

À grands pas vers l'écriture de textes d'opinion

8 à 12 ans
MISE À NIVEAU

Collection Les ateliers d'écriture



Lucy Calkins • Kelly Boland Hohne • Celena Dangler Larkey
Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Anne-Marie Kallemeyn, adaptatrice

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

Tableau synthèse : À grands pas vers l'écriture de textes d'opinion

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : « Et le prix est remis à... » : Évaluer et classer				
1	Pour juger de façon équitable, les gens classent des éléments par catégories et se forgent des opinions pour chacune d'elles	Quelques brèves interventions à prévoir pour aider l'ensemble de la classe à écrire avec ardeur !	Passer du jugement à l'écriture	« Et le prix est remis à... » – Formuler des opinions avec assurance
2	Avoir de plus en plus d'opinions	Remplir son coffre à outils de stratégies	Se rappeler les bases de l'écriture de textes d'opinion : réviser pour juger de façon équitable	Dévoiler des prix et leur gagnant, avec raisons à l'appui
3	« Comment bien écrire ce type de texte ? »	Des évaluations et des réactions rapides et spontanées	S'assurer de soutenir ses opinions de manière cohérente	Vérifier s'il s'agit bien de textes d'opinion, et <i>non</i> de textes informatifs ou narratifs
4	« Mais mon texte est bien trop court ! » – Étoffer son opinion	Aider les élèves à écrire davantage, à produire des textes comprenant des caractéristiques des textes d'opinion et à intégrer de nouvelles connaissances à d'anciens textes grâce à la révision	Écrire un paragraphe par pensée	Parler du processus d'écriture
5	Écouter et orthographier toutes les parties des longs mots	Soutenir le travail avec les règles d'orthographe et d'écriture	Employer le mot de transition <i>parce que</i> et bien l'orthographier	Se préparer à la mini-publication
6	En direct du tapis rouge !			
PARTIE 2 : Écrire des critiques				
7	Écrire des critiques pour convaincre les autres	Des interventions rapides à prévoir pour que toute la classe écrive avec ardeur !	Ravivez l'énergie des auteurs pour qu'ils écrivent plus de critiques en leur suggérant d'en écrire des négatives et d'utiliser des étoiles en guise d'évaluation	Une visite d'exposition – Admirer des critiques et trouver des idées de critiques futures
8	Accrocher le lecteur	Aider les élèves à utiliser tout ce qu'ils savent pour réviser leurs critiques	Réviser un grand nombre d'introductions	Entretenir l'intérêt des lecteurs du début à la fin
9	Donner des raisons convaincantes dans les critiques	Enrichir l'étoffement – Ajouter des raisons et des détails : des exemples, des histoires, des citations	Écrire beaucoup	Raconter des histoires dans les critiques
10	Mener des interviews pour ajouter des citations à une critique			

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
11	S'assurer que son écriture est facile à lire	Aider les élèves avec les règles d'orthographe et d'écriture	Faire appel aux partenaires d'écriture pour vérifier un texte	Discuter d'exemples de textes et parler de stratégies d'écriture efficaces
12	Célébrer les réalisations en matière d'écriture de critiques			
PARTIE 3 : Des discours persuasifs pour changer les choses dans le monde				
13	Le camp d'entraînement aux discours persuasifs	Prodiguer commentaires et conseils pour relever le niveau du travail	Quelques commentaires à voix haute pour aider les élèves de la classe à écrire avec ardeur	Réviser les discours avant la présentation
14	Planifier les discours persuasifs	Anticiper les problèmes prévisibles	S'assurer que l'énoncé d'opinion porte sur la solution, et non seulement sur le problème	Une symphonie – Présenter une opinion et des raisons
15	Vivre comme un aimant en gardant son discours à l'esprit – Élaborer son discours	Amener les élèves à étudier des exemples de prise de notes	Recueillir une variété d'informations	Déterminer les informations nécessaires et la façon de les obtenir
16	Faire l'ébauche rapide de discours persuasifs	Maintenir la cadence de l'écriture – et rappeler aux élèves les stratégies d'étoffement	Écrire des paragraphes	Utiliser le ton de sa voix pour convaincre les lecteurs
17	Bien étudier des textes modèles pour réviser son écriture en profondeur	Utiliser des textes modèles et des listes de vérification pour répéter oralement des textes d'opinion	Utiliser des textes modèles pour guider la révision : améliorer les introductions et soutenir les raisons avec plus de détails	Aider les auteurs à présenter leurs révisions et à en tirer de la fierté
18	Célébrer – Présenter des discours à un public			
PARTIE 4 : Soutenir une cause commune et intégrer des preuves documentaires à un texte d'opinion ou argumentatif				
19	Soutenir une cause commune – S'informer	Soutenir la recherche en lecture et en écriture	Organiser des preuves au fil de la collecte	Présenter des plans pour le processus d'écriture d'un autre texte d'opinion
20	Écrire en gardant son public à l'esprit			
21	Insérer des preuves documentaires dans un texte d'opinion	Aider les élèves à trier, classer et choisir des preuves	Écouter des preuves pour déterminer si elles vont parfaitement avec une opinion et une raison	Préparer les discours en vue de leur présentation et les rendre faciles à lire
22	Célébrer l'activisme et les progrès des auteurs de textes d'opinion ou argumentatifs			

Introduction aux modules

À grands pas vers l'écriture

her lecteur,

Entrez, vous êtes le bienvenu. Comme j'aimerais vous conduire à un fauteuil, près d'un feu crépitant, et m'installer confortablement à vos côtés pour écouter l'aventure qui vous a mené ici, à la première page de ce livre. Même si j'aime l'écriture, je préférerais encore être là en personne pour vous aider à franchir le seuil de cette série.

Par-dessus tout, mes collègues et moi voulons vous informer que ces livres représentent la seule mission qui nous tient réellement à cœur, au *Teachers College Reading and Writing Project* (TCRWP). Pour nous, le mot à retenir de ces ouvrages, c'est *accès*.

Rien n'importe plus que la mission d'accorder aux jeunes l'accès au merveilleux et important travail réalisé dans le cadre des ateliers de lecture et d'écriture.

