

À grands pas vers l'écriture de textes informatifs

8 à 12 ans
MISE À NIVEAU

Collection Les ateliers d'écriture



Lucy Calkins • Hareem Atif Khan • Shana Frazin

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Isabelle Denis, adaptatrice

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

Tableau synthèse : À grands pas vers l'écriture de textes informatifs

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Écrire de nombreux livres qui enseignent				
1	Les auteurs écrivent pour enseigner	Maintenir le niveau d'énergie et de productivité	Les auteurs relisent leur texte pour y ajouter de l'information en se demandant : « Que pourrais-je enseigner d'autre ? »	Les auteurs classent leurs travaux en cours et leurs travaux terminés
2	L'étoffement – Les auteurs se posent des questions comme : « Qui ? Quoi ? Où ? Pourquoi ? »	Élargissez votre répertoire de stratégies de révision	Les auteurs se lancent dans l'écriture avec ardeur	Écrire beaucoup, de manière à enseigner
3	Écrire de manière détaillée – Ajouter des noms, des couleurs, des tailles, des formes, des citations et des nombres exacts	Des interventions rapides et à prévoir pour que toute la classe écrive avec ardeur !	Les auteurs appliquent leurs nouvelles connaissances à des textes antérieurs	Utilisez les listes de vérification comme de puissants aide-mémoire
4	Lire son texte avec des yeux nouveaux – La révision	Aider les élèves à faire des modifications significatives	Soulignez l'importance de réviser en supprimant du texte et en divisant, en plus de faire des ajouts	La beauté du désordre des ébauches
5	Commencer par le commencement – L'importance des introductions	Aider les élèves à puiser dans leur bagage de connaissances	Les conclusions : les « au revoir » sont aussi importants que les « bonjours »	Une mise en commun bien orchestrée
6	« Comment puis-je bien écrire ce type de texte ? »	Soutenir les élèves dans l'intégration de leurs nouvelles connaissances lors de la production et de la révision de leurs textes informatifs	Inciter les partenaires à améliorer encore davantage les textes informatifs	Donner aux auteurs un aperçu de la célébration à venir
7	Corriger les phrases interminables	Soutenir l'autocorrection	Varié la ponctuation	Les partenaires d'écriture sont aussi des correcteurs
8	Présenter les travaux dans le cadre d'une célébration			
PARTIE 2 : Écrire des livres à chapitres qui enseignent de manière organisée et détaillée				
9	Organiser les livres en chapitres – Planifier l'écriture de livres à chapitres	Des interventions rapides et prévisibles pour inciter tous les élèves à écrire avec ardeur !	Planifier l'écriture : utiliser comme aide-mémoire des mots clés ou de petits dessins	Comme un livre, un chapitre peut (plus ou moins) suivre le plan d'une table des matières
10	Enseigner pour répéter l'écriture	Prêter attention aux élèves qui ne commencent pas à écrire tout de suite et les aider à se lancer	Organisez un « rédacto-thon » pour favoriser une plus grande production	Faire le point et planifier

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 2 : Écrire des livres à chapitres qui enseignent de manière organisée et détaillée (suite)				
11	Les auteurs sont les maîtres de leur écriture	Peser ses mots – <i>Montrer aux élèves comment être responsables, tout en les incitant à réviser</i>	La révision nécessite autant de suppressions que d'ajouts de mots	Célébrer l'autonomie grandissante des auteurs
12	La mise en pages	Des évaluations et des réactions rapides et spontanées	Utiliser des légendes et des illustrations	Visite d'exposition
13	Corriger les paragraphes	Soutenir l'orthographe et le travail sur les conventions d'écriture	Corriger les paragraphes offre une nouvelle occasion de réviser son texte	Choisir et peaufiner un chapitre pour la célébration de demain
14	Célébrer les progrès en donnant une rétroaction	Complimenter les auteurs de leurs progrès	Remarquer et célébrer les progrès dans nos propres textes	Lire à voix haute les textes des autres comme s'il s'agissait de chefs-d'œuvre – <i>Une célébration</i>
PARTIE 3 : Passer d'une bonne à une excellente écriture				
15	L'importance d'une pratique réfléchie et axée sur des objectifs	Aider certains auteurs à réviser en profondeur et travailler avec d'autres qui pourraient avoir besoin de listes de vérification et de textes modèles différents	Viser des révisions plus ambitieuses : la révision demande du courage !	Aider les auteurs à mettre en commun leurs révisions et à s'en enorgueillir
16	Les auteurs de textes informatifs sont des détectives – Mener des entrevues et réaliser des sondages	Aider les auteurs à garder à l'esprit la division en paragraphes et à utiliser leurs recherches pour obtenir d'autres informations et bien les organiser	Encourager les élèves à faire preuve de débrouillardise pour trouver de l'information	Fouiller dans les entrevues pour en tirer des informations de choix à inclure dans les textes
17	Équilibrer les faits et les réflexions	Soutenir les élèves pendant qu'ils révisent et étoffent leurs livres informatifs	S'entraider pour insérer plus de réflexions dans les ébauches	Ajouter des mots de transition pour souligner les liens et en dire davantage
18	Étudier les textes modèles pour établir un plan de révision	Être inspiré par d'autres auteurs	Mettre en pratique ce que font les auteurs publiés	Les pairs peuvent se servir de modèles entre eux
19	La ponctuation réfléchie – Les virgules	Soutenir l'autocorrection et la révision par les pairs	Mieux se préparer à publier à l'aide des textes modèles	Peaufiner les textes en vue d'une publication
20	Embellir ses textes			

Introduction aux modules

À grands pas vers l'écriture

her lecteur,

Entrez, vous êtes le bienvenu. Comme j'aimerais vous conduire à un fauteuil, près d'un feu crépitant, et m'installer confortablement à vos côtés pour écouter l'aventure qui vous a mené ici, à la première page de ce livre. Même si j'aime l'écriture, je préférerais encore être là en personne pour vous aider à franchir le seuil de cette série.

