

Demain, j'enseigne avec la **littérature** **jeunesse**

Pratiques gagnantes,
outils pédagogiques
et suggestions littéraires

Catherine Boissy
Alexandra Hontoy
Louisane Lethiecq
Julie Robert

Préface
Marie Dupin de Saint-André

ÉCRIT PAR L'ÉQUIPE
DU BLOGUE



J'ENSEIGNE
avec la littérature jeunesse

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Préface

C'est un honneur de réaliser la préface de ce livre qui, j'en suis certaine, vous accompagnera dans votre développement professionnel et sera comme une boussole à laquelle vous vous référerez fréquemment pour adopter des pratiques de qualité.

D'abord, un mot sur les autrices. C'est lors de leur formation universitaire de 2^e cycle que j'ai eu le privilège de les rencontrer toutes les quatre. J'ai alors été impressionnée par ces enseignantes-étudiantes hors pair animées d'un engagement indéfectible, d'une curiosité inépuisable, d'une réflexivité perspicace, mais aussi d'une volonté de toujours parfaire leur pratique. Depuis lors, elles œuvrent bénévolement pour transmettre leur passion de l'enseignement à partir de la littérature jeunesse à une immense communauté d'enseignants. Leurs articles sont à tous coups précis et concis, appuyés sur des pratiques probantes, et ils mettent en valeur des idées novatrices. Il n'y a pas à dire, elles contribuent de manière exceptionnelle à mieux faire connaître la littérature jeunesse dans le monde de l'éducation et à former les enseignants pour l'intégrer en classe. Leur blogue est d'ailleurs une ressource incontournable en la matière!

Penchons-nous maintenant sur le livre que vous avez entre les mains. Son titre prometteur attire tout de suite le regard et pique la curiosité du lecteur. Vous ne serez pas déçu : il remplit avec brio la promesse annoncée! Que vous soyez en formation initiale, enseignant débutant ou expert, ou encore conseiller pédagogique, ce livre répondra à vos besoins.

La première partie, qui présente les fondements de l'enseignement à partir de la littérature jeunesse, vous offre la possibilité de développer ou de consolider vos connaissances sur les dispositifs d'enseignement en lecture et en écriture. Vous pourrez ainsi mieux comprendre les rouages et les avantages de chacun d'entre eux pour équilibrer votre enseignement. Misant sur l'intégration des disciplines, le dernier chapitre de cette partie vous outillera pour enseigner l'éthique, l'éducation à la sexualité et la communication orale à partir de la littérature jeunesse.

Quant à la deuxième partie, elle comprend des planifications clés en main de réseaux littéraires, de lectures interactives et d'entretiens de lecture. Voilà de quoi vous guider dans l'appropriation de certains dispositifs présentés au début de l'ouvrage, dispositifs que vous pourrez mettre d'emblée en œuvre dans vos classes. Grâce à ces planifications minutieusement construites, vous pourrez ensuite sauter le pas et bâtir les vôtres.

Au fil de votre lecture, vous croiserez de nombreuses suggestions de livres de qualité pour nourrir votre enseignement et votre bibliothèque de classe, des exemples concrets tirés des pratiques des autrices, des conseils judicieux pour déjouer les obstacles les plus fréquents et des capsules pour adapter votre enseignement aux caractéristiques des élèves allophones. Ces éléments choisis avec soin ajoutent une valeur indéniable à ce livre.

En somme, cet ouvrage didactique, ancré dans la pratique, est une mine d'or pour qui souhaite placer la littérature jeunesse au cœur de son enseignement!