Donner accès à l'enseignement de l'écriture le plus riche possible (et par le fait même au pouvoir, à la beauté, à la prise de conscience et à l'intimité qui émergent dans un atelier d'écriture) n'est pas un objectif banal et sans attrait. C'est l'un des principes cardinaux de notre profession. C'est notre mission de vie.

Nous avons écrit les modules *À grands pas vers l'écriture* pour vous donner, à vous et à vos élèves, accès à ce que nous considérons comme le programme d'écriture le plus riche et le plus ancré dans la recherche qui soit au monde : les modules d'étude.

Pour vous aider à comprendre ce que j'entends par « donner à vos élèves accès aux modules d'étude », je dois vous mettre dans le contexte de certaines décisions que nous avons dû prendre pendant la création des modules d'écriture. Lorsque nous avons travaillé sur les modules d'étude, il nous a fallu choisir entre « des chaussures ajustées ou des chaussures qui laissent place à la croissance ».

Après avoir choisi la seconde option, nous avons rédigé ce programme pour les jeunes qui grandissent au sein des ateliers d'écriture des modules d'étude.

Cela signifie qu'à chaque nouveau module, nous présumons que les élèves ont étudié le module précédent. Or, ce ne sera évidemment pas le cas des élèves de deuxième et troisième cycles du primaire qui entreprennent leur premier atelier d'écriture. Le problème, c'est que lorsque des élèves de troisième à sixième année se présentent à un atelier d'écriture sans ces années d'expérience, ils peuvent se sentir dépassés par les modules sur l'écriture argumentative et sur l'écriture informative basée sur la recherche, ainsi que d'autres modules de ce genre. Cela sera particulièrement vrai si ces auteurs ont d'emblée des difficultés en lecture et en écriture, ou s'ils apprennent le français comme langue seconde ; mais cela le sera aussi pour ceux qui n'ont pas appris à préciser leurs intentions, à développer leurs idées et à avoir leur propre voix, et ce, même s'ils produisent des textes soignés et sans fautes. Dès que mes collègues et moi nous sommes aperçus que nous invitions involontairement des jeunes à grimper une échelle dont les premiers échelons manquaient, nous avons compris qu'il fallait leur faire la courte échelle.

La série *À grands pas vers l'écriture* vise à aider les classes d'élèves des deuxième et troisième cycles du primaire qui travaillent actuellement sous les niveaux exigés par le programme ou qui sont étrangers à l'enseignement des ateliers d'écriture. Les modules sont conçus pour prendre les élèves là où ils en sont dans leur apprentissage et pour accélérer le développement de leurs habiletés en matière d'écriture narrative, informative et d'opinion. La recherche et les convictions qui sous-tendent la conception universelle de l'apprentissage ont orienté la création de ces modules ainsi que nos choix de stratégies et de contenus, en plus de nous montrer des façons d'en fournir

l'accès à tous les jeunes. Nous avons rédigé les modules *À grands pas vers l'écriture* pour les rendre engageants aux yeux des élèves de la troisième à la sixième année, mais notre objectif principal a toujours été de veiller à ce que tous les élèves fassent d'énormes progrès.

Bonne route,
Lucy

Le lien entre les livres de la série *À grands pas vers l'écriture* et les modules d'étude classiques

Les modules *À grands pas vers l'écriture* agissent comme des prédécesseurs des modules d'étude en eux-mêmes. Les trois ouvrages qui composent cette série ont été écrits en vue d'être enseignés dans un ordre précis (textes narratifs d'abord, puis informatifs et, enfin, d'opinion) et présentent un degré de difficulté croissant. Le module sur l'écriture de textes narratifs est le plus simple, et celui sur les textes d'opinion, le plus exigeant. Les ouvrages se complètent et se font écho sur plusieurs aspects. Chaque module devrait être parcouru en cinq semaines, tout au plus. Même s'ils ont été rédigés pour suivre un certain ordre, les modules peuvent toutefois être enseignés dans le désordre.

Les modules *À grands pas vers l'écriture* peuvent être intégrés de plusieurs manières aux modules d'étude classiques sur l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion. Vous pourriez choisir parmi les options suivantes.

- Alternier entre le module *À grands pas vers l'écriture de textes narratifs* et un module classique sur les textes narratifs, et faire de même pour les textes informatifs et d'opinion.
- Commencer l'année avec l'un des modules *À grands pas vers l'écriture*, puis entreprendre les modules classiques jusqu'à ce qu'un module à venir vous semble particulièrement difficile. Dans ce cas, servez-vous du module *À grands pas vers l'écriture* correspondant pour propulser les élèves vers le module qui représente un défi.
- Commencer l'année avec les trois modules *À grands pas vers l'écriture*, puis passer aux modules classiques.

Des gens nous demandent s'il est possible de répartir les trois ouvrages sur toutes les années scolaires afin que, par exemple, le module sur les textes

narratifs prête main-forte aux élèves de troisième année, le module sur les textes informatifs, aux élèves de quatrième année et le module sur les textes d'opinion, aux élèves de cinquième année. À cette question, nous répondons par l'affirmative. L'enseignement ordonné (module sur les textes narratifs, puis informatifs, puis d'opinion) aura ses avantages, car les derniers ouvrages feront référence aux précédents.

Nous vous encourageons cependant à jouer avec les différentes manières de tirer profit de ces ressources pour vos élèves et vous-même.





Les modules *À grands pas vers l'écriture* empruntent le même format et reposent sur les mêmes principes que ceux des modules d'étude classiques. Puisque nous les avons écrits plusieurs années après la collection initiale, ils reflètent ce que nous avons appris des enseignants qui ont mis les premiers livres en pratique. La grande différence entre les deux réside dans la brièveté et la simplicité accrues des ateliers des livres *À grands pas vers l'écriture*.

