peuvent alors commencer un tout nouveau poème à partir de cette ligne.

Si vous donnez aux enfants quelques minutes pour travailler pendant qu'ils sont assis ensemble en petits groupes, vous pouvez les observer et voir lesquels semblent réussir et ce qu'ils ont fait pour y parvenir. Ensuite, vous pouvez annoncer ce que vous venez de découvrir. Juliette, par exemple, avait écrit un petit texte intitulé « Les parents ».

Voici ce que disait ce texte (voir la figure 4.1 à la page suivante).

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER **Vous pouvez tous vous enseigner l'écriture les uns les autres**

« Rappelez-vous, plus tôt cette année, quand je vous ai dit qu'il n'y avait pas qu'une seule personne qui enseignait l'écriture, dans cette classe, mais qu'il y en avait 28, c'est-à-dire nous tous... Eh bien, de la même façon, il y a également plus d'un enseignant de poésie dans cette classe ! Chacun d'entre vous peut enseigner la poésie. Nous avons appris précédemment comment demander de l'aide et en offrir, et cela s'applique encore dans ce module. Souvenez-vous que si vous avez besoin d'aide, votre partenaire peut vous faire des suggestions. »

« Partenaires, quand on vous demande de l'aide, d'être un enseignant d'écriture, votre tâche est d'écouter le poème attentivement, mais aussi d'écouter le poète. Au lieu de vous contenter de dire ce que vous feriez si c'était votre poème, essayez d'abord de voir ce que le poète veut faire avec son poème, et ensuite, vous pouvez essayer de l'aider. Consultez le tableau "Stratégies utilisées par les poètes pour écrire des poèmes" pour vous aider les uns les autres. »

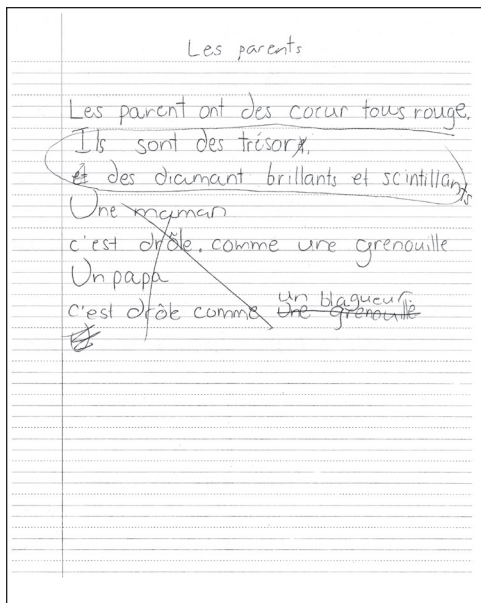


Figure 4.1 Juliette T. trouve une ligne « qui tombe du ciel » dans son poème.

J'ai dit au petit groupe : « La première fois que Juliette a lu cela, elle ne voyait rien qui valait la peine d'être conservé. Mais Juliette vient juste de se rendre compte que ce poème contient une ligne qu'elle aime beaucoup. La ligne "Ils sont des trésors et des diamants brillants et scintillants" est une de ces phrases "tombée du ciel". Elle a dit que cette image était importante et qu'elle communiquait une grande émotion qui ne se trouvait pas dans le reste du poème. Voyez ce qu'elle a fait ensuite. » J'ai montré une feuille de papier avec seulement cette phrase écrite dans le haut. « Elle a extrait cette ligne de la page où elle était et l'a recopiée sur cette page ! Elle a pensé : "Je peux faire un nouveau poème à partir de cette ligne." Regardez ce que Juliette a écrit ! » (voir la figure 4.2).

J'ai continué en expliquant au groupe le processus, étape par étape, que Juliette avait suivi. « Elle m'a expliqué qu'elle avait relu les poèmes de sa pile "non" en se demandant pour chacun : "Est-ce qu'il contient des lignes qui tombent du ciel ?" »

Les parents

Les parents ont des cœurs
tous rouges,
Ils sont des trésors
et des diamants brillants
et scintillants.
Une maman
c'est drôle comme une grenouille
Un papa
c'est drôle comme un blagueur.