Marie Dupin de Saint-André

Chargée de cours à l'Université de Montréal

Coordonnatrice du Centre de diffusion et de formation
en didactique du français de l'Université de Montréal

Codirectrice et rédactrice en chef de la revue numérique
sur la littérature jeunesse *Le Pollen*

Introduction

Si vous lisez ces lignes, c'est que vous avez, tout comme nous, une passion pour la littérature jeunesse. Si vous ne l'avez pas encore, soyez sans crainte, vous l'aurez assurément après avoir lu cet ouvrage. Vous êtes de ces enseignants, de ces parents, de ces éducateurs et d'autres spécialistes du monde de l'éducation qui souhaitent constamment faire évoluer vos pratiques. Vous faites preuve de curiosité, d'intérêt, d'audace et de motivation. Peu importe que vous débutiez ou que vous soyez au niveau expert dans le domaine, vous êtes au bon endroit. Nous vous souhaitons la bienvenue.

Bienvenue dans notre univers, un univers littéraire dans lequel nous mettons en place des pratiques gagnantes, des séquences d'enseignement stimulantes et des activités pédagogiques inspirantes, tout cela en partageant avec vous des réflexions éducatives constructives et des découvertes littéraires. Nous vous ouvrons toutes grandes les portes de nos classes. Entrez. Venez voir comment nous mettons en valeur les livres, comment nous célébrons le plaisir de lire et d'écrire au quotidien. Constatez, tout comme nous, l'apport indiscutable et nécessaire de la littérature jeunesse en milieu scolaire.

Et maintenant, prenez place. Nous avons une histoire à vous raconter. La nôtre.

Tout a commencé au printemps 2014. Nous étions assises dans une salle de classe de l'Université de Montréal. Nous étions sur le point de terminer notre formation, soit un diplôme d'études supérieures spécialisées en lien avec l'exploitation de la littérature jeunesse en classe. Nous enseignions toutes les quatre à temps plein dans nos écoles respectives, nous étions mamans ou en voie de le devenir et nous avions cette soif d'apprendre. Une chose nous unissait : notre passion pour les œuvres de littérature jeunesse d'ici et d'ailleurs.

Aussi, tout au long de notre formation, nous avons constaté que la cohorte dont nous faisons partie était une vraie mine d'or pédagogique. Les idées développées par nos collègues étaient toutes plus intéressantes les unes que les autres. Nous avons donc voulu faire voyager ces initiatives remarquables, les partager, leur donner vie dans d'autres milieux. C'est ainsi que le projet J'enseigne avec la littérature jeunesse a vu le jour pour la toute première fois. En effet, le groupe Facebook et le blogue¹ ont été tous les deux fondés le 24 mai 2014. Notre objectif premier était de promouvoir la littérature jeunesse en plus d'amener les enseignants à y diffuser leurs pratiques, leurs découvertes et leurs coups de cœur littéraires. À notre grande surprise, le projet a rapidement fait boule de neige, et nous avons été étonnées de l'ampleur considérable et de la portée vertigineuse qu'il a prises au fil des années. Jamais nous n'aurions cru que cette petite graine que nous semions serait emportée par le vent et ferait germer autant d'idées créatives au sein de la communauté enseignante du Québec et de la francophonie internationale.

1. enseignerlitteraturejeunesse.com

Au début, nous étions trois cofondatrices à manier la barre de ce fabuleux navire, soit Alexandra Hontoy, Louisanne Lethiecq et Julie Robert. Cependant, nous peinions parfois à alimenter régulièrement nos différentes plateformes pour nos membres. Il faut dire qu'en seulement quelques mois, l'engouement qu'a généré notre projet a fait grimper en flèche le nombre d'abonnés, passant brusquement de 5000 à plus de 10 000 membres. Heureusement, notre indispensable collaboratrice Catherine Boissy a été promue administratrice, et cela nous a permis de souffler un peu. Cela dit, devant l'épineux problème qui demeurerait entier, nous avons dû nous tourner vers notre mentore, une femme d'exception que nous admirons tout particulièrement : Marie Dupin de Saint-André. Chargée de cours, consultante et conférencière, Marie porte de nombreux chapeaux. Elle est également à la tête de la revue *Le Pollen* qui est, à notre avis, une publication incontournable dans le monde de l'éducation. Ainsi, à notre demande, elle nous a déniché quelques noms d'étudiantes et d'étudiants des microprogrammes en littérature jeunesse, qui pourraient potentiellement rejoindre notre organisme.