Les enseignants familiers avec les modules d'étude classiques remarqueront que les listes de vérification, les textes modèles et les autres outils permettant aux élèves de s'autoévaluer sont de retour dans la série *À grands pas vers l'écriture*, mais sous une forme simplifiée. En somme, nous avons adapté les listes de vérification des modules d'étude pour offrir une version similaire, mais écourtée, aux élèves. Nous l'avons fait dans l'espoir que ces listes abrégées, tout en contenant les éléments essentiels des listes originales, soient encore plus accessibles.

Vous ne devriez pas remplacer les modules d'étude initiaux par ceux de la série *À grands pas vers l'écriture*. Ce programme a été enseigné dans des milliers d'écoles et a mené à d'excellents résultats. D'ailleurs, ces résultats ne sont pas surprenants : l'équipe derrière les modules d'étude sur l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion a eu la chance, au fil de plusieurs décennies de pratique collaborative, d'apprendre des enseignants les plus brillants et dévoués que l'on puisse imaginer. Nous avons aussi puisé dans la sagesse d'experts du monde entier, accueillis chaque année par le TCRWP, à New York. Pour ainsi dire, chaque module porte l'empreinte de nombreux enseignants remarquables de l'écriture. Ces modules respectent également d'ambitieuses normes. La collection en elle-même a subi l'influence de bien des demandes récentes, notamment en ce qui concerne l'évaluation de l'efficacité des enseignants, le niveau de connaissance, le savoir numérique, l'évaluation du rendement, l'enseignement en vue du transfert, l'apprentissage collaboratif, la conception universelle de l'apprentissage, ainsi que la littératie en matière d'argumentation et

de critique. Alors oui, nous pensons que les modules d'étude classiques sur l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion sont uniques en leur genre.

Nous sommes toutefois conscients que, pour les enseignants qui abordent ces modules pour la première fois, le défi d'apprendre à les connaître et à séparer l'essentiel du superflu peut sembler insurmontable. Nous savons que ces modules sont particulièrement exigeants pour tout enseignant qui n'a pas suivi de formation professionnelle auprès du TCRWP. La bonne nouvelle, c'est que nous avons conçu les modules *À grands pas vers l'écriture* pour vous donner, ainsi qu'à vos élèves, accès aux modules d'étude sur l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion.

À grands pas vers l'écriture - Liste de vérification des textes d'opinion		
Introduction		J'ai essayé d'accrocher le lecteur. Je l'ai peut-être fait en : <ul style="list-style-type: none"> • m'adressant directement au lecteur ; • posant une question au lecteur ; • expliquant au lecteur pourquoi mon sujet est important ; • aidant le lecteur à imaginer des choses.
		J'ai énoncé une opinion claire et nette.
Déroulement		J'ai donné des raisons pour soutenir mon opinion. <ul style="list-style-type: none"> • J'ai soutenu chaque raison à l'aide d'exemples. • J'ai parfois utilisé des citations pour soutenir une raison. • J'ai parfois utilisé des histoires pour soutenir une raison.
		J'ai écrit une conclusion. <ul style="list-style-type: none"> • J'ai répété mon opinion. • J'ai essayé d'accrocher le lecteur de nouveau. • J'ai essayé de dire une dernière chose importante.

Mais pour l'instant, portons notre attention sur les éléments essentiels de cette série et sur l'aventure qui vous attend.

La réflexion à la base de la série : comment donner l'accès aux auteurs ?

La série *À grands pas vers l'écriture* comprend trois modules, chacun contenant de 20 à 22 ateliers. Ces ouvrages s'adressent aux élèves de la troisième à la sixième année qui n'ont pas eu beaucoup d'occasions de s'exercer à l'écriture de textes narratifs, informatifs et d'opinion (argumentatifs), ou qui n'ont peut-être pas vécu ces expériences dans un contexte d'atelier en classe. Les modules visent à aider ces élèves à écrire un volume croissant de textes avec toujours plus de maîtrise et de raffinement.

L'équipe du TCRWP a longtemps cherché des moyens pour accélérer la progression des enfants dans chacun des genres. Nous avons analysé la progression des habiletés enseignées dans chaque type d'écriture tout au long du primaire et du secondaire, et tenté ainsi de cibler les habiletés cruciales de ces courbes et normes d'apprentissage. Pour chacun, nous avons créé un cheminement qui soutient le perfectionnement d'habiletés particulièrement importantes. Ces modules visent à donner la chance aux jeunes de s'exercer à répétition avec succès et de suivre une courbe de difficulté de plus en plus prononcée.

Vous trouverez plusieurs fiches reproductibles sur la plateforme *i+ Interactif* :

- des gabarits variés pour encourager l'écriture ;
- des tableaux d'ancrage en couleurs et en noir et blanc ;
- des textes modèles ;
- des listes de vérification ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion.

Pour juger de façon équitable, les gens classent des éléments par catégories et se forment des opinions pour chacune d'elles

DANS CET ATELIER

AUJOURD'HUI, VOUS enseignez aux élèves à juger de façon équitable ce qu'il y a de mieux dans une collection.

AUJOURD'HUI, LES ÉLÈVES examinent les éléments de leurs propres collections et ils écrivent des textes à leur sujet. Ils comparent différentes parties de ces éléments, déterminent lequel est le meilleur et soutiennent leurs opinions à l'aide de raisons précises. Ils écrivent à propos de plus d'un prix.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Avant l'atelier 1, invitez les élèves à apporter en classe des collections d'objets qui les intéressent dans des boîtes à chaussures. Ils pourraient apporter les petites voitures, les livres, les figurines d'animaux ou les cartes de sports qu'ils préfèrent (voir La connexion).
- ✓ Apportez en classe la collection de cinq images de dragons (incluses en couleurs sur la plateforme *i+ Interactif*) qui est utilisée dans la leçon. Vous pourriez la remplacer par votre propre collection, mais n'utilisez pas plus de cinq éléments (voir La connexion). ○
- ✓ Examinez le choix de feuilles offert sur la plateforme *i+ Interactif*. Dirigez les élèves vers les modèles qui leur procureront un niveau de difficulté raisonnable. Imprimez divers types de feuilles de remise de prix dont les élèves pourront se servir pour écrire. Disposez-les en piles sur chaque table (voir Le lien et L'enseignement de mi-atelier). ○
- ✓ Fournissez aux enfants des cartons sur lesquels ils pourront dessiner ou désigner par écrit les éléments d'une collection s'ils oublient d'en apporter une en classe (voir La connexion, Le lien et Les entretiens individuels et le travail en petits groupes).
- ✓ Affichez le tableau d'ancrage *Pour juger de façon équitable...* (voir L'enseignement, L'engagement actif et Le lien). ○
- ✓ Consultez les conseils sur l'enseignement aux élèves en français, langue seconde, que vous trouverez à la fin de ce premier atelier et de tous les suivants.





