

Devenir des experts en lisant des documentaires

7 et 8 ans
Module 2

Collection Les ateliers de lecture



DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

Directrice de collection : Lucy Calkins | Auteures : Amanda Hartman • Celena Dangler Larkey • Lindsay Wilkes
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Isabelle Robert, adaptatrice, avec la collaboration de Josée L'Italien

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Tableau synthèse : *Devenir des experts en lisant des documentaires*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Bien réfléchir et développer ses connaissances				
1	Pour apprendre, les lecteurs de documentaires prêtent attention aux détails	Inviter les élèves à réfléchir de façon approfondie	Les lecteurs ont le choix : jeter un coup d'œil ou <i>lire de façon attentive</i>	Prêter attention aux détails pour développer ses connaissances : Lire à deux, c'est bien mieux !
2	Les lecteurs de documentaires remarquent, apprennent et se questionnent	Célébrer les habiletés de lecture de textes informatifs de vos élèves	Approfondir le travail de lecture des documentaires	Encourager les élèves à être encore plus attentifs et à se questionner davantage
3	Les lecteurs de documentaires se demandent : « Qu'est-ce que ce livre m'enseigne ? »	Les lecteurs actifs sont des lecteurs qui réfléchissent	Faire une pause pour accumuler des connaissances	Partager les informations nouvellement apprises
4	Les lecteurs de documentaires se demandent : « De quoi ce livre est-il composé ? »			
5	Célébrer la chance d'apprendre quelque chose de nouveau	Prendre du recul pour vérifier comment se comportent les lecteurs	Remarquer les moments où les livres changent pour nous enseigner quelque chose de nouveau sur un sujet	Adopter sa voix pour la faire correspondre aux informations présentées dans le texte
PARTIE 2 : Apprendre le jargon associé à un sujet				
6	Anticiper et utiliser le jargon associé à un sujet documentaire	Commencer le travail de cette nouvelle partie	Dire <i>et</i> comprendre les mots clés	Utiliser les mots clés pour parler ensemble comme des experts
7	Utiliser les caractéristiques de texte pour remarquer et comprendre les mots clés	Développer la capacité des élèves à travailler de façon autonome	En apprendre plus sur les glossaires	Connaître les méthodes utilisées par les auteurs pour mettre les mots clés en évidence et aider les auteurs en cas de besoin
8	Utiliser le contexte pour comprendre les mots inconnus	Encourager les élèves à utiliser toutes les sources d'indices : le sens, la syntaxe et les indices visuels	Poser des questions pour comprendre les mots-clés : à quoi ce mot me fait penser ?	Faire équipe avec un partenaire pour comprendre les mots clés
9	Réfléchir de façon stratégique et flexible pour réussir à lire des mots	Encourager les élèves à réfléchir en lisant	Prononcer les mots est un processus	Reconnaître les problèmes et les régler de façon autonome
10	Relire comme des experts	Soutenir les élèves qui déverrouillent des mots clés et relisent comme des experts	Prendre une voix qui correspond à l'information	S'exercer à relire pour faire sonner sa voix comme celle d'un expert
11	Utiliser le jargon associé à un sujet pour partager ses connaissances			

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 3 : Lire sur un même sujet				
12	Développer ses connaissances dans plusieurs livres en se préparant à lire (et à apprendre) un tas de choses !	Étudier les analyses de méprises et les notes d'entretiens pour obtenir une mine d'informations	Utiliser des papillons adhésifs pour noter ses idées et ses questions	Partager les nouvelles connaissances
13	Les lecteurs de documentaires accumulent des informations au fil des livres	Enseigner aux élèves à utiliser des stratégies transférables pour approfondir leurs connaissances	Noter les parties similaires pour développer ses connaissances	Chercher des informations complémentaires
14	Réfléchir et réfléchir encore aux liens entre les informations présentées dans plusieurs livres	Guider et soutenir les élèves alors qu'ils travaillent à comprendre leur lecture	Voir grand pour en apprendre plus !	Enrichir le discours en utilisant des exemples trouvés dans des livres
15	Trouver les ressemblances et les différences pour y réfléchir et en discuter			
16	Les lecteurs font le rappel de leur sujet, plutôt que de leurs livres	Élever le niveau de réflexion des élèves	Les lecteurs ne se préparent pas seulement à lire, ils se préparent aussi à faire le rappel de leur sujet	Inviter les partenaires à faire entre eux le rappel de leur sujet
17	Se préparer pour la célébration	Soutenir la préparation de la célébration	Utiliser des gestes pour donner vie à l'information	Répéter ensemble avant l'ouverture du musée !
18	La célébration : Donner au suivant en enseignant aux autres	Écouter et conseiller les lecteurs pour les aider à devenir des guides de musée	Prendre le temps d'enseigner et d'écouter	Célébrer le travail difficile effectué au cours du module

Introduction

LA TABLE EST MISE. Vos élèves de deuxième année ont commencé à travailler dans les ateliers de lecture. Les élèves ont choisi des livres qui leur conviennent, et avec un peu de chance, plusieurs d'entre eux commenceront bientôt à les dévorer. Si vos élèves lisent avec engagement et persévérance, et qu'ils sont heureux de voir la période de lecture arriver, réjouissez-vous : votre année commence du bon pied.

La bonne nouvelle, c'est que ce module offrira un nouveau défi important aux élèves qui s'épanouissent déjà comme lecteurs. Il offrira aussi, à d'autres élèves qui ne s'identifient pas encore à des lecteurs ou qui ne savent pas encore si cette activité est dans leurs cordes, une nouvelle façon de voir la lecture. Ces élèves pourraient réaliser que la lecture leur convient mieux lorsqu'ils commenceront à étudier des tableaux, des schémas et des vues en coupe qui leur permettront d'approfondir leurs connaissances sur les dinosaures, le système solaire, les voitures de course ou les séismes.

Au début de ce module, vous direz à vos élèves que pendant les semaines à venir, ils passeront de la lecture de textes de fiction à celle de documentaires. Ils devront donc dire au revoir aux *P'tites poules* et à *Capitaine Bobette* pendant un certain temps.

Ce sera par contre l'occasion de s'ouvrir aux documentaires, ce qui n'est pas une mince affaire. Une étude indique que les élèves de première année ne consacrent que 3,6 minutes par jour à la lecture de documentaires. Il y a fort à parier que la plupart des élèves de deuxième année ne s'adonnent guère plus longuement à ce type de lecture. Ce module vous permettra donc d'être à l'avant-garde de l'enseignement du français au primaire.

Vous voudrez assurément profiter de ce module pour enseigner des habiletés utiles, mais aussi pour aider vos élèves à approfondir et à enrichir leur compréhension de ce qu'ils lisent. Pensez à tout ce que vous lisez dans votre vie, en dehors des textes de fiction, qu'il s'agisse de critiques de restaurant, de sites Web, de magazines, de biographies, de livres documentaires

passionnants, de guides pédagogiques, de cartes ou encore de guides de voyage. Vous inviterez vos élèves à découvrir ce vaste univers de savoir. Pensez à tous les sujets qu'ils n'ont encore jamais abordés. Pour la plupart des élèves, les livres qui parlent de pays étrangers, de la vie souterraine, des volcans ou des différentes civilisations ouvriront de tout nouveaux horizons. En enseignant aux élèves à lire des documentaires, vous leur enseignez à explorer et à acquérir des connaissances par eux-mêmes. Le monde est si grand, et il n'attend que d'être découvert au fil des lectures de vos élèves !

Pour aborder les différents types de documentaires, vous demanderez à vos élèves de lire plusieurs livres portant sur des sujets variés, qu'ils connaissent déjà ou qui sont complètement nouveaux pour eux. Vous les encouragerez à être le type de personne qui vit les yeux grands ouverts, toujours prête à en apprendre plus sur des sujets intéressants et à découvrir des savoirs complètement nouveaux. Dites : « Il y a quelques semaines, je ne me serais jamais imaginé vivre la vie d'un chercheur d'or, mais je suis tombé sur un livre portant sur la ruée vers l'or et le Klondike. Aujourd'hui, j'en connais plus sur l'Ouest sauvage et sur cette période historique que j'aurais pu imaginer. » Ces quelques mots inciteront vos élèves à se plonger tête baissée dans ces livres à leur tour.

Dans la première partie du parcours, vous direz à vos élèves de deuxième année que pour accroître leurs connaissances, les lecteurs de documentaires doivent étudier, prêter attention aux informations, s'interroger sur les textes et rassembler les pages qu'ils ont lues pour former un tout. Vous leur enseignerez non seulement à aborder ces textes et à s'y frayer un chemin, équipés d'une panoplie de questions et d'idées, mais aussi à lire ce type de textes avec une voix qui correspond à leur contenu. Alors que les lecteurs doivent encore se concentrer pour réussir à lire des mots et enrichir leur vocabulaire dans la première partie, le travail qu'ils effectuent dans la deuxième partie du module connaît une transition puisqu'ils développent l'utilisation et la compréhension

du vocabulaire. Les élèves apprennent plusieurs stratégies d'identification de mots et d'enrichissement du vocabulaire qui leur permettent de réussir à lire des mots inconnus avec flexibilité et efficacité, avant d'utiliser ces mêmes mots en poursuivant leur découverte du sujet. Ils passeront ensuite à la troisième partie du module, dans laquelle ils commenceront à lire des ensembles de livres portant sur un même thème, en choisissant un sujet qui les intéresse pour faire des liens et comparer les informations présentées dans les différents textes. Vous préparerez ainsi vos lecteurs à aborder des textes en se posant des questions importantes et en accumulant des informations au fil de leurs lectures, afin de pouvoir développer, confirmer et approfondir leurs connaissances sur différents sujets.

Les différentes parties ont donc été conçues pour enseigner aux lecteurs à développer leurs connaissances par l'apprentissage et les interrogations. Nous avons hâte de vous faire découvrir ce module. Nous espérons que vous l'aimerez autant que nous.