Par-dessus tout, mes collègues et moi voulons vous informer que ces livres représentent la seule mission qui nous tient réellement à cœur, au *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP). Pour nous, le mot à retenir de ces ouvrages, c'est *accès*.

Rien n'importe plus que la mission d'accorder aux jeunes l'accès au merveilleux et important travail réalisé dans le cadre des ateliers de lecture et d'écriture.

Donner accès à l'enseignement de l'écriture le plus riche possible (et par le fait même au pouvoir, à la beauté, à la prise de conscience et à l'intimité qui émergent dans un atelier d'écriture) n'est pas un objectif banal et sans attrait. C'est l'un des principes cardinaux de notre profession. C'est notre mission de vie.

Nous avons écrit les modules *À grands pas vers l'écriture* pour vous donner, à vous et à vos élèves, accès à ce que nous considérons comme le programme d'écriture le plus riche et le plus ancré dans la recherche qui soit au monde : les modules d'étude.

Pour vous aider à comprendre ce que j'entends par « donner à vos élèves accès aux modules d'étude », je dois vous mettre dans le contexte de certaines décisions que nous avons dû prendre pendant la création des modules d'écriture. Lorsque nous avons travaillé sur les modules d'étude, il nous a fallu choisir entre « des chaussures ajustées ou des chaussures qui laissent place à la croissance ».

Après avoir choisi la seconde option, nous avons rédigé ce programme pour les jeunes qui grandissent au sein des ateliers d'écriture des modules d'étude.

Cela signifie qu'à chaque nouveau module, nous présumons que les élèves ont étudié le module précédent. Or, ce ne sera évidemment pas le cas des élèves de deuxième et troisième cycles du primaire qui entreprennent leur premier atelier d'écriture. Le problème, c'est que lorsque des élèves de troisième à sixième année se présentent à un atelier d'écriture sans ces années d'expérience, ils peuvent se sentir dépassés par les modules sur l'écriture argumentative et sur l'écriture informative basée sur la recherche, ainsi que d'autres modules de ce genre. Cela sera particulièrement vrai si ces auteurs ont d'emblée des difficultés en lecture et en écriture, ou s'ils apprennent le français comme langue seconde ; mais cela le sera aussi pour ceux qui n'ont pas appris à préciser leurs intentions, à développer leurs idées et à avoir leur propre voix, et ce, même s'ils produisent des textes soignés et sans fautes. Dès que mes collègues et moi nous sommes aperçus que nous invitions involontairement des jeunes à grimper une échelle dont les premiers échelons manquaient, nous avons compris qu'il fallait leur faire la courte échelle.

La série *À grands pas vers l'écriture* vise à aider les classes d'élèves des deuxième et troisième cycles du primaire qui travaillent actuellement sous les niveaux exigés par le programme ou qui sont étrangers à l'enseignement des ateliers d'écriture. Les modules sont conçus pour prendre les élèves là où ils en sont dans leur apprentissage et pour accélérer le développement de leurs habiletés en matière d'écriture narrative, informative et d'opinion. La recherche et les convictions qui sous-tendent la conception universelle de l'apprentissage ont orienté la création de ces modules ainsi que nos choix de stratégies et de contenus, en plus de nous montrer des façons d'en fournir

l'accès à tous les jeunes. Nous avons rédigé les modules *À grands pas vers l'écriture* pour les rendre engageants aux yeux des élèves de la troisième à la sixième année, mais notre objectif principal a toujours été de veiller à ce que tous les élèves fassent d'énormes progrès.

Bonne route,
Lucy

Le lien entre les livres de la série *À grands pas vers l'écriture* et les modules d'étude classiques

Les modules *À grands pas vers l'écriture* agissent comme des prédécesseurs des modules d'étude en eux-mêmes. Les trois ouvrages qui composent cette série ont été écrits en vue d'être enseignés dans un ordre précis (textes narratifs d'abord, puis informatifs et, enfin, d'opinion) et présentent un degré de difficulté croissant. Le module sur l'écriture de textes narratifs est le plus simple, et celui sur les textes d'opinion, le plus exigeant. Les ouvrages se complètent et se font écho sur plusieurs aspects. Chaque module devrait être parcouru en cinq semaines, tout au plus. Même s'ils ont été rédigés pour suivre un certain ordre, les modules peuvent toutefois être enseignés dans le désordre.

Les modules *À grands pas vers l'écriture* peuvent être intégrés de plusieurs manières aux modules d'étude classiques sur l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion. Vous pourriez choisir parmi les options suivantes.

- Alternier entre le module *À grands pas vers l'écriture de textes narratifs* et un module classique sur les textes narratifs, et faire de même pour les textes informatifs et d'opinion.
- Commencer l'année avec l'un des modules *À grands pas vers l'écriture*, puis entreprendre les modules classiques jusqu'à ce qu'un module à venir vous semble particulièrement difficile. Dans ce cas, servez-vous du module *À grands pas vers l'écriture* correspondant pour propulser les élèves vers le module qui représente un défi.
- Commencer l'année avec les trois modules *À grands pas vers l'écriture*, puis passer aux modules classiques.