C'est de cette façon que notre équipe s'est graduellement formée et qu'elle compte maintenant 13 enseignantes et enseignants compétents, qualifiés, talentueux et, surtout, tout aussi friands de littérature jeunesse que nous. En raison de leur participation et de leur implication sans borne, ils constituent notre plus grande force.

Que trouve-t-on sur le blogue J'enseigne avec la littérature jeunesse ?

Maintenant que nous avons fait plus ample connaissance, nous aimerions vous présenter ce projet qui nous tient tant à cœur. Petit à petit, le blogue que nous avons créé s'est développé. Au fil du temps, il s'est bonifié. Sous la plume de nos précieux collaborateurs, de nombreux articles des plus pertinents ont été publiés à raison de trois nouvelles publications hebdomadaires. À ce jour, on en dénombre près de 600. Certains diront qu'il s'agit d'une ressource clé en enseignement.

Bien que nos expériences professionnelles soient variées au sein de notre équipe, nous nous sommes toujours assurées de tenir compte de tous les cycles du préscolaire et du primaire afin de répondre le plus adéquatement possible aux multiples besoins spécifiques des enseignants. En outre, plusieurs « planifications annuelles » sont également mises à votre disposition dans le but de vous guider, pas à pas, dans l'enseignement avec la littérature jeunesse. Aussi, les contenus sont classés par domaine d'enseignement, puis par discipline et, enfin, par dispositif. Cela étant dit, nous sommes d'avis que la plupart des séquences d'enseignement proposées peuvent être adaptées à plusieurs niveaux. Le classement proposé ne vous limite en rien. Nous croyons fermement à l'autonomie professionnelle et nous pensons que personne ne connaît mieux vos élèves que vous. En ce sens, nous vous invitons à consulter les activités pédagogiques suggérées pour d'autres niveaux que le vôtre. Qui sait? Peut-être y découvrirez-vous une perle littéraire que vous saurez adapter pour votre propre groupe?

Le tableau 1 vous aidera à naviguer sur notre blogue et à en comprendre le fonctionnement. Nous vous invitons à le parcourir afin de découvrir toute la richesse de notre blogue.

TABLEAU 1		Le blogue J'enseigne avec la littérature jeunesse
Planifications annuelles	Une dizaine de planifications annuelles complètes sont offertes dans cette section.	
Niveaux touchés	Plus de 600 articles sont proposés pour les niveaux suivants: <ul style="list-style-type: none"> • Petite enfance • Préscolaire • 1^{er}, 2^e et 3^e cycle du primaire • Secondaire 	
Classification des articles selon les domaines	<ul style="list-style-type: none"> • Français: entretiens, carnets, lectures interactives, etc. • Mathématique: pistes d'exploitation, albums coups de cœur, etc. • Éthique et culture religieuse: lectures interactives, évaluations, albums résistants, etc. • Univers social: pistes d'exploitation, albums coups de cœur, etc. • Arts plastiques: réseaux, inspiration «à la manière de», etc. 	
Autres thèmes et sections sur le blogue	<ul style="list-style-type: none"> • Anxiété • Colère • Persévérance • Intensité • Deuil • ... 	

Pourquoi avons-nous choisi d'intégrer la littérature jeunesse à notre pratique ?

En tant qu'enseignantes, nous avons toujours en tête deux objectifs fondamentaux : favoriser la réussite scolaire de nos élèves et, du même coup, stimuler le plaisir d'apprendre. L'enseignement avec la littérature jeunesse répond à ces deux besoins. De plus, il permet également d'enrichir le vocabulaire des élèves, de permettre une meilleure différenciation pédagogique et d'exercer la pensée critique chez les apprenants. En outre, la littérature jeunesse n'a jamais été aussi prolifique qu'à notre époque : il y a assurément des livres pour tous les goûts et pour tous les âges. Puisqu'il suffit souvent d'un seul livre pour déclencher le goût de lire chez l'enfant, nous croyons qu'il est de notre devoir d'être des passeuses. C'est donc avec cette vision que nous nous sommes lancées dans l'enseignement avec la littérature jeunesse. Nous l'avons d'abord fait à petits pas, en aménageant un coin lecture invitant et en choisissant soigneusement des albums à lire à nos élèves chaque jour, puis à pieds joints, en intégrant de nouveaux dispositifs à notre pratique et en nous formant continuellement sur le sujet.