LE POINT DE RENCONTRE ENTRE L'ACQUISITION DE LA LECTURE ET CE MODULE

Car le monde et les temps changent (The times, they are a-changin'), chantait Bob Dylan il y a quelque temps de cela déjà ; ces mots trouvent encore écho de nos jours. Il n'y a pas que les temps qui changent : les livres changent aussi. Les habiletés requises pour les parcourir et les lecteurs qui les choisissent changent également... à la vitesse grand V. Attachez votre ceinture.

Les lecteurs qui ont commencé l'année avec des assises encore fragiles sont maintenant capables d'aborder des textes plus complexes présentant des sujets, des structures et un vocabulaire plus compliqués. Au moment d'aborder ce deuxième module, la plupart de vos élèves devraient lire des textes de niveaux J/K de façon autonome, et être prêts à passer au niveau supérieur. L'écart entre le niveau K et le niveau L est passablement important. Voici pourquoi : on dénote une augmentation marquée de la complexité de la matière abordée dans ces textes, ce qui demande un niveau de compréhension plus élevé. Les textes ont des parties plus longues (qu'il s'agisse des chapitres, des sections ou des paragraphes) et ils exigent de retenir une plus grande quantité d'informations dans l'ensemble du livre. Ce ne sont pas seulement les livres et les parties dont ils sont composés qui sont plus longues, par ailleurs ; les phrases elles-mêmes sont plus longues, et elles contiennent

des structures langagières plus complexes. Parallèlement, le nombre de mots polysyllabiques augmente considérablement, ce qui demande aux lecteurs de lire les mots entiers avant de les diviser en syllabes et d'utiliser les parties qu'ils connaissent pour réussir à identifier ces mots compliqués. Tout cela exige de nombreuses habiletés de la part des élèves, qui doivent alors recourir à de nouvelles stratégies.

On ne peut mettre le doigt sur une chose unique que les lecteurs doivent faire pour lire avec fluidité, puisqu'ils doivent faire appel à une myriade d'habiletés à la fois. Le défi consiste à acquérir des automatismes et de la flexibilité pour utiliser ces habiletés en gardant assez d'espace mental pour réfléchir aux concepts et aux idées qui sont présentés dans les textes. Les livres enseignent souvent des choses qui dépassent les connaissances actuelles des élèves sur des sujets comme l'espace, l'histoire, les différentes cultures ou le processus scientifique.

Le vocabulaire technique et les mots associés à la matière qui sont utilisés pour décrire ces sujets complexes exigent souvent beaucoup des élèves pour ce qui est des habiletés d'identification de mots. Alors que les lecteurs passent à des niveaux supérieurs, les textes contiennent de plus en plus de vocabulaire compliqué. Même si les élèves sont capables de décoder un mot, il n'est pas certain qu'ils puissent en comprendre le sens après l'avoir prononcé.

Alors que les élèves de deuxième année continuent de lire des textes plus longs, ils doivent apprendre à aborder des structures plus compliquées et plus variées que ne le sont celles des textes de fiction à ces mêmes niveaux. En tant que lecteurs de fiction, vos élèves ont pris l'habitude de s'appuyer sur la structure de l'histoire et sur leur connaissance des personnages pour anticiper la trajectoire typique de l'intrigue. Maintenant qu'ils s'attaquent à des documentaires, ils réalisent qu'ils doivent travailler plus fort pour réunir les informations importantes, afin de déterminer le thème principal et d'apprendre ce que les pages ou les parties du livre veulent leur enseigner. Ils constatent également que les différents textes ne se présentent pas tous de la même façon. Vos élèves comprendront que pour tirer le meilleur profit de leurs lectures, ils doivent utiliser la structure du texte pour organiser les différentes notions qui leur sont présentées.

Les élèves démontrent donc une plus grande maîtrise, mais ils continueront à avoir certaines difficultés avec des mots compliqués et à faire des méprises. Les livres avec lesquels ils travaillent seront beaucoup plus exigeants que ceux qu'ils avaient l'habitude de lire, et ils rencontreront assurément des mots de vocabulaire inusités qui leur poseront des problèmes. Ils

devront être prêts à utiliser le contexte pour réussir à comprendre ce qu'un mot pourrait vouloir dire. Pour faire ce type de travail, les lecteurs doivent suivre le sens du texte et s'arrêter à l'endroit où ils font une méprise, plutôt que de sauter le mot ou de marmonner quelque chose dès qu'ils rencontrent un mot compliqué. Enseigner aux lecteurs à identifier les mots à l'aide du contexte prend alors un tout nouveau sens, puisque les lecteurs ne peuvent plus se contenter de « lire ce qu'il y a autour du mot » ; ils doivent réfléchir au contenu de l'ensemble de la page pour déterminer le sens de ce qu'ils lisent. L'un des défis qui se présenteront alors à eux sera de ne pas perdre le fil de la matière qui est enseignée dans le livre tandis qu'ils s'attaquent au décodage de mots complexes.

Si certains élèves lisent au-delà du niveau de référence, d'autres lecteurs s'efforceront encore d'atteindre ce niveau. Leurs documentaires se présenteront différemment : ils seront plus simples et contiendront moins de vocabulaire nouveau et de caractéristiques de texte. S'il est vrai que les textes avec lesquels ces lecteurs travailleront de façon autonome ne seront pas les mêmes, le travail d'identification que les lecteurs de textes de niveaux G, H et I devront faire sera similaire : s'attaquer aux difficultés dès le moment où ils les rencontrent.

Nous avons parlé du travail des habiletés de lecture que ce module soutiendra (une partie de ce travail se produira alors que les élèves lisent des documentaires, même s'il n'est pas strictement associé à un genre littéraire donné). Or, une grande partie de l'apprentissage de la lecture de documentaires consiste à *apprendre à apprendre*. Pensez-y un instant. Supposons que vous vouliez en apprendre plus sur un sujet donné, qu'il s'agisse de l'utilisation d'une nouvelle plateforme numérique ou de l'histoire de l'empire austro-hongrois. Vous vous posez d'innombrables questions et vous savez que vous n'avez pas beaucoup de connaissances fondamentales sur ces sujets. Que ferez-vous ? Si vous voulez en apprendre plus dans un domaine donné, irez-vous voir un ami en lui disant : « Pourrais-tu me donner un petit cours sur... ? » ou serez-vous plutôt enclin à vous asseoir avec quelques textes que vous parcourrez, en les laissant vous guider peu à peu vers la maîtrise du sujet que vous vouliez aborder ? Nous vous posons cette question parce qu'une partie du travail de ce module sera d'enseigner aux élèves qu'ils sont capables d'apprendre des choses sur tous les sujets qui les intéressent sans avoir besoin d'un enseignant. Les livres pourront jouer le rôle de celui-ci.

Ce n'est pas rien que d'enseigner aux élèves qu'ils peuvent lire pour développer de nouvelles connaissances. Ils doivent savoir qu'une partie

du travail qu'ils feront dans leur tête consistera à comparer de nouvelles connaissances à leurs connaissances antérieures, et à mettre en lumière les ressemblances et les différences entre les informations apprises dans différents textes. Vous leur enseignerez aussi que pour acquérir de nouvelles connaissances, il faut lire une bonne partie du texte d'un coup, avant de s'arrêter pour se demander : « Qu'est-ce que je viens d'apprendre ? » À mesure que les pauses s'accumulent, il leur sera utile de se demander : « Est-ce que ce que je viens d'apprendre correspond à ce que je savais déjà ? Est-ce que ça modifie ou enrichit mes connaissances ? »

À ces niveaux, les livres de fiction sont souvent soigneusement organisés en parties ou en chapitres bien définis. Il est alors aisé pour les lecteurs de mettre ces différentes parties bout à bout pour avoir une idée d'ensemble du texte. Les documentaires de niveau similaire fonctionnent parfois ainsi également, mais pas systématiquement.

Comme les élèves de deuxième année peuvent maintenant lire et écrire avec plus de fluidité, ils considèrent souvent la lecture comme quelque chose de *rapide*. Ils lisent à toute allure pour accumuler le plus de pages (et le plus de livres) possibles ; dans leur esprit, plus ils vont vite, mieux c'est. Vous devrez donc leur enseigner l'importance du développement de la fluidité sans insister pour qu'ils lisent plus vite ; vous les inviterez plutôt à améliorer leur lecture par groupes de mots et leur intonation. Alors que les lecteurs s'attaquent à des phrases plus complexes, il est important qu'ils remarquent la ponctuation et en tiennent compte dans les phrases et à la fin de celles-ci, en faisant des pauses et en adaptant leur voix au sens des textes. Malgré tout, ce sont leurs habiletés de réflexion et leur compréhension qui auront une plus grande incidence sur l'intelligibilité du texte. Les lecteurs doivent savoir ce que représente la compréhension des textes documentaires. Évidemment, l'aspect le plus important de la fluidité concernera ce qui se passe lorsqu'ils lisent « dans leur tête » parce qu'à ce niveau, les élèves lisent en silence, à moins d'avoir une raison d'agir autrement.

Les tandems deviendront de plus en plus utiles au cours de l'année. Les recherches nous indiquent que tous les lecteurs ont besoin d'occasions quotidiennes de discuter de leurs lectures. Dans ce module, vous tirerez profit de ces relations sociales durant le travail en tandem, qui crée des liens étroits aptes à soutenir votre enseignement. Les tandems continueront donc de jouer un rôle extrêmement important. Ils soutiendront notamment vos lecteurs au moment de trouver les ressemblances et les différences entre les textes. Les élèves de deuxième année veulent être entendus. Ce qu'ils ont à dire et ce

qu'ils ont appris compte beaucoup à leurs yeux. Ils veulent que les autres les considèrent comme des «grands». Ils ont besoin que le monde entier sache qu'ils sont des experts dans leur sujet de prédilection : ils connaissent tout sur Minecraft, le basket-ball ou les chiots et ils ont besoin d'occasions de partager ce savoir. Le travail qu'ils feront dans ce module leur offrira de telles occasions.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Ce module est divisé en trois parties. La première partie invite les lecteurs à accroître leurs connaissances en prêtant attention aux détails, en réunissant les différentes parties du texte et en s'interrogeant sur leurs lectures. La deuxième partie est consacrée au travail nécessaire pour réussir à lire les mots compliqués et pour développer le vocabulaire dont les élèves auront besoin pour s'y retrouver dans leurs lectures de documentaires. La troisième partie prépare les lecteurs à développer des connaissances dans plusieurs textes, alors qu'ils liront des ensembles de livres portant sur un même thème. Ils pourront alors établir des liens entre les informations puisées dans plusieurs textes, afin de les comparer. Ils continueront également à développer le vocabulaire nécessaire pour lire des documentaires.