MINI-LEÇON

Pour juger de façon équitable, les gens classent des éléments par catégories et se forment des opinions pour chacune d'elles

LA CONNEXION

Établissez le contexte de la première partie du module en motivant les élèves à prendre part à une version pour enfants des Oscars.

« Les auteurs, si vous avez pensé à apporter une collection d'objets qui vous intéressent dans une boîte à chaussures, voudriez-vous la mettre sur votre table ? Et si vous n'y avez pas pensé, je vais vous remettre cinq cartons. Après notre mini-leçon, vous créez une collection d'éléments que vous aimez beaucoup en écrivant leur nom ou en les dessinant rapidement. Vous pourriez écrire le nom de cinq musiciens que vous adorez ou de cinq types d'animaux de compagnie. Mais pour l'instant, laissez vos collections de côté et rassemblons-nous. »

« Est-ce que vous avez déjà entendu parler de galas comme ceux des Oscars, de l'ADISQ ou d'émissions comme *La voix* ? » Tandis que je parlais, les enfants s'exclamaient que oui, oui, ils connaissaient ces émissions.

« Ce sont tous des concours dans lesquels on choisit les meilleurs, n'est-ce pas ? »

« Le module que nous allons commencer aujourd'hui fait un peu penser aux Oscars, mais c'est vous qui aurez tout le pouvoir. Vous utiliserez votre propre pouvoir d'enfants pour faire des évaluations, prendre des décisions et exprimer votre opinion sur le meilleur film, la meilleure chanson, la meilleure application, le meilleur n'importe quoi. Vous apprendrez aussi à faire valoir votre opinion sur des éléments qui vous intéressent, comme les équipes sportives, les règlements de l'école et même la politique mondiale. »

« Les auteurs, vous savez que pour les galas où l'on décerne des prix, il y a des juges, comme aux Oscars ou à *La voix*. Dans notre module, c'est vous qui serez les juges. Vous choisirez les gagnants et vous écrirez les annonces officielles qui sont tirées des enveloppes et lues à voix haute dans les cérémonies de remise de prix. C'est parti ! »

✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les gens qui en savent beaucoup sur un sujet examinent une collection en se demandant : "Quel est le meilleur élément ?" Pour juger de façon équitable, ils regardent une seule partie de chaque élément à la fois, par exemple en commençant uniquement par les couleurs, et se demandent : "Lequel est de la meilleure couleur ?" Ensuite, ils jugent d'autres parties des éléments qu'ils évaluent pour pouvoir choisir le meilleur de tous. »

◆ UN CONSEIL

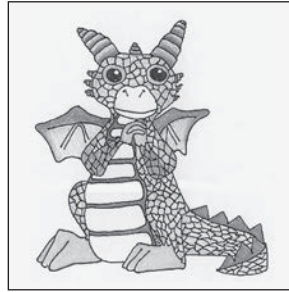
Remarquez que ces paroles sont prononcées pendant que les élèves sont encore assis à leur place, avant qu'ils se réunissent au lieu de rassemblement.

Cela est censé être très excitant. Présentez cette partie de la mini-leçon avec énergie, en vous efforçant d'enthousiasmer vos élèves.

L'ENSEIGNEMENT

Montrez votre collection (la nôtre étant constituée d'images de dragons) aux élèves et demandez-leur de se joindre à vous pour la juger.

« Dans quelques minutes, vous aurez la chance d'évaluer les éléments de votre collection et de vous demander : "Lequel est le meilleur ?" Mais d'abord, voudriez-vous m'aider à réfléchir ainsi à ma collection ? »



« J'ai toujours été fascinée par les dragons ; j'ai donc une collection d'images de dragons. En voici quelques-unes. »

J'ai présenté cinq images de dragons aux élèves. « Dans une seconde, vous allez m'aider à les juger. »

Amenez les auteurs à s'imaginer comment les juges des galas où l'on remet des prix procèdent pour juger les candidats.

« Je vous explique. Les juges des galas sont équitables. Pour juger équitablement et pour être capable de justifier ses décisions, un juge ne peut pas se contenter d'écouter seulement quelques chansons, puis de dire : "J'aime celle-là ! Je ne sais pas pourquoi, mais je l'aime !" On ne se fierait jamais à une telle cérémonie si c'était comme cela que les juges prenaient leurs décisions pour décerner les prix. »

« Pour juger de façon équitable, un juge évalue une partie à la fois de chaque élément à évaluer. Par exemple, s'il y avait un gala de remise de prix pour les dragons, un juge pourrait observer les ailes de chacun des dragons en compétition. » J'ai pointé quelques-unes des ailes de dragons sur les images. « À quel point les ailes d'un dragon, puis d'un autre, puis d'un autre sont-elles effrayantes ? Après, le juge pourrait réfléchir aux griffes d'un dragon, puis du suivant, et ainsi de suite. » J'ai montré du doigt les griffes sur les images. « Après avoir choisi le dragon aux meilleures ailes, puis celui aux meilleures griffes, le juge déterminerait lequel des dragons est le meilleur en général. Comme cela, quand il prendrait sa décision, il serait en mesure d'expliquer ses raisons, en disant : "Ce dragon est le meilleur parce qu'il a les meilleures ailes et les meilleures griffes." »

J'ai affiché un tableau d'ancrage et demandé aux élèves de la classe de le lire à voix haute avec moi.

Ce module est présenté de sorte que l'enseignant dispose d'une collection d'images de dragons. Il sera plus facile à enseigner si vous optez pour ces illustrations, mais vous pouvez aussi sans problème créer votre propre collection.