Des gens nous demandent s'il est possible de répartir les trois ouvrages sur toutes les années scolaires afin que, par exemple, le module sur les textes

narratifs prête main-forte aux élèves de troisième année, le module sur les textes informatifs, aux élèves de quatrième année et le module sur les textes d'opinion, aux élèves de cinquième année. À cette question, nous répondons par l'affirmative. L'enseignement ordonné (module sur les textes narratifs, puis informatifs, puis d'opinion) aura ses avantages, car les derniers ouvrages feront référence aux précédents.

Nous vous encourageons cependant à jouer avec les différentes manières de tirer profit de ces ressources pour vos élèves et vous-même.

Les modules *À grands pas vers l'écriture* empruntent le même format et reposent sur les mêmes principes que ceux des modules d'étude classiques. Puisque nous les avons écrits plusieurs années après la collection initiale, ils reflètent ce que nous avons appris des enseignants qui ont mis les premiers livres en pratique. La grande différence entre les deux réside dans la brièveté et la simplicité accrues des ateliers des livres *À grands pas vers l'écriture*.




Les enseignants familiers avec les modules d'étude classiques remarqueront que les listes de vérification, les textes modèles et les autres outils permettant aux élèves de s'autoévaluer sont de retour dans la série *À grands pas vers l'écriture*, mais sous une forme simplifiée. En somme, nous avons adapté les listes de vérification des modules d'étude pour offrir une version similaire, mais écourtée, aux élèves. Nous l'avons fait dans l'espoir que ces listes abrégées, tout en contenant les éléments essentiels des listes originales, soient encore plus accessibles.

Vous ne devriez pas remplacer les modules d'étude initiaux par ceux de la série *À grands pas vers l'écriture*. Ce programme a été enseigné dans des milliers d'écoles et a mené à d'excellents résultats. D'ailleurs, ces résultats ne sont pas surprenants : l'équipe derrière les modules d'étude sur l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion a eu la chance, au fil de plusieurs décennies de pratique collaborative, d'apprendre des enseignants les plus brillants et dévoués que l'on puisse imaginer. Nous avons aussi puisé dans la sagesse d'experts du monde entier, accueillis chaque année par le TCRWP, à New York. Pour ainsi dire, chaque module porte l'empreinte de nombreux enseignants remarquables de l'écriture. Ces modules respectent également d'ambitieuses normes. La collection en elle-même a subi l'influence de bien des demandes récentes, notamment en ce qui concerne l'évaluation de l'efficacité des enseignants, le niveau de connaissance, le savoir numérique, l'évaluation du rendement, l'enseignement en vue du transfert, l'apprentissage collaboratif, la conception universelle de l'apprentissage, ainsi que la littératie en matière d'argumentation et

de critique. Alors oui, nous pensons que les modules d'étude classiques sur l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion sont uniques en leur genre.

Nous sommes toutefois conscients que, pour les enseignants qui abordent ces modules pour la première fois, le défi d'apprendre à les connaître et à séparer l'essentiel du superflu peut sembler insurmontable. Nous savons que ces modules sont particulièrement exigeants pour tout enseignant qui n'a pas suivi de formation professionnelle auprès du TCRWP. La bonne nouvelle, c'est que nous avons conçu les modules *À grands pas vers l'écriture* pour vous donner, ainsi qu'à vos élèves, accès aux modules d'étude sur l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion.

À grands pas vers l'écriture : liste de vérification pour l'écriture de textes informatifs

Introduction		J'ai préparé mon lecteur à se renseigner sur mon sujet. J'ai rendu l'introduction originale en faisant certaines des choses suivantes, ou toutes ces choses : <ul style="list-style-type: none"> • J'ai posé une question au lecteur. • J'ai utilisé des mots qui créent une image. • J'ai raconté une petite histoire ou donné un fait intéressant.
Développement		J'ai enseigné à mon lecteur beaucoup de choses sur mon sujet. <ul style="list-style-type: none"> • J'ai divisé mes renseignements en chapitres ou en parties. • J'ai fait porter chaque partie principalement sur une chose. • J'ai enseigné des détails comme des faits, des nombres, des citations ou des conseils. • J'ai énoncé mes idées à propos des faits.
Conclusion		J'ai écrit une conclusion. <ul style="list-style-type: none"> • J'ai rappelé aux lecteurs les choses importantes à retenir sur le sujet. • J'ai écrit une dernière chose importante ou particulière.

Mais pour l'instant, portons notre attention sur les éléments essentiels de cette série et sur l'aventure qui vous attend.

La réflexion à la base de la série : comment donner l'accès aux auteurs ?

La série *À grands pas vers l'écriture* comprend trois modules, chacun contenant de 20 à 22 ateliers. Ces ouvrages s'adressent aux élèves de la troisième à la sixième année qui n'ont pas eu beaucoup d'occasions de s'exercer à l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion (argumentatifs), ou qui n'ont peut-être pas vécu ces expériences dans un contexte d'atelier en classe. Les modules visent à aider ces élèves à écrire un volume croissant de textes avec toujours plus de maîtrise et de raffinement.

L'équipe du TCRWP a longtemps cherché des moyens pour accélérer la progression des enfants dans chacun des genres. Nous avons analysé la progression des habiletés enseignées dans chaque type d'écriture tout au long du primaire et du secondaire, et tenté ainsi de cibler les habiletés cruciales de ces courbes et normes d'apprentissage. Pour chacun, nous avons créé un cheminement qui soutient le perfectionnement d'habiletés particulièrement importantes. Ces modules visent à donner la chance aux jeunes de s'exercer à répétition avec succès et de suivre une courbe de difficulté de plus en plus prononcée.