Partie 1 : Bien réfléchir et développer ses connaissances

La première partie prépare les lecteurs à prêter attention aux informations, à apprendre de leurs lectures et à s'interroger sur les textes, qu'ils soient classiques ou non. Pour lancer le module, rassemblez des objets (des globes terrestres, des schémas, une boîte de papillons, des plans de la ville ou du réseau de métro, un globe oculaire en plastique, ou tout autre objet intéressant sur lequel vous pourrez mettre la main) que les élèves étudieront attentivement. Ils remarqueront alors plusieurs informations qui leur permettront de développer de nouvelles connaissances. À ce moment-là, vous direz : « Les lecteurs, aujourd'hui nous allons commencer un nouveau module dans notre atelier de lecture. Pour débiter, plutôt que de lire un livre, j'aimerais que vous "lisiez" le matériel qui se trouve dans notre lieu de rassemblement, notre environnement et tout ce qui nous entoure. Lisez tout ce que vous pouvez voir dans le lieu de rassemblement qui pourrait vous permettre d'en savoir plus sur le module à venir, et *réfléchissez* intensément pour avoir une idée (dans

vos têtes) de ce à quoi ressemblera ce module. Allez-y ! » Vous mettrez alors la table pour le travail à venir dans cette partie, en enseignant aux élèves que les textes documentaires sont remplis d'une foule de détails passionnants et d'informations qu'ils liront pour apprendre, pour grandir comme lecteurs et pour devenir des experts dans plusieurs sujets de leur choix.

Vous enseignerez aux élèves que les lecteurs de documentaires lisent des textes en voulant en apprendre plus sur un sujet donné. Les chercheurs soulignent qu'à mesure qu'un lecteur de documentaires progresse dans un texte (un article à propos des têtards qui deviennent des grenouilles, par exemple), il ajoute des éléments à son modèle mental sur le sujet. Vous ne parlerez évidemment pas de « développement du modèle mental » avec vos élèves, mais vous les aiderez à lire en abordant les mots qui sont sur la page avec cette question en tête : « Comment ce que je viens d'apprendre s'intègre-t-il à mon bagage de connaissances grandissant sur le sujet ? » Ce type de lecture demande d'adopter le rythme « lecture / réflexion / lecture ». Le module commence avec un jeu sur le rapport existant entre la réflexion et la lecture : vous demanderez aux élèves de lire des textes qui ne contiennent que quelques mots, mais qui provoquent une réflexion intense. Dans les deux premiers ateliers, vos lecteurs liront des tableaux, des schémas, des instructions et des modèles, et vous enseignerez que la lecture doit s'accompagner d'une réflexion intense, même celle de peu de mots.

Quand vos élèves auront commencé à lire des documentaires, vous continuerez à mettre en évidence le travail de réflexion qu'ils doivent faire. Ils s'interrogeront sur ce que le livre leur apprend et ils se prépareront à lire avec l'esprit grand ouvert, en étant à l'affût d'idées et d'informations nouvelles et inconnues. Vous enseignerez aux lecteurs à se demander : « Qu'est-ce que ce livre m'enseigne ? » pour qu'ils puissent en comprendre la structure et recueillir de l'information efficacement. Vous leur enseignerez à se poser cette question avant même de commencer à lire, à se la poser de nouveau une fois qu'ils auront commencé leur lecture et à se la poser encore une fois lorsqu'ils seront plus avancés dans le texte. Ils réaliseront que les réponses changent chaque fois (en devenant plus précises, généralement) : « Il m'enseigne des choses sur des oiseaux... des becs d'oiseaux... des différents types de becs d'oiseaux. »

Vous aiderez aussi les lecteurs à savoir que lorsqu'ils passeront de la lecture à la réflexion, il leur sera utile de ne pas seulement se demander : « Qu'est-ce que ce livre m'enseigne ? », mais aussi : « Qu'est-ce qui est important dans tout cela ? » et : « Qu'est-ce que je pense de ça ? » Les élèves utiliseront les

caractéristiques du texte, comme les titres, pour déterminer ce dont parle une partie du texte, en définissant le sujet principal et les informations essentielles.

Vers la fin de la première partie, vous offrirez aux lecteurs l'occasion de découvrir le cadeau de l'apprentissage. Vous leur présenterez la «fée des livres», en les invitant à se rassembler au tapis pour leur montrer un cadeau soigneusement emballé, avant de leur dire: «Vous n'allez pas le croire, mais la nuit dernière, je pense qu'une *fée des livres* est venue visiter notre classe. Regardez ce que j'ai trouvé sur ma chaise quand je suis arrivé en classe ce matin!» Vous révélez alors un cadeau joliment emballé, avec une profusion de rubans et de boucles. Vous enseignerez ainsi aux élèves à devenir le type de lecteur qui s'attend à trouver des surprises et des trésors de connaissances dans ses livres. Vous direz: «Aujourd'hui, je veux vous enseigner qu'une des plus grandes qualités des livres, c'est que même après que nous y avons jeté un coup d'œil pour prédire ce qu'ils pourront vous apprendre, ils vous réservent des surprises. Généralement, les endroits où les livres nous surprennent sont ceux où ils ont le plus de choses à nous apprendre. C'est donc une excellente chose que d'être surpris dans nos lectures!»

Partie 2 : Apprendre le jargon associé à un sujet

La partie suivante met l'accent sur le travail difficile que les élèves doivent faire pour réussir à lire et à comprendre les mots compliqués, les concepts et le vocabulaire spécifique associé à leur sujet dans leurs documentaires. Vous rappellerez aux élèves que la lecture de documentaires n'est pas facile, et qu'ils devront retrousser leurs manches pour réussir ce travail. Vous attirerez leur attention sur la façon dont les lecteurs de documentaires développent et utilisent du nouveau vocabulaire pour en apprendre plus sur leurs sujets et pour mieux les comprendre. Vous commencerez cette partie en disant: «Les lecteurs de documentaires se demandent: "Quels mots clés dois-je m'attendre à trouver dans ce livre?" Ils dressent alors une petite liste de mots de vocabulaire. Par la suite, quand ils rencontrent l'un de ces mots dans le livre, ils ne sont pas bloqués. Ils se disent plutôt: "Ah! Je savais que je verrais ce mot!"» Chaque nouveau sujet amène son lot de vocabulaire nouveau. Vous enseignerez aux lecteurs à se préparer à assimiler ce nouveau langage et ce nouveau vocabulaire en étant à l'affût de ces mots et de ces expressions, et en prenant le temps de réfléchir à ceux qu'ils pourront retrouver dans leurs livres.

Vos élèves apprendront à utiliser les nombreuses caractéristiques de texte qui parsèment les documentaires et qui visent à enseigner une foule de choses

aux lecteurs. Les élèves collectionnent trop souvent les caractéristiques de texte comme des cartes Pokémon. Ils connaissent le nom des caractéristiques et savent où les trouver, mais vous devrez leur enseigner à prendre aussi le temps de bien comprendre leur fonctionnement pour leur permettre d'apprendre des informations importantes et variées en les consultant. Les élèves apprendront donc à utiliser les encadrés, les mots en caractères gras et diverses autres caractéristiques de texte comme le glossaire ou l'index pour lire attentivement, parler de leurs sujets et enrichir leur vocabulaire. Vous leur direz: «Les lecteurs, vous pouvez utiliser le glossaire pour trouver et comprendre des mots clés, mais vous pouvez aussi vous en servir pour évaluer votre compréhension. Fabriquez-vous un minitest à partir du glossaire!» Les élèves s'intéresseront alors aux caractéristiques du texte et à ce qu'elles peuvent leur apprendre, dans le plaisir!

Quand les lecteurs rencontrent des mots compliqués, ils doivent s'appuyer sur un répertoire de stratégies, qui est comme un trousseau de clé permettant de déverrouiller plusieurs portes. Dites: «Aujourd'hui, je veux vous enseigner que quand les lecteurs rencontrent des mots clés, ils travaillent fort pour en déverrouiller le sens. Ils utilisent *l'ensemble de la page* et toutes leurs connaissances sur le sujet pour déterminer ce que ce mot veut dire.»

Vous travaillerez avec les élèves pour examiner les mots dans tous les sens afin de déverrouiller le vocabulaire important et de faire ressurgir le sens du texte.

Vous enseignerez aux élèves à se montrer flexibles dans leur utilisation des stratégies de lecture de mots, en essayant une stratégie après l'autre et en ne se contentant pas de *dire* ce qui est écrit, mais en s'efforçant de comprendre le sens d'un mot ou la façon dont il est utilisé.