Demandez aux élèves de vous regarder modeler le rôle d'un juge dans une cérémonie de remise de prix pour des dragons.

« Maintenant, regardez-moi jouer le rôle d'un juge dans un gala de remise de prix pour les dragons. Je vais suivre les étapes du tableau d'ancrage. Je vais examiner une même partie chez chaque dragon et les comparer. » J'ai pointé la première étape du tableau. « Je pense que je vais commencer par regarder leur queue. Lequel des dragons a la meilleure queue ? Oh, je pense que c'est celui-ci qui a la meilleure ! » J'ai montré le dragon rouge du doigt. « Oh, attendez, le tableau m'indique que je dois dire *pourquoi* ! Celui-ci a la meilleure queue parce que... elle est pleine de piquants ! »

Récapitulez, en soulignant les étapes à reproduire.

« Avez-vous vu ce que je viens de faire ? J'ai comparé tous les dragons en examinant une seule partie à la fois et en me demandant : "Lequel a la meilleure *telle* partie ?" Ensuite, j'ai dit pourquoi. »

L'ENGAGEMENT ACTIF

Incitez tous les élèves à se faire les juges de votre collection en leur donnant des indications sur la façon dont un juge procède pour prendre des décisions équitables et en les amenant à choisir un gagnant, ainsi qu'à fournir leurs raisons.

« Maintenant, c'est à votre tour d'essayer. Examinez une autre partie des dragons. À vous de décider si vous voulez regarder leurs ailes, leurs griffes ou leurs couleurs. Choisissez une partie et comparez-la d'un dragon à l'autre, en vous demandant : "Lequel a les meilleures... ?" Par exemple, demandez-vous lequel des dragons a les meilleures ailes et pourquoi. »

J'ai écouté les enfants en discuter. « Le dragon orange a de bonnes ailes », a dit Samira. Comme je savais qu'elle commençait seulement à apprendre le français, je me suis fait un devoir de l'aider à enrichir son vocabulaire : « Oh, tu trouves que c'est le dragon orange qui a les meilleures ailes ! » ai-je répété dans mes propres mots. En pointant les ailes sur l'image, j'ai renchéri : « Wow, regardez-moi ces ailes ! Elles sont vraiment grandes et effrayantes, c'est bien vrai ! »

Ramenez les élèves en grand groupe et modélez les autres étapes du processus de jugement. Choisissez votre grand gagnant et expliquez vos raisons.

« Les auteurs, un très grand nombre d'entre vous affirment que c'est le dragon orange qui a les meilleures ailes ! Wow ! On dirait que beaucoup parmi vous considèrent le dragon orange comme le meilleur de tous ! C'est la deuxième étape. » (J'ai pointé le tableau d'ancrage.)

« Maintenant, nous allons passer à la dernière étape, qui consiste à soutenir son opinion à l'aide de raisons. Dites : "Parce que..." Regardez-moi d'abord faire. Je vais juste vous donner un petit exemple. » J'ai poursuivi en disant : « Le dragon rouge est le meilleur dragon parce qu'il a la meilleure queue. Sa queue est pleine de piquants. »



Si des élèves ont besoin d'un peu de vocabulaire pour commencer, proposez-leur une amorce de phrase comme : « Ce dragon est le meilleur parce que... »

Si l'enfant que j'avais nommé commençait à peine à apprendre le français, j'aurais plutôt pu lui proposer l'amorce : « Ce dragon est le meilleur parce que... » S'il avait poursuivi en disant : « les ailes », j'aurais pu accueillir cette réponse avant de la prolonger, en pointant les ailes et en renchérissant : « Oh oui, ces ailes ! Elles sont toutes minuscules. » J'aurais fait des gestes pour montrer ce que je voulais dire. Ensuite, toujours en pointant l'image, j'aurais pu ajouter : « Et elles ont de belles couleurs aussi, n'est-ce pas ? » Autrement dit, on ne peut pas simplement

Poussez les élèves à nommer le dragon qu'ils considèrent comme le meilleur et à expliquer pourquoi.

« Maintenant, à vous d'essayer. Dites à votre partenaire quel dragon vous avez choisi comme gagnant et présentez-lui des raisons pour soutenir votre opinion. Si vous préférez le dragon orange, donnez toutes vos raisons. Allez-y ! »

Après avoir recouvré l'attention des élèves, j'ai demandé un volontaire pour m'annoncer son choix. Jasmine a aussitôt levé la main, puis a dit : « Le meilleur, c'est celui-ci », en pointant le dragon rose.

J'ai repris : « Jasmine, est-ce qu'il suffit à un juge de dire : "Celui-ci est le meilleur ?" ou est-ce qu'un juge doit plutôt donner des raisons ? Essaie de dire : "Ce dragon est le meilleur parce que..." » Jasmine a regardé l'image, puis a poursuivi : « Il est le meilleur parce que ses ailes sont bien ! Ce dragon a de minuscules ailes toutes mignonnes. »

« Continue, l'ai-je encouragée. Dis : "Une autre raison..." »

« Une autre raison, a prononcé Jasmine, est que ses ailes ont de belles couleurs. Elles sont rose pâle et mauve. D'habitude, on ne voit pas de dragons avec des ailes roses. Et j'aime aussi ses yeux. Ce dragon nous regarde droit dans les yeux et il a l'air gentil. »

« Certains d'entre vous ont sans doute choisi un autre dragon, mais j'espère que vous avez tous réfléchi à des raisons, comme Jasmine vient de le faire. Vos raisons seront toutes différentes. Pour vous, il se peut que les meilleures ailes ne soient pas les plus colorées, mais les plus grandes. L'important, c'est que vous ayez des raisons pour soutenir vos opinions ! »

« Jasmine ne s'est pas contentée de dire : "C'est mon préféré" et de s'arrêter là. Pas du tout ! Elle a donné des raisons et des détails. Elle a dit : "Ce dragon a les meilleures ailes. Elles sont minuscules et mignonnes et elles ont des couleurs intéressantes. La plupart des dragons n'ont pas d'ailes rose et mauve, mais celui-ci en a ! Et aussi, il a l'air gentil !" »

LE LIEN

Envoyez les élèves juger leur propre collection de la même manière, en indiquant par écrit l'élément qu'ils préfèrent et les raisons de leur opinion.