Et pourquoi publier *Demain, j'enseigne avec la littérature jeunesse* ?

Depuis quelques années, nous offrons des formations ponctuelles afin de permettre aux enseignants de bonifier leur pratique tout en ayant une rétroaction immédiate. Ces instants d'échanges directs et de partage avec d'autres enseignants passionnés sont fort enrichissants. En effet, il s'agit de l'un des grands privilèges de notre position actuelle. Un court moment de joie pédagogique et, semble-t-il, réciproque. Cependant, en raison de nos nombreux engagements professionnels, de notre tâche d'enseignantes ainsi que de notre vie familiale, nous n'étions malheureusement plus en mesure de nous déplacer à l'extérieur de la grande région de Montréal. Rédiger ce livre de référence s'est donc imposé naturellement. Cet ouvrage se veut un pont qui relie tous les mordus de littérature jeunesse entre eux, à la manière d'une main tendue, d'une porte ouverte et même d'une invitation. Nous avons enfin trouvé comment faire voyager nos idées. Nous avons enfin trouvé comment rejoindre chacun de vous et partager avec vous notre passion pour un enseignement avec la littérature jeunesse, et ce, peu importe où vous habitez.

Que trouve-t-on dans cet ouvrage ?

Le présent ouvrage se détaille comme suit : dans la première partie, nous vous démontrons de quelle manière chaque dispositif, chaque projet est vécu dans nos classes, le tout à l'aide d'exemples concrets et de réalisations d'élèves. En effet, les quatre chapitres qui composent cette première section mettent en lumière comment se lancer dans l'enseignement avec la littérature jeunesse ou encore de quelle façon bonifier ce qui est déjà mis en place dans votre classe. Puis, dans la seconde partie de l'ouvrage, nous vous présentons trois autres chapitres axés sur une utilisation concrète des outils proposés. Ces derniers vous permettront d'ajouter à votre planification annuelle existante des réseaux littéraires variés, des lectures interactives prêtes à être exploitées ainsi que des entretiens de lecture testés et approuvés (*voir le tableau 2*).

En terminant, comme nous l'avons mentionné précédemment, cet ouvrage se veut un guide vers l'amélioration de vos pratiques d'enseignement. Heureusement, il permet une relecture, un geste essentiel afin d'en acquérir toutes les subtilités, selon nous. L'objet tangible qu'est le livre devient ainsi un objet réflexif : on s'y replonge afin de trouver des réponses à nos questionnements, on s'y réfère et on y annote des passages au gré de nos réflexions dans le but de peaufiner notre planification ainsi que nos interventions.

TABLEAU 2	
Les éléments abordés dans cet ouvrage	
PARTIE 1 Les concepts clés	
Chapitre 1	Par où commencer ?
Chapitre 2	Enseigner la lecture avec la littérature jeunesse
Chapitre 3	Enseigner l'écriture avec la littérature jeunesse
Chapitre 4	Enseigner le vivre-ensemble avec la littérature jeunesse
PARTIE 2 Les outils pédagogiques	
Chapitre 5	Les réseaux littéraires
Chapitre 6	Les lectures interactives
Chapitre 7	Les entretiens de lecture

Finalement, nous tenons à vous remercier de l'intérêt que vous nous portez ainsi que de la confiance que vous nous accordez en choisissant notre ouvrage. Nous espérons que cette lecture vous sera profitable et que vous souhaiterez, à votre tour, entraîner vos collègues dans le plaisir d'enseigner avec la littérature jeunesse.

Bonne et heureuse lecture!