Vous trouverez plusieurs fiches reproductibles sur la plateforme *i+* **Interactif** :

- des gabarits variés pour encourager l'écriture ;
- des tableaux d'ancrage en couleurs et en noir et blanc ;
- des textes modèles ;
- des listes de vérification ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte informatif.

Les auteurs écrivent pour enseigner

DANS CET ATELIER

AUJOURD'HUI, VOUS enseignez aux élèves que les auteurs planifient leurs livres informatifs un peu comme ils planifient leurs histoires vraies. Ils pensent à un sujet, touchent une page et disent ce qu'ils vont y raconter, en font un croquis

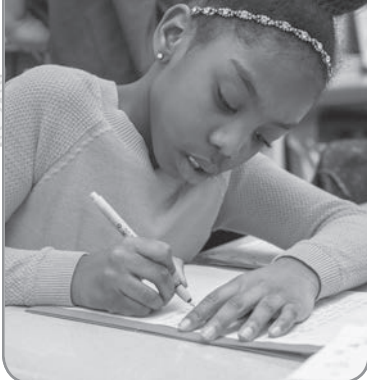
et écrivent cette page, puis répètent ce processus à la page suivante.

AUJOURD'HUI, LES ÉLÈVES écrivent leur premier livre informatif. Attendez-vous à ce qu'ils écrivent plusieurs pages sur le sujet qu'ils ont choisi.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Avant d'entreprendre l'atelier, veillez à ce qu'il y ait plusieurs livrets vierges dans votre coin d'écriture. Nous vous recommandons d'utiliser des livrets de quatre à six pages. Le nombre de lignes par page variera selon vos attentes pour chacun de vos auteurs; vous voudrez qu'ils écrivent un livret par jour. ☉
- ✓ Jumelez les élèves avec leur partenaire d'écriture et demandez-leur de s'asseoir au lieu de rassemblement, à côté de leur partenaire. C'est ce qu'ils feront tous les jours (voir La connexion).
- ✓ Montrez le tableau d'ancrage *Comment écrire un livre informatif* (voir L'enseignement). ☉
- ✓ Choisissez un sujet et préparez-vous à montrer aux élèves comment planifier un livre informatif. Nous le faisons ici en utilisant le livre *Tout sur les feux d'artifice* (voir L'enseignement). ☉
- ✓ Fabriquez un livre géant à l'aide de grandes feuilles de papier pour montrer aux élèves comment planifier un livre (voir L'enseignement).
- ✓ Préparez-vous à distribuer des livrets vierges aux élèves et ajoutez des pages blanches sur leurs tables (voir L'engagement actif et Le lien). ☉
- ✓ Imprimez des copies réduites du tableau d'ancrage *Sujets de textes informatifs* pour les distribuer aux petits groupes (voir Les entretiens individuels et le travail en petits groupes). ☉
- ✓ Enlevez tous les textes narratifs produits lors du module précédent des dossiers d'écriture des élèves ou, si vous n'avez pas enseigné ce module, préparez un dossier d'écriture pour chaque élève comprenant, d'un côté, une pochette marquée d'un point rouge pour les travaux terminés et, de l'autre côté, une pochette marquée d'un point vert pour les travaux en cours (voir La mise en commun).
- ✓ Si vous travaillez avec des élèves en français, langue seconde, passez en revue les conseils pertinents pour leur donner une aide supplémentaire à la fin de ce premier atelier et de tous les suivants.





Les auteurs écrivent pour enseigner

LA CONNEXION

Suscitez l'enthousiasme des élèves pour ce nouveau module sur les textes informatifs en les aidant à réaliser qu'ils peuvent enseigner très efficacement des sujets sur lesquels ils savent beaucoup de choses.

« Les auteurs, nous ne sommes pas ensemble depuis très longtemps, mais je me rends déjà compte d'une chose à propos de vous. Je pensais que c'était *moi* l'enseignante dans cette classe, mais je m'aperçois que... » J'ai poursuivi en murmurant : « Parfois, c'est *moi l'élève*. Quand vous parlez de fusils Nerf^{MD} ou de la façon de créer vos propres applications, je réalise que je *ne suis pas* la seule enseignante ici. Pour des millions de sujets, *vous* êtes mes enseignants. »

Modelez la façon de trouver des sujets d'expertise. Donnez du temps aux tandems pour discuter de sujets qu'ils connaissent bien.

« Pensez un instant à un sujet par rapport auquel vous êtes un expert, un sujet que vous pourriez enseigner aux autres. » J'ai laissé régner le silence un moment. « Réfléchissez-vous à des choses que vous faites souvent ? À des choses que vous aimez ? À un endroit où vous allez régulièrement ? »

« Je vais commencer. Hum... Qu'est-ce que je fais très souvent, ou que j'adore ? Je sais ! Chaque mois de juillet, j'adore aller voir les feux d'artifice. Alors, je pourrais enseigner ce que sont les feux d'artifice. Et vous ? Pensez à un sujet maintenant, n'importe lequel. Êtes-vous prêts à le chuchoter à l'oreille de votre partenaire ? » J'ai attendu un peu, pour susciter une certaine excitation, puis j'ai dit : « Allez-y ! »