« Alors, les auteurs, aujourd'hui vous avez appris que les gens qui ont des collections se demandent au sujet des éléments qui les composent : "Lequel a la meilleure (telle partie), lequel a la meilleure (telle autre partie) ?" » Tout en parlant, je désignais d'un geste notre liste d'étapes à suivre pour juger de façon équitable.

« Beaucoup parmi vous ont apporté des collections en classe aujourd'hui. Si vous ne l'avez pas fait, je vous ai remis des cartons pour que vous puissiez écrire ou dessiner des choses qui pourraient aller dans une collection. D'une manière ou d'une autre, souvenez-vous que pour choisir le meilleur élément d'une collection, il faut vous servir de ce que vous savez sur les étapes à suivre pour juger de façon équitable. Quand vous aurez pris une décision, vous devrez l'écrire avec des raisons sur une feuille de remise de prix qui se trouve au milieu de chaque table. »

pousser un enfant à en dire plus en interagissant avec lui comme si l'on voulait lui arracher les mots de la bouche. C'est comme se faire arracher les dents : ça fait mal ! Il faut parfois plutôt mettre des mots dans la bouche des enfants.

En posant la question : « Est-ce que tu penses qu'il suffit à un juge de dire : "Celui-ci est le meilleur ?" ou est-ce que tu penses qu'il doit donner des raisons ? », on met des mots sur sa pratique guidée pour la rendre applicable ou transférable à un autre jour, à d'autres circonstances nécessitant un jugement. Si l'on posait plutôt une question précisément rattachée à la situation, comme : « Pourquoi préfères-tu les ailes de ce dragon ? », elle ne serait pas transférable.

En disant : « Elle a donné des raisons et des détails », on cristallise le compliment, car pour l'instant, c'est la notion que l'on cherche à inculquer aux élèves. Utilisez ces mêmes mots à répétition.

« Ces remises de prix sont un genre de textes d'opinion, et, dans ce module, vous apprendrez à vraiment bien écrire toutes sortes de textes d'opinion. Tout au long de votre vie, dès que vous exprimerez une opinion par écrit, vous devrez toujours expliquer vos raisons, tout comme vous allez le faire aujourd'hui. Si vous êtes prêts, chers juges, allez-y ! »

Remarquez la variété des collections que peuvent apporter les enfants en classe. Accueillez-les toutes à grand renfort de « Ohh ! » et de « Ahh ! » afin de susciter l'enthousiasme de vos élèves pour l'écriture.

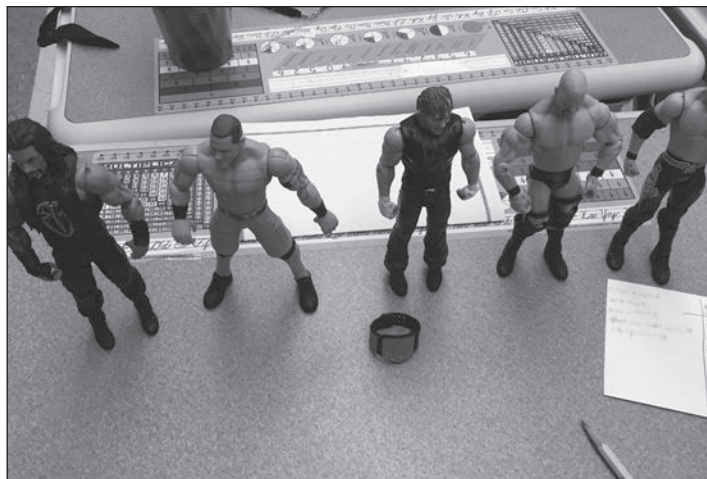


Figure 1.1 Un élève a bien aligné ses lutteurs pour se préparer à les classer et à écrire.

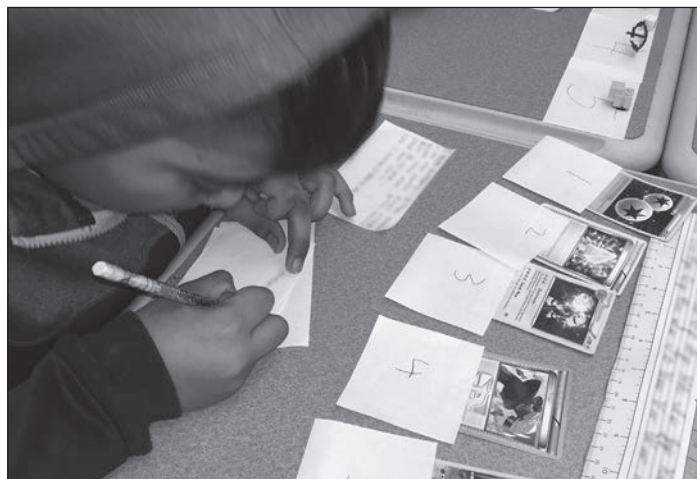


Figure 1.2 Un élève classe sa collection de cartes et prend des notes.



Figure 1.3 Une élève a classé les éléments de sa collection et a choisi le meilleur.



Quelques brèves interventions à prévoir pour aider l'ensemble de la classe à écrire avec ardeur !

Déplacez-vous rapidement parmi vos élèves, en les motivant à travailler avec énergie et autonomie.

Attendez-vous à ce que vos élèves passent les quelques premières minutes à étaler le contenu de leur collection devant eux et à examiner les éléments qu'ils s'approprient à juger. En vous déplaçant rapidement parmi eux, encouragez-les à élaborer un système pour noter leurs évaluations. Prévoient-ils une étiquette pour chaque élément ? Trouveront-ils une façon d'effectuer le suivi des classements de toutes les parties évaluées de façon distincte ? Vous pourriez garder avec vous quelques feuilles de pointage vierges pour pouvoir les remettre aux enfants qui, selon vous, auraient besoin d'aide supplémentaire pour trouver un système de notation des différents aspects de leurs éléments à juger.