*Catherine Boissy, Alexandra Hontoy,
Louisanne Lethiecq et Julie Robert*



L'entretien de lecture

L'entretien peut être l'une des traces consignées afin de vous amener à juger de la compétence à lire de vos élèves, mais il permet surtout d'observer les lecteurs afin d'intervenir par la suite sur leurs apprentissages. L'entretien de lecture est un moment privilégié auprès de chacun des lecteurs de la classe afin d'apprendre à les connaître et de cerner les différents aspects de leur compétence à lire. L'idée n'est pas de seulement vérifier la compréhension, mais de poser des questions touchant également la réaction du lecteur, son interprétation du texte lu et son appréciation. Le choix des œuvres pour l'entretien est donc important, puisqu'il doit permettre aux élèves de démontrer leur habileté en lien avec les quatre dimensions de la lecture. Le tableau 2.4 vous suggère des titres intéressants à utiliser pour tous les cycles. Il importe de choisir un album ou un documentaire présentant un défi raisonnable pour l'élève afin qu'il puisse utiliser une variété de stratégies. Un livre trop facile pour l'élève ne nous permettrait pas d'observer son niveau de compétence en lecture. En ce sens, nous offrons des titres différents aux lecteurs de notre classe lors des entretiens en regard de leur habileté. L'offre de choix est aussi un facteur important pour la motivation à lire et l'engagement. Nous suggérons donc d'offrir aux élèves le choix entre deux livres semblables quant au niveau de difficulté lors de l'entretien.

TABEAU 2.4 Des suggestions de livres pour les entretiens de lecture

Niveau de lecture	Auteur et illustrateur	Titre	Éditeur
Lecteur émergent	Rascal	<i>Le vent m'a pris</i>	L'école des loisirs
	Mathieu Lavoie	<i>Frouch</i>	Album
	Émile Jadoul	<i>Juste un petit bout</i>	L'école des loisirs
Lecteur en découverte	Dominique Demers, Boom	<i>Dominique et ses amis</i>	Fonfon
	Céline Claire, Pascale Bonenfant	<i>Mais qui fait tout ce bruit?</i>	D'eux
	Michaël Escoffier, Matthieu Maudet	<i>Bonjour Père Noël</i>	L'école des loisirs
Lecteur débutant	Olivier Dunrea	<i>Lola</i>	L'école des loisirs
	Marianne Dubuc	<i>L'autobus</i>	Album
	Julien Béziat	<i>Le bain de Berk</i>	L'école des loisirs



TABLEAU 2.4

Des suggestions de livres pour les entretiens de lecture (*suite*)

Niveau de lecture	Auteur et illustrateur	Titre	Éditeur
Lecteur intermédiaire	Céline Claire, Qin Leng	<i>L'abri</i>	Comme des géants
	Nadine Robert, Gérard Dubois	<i>Au-delà de la forêt</i>	Comme des géants
	Lili Chartrand, Annie Rodrigue	<i>Millie Rose</i>	Druide
Lecteur assuré	Christian Voltz	<i>Heu-reux!</i>	Rouergue
	Gilles Baum, Thierry Dedieu	<i>Le baron bleu</i>	Seuil Jeunesse
	Thomas Scotto, Barroux	<i>Une guerre pour moi...</i>	Les 400 coups

Le déroulement de l'entretien de lecture

L'entretien de lecture est pertinent à tous les niveaux du primaire, bien qu'il se vive un peu différemment d'un cycle à l'autre. Nous le réalisons pendant que les autres élèves sont en lecture autonome afin d'offrir un environnement calme pour cette rencontre. En somme, l'entretien se déroule en trois grandes phases :

1. la préparation à la lecture ;
2. la prise en charge de la lecture par l'élève ;
3. le retour sur la lecture avec des questions dirigées fournies par l'enseignant.