Vous modélerez l'utilisation de la correspondance graphème-phonème et de stratégies d'identification de mots permettant de s'approcher aussi près que possible de la façon dont un mot peut sonner, avant de montrer aux élèves comment utiliser l'ensemble de la page, de la partie du livre ou même du sujet pour vraiment comprendre ce que ce mot ou ce concept *signifie* dans le texte. Vous enseignerez aussi aux lecteurs l'importance de réfléchir et de partager leur apprentissage avec les autres, en utilisant le vocabulaire qui est associé à leur sujet et en déterminant quels sont les principaux thèmes et les informations essentielles de leurs textes. Vos tandems se réuniront deux par deux pour créer des clubs au sein desquels les élèves pourront démontrer leur expertise sur un sujet. Vous encouragerez les élèves à utiliser leurs livres et leurs mots clés pour enseigner une partie des éléments les plus importants qu'ils ont appris. Dites: «Les auditeurs,

assurez-vous de bien comprendre ce que votre partenaire vous présente sur ses livres. Assurez-vous que ce qu'il vous enseigne a du sens. Sinon, demandez-lui de vous en dire plus ou d'expliquer les choses autrement. »

Les lecteurs liront, discuteront et développeront leurs connaissances ensemble.

Partie 3 : Lire sur un même sujet

La troisième partie s'amorcera alors que vous vous tiendrez au milieu de vos lecteurs, en déclarant : « Les lecteurs, avant que vous veniez au lieu de rassemblement, j'aimerais que vous regardiez par ici. Eh oui, la fée des livres est encore venue nous rendre visite ! » Vous brandirez votre découverte pour que tous les élèves puissent voir cet autre livre mystère superbement emballé et attaché à votre exemplaire de *Les Tigres* de Laura Marsh. Vous montrerez aux élèves que les livres peuvent être réunis pour former des ensembles de livres portant sur un même thème, et vous inviterez les élèves à faire leurs courses à propos d'un sujet. Ils réfléchiront alors à un sujet qu'ils *visualiseront* en se demandant ce que les livres pourront leur enseigner et en réfléchissant aux informations qu'ils sont susceptibles de trouver dans chaque texte.

Vous leur enseignerez à réfléchir à un sujet en parcourant rapidement le texte et en comparant les différentes parties. Vos élèves trouveront des parties qui vont ensemble au fil de leurs lectures et ils étudieront la façon dont les livres sont composés pour voir s'ils sont complémentaires ou pour déterminer l'ordre dans lequel ils devraient les lire pour mieux comprendre leur sujet.

Vous enseignerez aux lecteurs à trouver les ressemblances et les différences entre les informations présentées dans différents textes. Vous leur enseignerez à prêter attention à l'information qui est nouvelle et différente, en leur indiquant comment marquer la présence de cette information dans leurs textes. Vous leur montrerez également comment se départir d'informations incomprises ou erronées, pour les remplacer par des informations justes. Les élèves devront travailler fort pour y arriver. La fin de la troisième partie est donc propice aux célébrations, car le travail acharné mérite d'être récompensé ! Vous remarquerez que quelques ateliers sont conçus à la fois pour préparer cette célébration et pour savourer le travail de lecture de documentaires.

La célébration du module verra vos lecteurs devenir de véritables experts d'un sujet, alors que vous inviterez les élèves à jouer le rôle de guides de musée et à proposer une visite de leur exposition de lecture aux visiteurs de la classe. Un chic ruban rouge, quelques badges, une paire de ciseaux géants

(si vous pouvez en trouver une) et une musique cérémoniale de circonstance viendront donner une ambiance solennelle à l'inauguration de votre musée de la lecture. Vos élèves accueilleront les visiteurs à la porte (il pourrait s'agir de grands de cinquième année, de parents, de tuteurs ou de grands-parents), qui viendront écouter vos experts discuter de leur champ d'expertise.

L'ÉVALUATION

Effectuez des analyses de méprises formelles et informelles pour recueillir des données.

Dans un premier temps, vous voudrez continuer d'utiliser vos analyses de méprises pour vous aider à réfléchir au processus de lecture et à la façon dont vos élèves utilisent et intègrent les sources d'indices en lisant. À ce moment de l'année (vers la fin de l'automne ou le début de l'hiver), selon les balises fixées dans votre école, vos lecteurs devraient se rapprocher des niveaux J/K/L afin d'être en mesure d'atteindre les niveaux de référence attendus à la fin de l'année. Vous devrez probablement administrer des analyses de méprises pour déterminer le niveau de vos élèves par rapport à ces attentes. L'étude des analyses de méprises (formelles ou informelles) vous donnera un aperçu des stratégies sur lesquelles vos élèves s'appuient pour le décodage, la fluidité et la compréhension. Cette étude vous aidera également à faire le suivi de leur progression dans les différents niveaux de difficulté en lecture. Les analyses de méprises qui visent à déterminer comment les élèves intègrent les sources d'indices vous aideront aussi à prendre des décisions sur l'enseignement que vous offrirez à chacun de vos lecteurs. Si vous réalisez qu'un élève s'arrête aux mots compliqués quand il lit des textes de fiction et qu'il n'a recours qu'à la relation graphème-phonème pour arriver à les lire, il est probable qu'il agira de même avec les livres documentaires. Vous voudrez donc l'aider à se fixer comme objectif de recouper ce qu'il a fait en se demandant : « Est-ce que ça a du sens ? Est-ce que je connais un mot similaire qui correspondrait aux informations de ce livre ? » Il s'agit d'un objectif important en lecture, quel que soit le genre abordé.

Procédez à d'autres évaluations pour établir des objectifs pédagogiques pour l'étude de mots et la lecture.

Dans un deuxième temps, vous continuerez d'utiliser des analyses de méprises pour déterminer le type de travail sur la phonétique que vous devrez privilégier

en étude de mots, en écriture et en lecture. Vous voudrez par ailleurs vous assurer que vos listes de mots d'usage fréquent sont à jour, en ayant une bonne idée de la progression des élèves. Vers le milieu de l'année, la plupart des élèves de deuxième année devraient maîtriser l'ensemble des mots se trouvant sur ces listes.

Évaluez quelques habiletés de compréhension que les élèves devront développer pour lire des documentaires.

Écoutez les élèves discuter de leurs livres durant les périodes de lecture à voix haute, les entretiens individuels et le travail en tandem. Portez une attention particulière aux éléments présentés dans ce module : les idées principales, les questions, le vocabulaire et l'accumulation d'informations au fil des textes. Durant la lecture à voix haute, vous pourrez évaluer quelques habiletés de compréhension dans la lecture de documentaires, notamment la capacité à se poser des questions (et à y répondre) à propos d'informations essentielles dans le texte, la capacité à apprendre de nouveaux mots en lisant, à reconnaître le sujet principal ou à voir les différences et les ressemblances entre différents textes.

Durant une séance de lecture à voix haute, vous pourriez choisir quelques extraits au cours desquels vous demanderez aux élèves de s'arrêter pour faire un croquis rapide ou pour noter des informations. Vous pourriez par exemple demander aux élèves de s'arrêter pour réagir au texte en prenant des notes sur un papillon adhésif ou sur une feuille de papier. Vous pourriez ainsi lire une partie du texte avant de demander aux élèves d'écrire un titre qui décrit le sujet principal de l'extrait, ou encore leur demander de noter quelques questions sur le texte. Après avoir lu plusieurs parties du texte, vous pourriez demander aux élèves de noter ce qu'ils pensent être le sujet principal du livre. Pour évaluer les habiletés des élèves à trouver les ressemblances et les différences, vous pourriez dire : « Hum, ces deux éléments sont très similaires, mais il y a pourtant des différences importantes entre eux. Prenez un instant pour noter une chose qui est similaire entre ces deux éléments, ainsi qu'une différence importante. »

L'une des façons de recueillir des informations sur la compréhension en lecture consiste à demander aux élèves de s'arrêter pour faire un croquis ou pour écrire une réponse rapide. Dans certains cas, vous pourriez vouloir questionner les élèves de façon plus approfondie à propos de ce qu'ils notent ou dessinent, un peu comme le font les enseignants de la maternelle dans une évaluation de l'écriture. Cela vous permet d'avoir une meilleure vision de la

compréhension des élèves d'une habileté donnée ; vous pourrez alors travailler davantage sur cette habileté au cours de ce module.

À la fin du module, vous pourriez sélectionner plusieurs textes pour des lectures à voix haute et pour évaluer la compréhension des élèves. En utilisant les réponses des élèves à ces évaluations sommatives, en plus des papillons adhésifs utilisés au début du module, vous pourrez évaluer ce que les élèves ont tiré de votre enseignement. Ces informations vous guideront également pour les nouveaux objectifs que vous vous fixerez en planifiant votre enseignement des différentes matières et du module sur les textes informatifs que vous présenterez au printemps. Vous pourrez consulter le livre *Reading Pathways*¹, pour la troisième à la cinquième année, pour avoir une meilleure idée de la progression des habiletés de compréhension.

Utilisez les résultats des évaluations pour ajuster vos plans pédagogiques.

L'ouvrage *L'atelier de lecture* : « Si... alors... », 5 à 8 ans² peut être une ressource utile pour cette évaluation. Vous pouvez utiliser le module optionnel pour les niveaux C-G comme complément à ce module, si vos évaluations révèlent que votre groupe de lecteurs se situe à ces niveaux. Ce module peut également guider votre travail en petits groupes avec les élèves qui lisent à ces niveaux.

Vous pouvez aussi consulter le module sur la lecture de documentaires pour les niveaux J-M, qui se retrouve également dans *L'atelier de lecture* : « Si... alors... », 5 à 8 ans, pour approfondir le travail de ce module, particulièrement si vos élèves lisent à un niveau égal ou supérieur au niveau de référence. Ce module fournit plus d'occasions de s'exercer à lire différents textes, avec une variante intéressante apportée par les discussions sur des sujets documentaires dans des clubs de lecture. Vous pourriez intégrer des parties de ce module qui serviront de compléments, en n'oubliant pas qu'un module s'échelonne idéalement sur une période de six semaines. Si un module s'étire trop dans le temps, les élèves s'en désintéresseront, et votre enseignement ne sera pas aussi efficace. Autrement (et préférablement, sans doute), vous pourriez décider d'introduire les clubs de lecture de documentaires plus tard dans l'année, pour faire un rappel de ce type de lecture, sous une forme nouvelle cette fois.

1. **Note de l'adaptation** : Cet ouvrage existe en version anglaise seulement.