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER Passer du jugement à l'écriture

« Les auteurs, si vous ne l'avez pas déjà fait, efforcez-vous d'écrire votre opinion. J'ai mis des feuilles pour écrire des textes au sujet de vos prix sur vos tables et dans le centre d'écriture. Vous avez différents choix. Sur certaines feuilles, il y a de l'espace pour dessiner. Libre à vous de faire un croquis ou non. Pour l'instant, choisissez la feuille qui vous semble la meilleure pour vous. Dans le haut, vous pouvez écrire : "Et le prix du meilleur... est remis à..." Avec votre partenaire, répétez ce que vous allez dire à propos de l'élément qui est le meilleur de votre collection et des raisons de cette décision. Ensuite, vous pourrez mettre votre opinion sur papier. Souvenez-vous d'écrire non seulement votre opinion, mais aussi vos raisons. Par exemple, je pourrais écrire : "Le dragon rose est le meilleur dragon. Je pense cela parce qu'il a les meilleures ailes. Elles sont minuscules et mignonnes, et elles ont des couleurs intéressantes." » J'ai ensuite montré mon texte à la classe.

« Après, je continuerais en parlant de nos autres raisons. »

Même si vous devez encourager vos élèves à juger de façon sérieuse et équitable, il vous faudra aussi subtilement les amener à travailler avec rapidité, de sorte qu'au bout d'environ cinq minutes, ils soient prêts à passer à l'écriture de leur classement. Vous favoriserez probablement ce passage d'une étape à l'autre au cours d'un enseignement de mi-atelier dans le cadre duquel vous leur demanderez de mettre leurs décisions par écrit. Cette intervention pourrait survenir assez vite. Vous rappellerez alors aux enfants de fournir les raisons de chaque décision et d'écrire de manière organisée, en énonçant une opinion, en présentant leurs raisons, puis en donnant des exemples.

Comme mentionné dans la section « La préparation et le matériel nécessaire », nous avons mis à votre disposition un choix de feuilles avec de l'espace pour dessiner et pour écrire. Si un élève a d'abord de la difficulté à écrire, le fait de répéter à voix haute ce qu'il veut dire avec un partenaire, puis de faire rapidement un croquis en y ajoutant des détails et des étiquettes par la suite peut lui permettre d'en avoir plus à dire au moment de l'écriture et lui rappeler ce qu'il veut écrire. S'il veut ajouter du texte après avoir couché quelques lignes sur papier, il peut d'abord revenir à son croquis pour y ajouter des détails. Cela peut l'aider à étoffer son texte, en se servant peut-être d'une bande de révision plus ou moins grande. Si des élèves n'ont pas besoin de ce genre d'étagage, vous pouvez leur proposer un choix de feuilles qui ne comportent que des lignes.

SUGGESTIONS DE COMMENTAIRES À VOIX BASSE ET À VOIX HAUTE

Encouragez les enfants à écrire davantage.

- « Cela me fait vraiment plaisir de voir que certains parmi vous ont rempli deux feuilles de remise de prix jusqu'à maintenant ! Et j'en vois même qui sont rendus à leur troisième feuille ! Fantastique !!! »
- « Je devrais voir vos mains filer sur vos pages ! Faites bouger vos stylos ! »

Amenez les enfants à respecter le genre d'écriture à l'étude.

- « Écrivez des opinions claires et nettes. Il peut être utile de commencer par écrire : "(Un tel élément) est le meilleur !" ou "(Un tel élément) est le gagnant !" Si vous doutez de certaines de vos opinions, révisez-les. »

- « Assurez-vous de dire pourquoi vous pensez ce que vous pensez ! Utilisez les mots : "parce que..." »
- « Essayez vraiment de convaincre les autres. Ne donnez pas seulement un détail : donnez-en beaucoup ! »
- « Des détails précis et exacts aident à être convaincant ! »

Aidez vos élèves à se forger une identité d'auteurs de textes d'opinion.

- « Vous êtes des juges tellement équitables ! J'adore vous voir regarder si attentivement une même partie chez chaque élément de vos collections, puis noter vos opinions sur une partie, puis une autre, puis une autre. »
- « Cela me fait vraiment plaisir de voir que vous ne faites pas que vous dépêcher de désigner un gagnant après en avoir examiné une seule partie ! Il est si important d'avoir beaucoup de raisons pour déclarer un élément gagnant ! »

EN PETIT GROUPE

Trouver des idées

« Les auteurs, vous me paraissez moins excités par vos collections que vous devriez l'être, selon moi. J'ai pensé qu'un remue-méninges pourrait être utile pour trouver d'autres sujets de collections possibles. Si vous trouvez une idée de collection qui pourrait vous intéresser davantage, vous pouvez simplement utiliser des cartons pour créer cette nouvelle collection. Réfléchissons aux possibilités. Je vais en nommer quelques-unes, et vous direz vos idées à voix haute, vous aussi. Notez n'importe quelle idée qui vous semble intéressante. »

« Vous êtes prêts ? Le meilleur superhéros de tous les temps... le meilleur sport... le truc le plus dégoûtant qu'on puisse trouver sur le plancher de la cafétéria... le truc le plus ennuyeux que fait votre petit frère... la meilleure façon de fâcher vos parents... »

(Prenez note que nous évitons de parler du meilleur film, du meilleur livre ou du meilleur restaurant, puisque l'évaluation de telles choses relève des auteurs de critiques. Or, la deuxième partie du module portera justement sur ce genre de textes. Nous ne vous recommandons pas d'expliquer cela aux enfants, mais essayez simplement de les détourner du sujet.)