Peu importe l'âge du lecteur, nous l'accompagnons pendant la phase de préparation. Dans un premier temps, il est essentiel de lui expliquer le déroulement d'un entretien de lecture et ce qui est attendu de lui. Nous pourrions lui dire : *Aujourd'hui, je vais t'écouter lire et t'observer en tant que lecteur. Pendant ta lecture, tu peux toujours formuler des commentaires, faire des prédictions ou partager tes réactions. Après ta lecture, je t'inviterai à faire un rappel de l'histoire, et nous discuterons de ce que tu viens de lire.*

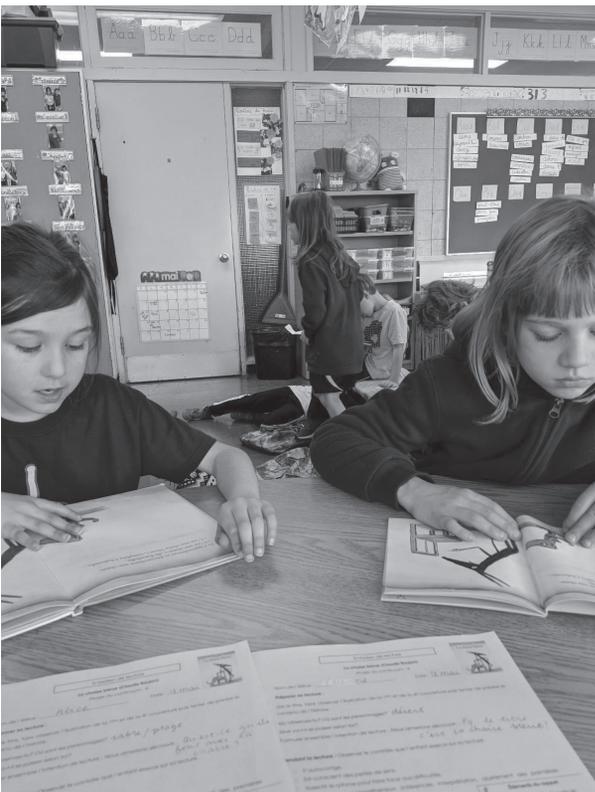
Nous observons ensemble la première et la quatrième de couverture ainsi que les pages de garde, nous lisons le titre et le résumé, puis nous accompagnons l'élève dans la formulation d'une intention de lecture en lui demandant : *Qu'aimerais-tu découvrir en lisant ce livre?*

Pour un lecteur débutant, l'enseignant écoute l'élève lire le livre à haute voix dans le but de noter ses méprises et ses réajustements. Afin de pouvoir observer les stratégies de dépannage de l'élève, l'enseignant n'interrompt généralement pas la lecture de celui-ci. Pour un lecteur plus expérimenté (3^e année et plus généralement), l'élève peut lire le livre de façon autonome et en silence avant d'en discuter.

Après la lecture, l'élève démontre sa compréhension en faisant un rappel du livre lu, et nous lui posons quelques questions en lien avec les quatre dimensions. Aussi, nous faisons un retour sur son intention de lecture et sur les stratégies qu'il a utilisées. Enfin, nous pouvons conclure l'entretien avec l'élève en discutant de sa conception de la lecture, de ses attitudes et de ses goûts en tant que lecteur.

Les différentes façons de vivre l'entretien

L'entretien de lecture est une observation riche pour l'enseignant, mais peut paraître difficile à mettre en œuvre faute de temps. L'entretien de lecture en dyade nous permet de gagner du temps tout en offrant aux élèves la chance de discuter de leurs conceptions. En lien avec l'interprétation, l'entretien à deux permet aux lecteurs « [d']explorer différentes interprétations d'un même texte en s'ouvrant aux interprétations d'autres personnes [, de] négocier, au besoin, une interprétation qui fasse l'unanimité [et de] confirmer, nuancer ou changer [leur] interprétation à la suite des échanges » (MELS, 2011b, p. 74). En lien avec l'appréciation littéraire, l'élève pourra « comparer son appréciation avec celle d'autres personnes [de la 1^{re} à la 4^e année], défendre son appréciation en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents [4^e et 5^e année, et] revoir ou nuancer son appréciation à la suite d'échanges [5^e et 6^e année] » (MELS, 2011b, p. 82).