Après que les enfants ont discuté pendant une vingtaine de secondes, j'ai dit : « Ce mois-ci, dans notre atelier d'écriture, vous allez produire des textes informatifs. Vous écrirez beaucoup de livres dans lesquels vous apprendrez aux lecteurs tout ce qu'il y a à savoir sur un sujet. Mais vous ne pouvez pas vous contenter de prendre un crayon et de commencer à griffonner dans votre livre, car ainsi, vos informations seraient en désordre. Vous devez plutôt avoir un plan. »

✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les auteurs, avant d'écrire un livre informatif, planifient ce qu'ils vont écrire. Pour faire comme eux, vous devez trouver un sujet, toucher une page et dire à voix haute ce qu'elle va contenir, faire rapidement un croquis de ce dont vous allez parler dans cette page, puis commencer à écrire. Ensuite, vous refaites la même chose pour chaque nouvelle page. »

◆ UN CONSEIL

Si un élève ne trouve pas de sujet, vous pouvez lui en suggérer quelques-uns sur lesquels à peu près tous les élèves peuvent écrire : l'école, le terrain de jeu, le centre commercial.

Si vous vous attardez à ce qui est écrit ici, vous comprendrez comment le rythme de votre discours peut susciter l'enthousiasme des élèves et rehausser leur niveau d'énergie. Ayez confiance dans l'efficacité d'un court silence, qui leur laisse un moment pour réfléchir, et d'une directive soudaine (« Allez-y ! »), qui les mobilise rapidement. Devenez maître dans l'art d'attirer l'attention des élèves.

Quand vous énoncerez ce point d'enseignement (et n'importe quel autre), n'hésitez pas à baisser les yeux pour regarder la page du manuel tout en parlant, afin d'emmagasiner d'abord les mots dans votre esprit et de pouvoir ensuite les dire sur le ton du langage parlé, et non de la lecture, mais sans vous éloigner du texte écrit. Habituellement, il est préférable de conserver la formulation donnée, puisqu'elle reflète le contenu des tableaux d'ancrage et des ateliers ultérieurs.

L'ENSEIGNEMENT

Établissez un lien entre le travail que font les élèves pour écrire des histoires vraies basées sur leur vie et celui effectué par les auteurs de textes informatifs : réfléchir, toucher et raconter, faire un croquis et écrire.

«Vous rappelez-vous ce que nous avons appris au sujet des auteurs qui écrivent des histoires? Qu'il leur est tout d'abord utile de trouver une idée, puis de toucher chaque page et de raconter l'histoire au fil de ces pages, de faire des croquis de chaque scène et d'ensuite se mettre à écrire? Eh bien, maintenant que vous écrivez des livres informatifs, j'ai apporté quelques petits changements au tableau d'ancrage *Comment écrire une histoire vraie* pour l'adapter au nouveau genre de texte que vous allez écrire.» J'ai dévoilé un nouveau tableau d'ancrage.

TABLEAU D'ANCRAGE

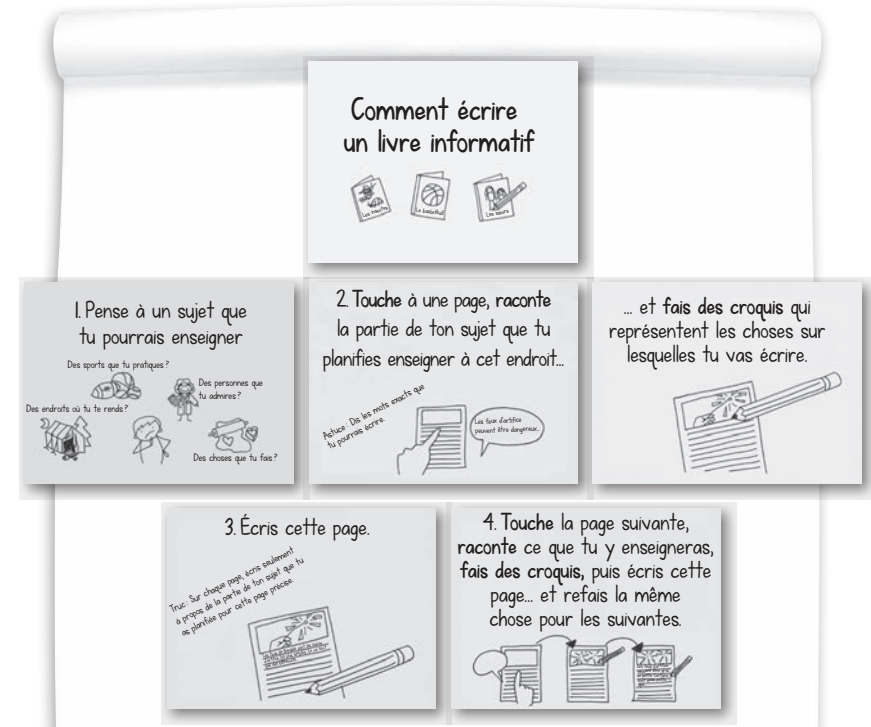
Comment écrire un livre informatif

1. **Pense** à un sujet que tu pourrais enseigner.
Des choses que tu fais?
Des endroits où tu te rends?
Des sports que tu pratiques?
Des personnes que tu admires?
2. **Touche** une page, **raconte** la partie de ton sujet que tu planifies enseigner à cet endroit et **fais des croquis** qui représentent les choses sur lesquelles tu vas écrire. Dis les mots exacts que tu pourrais écrire.
3. **Écris cette page.**
Sur chaque page, écris seulement à propos de la partie de ton sujet que tu as planifiée pour cette page précise.
4. **Touche** la page suivante, **raconte** ce que tu y enseigneras, **fais des croquis**, puis **écris cette page...** et refais la même chose pour les suivantes.