« Oh, vous avez tous trouvé quelque chose qui vous intéresse ? Notez-le ! Et aidez-moi... Quelles sont vos autres idées ? La meilleure race de chiens... euh... Que dites-vous de celle-ci : le meilleur repas pour l'école ? »

« Je sais que vous avez tous trouvé une idée pour une nouvelle collection. Sur ces cartons, dessinez ou écrivez vos cinq éléments, tout en réfléchissant à leurs aspects que vous allez juger. Si vous évaluez les repas à l'école, jugerez-vous leur goût ? La grosseur des repas ? La variété des couleurs de vos mets ? Pensez aux parties de vos éléments que vous allez juger pour que vos dessins montrent ces parties, ou mettez des étiquettes pour désigner les couleurs des aliments, par exemple. »

Les meilleurs équipes de soccer

	Meilleure Equipe	Meilleurs joueurs	Meilleur Coach	
① La France Paris-Saint Germain	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆	10
② L'Allemagne Fc Bayern Munich	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	13
③ L'Argentine Fc Barcelone	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	14
④ L'Impact de Montreal	☆☆	☆☆	☆☆☆	7

Figure 1.4 Étienne a essayé son propre système pour évaluer sa collection.

Créer des systèmes pour évaluer les collections

« Les auteurs, je vous ai réunis tous les six pour vous montrer un système qu'un élève qui s'appelle Mathis a conçu pour s'aider à noter les chiens de sa collection. Il s'est servi de papillons adhésifs bleus pour noter leur poil, et il a accordé cinq étoiles au chien qui avait un super beau poil brillant, mais quelques étoiles de moins à ceux dont le poil était emmêlé ou terne. Ensuite, sur des papillons adhésifs jaunes, il a noté la santé des chiens. Il a attribué cinq étoiles au chien qui semblait le plus alerte et le plus robuste, mais un plus petit nombre d'étoiles à ceux qui paraissaient moins en forme. Avec votre partenaire, pourriez-vous trouver une façon de noter vos évaluations des diverses parties ou des différents aspects de vos éléments ? »

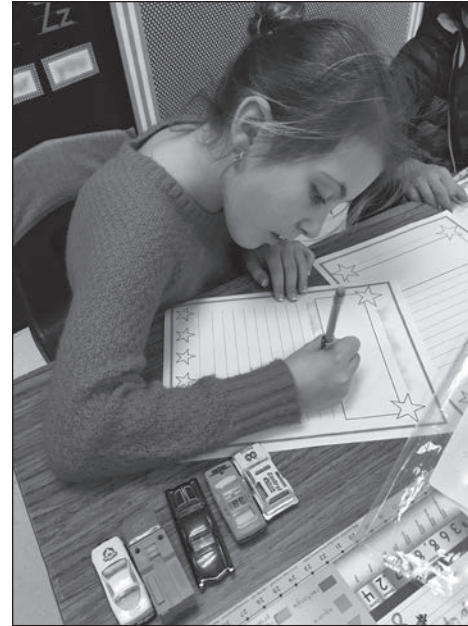


Figure 1.5 Sophia commence à écrire au sujet de la voiture la plus géniale de sa collection.



LA MISE EN COMMUN

« Et le prix est remis à... »

Formuler des opinions avec assurance

Informez les élèves qu'il est temps d'annoncer les gagnants dans le cadre d'une mise en commun symphonique. Amenez-les à dévoiler leurs gagnants avec assurance, et non de manière vague.

« Dans une minute, nous allons nous rassembler pour une mise en commun symphonique. Vous savez comment ça se passe. Je serai le chef d'orchestre et quand je vous pointerai, vous annoncerez l'un de vos gagnants en disant : "Le prix du... est remis à..." avec assurance, en décernant fièrement votre prix à voix haute. »

« Lorsque les présentateurs annoncent les gagnants au gala des Oscars ou à *La voix*, ils ne le font pas comme ça (je me suis penchée vers l'avant, les épaules voûtées, et j'ai pris une petite voix hésitante) : "Je pense que le prix du meilleur chien devrait genre, style, peut-être être remis... au labrador?" » Les enfants ont ri. « Surtout pas ! Les présentateurs annoncent les prix de manière claire et nette, comme ceci (j'ai redressé les épaules et me suis tenue bien droite) : "Et le prix du meilleur chien est remis... au labrador !" »

« Vous êtes prêts ? » Chaque fois que je pointais un enfant, il annonçait son résultat, par exemple : « Et le prix du truc le plus dégoûtant qu'on puisse trouver sur le plancher de la cafétéria est remis... au sandwich au thon tout écrasé ! »

TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES EN FRANÇAIS, LANGUE SECONDE

Cet atelier est déjà très bénéfique pour les élèves dont le français n'est pas la langue maternelle.

- ◆ Apporter des objets ou des images de collection en classe permet aux élèves qui apprennent le français d'étudier des caractéristiques concrètes comme des parties, des tailles, des formes, des couleurs, et ainsi de suite.
- ◆ Prenez note des conseils que nous avons donnés sur l'enrichissement du vocabulaire dans la partie consacrée à l'engagement actif de la mini-leçon. Ces conseils s'avéreront pertinents tout au long du module.
- ◆ Pendant toute la mini-leçon, vous devez faire plusieurs fois référence au tableau d'ancrage. Ne rater aucune occasion de faire entendre aux élèves les mots relatifs au processus du jugement ainsi que de leur permettre de s'y exercer.
- ◆ L'enseignement de mi-atelier et la mise en commun permettent aux élèves de s'exercer plusieurs fois à employer le vocabulaire rattaché au jugement : « _____ est le meilleur. Je pense cela parce que... »

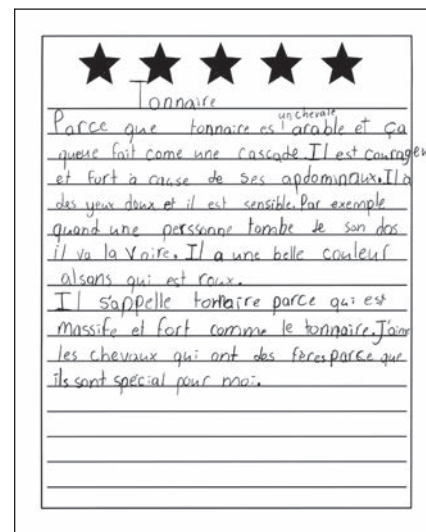


Figure 1.6 O. P. a jugé sa collection de chevaux et a écrit des raisons pour soutenir son opinion.