2. **Note de l'adaptation** : À la parution du présent ouvrage, ce titre existe en version anglaise seulement, sous le titre *If... Then... Curriculum: Assessment-Based Instruction, Grades K-2*.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Rassemblez des schémas, des cartes, des règles de jeux, des globes terrestres et d'autres objets que les élèves pourront lire pendant une journée ou deux avant de les inviter à faire une transition vers des textes documentaires gradués plus classiques.

Si vous lisez le début de ce module, vous verrez que vous enseignerez à vos élèves à lire moins de mots, mais à s'adonner à une réflexion plus approfondie... et c'est en les encourageant à lire des cartes, des schémas, des maquettes portant des étiquettes, des instructions et toute sorte d'autres choses que vous y arriverez. Vous pourriez par exemple leur présenter un globe terrestre, un modèle de cœur humain et un schéma du système solaire : l'idée étant de proposer des « textes » informatifs aussi intéressants et variés que possible, qui peuvent vous aider à démontrer que les lecteurs de documentaires prennent le temps de réfléchir en lisant, plutôt que de se hâter de parcourir les mots, les phrases et les pages. Pensez à toutes les possibilités offertes par le monde des documentaires et proposez des objets qui enrichiront la compréhension des élèves par rapport à ce type de lecture. L'objectif sera d'amener les élèves à lire lentement tout en réfléchissant, en prêtant attention aux informations et en faisant appel aux différentes parties pour formuler des questions et accroître leur compréhension. Pour la première journée, nous vous suggérons de mettre de côté les livres que les élèves sont habitués à parcourir trop rapidement.

Les élèves feront bientôt la transition vers un choix de documentaires juste parfaits pour eux ; il sera donc important de faire l'inventaire de la bibliothèque de la classe. Les lecteurs devront remplir leur bac avec des documentaires chaque semaine, à raison de huit à dix livres à chaque occasion.

Nous espérons que vous réunirez assez de documentaires pour que les élèves puissent avoir des sacs de lecture remplis de livres qu'ils pourront bien comprendre, quand vous annoncerez : « À vous de jouer » pour conclure vos mini-leçons quotidiennes. Ce module a été rédigé dans l'espoir que vous ayez une bibliothèque bien pourvue de documentaires, pour que les élèves puissent partir à la recherche de leurs livres et en choisir une petite pile qu'ils lisent (et relisent parfois) avant de les rapporter pour faire une nouvelle sélection. Pour que ce module soit aussi pratique que possible, nous nous sommes assurées que les livres que les lecteurs placent dans leur sac n'ont pas besoin d'être centrés sur un même sujet, dans les deux premières parties. C'est-à-dire

qu'un élève pourrait avoir un livre sur les ours, un livre sur les robots, et ainsi de suite. Il serait préférable que ces livres soient toujours associés à d'autres ouvrages de niveau similaire portant sur des sujets semblables, mais nous savons que cela n'est pas toujours possible.

Une simple remarque : quand les élèves lisent des livres portant sur un sujet à propos duquel ils ont une expertise particulière (lorsqu'un amateur de baseball lit un livre sur ce sport, par exemple) ou quand vous pouvez leur fournir un soutien qui leur permet de lire des livres un peu plus complexes qu'à l'accoutumée, on peut considérer qu'ils lisent des livres correspondant à leur niveau d'apprentissage (ou niveau instructif).

Si vous n'avez pas suffisamment de livres documentaires pour que tous vos élèves puissent avoir dix livres juste parfaits dans leur sac chaque semaine, vous devrez réfléchir à d'autres façons de procéder. Voici quelques suggestions qui ont porté leurs fruits auprès d'enseignants qui étaient dans cette situation :

- Encouragez les élèves à lire de la fiction en plus des documentaires.
- Instaurez un système dans lequel les documentaires ne sont pas attribués à des élèves, mais où ils sont partagés dans un bac placé au centre d'une table. Asseyez les élèves qui ont un niveau de lecture similaire autour de cette table. Ainsi, tous les élèves peuvent avoir un livre de niveau adéquat entre les mains en tout temps.
- Utilisez un charriot de documentaires qui circulera d'une classe à l'autre. Dans ce scénario, une classe de deuxième année a un atelier de lecture à la première période, alors qu'une autre classe tient cet atelier à la deuxième période, et ainsi de suite.

Si vous encouragez les élèves à lire de la fiction en plus des documentaires...

S'il est important d'offrir un régime équilibré aux élèves en développement, en leur proposant de lire de la fiction et des documentaires en parts égales, ce qui compte avant tout, c'est de s'assurer que les élèves ont un volume de lecture considérable et qu'ils peuvent bien comprendre ce qu'ils lisent. Dès le départ, déterminez si vous êtes en mesure de rassembler assez de documentaires pour que vos élèves puissent lire uniquement ce type de livres durant tout le module. Il ne sera pas possible d'encourager les élèves à lire des documentaires s'ils doivent lire et relire le même petit ensemble de livres ou s'attaquer à des livres qu'ils ne peuvent pas comprendre. Au lieu de cela, vous pourriez diviser vos périodes de lecture pour que les élèves consacrent du temps aux livres

de fiction dans une partie et aux documentaires dans l'autre. Vous pourriez raccourcir le temps consacré à la lecture (de documentaires) entre les mini-leçons et la mise en commun. À la fin de cet atelier écourté, invitez les élèves à consacrer dix minutes à la lecture de leurs livres de fiction. Si vous optez pour cette solution, continuez d'utiliser les tableaux d'ancrage du module 1 pour élever le niveau de lecture des textes de fiction. Invitez vos élèves à emporter ces livres de fiction, en plus des livres documentaires, à la maison (si vous avez une quantité particulièrement peu élevée de documentaires, les élèves peuvent emporter uniquement les livres de fiction à la maison).

Si vous instaurez un système dans lequel les documentaires ne sont pas attribués à des élèves, mais où ils sont partagés dans un bac placé au centre d'une table autour de laquelle seront assis des élèves ayant un niveau de lecture similaire...

Une autre option consiste à demander aux tandems de partager leurs sacs de lecture. Ainsi, plutôt que d'attribuer dix documentaires juste parfaits à chaque élève toutes les semaines, vous pourriez répartir ces livres entre deux élèves. Si cette solution n'est pas envisageable non plus, vous pouvez placer les documentaires d'un niveau de lecture donné au centre d'une table, autour de laquelle s'assoieront des élèves qui peuvent lire des livres de ce niveau. Les élèves peuvent placer des papillons adhésifs sur les livres qu'ils sont en train de lire. Ainsi, s'ils ne terminent pas leur livre dans une période de lecture, ils peuvent aisément le retrouver dans le bac le lendemain.

Si vous utilisez un charriot de documentaires qui circulera d'une classe à l'autre...

Si vous disposez d'une très petite collection de documentaires, utilisez un charriot pour transporter les livres d'une classe à l'autre. Il est alors nécessaire de coordonner les périodes de lecture entre les classes.

Vous remarquerez que dans la troisième partie du module, nous suggérons de créer des ensembles de livres portant sur un sujet commun (un sac de lecture peut contenir une petite pile de livres de niveaux H/I sur les châteaux, ainsi qu'un livre à rabats sur les châteaux). Les élèves peuvent ainsi approfondir leurs connaissances sur un sujet en lisant plusieurs livres portant sur un sujet commun.

Choisissez et rassemblez les livres et les textes que vous utiliserez pour les mini-leçons et les séances de lecture guidée.

Regroupez des textes que vous utiliserez pour vos mini-leçons et vos séances de lecture guidée. Nous suggérons d'utiliser des textes qui proposent des

informations intéressantes et des occasions de travailler sur la compréhension qui pourront vous être utiles dans vos leçons subséquentes. Vous pouvez aussi utiliser des chansons provenant de films comme *Le Roi Lion* ou *Le livre de la jungle* pour montrer aux élèves que les lecteurs peuvent recueillir de l'information à partir de plusieurs types de textes. Vous remarquerez que nous avons utilisé *Les Vikings* d'Isabelle Seroul et Audrey Guiller, pour la lecture à voix haute, et *Les Tigres* de Laura Marsh, pour la lecture partagée, dans les deux premières parties du module. Vous pouvez également utiliser quelques autres textes que vous avez sur vos étagères dans ces deux premières parties. Ces autres textes sont tout à fait facultatifs. Pour la troisième partie, il sera important de choisir un texte qui est associé à l'un de ceux que vous aurez utilisés dans les deux premières parties et qui soutiendra le travail de comparaison entre les deux documentaires. Nous avons choisi *Qui va gagner? Le lion ou le tigre?* de Jerry Pallotta, qui se distingue de *Les tigres* par sa mise en page et son organisation. Dans celui-ci, nous nous concentrons plus particulièrement sur les informations qui concernent le tigre. On y retrouve un contenu parfois similaire et d'autres fois complémentaire. Les lecteurs pourront donc s'exercer à développer leurs connaissances au fil des livres.

Vous voudrez aussi recueillir des textes que vous pourrez utiliser pour les séances de lecture guidée et de lecture partagée que vous ferez en petits groupes. Pour ce faire, vous choisirez un texte qui est supérieur d'un niveau à celui des livres juste parfaits pour les élèves, à moins que ceux-ci ne viennent tout juste de changer de niveau de lecture. Certains élèves travailleront donc avec des textes de niveau K ou L qu'ils n'ont pas l'habitude de lire.

Continuez d'utiliser, de créer et de distribuer des outils de lecture.

Continuez d'utiliser les marque-pages, les journaux de lecture, les papillons adhésifs et les sacs de lecture à emporter à la maison que vous avez introduits au premier module, pour maintenir ces routines efficaces. Conservez aussi quelques tableaux d'ancrage de ce premier module pour continuer de renforcer les stratégies de lecture et les habitudes que les lecteurs maîtrisent de plus en plus. Évidemment, vous créerez aussi de nouveaux tableaux d'ancrage qui offriront aux élèves un rappel tangible des stratégies et des habiletés associées aux documentaires apprises dans ce module.