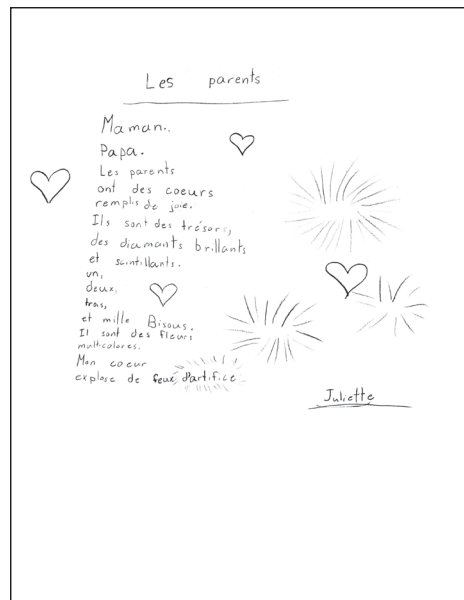


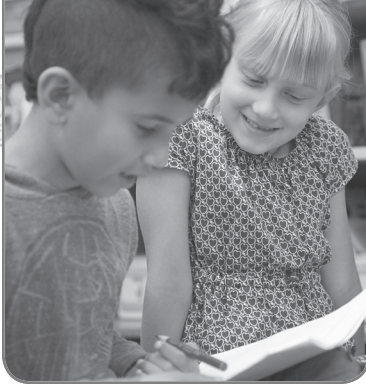
Figure 4.2 Le poème révisé de Juliette T.

Les parents

Maman.
Papa.
Les parents
ont des cœurs
remplis de joie.
Ils sont des trésors,
des diamants brillants
et scintillants.
Un,
deux,
trois
et mille bisous.
Ils sont des fleurs
multicolores.
Mon cœur
explose de feux d'artifice.
Juliette

Puis elle a pensé à ça en lisant chaque ligne. » J'ai montré aux élèves le poème original. « Lorsqu'elle en a trouvé une qui lui a donné une grande émotion, elle l'a encerclée et l'a recopiée dans le haut d'une nouvelle page, comme ça. » J'ai montré la feuille. « Ensuite, elle l'a transformée en un nouveau poème ! » J'ai montré le poème final.

Lorsque vous travaillez avec des élèves comme Juliette, en entretien individuel ou en petits groupes, vous devrez peut-être les orienter vers des lignes qui ont du potentiel. Parfois, ils ne se rendent pas compte qu'ils ont écrit quelque chose de puissant, qui provoque une émotion ou crée une image qui est originale. Évidemment, si la plupart des choses qu'un enfant a écrites sont bourrées de clichés et banales, vous devrez plutôt travailler avec lui pour qu'il trouve quelque chose d'un peu plus unique au regard de son expérience, de son imagination, de sa façon de voir le monde et d'écrire à son sujet.



Choisir et préparer des poèmes en vue de la célébration

Faites savoir à vos poètes qu'ils vont bientôt devoir choisir un poème pour une célébration de mini-publication. Rappelez-leur qu'il est important de penser à leur auditoire.

« Les poètes, je me disais que nous pourrions inviter des gens de l'école dans notre classe pour écouter quelques-uns des poèmes que vous avez écrits ; les élèves d'une autre classe par exemple. Cela veut dire que chacun de vous a un travail important à faire : parmi tous les poèmes que vous avez écrits jusqu'à maintenant, vous devez penser à en choisir un ou deux qui méritent d'avoir un auditoire. Demandez-vous : "Est-ce que ce poème contient des images nouvelles que les lecteurs aimeront ? Contient-il de la musique que les lecteurs voudront entendre ? A-t-il une signification spéciale ?" »

« Prenez un instant pour choisir un ou deux de vos poèmes que vous voulez publier. Quand vous aurez choisi, levez le pouce. »

Demandez aux élèves de se lire entre partenaires les poèmes qu'ils ont choisis et de se donner de la rétroaction sur ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.

J'ai attendu que plusieurs enfants aient levé le pouce et j'ai dit : « Les partenaires 1, dans une minute, vous lirez aux partenaires 2 un poème que vous avez choisi et le ferez avec votre meilleure voix de poète. Après avoir lu votre poème, écoutez la rétroaction de votre partenaire (même si vous avez deux poèmes à lire, arrêtez-vous après le premier pour en parler). Les partenaires 2, notez ce que vous aimez particulièrement dans le poème des partenaires 1 ; ce peut être une certaine image ou la musique du poème. Remarquez, aussi, ce qui *ne fonctionne pas* encore. Y a-t-il une ligne qui accroche ? Qui vous semble confuse ? Soyez prêts à donner des exemples précis. »

Si vous pouvez avoir une autre classe comme auditoire, vos élèves redoubleront d'énergie. Cela dit, il existe d'autres façons plus modestes de le faire. Par exemple, un ou deux élèves pourraient-ils lire leurs poèmes aux plus jeunes, chaque matin ? Ou est-ce que vous pourriez réserver un tableau d'affichage pour exposer les poèmes de vos élèves ?