Pour les cycles inférieurs, les lecteurs de forces égales se partagent la lecture à haute voix d'un même album à raison d'une page chacun. L'enseignant peut facilement observer les différentes stratégies de chacun pendant leur lecture. Pour les cycles supérieurs, l'enseignant prépare la lecture et invite ensuite les deux partenaires à lire seuls un exemplaire du livre retenu. Lors de la période de questions après la lecture, il importe de prévoir assez de questions pour chaque dimension afin que les deux partenaires puissent prendre la parole.

Qu'observe-t-on lors de ce riche moment ?

Le tableau 2.5 présente certains éléments qu'il est possible d'observer lors de votre entretien avec un lecteur.

TABLEAU 2.5 Des éléments à observer lors d'un entretien lecture

Éléments de la Progression des apprentissages	Éléments observables chez le lecteur
Phase de préparation	
Gestion de la compréhension Se préparer à la lecture: survoler le texte pour anticiper le contenu.	<ul style="list-style-type: none"> Le lecteur observe-t-il la première et la quatrième de couverture ? Lit-il le titre, le nom de l'auteur et le résumé ? Fait-il un survol du livre en feuilletant quelques pages ou en lisant le titre des chapitres ?
Préciser son intention de lecture et la garder à l'esprit.	<ul style="list-style-type: none"> Peut-il formuler une intention de lecture ? Peut-il justifier le choix de l'œuvre parmi celles lui ayant été proposées ?
Prise en charge de la lecture par l'élève	
Reconnaissance et identification des mots d'un texte	<ul style="list-style-type: none"> Le lecteur peut-il reconnaître les mots à l'aide de différents indices ?
Compréhension des textes Formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster.	<ul style="list-style-type: none"> Peut-il comprendre les mots nouveaux et leur donner du sens ? Peut-il inférer les éléments d'information implicites ?
S'appuyer sur différents indices pour dégager l'information importante d'un texte.	<ul style="list-style-type: none"> Fait-il des prédictions s'appuyant sur le texte pendant sa lecture ? Les réajuste-t-il, au besoin ?
Gestion des difficultés (dépannage)	<ul style="list-style-type: none"> Comment gère-t-il les difficultés pendant sa lecture ? Fait-il des retours en arrière, poursuit-il sa lecture sans se soucier du bris de compréhension, utilise-t-il les illustrations ou le contexte pour s'aider ?
Après la lecture	
Compréhension Se remémorer l'ensemble du texte et les éléments les plus importants.	<ul style="list-style-type: none"> Le lecteur est-il capable de faire un rappel complet et détaillé des différents temps du récit ?
Interprétation Se construire une interprétation personnelle d'un texte et vérifier dans celui-ci s'il n'y a pas de contradiction avec l'interprétation retenue.	<ul style="list-style-type: none"> Peut-il se construire une interprétation personnelle du texte lu ?
Réagir à une variété de textes lus	<ul style="list-style-type: none"> Partage-t-il ses impressions après sa lecture ? Peut-il s'identifier aux personnages ?
Jugement critique	<ul style="list-style-type: none"> Établit-il des liens entre sa vie et le texte ?

Numéro _____ Entrevue de lecture de : _____
Nom de l'élève _____



Date(s)



Profil de lecteur

Livre favori : _____ Lectures du moment : _____

Suggestion de l'enseignant : _____

Genre (selon Saricks, 2009)

- Adrénaline
- Émotion
- Paysage
- Intellectuel

Phase du continuum

2 3 3+ 4 4+ 5 5+ 6



Stratégies utilisées par l'élève



Leçons ciblées

→ _____

→ _____

→ _____

Observations



Défis (selon les indicateurs de réussite)

- Motivation ou engagement
- Conscience phonologique ou principe alphabétique (1^{er} cycle seulement)
- Compréhension
- Reconnaissance des mots
- Fluidité
- Vocabulaire
- Réaction et interprétation

Autre : _____



Pour la prochaine fois, l'élève devra s'entraîner à... _____

Étape: 1 2 3