Invitez les élèves à se joindre à vous pour planifier votre livre informatif.

« Pouvez-vous me dire si je fais chacune de ces choses quand je planifie mon livre? » J'ai endossé le rôle d'un auteur et montré à la classe un livre de format géant. « J'ai décidé que mon sujet allait être les feux d'artifice », ai-je dit, en regardant le haut du tableau. « Pour débiter, je vais toucher la première page et dire quelles parties de mon sujet je vais y enseigner. » J'ai touché la première page. « Voyons ça. À la première page, je pourrais enseigner les différents types de pièces d'artifice. Aidez-moi à trouver des choses que je pourrais enseigner à propos des types de pièces d'artifice. » La classe s'est mise à bourdonner.

Le processus de planification que vous enseignez dans ce module diffère de celui utilisé dans le module sur les textes narratifs. Nous recommandons aux enfants, lorsqu'ils écrivent des textes informatifs, de faire un croquis et d'écrire une page à la fois. En effet, on retrouve dans les textes narratifs une cohérence et une uniformité qui nécessitent une planification plus globale. Les textes informatifs, par contre, sont constitués d'une série de sous-sujets, c'est-à-dire de différentes sections au contenu distinct. Les jeunes auteurs abordent habituellement ces sous-sujets les uns après les autres.



Quelques secondes plus tard, j'ai de nouveau attiré l'attention de la classe. «Vous m'avez vraiment beaucoup aidée. Vous avez raison de dire que je pourrais enseigner ce que je sais à propos des feux de Bengale dans cette page et parler du genre de feux d'artifice qui éclatent et forment des fleurs dans le ciel.» J'ai commencé à faire le croquis d'un feu de Bengale, tout en murmurant, comme si je me parlais : «Ils sont assez simples à dessiner, je n'ai qu'à faire des étincelles au bout d'un bâtonnet.» Une fois ce croquis terminé, j'ai fait une rapide esquisse de pièces d'artifice qui, en éclatant, se transformaient en fleurs avant de retomber lentement vers le sol. Puis j'ai illustré le décollage d'une fusée prenant ensuite la forme d'une spirale et j'ai dit : «Je suis prête à écrire maintenant. Je vais d'abord parler des feux de Bengale, la plus simple des pièces d'artifice, puis de la fleur et ensuite de la spirale.» J'ai ajouté des chiffres à côté de chaque croquis.

J'ai pris un marqueur et écrit : «Les feux de Bengale sont les pièces d'artifice les plus simples. Ce ne sont que des bâtonnets...»

J'ai ensuite fait une pause, avant d'ajouter : «Quand j'aurai fini d'écrire *tout* ce que je sais de ce genre de pièces d'artifice sur cette page, je vais passer à la page suivante. J'enseignerai peut-être alors aux gens que les feux d'artifice sont dangereux.»

Récapitulez les étapes de votre modelage pour que vos élèves se sentent capables de vous imiter.

«Avez-vous remarqué les étapes que nous avons suivies jusqu'à maintenant ? » J'ai montré du doigt le tableau d'ancre. «D'abord, nous avons trouvé un sujet, ensuite nous avons touché une page et raconté ce que nous allions y dire, puis nous avons rapidement fait un croquis de ce dont nous allions parler dans cette page. À présent, nous sommes prêts à écrire longuement, avant de passer à la page suivante.»

L'ENGAGEMENT ACTIF

Invitez les élèves à planifier les sections de leur livre informatif avec leur partenaire.

«Êtes-vous prêts à faire cette planification à partir de votre propre sujet ? » J'ai distribué des livrets vierges.

«Vous ou votre partenaire, prenez votre livret, touchez les pages et, pour chacune d'elles, dites en un mot ce que vous allez y écrire. Ensuite, revenez à la première page et dites *tout* ce que vous allez écrire sur cette page. Quand ce sera le tour de votre partenaire, écoutez-le bien et vous pourrez même... devinez quoi ? Lui poser des questions ! »

Alors que les élèves commençaient à discuter, j'ai circulé parmi eux, me penchant par-dessus leur épaule, leur faisant des signes de tête d'encouragement et je leur ai prodigué quelques conseils à l'occasion :

- «Dis les mots exacts que tu vas écrire sur la page.»
- «On dirait que tu es passé à un autre sous-sujet lié à ton sujet principal. Tu devrais en parler à la page suivante. Sur celle-ci, parle toujours d'un seul et même sous-sujet.»
- «Sois attentif quand ton partenaire parle. Écoute-le d'une façon qui le poussera à en dire plus.»

Ici, il n'est pas nécessaire que les élèves terminent cette tâche, tout comme il n'est certainement pas grave que les partenaires n'aient pas le temps d'inverser les rôles. Votre but est de leur enseigner que ce type de planification est utile, et non de veiller à ce que chacun de vos auteurs ait terminé de planifier son livre à la fin de la mini-leçon.

Une minute plus tard, j'ai poursuivi ainsi: « Céline a réalisé qu'elle commençait à enseigner une nouvelle partie de son sujet. Savez-vous ce qu'elle a fait? Elle a tourné la page pour que cette nouvelle information se trouve sur une page bien à elle. Bravo! »

LE LIEN

Rappelez aux élèves que la planification fait partie intégrante de la rédaction de textes informatifs. L'une des façons dont les auteurs planifient leurs textes est de penser à un sujet, de toucher une page et de dire ce qu'elle va contenir, de faire rapidement un croquis de ce dont ils vont parler dans cette page, puis de commencer à écrire.