Pour préparer ce nouveau module, vous pourriez aussi demander aux lecteurs d'étudier les journaux de lecture qu'ils ont tenus jusqu'ici et de planifier ce qu'ils feront à l'aube de ce nouveau module. Demandez-leur également de

se fixer des objectifs alors qu'ils se préparent pour ce module. En étudiant les niveaux de lecture autonome de vos élèves, vous pourriez déterminer qu'ils ont besoin de prendre des notes plus complètes sur leurs lectures.

LECTURE À VOIX HAUTE ET LECTURE PARTAGÉE

Servez-vous de la planification de la lecture à voix haute se trouvant à la fin de ce module pour préparer une lecture qui se déroulera sur plusieurs jours, ainsi que d'autres qui auront lieu au fil du module.

Les livres que vous choisirez pour les lectures à voix haute prépareront vos élèves à utiliser les textes pour acquérir des connaissances. Les recherches démontrent que les élèves tirent profit des lectures à voix haute qui leur sont faites... et ce, jusqu'à l'âge de seize ans! Il est donc essentiel de trouver du temps pour cette activité dans votre horaire et d'inviter les élèves à avoir des conversations enrichissantes sur leurs textes.

Généralement, les textes que vous lirez à voix haute auront un niveau de complexité supérieur à ceux que vous demanderez aux élèves de lire de façon autonome. Vous pourrez par exemple choisir des lectures à voix haute qui se situent vers les niveaux M/N. Nous avons choisi *Les Vikings* d'Isabelle Seroul et Audrey Guiller pour la première lecture à voix haute de documentaire.

Choisissez des livres captivants qui présentent des informations intéressantes et complexes, dont il sera amusant de parler et sur lesquels il sera agréable de réfléchir.

Plusieurs éléments expliquent pourquoi *Les Vikings* représente un excellent choix pour le début de la deuxième année. D'abord, qui n'est pas intéressé par les Vikings? Tout le monde a entendu parler des Vikings, mais les connaît-on vraiment? Par ailleurs, la structure *questions/réponses* de ce texte, apparemment simple, cache des regroupements d'informations intéressantes. Effectivement, le livre nous fait connaître les Vikings et ce qu'ils faisaient, en plus de présenter quelques-unes de leurs caractéristiques et celles de la vie des Scandinaves. Les lecteurs en apprendront aussi à propos des multiples activités et habitudes de ces aventuriers. Les différents chapitres offrent l'opportunité aux lecteurs de se demander : « De quoi parle-t-on principalement ici? », démontrant ainsi que les livres contiennent

souvent différents chapitres portant chacun sur un sujet principal. Le livre présente par ailleurs un vocabulaire et des informations très riches. Les élèves apprendront non seulement une foule de choses sur les Vikings et sur leur rôle dans l'histoire, mais ils auront aussi l'occasion de développer leurs connaissances sur la géographie grâce à l'étude des nombreux périples de ces navigateurs. Voilà de belles occasions pour faire la synthèse des informations apprises, comprendre du nouveau vocabulaire, poser des questions et chercher à y répondre.

La planification des lectures à voix haute qui se trouvent à la fin du module vous permettra d'aider les élèves à réfléchir. Durant la première lecture du livre, nous vous proposons des directives qui amènent vos élèves à avoir un bon aperçu du livre et qui les aident à faire des prédictions, qu'ils peuvent ensuite confirmer ou réviser. Vos élèves auront aussi du soutien pour faire le rappel des parties importantes du texte. Lors de chaque séance, vous lirez trois chapitres, avant de relire certains chapitres plus attentivement lors de la quatrième journée. Le livre choisi pour cette section est très riche et très dense, c'est pourquoi vous ne pourrez pas en faire une lecture exhaustive.

Choisissez d'autres textes à lire à voix haute.

Utilisez des papillons adhésifs contenant des amorces de phrases et placez-les directement dans votre copie du livre. Vous pourrez ensuite réutiliser les notes écrites sur ces papillons dans d'autres textes que vous choisirez pour des lectures à voix haute. Toutes les amorces de phrases sont transférables et peuvent être utilisées dans différents textes. Continuez à choisir des documentaires intéressants pour la lecture à voix haute et offrez aux élèves l'occasion de s'exercer à faire le travail de compréhension que ce module s'efforce de leur enseigner. N'hésitez pas à choisir des textes complexes, puisque vous serez là pour soutenir la réflexion des élèves et pour modeler la façon de lire des documentaires d'un bout à l'autre, en tenant compte de toutes les informations que l'auteur a voulu enseigner au lecteur sur un sujet.

Servez-vous de la planification échelonnée sur cinq jours située à la fin de ce module pour vous aider à vous préparer aux séances de lecture partagée.

Après le modèle de lecture à voix haute présenté à la fin de ce module, vous trouverez une planification échelonnée sur cinq jours pour la lecture partagée. Nous avons choisi d'utiliser *Les tigres* de Laura Marsh. Cette planification

présente un modèle de la façon dont vous pouvez soutenir l'enseignement de ce module durant une semaine. Nous espérons que vous utiliserez ce modèle pour planifier plusieurs autres séquences de lecture partagée. De cette façon, vous enseignerez à nouveau l'important travail à accomplir pour ce module, et ce, tout au long des prochaines semaines.

Choisissez des livres qui enseigneront les habiletés principales visées par le module, ainsi que celles dont vos lecteurs ont besoin.

Les raisons pour lesquelles nous avons choisi *Les tigres* de Laura Marsh, sont multiples. D'abord, ce texte correspond au niveau de lecture qu'auront atteint plusieurs de vos lecteurs. Ce livre de niveau J offre aux lecteurs plusieurs occasions de développer des habiletés et des stratégies qu'ils utiliseront dans leurs diverses lectures de documentaires. Il fait par ailleurs partie de la collection *National Geographic Kids*, qui regorge d'informations passionnantes, de photographies sublimes et de caractéristiques de texte utiles.

Vous trouverez sur la plateforme *i+ Interactif* différentes fiches reproductibles: ●

- des tableaux d'ancrage ;
- des outils pour soutenir les apprentissages ;
- de grandes notes pour reconstituer les principaux tableaux d'ancrage, à imprimer sous la forme de papillons adhésifs, en couleurs ou en noir et blanc ;
- des mini-notes pour guider la lecture à voix haute, à imprimer sous la forme de papillons adhésifs, en couleurs ou en noir et blanc.

Ces documents se veulent un appui à votre enseignement au quotidien et vous aideront à offrir un environnement structuré favorisant l'apprentissage, l'autonomie et l'autorégulation.

Anticiper et utiliser le jargon associé à un sujet documentaire



MINI-LEÇON

LA CONNEXION

Expliquez que pour développer ses connaissances sur un sujet, il faut comprendre le vocabulaire qui y est associé. Donnez un exemple dans lequel vous démontrerez que les élèves sont capables d'utiliser le jargon propre à un sujet qui les intéresse.

« Les lecteurs, l'autre jour, j'étais avec mon neveu qui est un expert du ski acrobatique, et il m'a enseigné beaucoup de choses sur ce sport. Au départ, quand il a commencé à m'expliquer ses figures, j'ai cru qu'il parlait dans une autre langue. Il m'a dit : "Pour faire du ski acrobatique, il faut de bons skis et il faut aussi beaucoup d'entraînement pour faire des figures *cool*. Il faut commencer par les bosses et quand on sait passer des bosses, on peut commencer à travailler l'*aigle*. L'*aigle*, c'est vraiment un classique ! On peut vraiment sauter haut. Moi, je suis capable de faire un *360* dans les airs. Une fois, j'ai même fait une *boucle*, mais je suis tombé. Je travaille en ce moment le *carpé* et le *groupé*. Il faut faire attention, par contre, parce que si les *spatules* se croisent, c'est difficile de ne pas tomber." »

« Je suis restée là, bouche bée, devant mon neveu. J'ai fini par lui dire : "Max, pourrais-tu s'il te plaît me parler en français, parce que je ne comprends rien à ce que tu dis." Mon neveu m'a regardée comme si j'étais vraiment *bizarre*, puis il m'a dit : "Mais je parle en français. Je parle juste comme un expert du ski acrobatique." »

« J'ai alors réalisé que pour développer des connaissances sur un sujet, il faut pouvoir parler de ce sujet en comprenant et en utilisant les mots clés qui y sont associés : le jargon, quoi. C'est vrai pour tous les sujets. » J'ai alors mimé l'action de dribbler avec un ballon de basketball et j'ai dit : « Aucun expert du basketball ne dirait ceci, par exemple : "J'ai fait rebondir la boule." Qu'est-ce qu'on pourrait dire, à la place ? »

Les élèves ont répondu en chœur : « J'ai driblé ! »

DANS CET ATELIER, vous contextualisez le travail de cette partie du module en expliquant aux élèves que le développement des connaissances passe notamment par des lectures qui permettent d'apprendre et d'utiliser du nouveau vocabulaire.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Utilisez du ruban surligneur pour couvrir plusieurs mots que les élèves devraient être en mesure de trouver lorsque vous leur demanderez de réfléchir à des mots associés au sujet du documentaire que vous lirez ensemble. Nous utilisons *Les tigres* de Laura Marsh (voir L'enseignement).
- ✓ Déterminez à l'avance un endroit, comme un papillon adhésif géant, où vous noterez des mots clés (voir L'enseignement).
- ✓ Demandez aux élèves d'apporter un livre de leur sac de lecture (qui devrait être rempli de nouveaux livres) au lieu de rassemblement (voir L'engagement actif).
- ✓ Affichez le tableau d'ancrage intitulé *Les lecteurs de documentaires développent leurs connaissances* et soyez prêt à ajouter la stratégie *Comprends et utilise les mots clés* (voir Le lien). ○
- ✓ Commencez un nouveau tableau d'ancrage intitulé *Parle comme un expert ! Lis pour apprendre le jargon !*, sur lequel vous ajouterez la stratégie *Anticipe et recherche les mots clés* (voir Le lien). ○
- ✓ Assurez-vous que les élèves disposent d'un livre qu'ils ont déjà lu et dont ils se serviront pour discuter de quelques mots clés. Il pourra s'agir du livre qu'ils ont utilisé durant *L'engagement actif* (voir La mise en commun).

« Exact ! Si vous êtes un expert du basketball, vous ne direz pas non plus : “Je me suis placé derrière la ligne pour envoyer le ballon.” » J’ai fait une pause et j’ai mimé un lancer de ballon. Les élèves m’ont alors dit qu’il fallait parler de *lancer franc*.

« C’est comme si le basketball avait une langue qui lui était propre. Le sport a son propre jargon. Les gens qui connaissent le basketball ne savent pas seulement comment jouer à ce sport. Ils savent comment en parler en utilisant le vocabulaire associé à ce sujet. Ils connaissent des termes comme *lay-up*, *tir en suspension*, *drible* ou encore *passé décisive*. Si vous voulez sonner comme un expert du basketball, vous devez apprendre à employer le jargon des gens qui connaissent ce sport. »

« Le problème, c’est que les mots clés associés à un sujet peuvent parfois être difficiles à lire (voir la figure 6.1). On peut buter sur ces mots, alors je vais vous aider à consacrer quelques journées à développer les habiletés qui vous permettront de devenir des lecteurs capables d’utiliser le jargon approprié pour parler de différents sujets. »

Énoncez le point d’enseignement.

« Aujourd’hui, je veux vous enseigner qu’avant même de commencer à lire un nouveau livre qui contiendra probablement beaucoup de vocabulaire associé au sujet principal, les lecteurs de documentaires se demandent : “Quels mots clés dois-je m’attendre à trouver dans ce livre ?” Ils dressent alors une petite liste de mots de vocabulaire. Par la suite, quand ils rencontrent l’un de ces mots dans le livre, ils ne sont pas bloqués. Ils se disent plutôt : “Ah ! Je savais que je verrais ce mot !” »

L’ENSEIGNEMENT

Faites un remue-méninges pour trouver un ensemble de mots que vous pourrez rencontrer dans le livre que vous vous apprêtez à lire. Commencez ensuite votre lecture en butant sur un mot compliqué, avant de réaliser qu’il était dans votre banque de mots.

En plaçant un exemplaire de *Les tigres* sous la caméra de documents, j’ai dit : « Nous allons faire comme si nous n’avions jamais vu ce livre auparavant. Essayons de réfléchir à des mots que nous connaissons déjà sur ce sujet. Nous devrions utiliser le *jargon* associé aux tigres. Comme ça, nous remarquerons mieux ces mots clés en lisant, en plus de découvrir d’autres mots. Hum... Quels mots clés pourraient être associés à notre sujet ? » J’ai réfléchi quelques instants, en m’assurant de laisser le temps aux élèves de faire de même.

« Je pense à des mots comme *rayures* et *tigresse* », ai-je poursuivi en notant ces mots sur un papillon adhésif géant. « Quels autres mots pourrions-nous rencontrer ? Je vois que certains d’entre vous ont des idées également. Voyons si nous pensons à la même chose. Quels mots clés pourraient se retrouver dans notre livre ? Je pense à *fouurrure*, peut-être aussi à *territoire*. » J’ai ajouté ces termes à ma banque de mots. « Pensiez-vous à ces mots vous aussi ? Est-ce qu’il y en a d’autres ? »

Les mots *jungle*, *crocs*, *animal* et *dangereux* ont été proposés par les élèves. Je les ai donc ajoutés à la liste (voir la figure 6.2).

Assurez-vous de bien connaître le « jargon » associé à vos exemples pour être en mesure de mettre l’accent sur les mots de vocabulaire clés au moment de les présenter aux élèves.

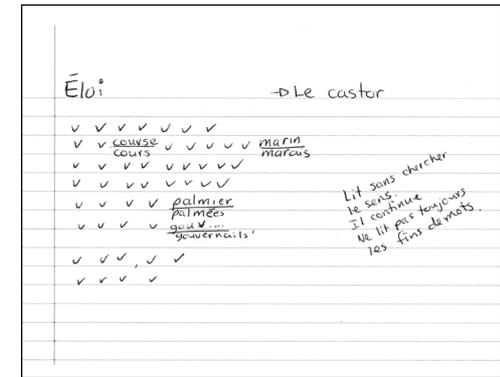


Figure 6.1 Une analyse de méprises informelle indique que cet élève saute les mots inconnus sans essayer d’en comprendre le sens ou de les lire avec précision.



Figure 6.2 Un enseignant note les réponses des élèves qui dressent une liste de mots de vocabulaire associés à un sujet donné.

Si vous savez que vos mini-leçons ont tendance à être longues, vous pourriez simplement demander aux élèves de réfléchir à quelques mots en silence, avant d’en nommer quelques-uns à voix haute, pour progresser plus rapidement.

« Waouh, on commence vraiment à être prêts à lire notre livre sur les tigres. Vous anticipez beaucoup de mots clés que nous risquons de retrouver au fil des pages, et vous utilisez le jargon associé au sujet en y réfléchissant avant même de commencer votre lecture. »

Passez à la lecture à voix haute avec les élèves, en sachant que le travail de remue-méninges que vous venez de faire ensemble facilitera la lecture des mots de vocabulaire plus complexes.

« Au cours de notre lecture, nous allons probablement rencontrer une partie de ces mots clés. Quand cela se produira, nous pourrons dire : “Ha ! Je t’attendais, toi ! Je savais que tu serais dans ce livre ! ” » J’ai ouvert le livre à la page 5, je l’ai projeté et nous avons commencé à faire une lecture en chorale. Quand nous sommes tombés sur le mot *animal*, que j’avais précédemment recouvert de ruban surligneur, j’ai marqué une pause dans ma lecture.

Le tigre est un grand...

Je me suis arrêtée au mot couvert du ruban surligneur, en disant : « Un instant ! Est-ce que c’est l’un des mots clés que nous nous attendions à retrouver dans le livre ? *Animal* ! »

Les élèves ont hoché la tête, et j’ai poursuivi : « Ha ! On savait que tu serais dans ce livre ! Maintenant, nous pouvons utiliser ce mot clé et réfléchir à ce que nous apprenons sur les tigres. »

L’ENGAGEMENT ACTIF

Encouragez les élèves à anticiper les mots clés dans leurs nouveaux livres et guidez-les alors qu’ils cherchent ces mots en lisant.

« C’est maintenant le moment d’essayer cet exercice dans vos propres livres – pour de vrai, cette fois, avec un tout nouveau texte ! Préparez-vous à maîtriser le jargon de votre nouveau livre en réfléchissant aux mots clés que vous rencontrerez probablement. Les partenaires 1, prenez le nouveau livre que vous avez apporté et essayez de faire ce travail avec l’aide des partenaires 2. Placez le livre entre vous deux et lisez le titre ensemble, avant de réfléchir au sujet du livre. »

Les partenaires 1 ont placé le livre au milieu de leur tandem, puis j’ai poursuivi : « Réfléchissez au *jargon* que vous retrouverez dans ce livre. Essayez de *parler* de votre sujet comme le ferait un expert. Dites les mots clés que vous vous attendez à retrouver dans votre livre. Les partenaires 2, ne soyez pas timides ! Ne vous contentez pas de rester assis à écouter les partenaires 1 parler tout seuls ! Si *vous*, vous connaissez des mots clés ou du jargon qui pourraient aider votre partenaire à lire et à apprendre, n’hésitez pas à les lui proposer ! Allez, au boulot ! »

J’ai circulé dans la classe pendant une minute ou deux en conseillant les élèves qui anticipaient les mots clés pouvant être associés au sujet de leur livre (voir la figure 6.3). Après un moment, j’ai coupé court aux discussions et j’ai dit : « Maintenant, commencez à lire la première partie de votre livre ensemble, en prêtant attention aux mots clés et au jargon que vous avez prévu de rencontrer – particulièrement si vous êtes bloqués, parce que les mots que vous vous attendez à retrouver dans votre livre pourront vous aider. »

*Avant le début de la leçon du jour, couvrez certains mots de votre texte de démonstration de façon stratégique à l’aide de ruban surligneur. Nous vous suggérons de couvrir des mots que les élèves pourraient proposer au moment de faire une liste de mots clés pouvant être associés au sujet du livre. Ici, j’ai couvert le mot *animal* à l’avance pour pouvoir faire semblant d’être bloquée sur le mot avant de recourir à ma liste pour réussir à le lire.*

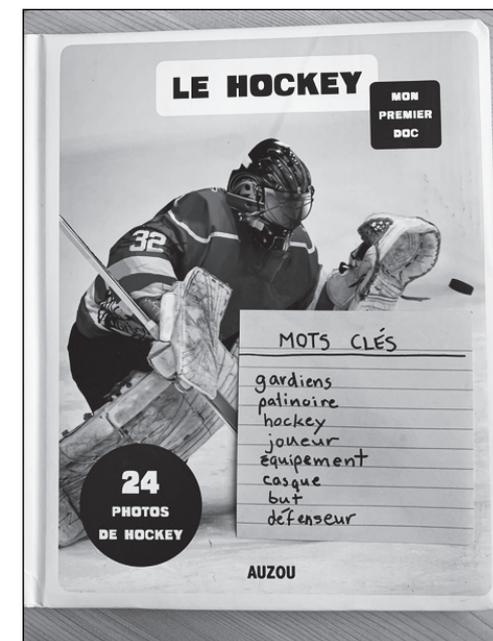


Figure 6.3 Les élèves notent des mots clés qu’ils s’attendent à retrouver dans un nouveau documentaire.