« Les auteurs, dans une minute, vous allez prendre vos crayons et commencer à écrire avec ardeur. J'ai déposé beaucoup de feuilles blanches au milieu de vos tables, au cas où vous auriez besoin d'en ajouter dans vos livres. Avant de commencer, rappelez-vous que vous devez... » J'ai montré le tableau d'ancrage et poursuivi en lisant: « ... trouver un sujet, toucher chaque page et dire ce qu'elle va contenir, faire rapidement un croquis de ce dont vous allez parler dans toutes ces pages, puis commencer à écrire. Maintenant, allez écrire et dessiner! »

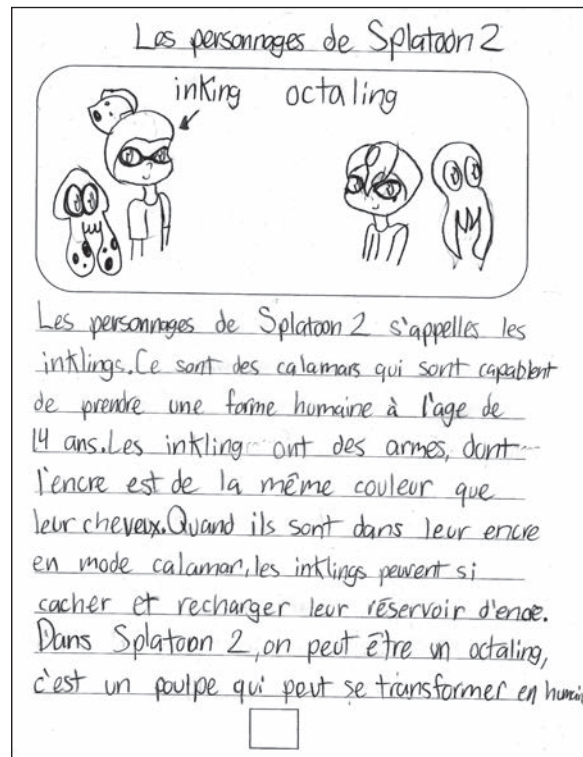


Figure 1.1 Ariane L., l'auteure, est une amatrice de *Splatoon 2*!

Il peut paraître contre-intuitif d'interrompre si rapidement les discussions, plutôt que d'attendre que les élèves aient dit tout ce qu'ils avaient à dire. En fait, attirer de nouveau leur attention au plus fort des conversations maintient leur niveau d'engagement et d'énergie, ainsi que le rythme de la mini-leçon.



Maintenir le niveau d'énergie et de productivité

AUJOURD'HUI, attendez-vous à ce que chacun de vos élèves écrive un livre informatif complet. Pour rendre ceci possible, veillez à ce que les pages comportent un nombre limité de lignes et à ce que les livrets que vous distribuerez comportent un nombre limité de pages. Il est préférable que les enfants arrivent à remplir presque toutes leurs pages, plutôt que de n'écrire que trois lignes sur vingt ! Les textes qu'ils produiront aujourd'hui ressembleront davantage à des livres informatifs illustrés qu'à des livres divisés en chapitres ; vous veillerez à ce qu'ils arrivent peu à peu à écrire ces derniers, et il est préférable de garder cette importante étape finale pour les ateliers ultérieurs.

Au cours de cette première partie du module, les élèves produiront environ un livre par journée d'écriture, en alternance avec des journées consacrées à la révision. Aujourd'hui, comme ils rassembleront possiblement des renseignements sur divers sous-sujets dans certaines de leurs pages, vous pouvez commencer par leur enseigner la catégorisation, c'est-à-dire la manière de classer l'information pour regrouper les

thèmes semblables. Toutefois, ne leur dites pas de donner un titre de chapitre à chaque page. (Ce travail se fera dans la deuxième partie.)

Votre principal objectif est d'encourager les élèves à écrire avec ardeur, d'une manière différente de celle utilisée pour des textes narratifs. Incitez-les à écrire sur des sujets qu'ils ne croient peut-être pas intéressants pour les autres : les céréales sucrées, les trucs de gardiens de but pour protéger leur filet, les traditions religieuses suivies dans leur famille.

Comme il s'agit de la première journée d'un nouveau module, vous ne voudrez probablement pas mener des entretiens individuels de trois minutes avec les élèves. Vous pourriez plutôt circuler dans la classe, glisser des compliments à l'un, chuchoter des directives à l'autre, en veillant à parler à voix basse et à inciter les auteurs à maintenir un haut niveau de productivité :

- *Encouragez un auteur qui semble regarder dans le vide* : « Je vois que tu planifies ton texte. Mets tout ça par écrit. Commence ton travail. » Tapotez doucement du doigt sa feuille et éloignez-vous.
- *Dites à un élève qui semble désœuvré* : « Est-ce que tu reposes ta main ? Fais-moi voir comment tu contractes et relâches tes doigts d'auteur. Excellent... reprends ton crayon. »
- « Tu sembles écrire une *histoire* à propos de la fois où tu as assisté à une partie des Canadiens de Montréal. Rappelle-toi que, ce mois-ci, tu vas écrire des livres informatifs avec lesquels tu vas enseigner au lecteur. Fais un choix : veux-tu renseigner les lecteurs sur la partie de hockey ou sur l'équipe des Canadiens de Montréal ? »
- « Tu sembles écrire tout ce que tu sais concernant ton sujet sur la première page. Comment pourrais-tu diviser cette information pour l'étaler sur plusieurs pages ? Explique-moi ce que tu pourrais écrire sur chacune d'elles. »