Alors que les lecteurs lisaient les premières pages de leur nouveau texte ensemble, j'ai pu entendre quelques exclamations et des applaudissements enthousiastes lorsque les élèves trouvaient des mots qu'ils avaient prévu de rencontrer. Chaque fois que j'entendais une telle confirmation, je m'assurais de dire : « Ces mots clés vous aident à parler comme des experts dès le début ! »

LE LIEN

Rappelez le point d'enseignement aux élèves et présentez-leur le travail qui les attend dans cette partie du module.

« Les lecteurs, j'ai pu voir et entendre que vous commenciez à anticiper les mots clés que vous retrouverez dans un nouveau livre. En agissant ainsi, vous vous préparez non seulement à parler comme un expert et à utiliser le jargon associé à votre sujet, mais vous commencez à développer des connaissances sur votre sujet avant même de commencer à lire. Vous ne restez pas bloqués sur ces mots, puisque vous êtes prêts à les voir et à les lire ! Vous les reconnaissez tout de suite et vous dites : "Ha ! Je savais que tu serais là ! Je vais tout apprendre sur toi, maintenant !" Vous pouvez ensuite continuer à lire ces mots et le reste de votre livre. »

Commencez un tableau d'ancrage que vous rallongerez au cours de la deuxième partie de ce module.

J'ai d'abord pointé le tableau d'ancrage de la première partie du module, en y ajoutant une nouvelle stratégie, avant de dire : « Les lecteurs, comprendre les mots clés est extrêmement important quand on lit pour développer ses connaissances. »

Tableau d'ancrage

Les lecteurs de documentaires développent leurs connaissances

- Prête attention aux détails.
- Rassemble les parties du texte dans ta tête.
- Pose-toi des questions.
- Demande-toi : « Qu'est-ce que ce livre (ou cette partie) m'enseigne ? »
- **Comprends et utilise les mots clés.**

Comprends et utilise les mots clés.

Les lecteurs de documentaires développent leurs connaissances

Prête attention aux détails.

Rassemble des parties du texte dans ta tête.

Pose-toi des questions.

Demande-toi : « Qu'est-ce que ce livre (ou cette partie) m'enseigne ? »

Comprends et utilise les mots clés.

« Ce travail peut parfois être exigeant ! Je vais commencer un nouveau tableau d’ancrage sur lequel nous allons noter les différentes façons d’apprendre le jargon associé à nos livres, pour que vous puissiez continuer à développer vos connaissances en utilisant le vocabulaire associé à chaque sujet. » J’ai pointé le nouveau tableau d’ancrage, sur lequel j’ai apposé la première stratégie.

« Comme Max, qui était capable d’utiliser le jargon du ski acrobatique, vous avez aussi commencé à utiliser certains mots de vocabulaire pour parler des tigres et des livres que vous avez choisis. Vous apprenez à parler comme des experts en utilisant et en comprenant le jargon associé à chaque sujet. Vous vous demandez : “Quels sont les mots clés que je risque de rencontrer ?” Par la suite, quand vous voyez ces mots, vous n’êtes pas bloqués. Vous vous dites plutôt : “Ah oui, voilà ce mot ! Ha ! Je savais que tu serais là !” et vous continuez à lire. »

Tableau d’ancrage

Parle comme un expert!
Lis pour apprendre le jargon!

- **Anticipe et recherche les mots clés.**

Parle comme un expert!
Lis pour apprendre le jargon!

Anticipe et recherche les mots clés.



Commencer le travail de cette nouvelle partie

Amorcez le travail de la nouvelle partie de ce module.

Alors que vos lecteurs commencent la première journée de cette nouvelle partie en ayant soif de découvrir le contenu de leurs livres, mais aussi d'apprendre le vocabulaire spécialisé qu'ils y retrouveront, vous avez l'occasion de réunir de petits groupes et de faire des vérifications ponctuelles portant sur la compréhension en lecture de documentaires.

En passant d'une table à l'autre, prenez le temps d'écouter les élèves et prêtez attention au jargon qu'ils découvrent au fil de leurs lectures. Propagez l'enthousiasme des élèves alors qu'ils cherchent et trouvent des mots de vocabulaire. Vous pourrez dire aux autres élèves de la table : « Les lecteurs, Jules s'attendait à trouver les mots *têtard*, *hiberner* et *étang* dans son livre sur les grenouilles. Jusqu'ici, il a vu *étang* et *têtard* ! Avez-vous vérifié votre liste de mots et le jargon que vous prévoyiez de trouver dans vos livres ? Avez-vous déjà vu certains mots ? En avez-vous découvert d'autres ? Cherchez-les en lisant. Je reviendrai vous voir pour vous donner des conseils pour en trouver plus. Continuez à lire ! »

Réunissez des élèves en petits groupes que vous pourrez former à nouveau au cours des prochaines semaines.

Quand vous consulterez vos notes des dernières semaines et que vous écouterez certains lecteurs, vous voudrez assurément réunir quelques élèves en petits groupes pour soutenir leur compréhension. Cherchez à voir quels élèves ont le plus besoin d'aide pour être en mesure d'accorder une attention particulière aux détails du texte et pour réguler leur compréhension. Quels élèves pourraient bénéficier de conseils pour réunir les différentes parties du texte afin de développer de nouvelles connaissances ?

Réunissez ces groupes pour des séances de cinq à dix minutes au cours desquelles vous demanderez aux lecteurs de développer leurs connaissances grâce à des livres juste parfaits pour eux. Dites-leur : « Quand vous lisez, assurez-vous que les informations ne vous passent pas par-dessus la tête. Réfléchissez à ce que vous lisez. N'oubliez pas de vous demander ce que le livre cherche à vous enseigner. Regardez les illustrations et pensez à ce qui se passe. Vous allez commencer par faire cet exercice avec votre partenaire dans vos propres livres. Le partenaire 1 va lire une page, ensuite

vous allez la relire tous les deux et discuter des informations présentées dans la page. Vous pouvez essayer différentes stratégies pour bien comprendre ce que vous lisez. Je vais vous écouter et je vous aiderai à dire plus de choses sur ce que vous voyez, sur ce que vous remarquez et sur ce à quoi vous pensez. »

Commencez alors à écouter les élèves et à leur prodiguer des conseils, en répétant le point d'enseignement au besoin et en les encourageant à essayer de faire les mêmes exercices à plusieurs reprises dans leur livre. Vous pourrez réunir le groupe à nouveau le lendemain, en offrant moins de soutien aux élèves cette fois. Vous trouverez des suggestions d'autres activités à faire avec ce type de petits groupes à l'atelier 7.

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

Dire et comprendre les mots clés

« Les lecteurs, j'ai quelque chose à vous annoncer », ai-je dit en marquant une pause théâtrale, alors que je me tenais au milieu de la classe. « Je vois que vous cherchez et que vous trouvez des mots clés dans vos livres. Le fait de se préparer à rencontrer une partie de ces mots vous aide vraiment à lire vos livres d'une seule traite, sans rester bloqués sur certains mots. »

« Par contre, j'aimerais ajouter quelque chose qui est un peu plus délicat. J'ai remarqué que quelques-uns d'entre vous sautaient une partie des mots parce qu'ils les trouvent "faciles". Quand vous lisez des mots clés, même s'il s'agit de mots que vous *connaissez*, ne vous contentez pas de les survoler sans y réfléchir. Faites une pause. Assurez-vous de bien comprendre le sens du mot. Vous devez être un lecteur qui surveille ce qu'il lit pour s'assurer de comprendre le sens du mot, même quand ce mot est facile à lire. Vous devez vous demander : "Qu'est-ce que ce mot veut dire ?" et "Pourquoi est-il important par rapport à mon sujet ?" Prenez le temps de bien comprendre cela avant de passer à la partie suivante de votre texte. C'est d'accord ? Bien, vous pouvez retourner à votre lecture, maintenant. »



Utiliser les mots clés pour parler ensemble comme des experts

Encouragez les élèves à utiliser le jargon de leur livre dans la mise en commun.

« Les lecteurs, je vous ai vus parler comme des experts à propos de votre sujet ! Vous ne lisez pas simplement pour développer vos connaissances. Vous apprenez aussi le jargon associé à votre sujet. J'ai vu des élèves qui apprenaient le jargon associé aux grenouilles et à leur cycle de vie, celui associé aux plantes – oups, si je veux parler comme une experte, je devrais dire "à la botanique" – et même aux voitures de course ! Réfléchir au vocabulaire qui est associé à un sujet vous prépare non seulement à vos lectures, mais ça vous aide aussi après coup. En effet, vous pouvez utiliser ces mots pour réfléchir à votre sujet et pour en parler comme un expert. »

« Alors, discutons de vos sujets. Les partenaires 2, parlez de votre sujet comme un expert, en utilisant autant de mots clés que possible. Utilisez *vraiment* le jargon propre à votre sujet. N'oubliez pas que vous pouvez consulter votre livre pour vous rafraîchir la mémoire et pour mieux vous rappeler les mots que vous vous attendiez à voir et ceux que vous avez trouvés au cours de votre lecture. »

« Les partenaires 1, votre travail ne consiste pas à rester assis là et à écouter sans rien dire. Vous devez écouter votre partenaire attentivement pour apprendre ce qu'il a retenu de ses lectures. Est-ce qu'il utilise le jargon propre à son sujet ? Est-ce que ce vocabulaire vous aide à apprendre ? Maîtriser le vocabulaire associé à un sujet peut être difficile ! Souvenez-vous de la conversation que j'ai eue avec mon neveu, quand je croyais qu'il parlait dans une autre langue tellement je n'y comprenais rien ! N'hésitez pas à poser des questions si vous en avez besoin, comme : "Je ne suis pas sûr de comprendre ce que tu veux dire. Peux-tu en dire plus ?" ou bien : "Qu'est-ce que ça veut dire, au juste ?" ou encore : "Je ne comprends pas vraiment. Pourrais-tu me donner un exemple ?" » (Voir la figure 6.4.)



Figure 6.4 Les partenaires parlent comme des experts de leurs documentaires.