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER Les auteurs relisent leur texte pour y ajouter de l'information en se demandant : « Que pourrais-je enseigner d'autre ? »

« Les auteurs, regardez-moi. » Une fois leur attention obtenue, j'ai dit : « Vous avez pris un très bon départ. J'en vois plusieurs dont les crayons glissent rapidement sur les pages, mais parfois, je remarque que certains d'entre vous semblent bloqués ou ont les yeux dans le vide. Voici un truc que vous pouvez utiliser quand vous ne savez pas quoi écrire. Demandez-vous : "Que pourrais-je enseigner d'autre ?" N'oubliez pas que par rapport à votre sujet, vous êtes de vrais experts ! Vous en savez beaucoup. Efforcez-vous de mettre tous ces renseignements sur la page. Retournez écrire ! »

- « Tu as fait des dessins spectaculaires. Peux-tu toucher chacun d'eux et m'enseigner tout ce que tu peux à propos d'eux, un à la fois ? » Une fois que l'élève en aura expliqué la moitié, dites-lui : « Je dois t'interrompre. Tu dois mettre tout ça par écrit. »

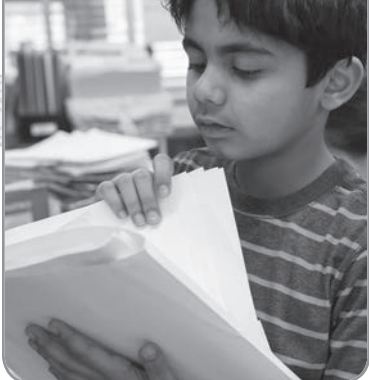
EN PETIT GROUPE

Si certains élèves peinent à trouver des idées de sujets, organisez rapidement un petit groupe.

Pour vous préparer, imprimez le tableau d'ancrage *Sujets de textes informatifs*. Demandez aux élèves d'apporter leur livret vierge au tapis. Installez-les en tandems. Expliquez-leur pourquoi vous les avez regroupés : « Les auteurs, je vous ai rassemblés ici parce que parfois, quand les auteurs sont incapables de choisir un sujet, ils discutent avec des amis pour pousser plus loin leur réflexion. » Ensuite, incitez les partenaires à utiliser le tableau d'ancrage pour s'aider à trouver des idées de sujets et à en choisir une. Si l'un d'eux commence à dire : « Eh bien, je pourrais écrire sur... », encouragez son partenaire à donner son approbation enthousiaste : « Oui ! Ce serait fantastique ! » Lorsque les élèves auront trouvé leur sujet, invitez-les à ouvrir leur livre et à enseigner leur sujet à leur partenaire en touchant chaque page, pour répéter leur travail d'écriture.



		
Les activités que je fais.	Les endroits que j'ai visités.	Les sports que je pratique.
	Sujets de textes informatifs	
Les sujets que je connais.		Mes collections préférées.
		
Les moments importants que j'ai célébrés.	Mes vedettes préférées, mes goûts musicaux, mes livres coup de cœur...	Les choses pour lesquelles on me fait confiance.



Les auteurs classent leurs travaux en cours et leurs travaux terminés

Préparez les élèves à organiser leur travail, puis à dire à un voisin de classe ce qu'ils ont appris sur la différence entre les livres informatifs et les histoires.

« Les auteurs, j'ai déposé sur votre table une boîte contenant vos dossiers d'écriture, après en avoir enlevé tous vos textes narratifs. Vous y rangerez maintenant vos textes informatifs ; trouvez le vôtre et mettez-y votre livre. La plupart d'entre vous ont terminé leur texte. Si c'est le cas, rangez-le dans la pochette marquée d'un point rouge. S'il vous reste encore un peu de travail à faire avant de terminer votre livre, où allez-vous le ranger ? »

Les enfants ont répondu en chœur qu'ils devaient le mettre dans la pochette marquée d'un point vert, et j'ai acquiescé. « Pendant que vous faites cela, dites à quelqu'un près de vous ce que vous avez appris aujourd'hui sur la différence entre les livres informatifs et les histoires. Allez-y ! »



TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES EN FRANÇAIS, LANGUE SECONDE

Cet atelier est déjà très bénéfique pour les élèves dont le français n'est pas la langue maternelle.

- ◆ Le processus d'écriture d'un livre informatif est constitué d'étapes claires, tangibles et transférables (*voir le tableau d'ancrage Comment écrire un livre informatif*).
- ◆ Le livre de classe commencé par l'enseignant et repris par les élèves qui ont aidé à écrire la suite favorise l'acquisition du langage et facilite l'apprentissage du processus d'écriture. Plus particulièrement, le fait de dessiner avant d'écrire permet à tous les auteurs de s'acquitter de leur tâche.
- ◆ Les répétitions orales pendant la mini-leçon aident les auteurs à assimiler le vocabulaire de l'écriture informative et à l'utiliser.

Pour soutenir davantage les élèves en français, langue seconde, vous pourriez :

- ◆ faire beaucoup de gestes et prendre un ton animé quand vous parlez des étapes du tableau d'ancrage *Comment écrire un livre informatif* ; établissez un lien entre chaque action à faire et une étape du tableau ;
- ◆ encourager les élèves qui font beaucoup de dessins à ajouter des étiquettes à ces derniers ; au besoin, fournissez-leur des amorces de phrase, comme « Voici un... » et « Ceci est un... » ;
- ◆ allouer plus de temps aux élèves pour qu'ils puissent répéter oralement leurs pages avant de les écrire.