

LANGUE ET COMMUNICATION

DIDACTIQUE

5 à 12 ans

# L'approche CASIS en écriture

Cinq pratiques pédagogiques pour favoriser la motivation des élèves

Frédéric Guay • Marie-Michelle Marcoux • Johannie Boulet • Érick Falardeau



DOCUMENTS  
REPRODUCTIBLES  
OFFERTS SUR LA  
PLATEFORME

i+ Interactif

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION

# Introduction

---

Le présent ouvrage vise à présenter l'approche CASIS, qui repose sur cinq pratiques pédagogiques favorables à la motivation des élèves du primaire envers l'écriture. Cette approche vous présentera de nouvelles façons de pratiquer votre métier et d'exercer votre passion, l'enseignement. Ce livre a été rédigé dans le but de susciter une réflexion autour de certaines pratiques pédagogiques qui sont réputées efficaces pour favoriser la motivation des élèves. À aucun moment, il ne vous sera suggéré de changer complètement votre manière d'enseigner. En effet, vous pourrez adapter vos propres activités en fonction des notions qui vous seront présentées au fil des prochains chapitres, et plusieurs idées et outils pratiques vous seront proposés pour favoriser l'adaptation de votre enseignement.

Cet ouvrage vous permettra également de mieux comprendre le niveau de motivation de vos élèves et vous amènera à vous interroger sur certaines de vos pratiques pédagogiques. Nous souhaitons vivement qu'à la fin de chaque chapitre, vous soyez en mesure de mettre en œuvre ces nouvelles pratiques pédagogiques qui susciteront davantage le plaisir d'écrire chez vos élèves.

Les enseignants du primaire, les orthopédagogues et les conseillers pédagogiques qui désirent favoriser la motivation de leurs élèves tireront profit de ce livre. Misant sur les pratiques pédagogiques des enseignants, l'un des principaux vecteurs de mobilisation de la motivation des élèves, nous proposons des stratégies d'enseignement dont les fondements sont appuyés par la littérature scientifique sur le sujet.

Les informations présentées découlent du programme de recherche CASIS-écriture mené dans plusieurs écoles primaires québécoises. Ce programme repose en grande partie sur une théorie reconnue en psychologie, soit la théorie de l'autodétermination (Ryan et Deci, 2017). Il avait pour but de valider l'efficacité d'un programme de formation mobilisant cinq pratiques pédagogiques jugées les plus efficaces pour augmenter la motivation des apprenants, soit :

- la **Coopération** : utiliser de façon efficace le soutien des pairs dans l'apprentissage ainsi que dans le développement de la motivation de vos élèves ;
- les **Activités significantes** : exercer votre esprit critique envers les activités que vous proposez à vos élèves afin de vous assurer qu'elles sont intéressantes et réellement utiles pour ces derniers ;
- le **Soutien à l'autonomie** : vous assurer que vos élèves sentent qu'ils ont suffisamment le temps et l'occasion de réfléchir par eux-mêmes et de prendre des décisions dans leurs apprentissages ;
- l'**Implication** : trouver des moyens afin de vous impliquer vous aussi de façon efficace dans la vie de votre classe et dans les apprentissages de vos élèves ;
- la **Structuration** : fournir une structure précise et bien définie afin de diriger les élèves dans leurs prises de décisions.

Dans cet ouvrage, le masculin est utilisé comme représentant des deux sexes, sans discrimination à l'égard des hommes et des femmes, et dans le seul but d'alléger le texte.

Dans le cadre du développement de ce programme de formation professionnelle, nous avons recensé des recherches scientifiques qui montraient un impact appréciable de ces cinq pratiques pédagogiques sur la motivation des élèves ou sur leur réussite scolaire. Ainsi, bien que cet ouvrage ne présente pas dans le détail les fondements scientifiques de ces cinq pratiques, il est important que vous sachiez qu'un travail d'envergure a été réalisé pour appuyer les activités que nous vous proposons ici. Par ailleurs, nous avons pris le soin d'évaluer l'efficacité de la formation professionnelle CASIS-écriture. Nous avons en effet offert des ateliers de formation en groupe à des enseignants du primaire et à des étudiants au baccalauréat en enseignement du primaire. Ces ateliers regroupaient les mêmes informations et outils que nous vous présentons ici. Les résultats de nos recherches menées jusqu'à présent montrent que les enseignants en exercice ainsi que les futurs enseignants ont mobilisé davantage les cinq pratiques proposées. Au total, environ 170 enseignants ou futurs enseignants ont bénéficié de cette formation. Ceux qui y ont participé ont manifesté un taux élevé de satisfaction envers celle-ci. Aussi, la mise en place des pratiques pédagogiques CASIS et de plusieurs outils fournis dans cet ouvrage a permis à certains élèves d'apprécier davantage les périodes d'écriture et de parfaire leurs compétences en regard de celles-ci.

Bien que les outils concrets inclus dans cet ouvrage ne concernent que l'écriture, il est facile de transférer les pratiques CASIS à l'enseignement d'autres matières scolaires, ainsi qu'à la gestion de classe. CASIS est donc une façon de comprendre les comportements et les motivations des élèves qui teintera votre enseignement dans l'ensemble des contextes éducatifs où vous enseignez; une fois intégrée, elle peut être appliquée dans n'importe quelle situation.

## Comment utiliser l'ouvrage

Il est important de savoir que *L'approche CASIS en écriture* est un ouvrage de référence visant à vous soutenir personnellement dans votre pratique. Vous pouvez le lire de la façon dont vous le désirez. Une fois le premier chapitre lu, c'est-à-dire celui présentant la théorie de l'autodétermination, vous pouvez le parcourir dans l'ordre qui vous sera le plus bénéfique. La coopération est-elle un défi pour vous? Commencez par ce chapitre! Vous trouvez que les activités proposées ne rendent pas vos élèves heureux d'écrire? Rendez-vous au chapitre sur les activités signifiantes pour commencer! Vous réfléchissez régulièrement aux façons de rendre vos activités plus précises? Allez directement à la section sur la structuration. Au contraire, vous trouvez que vous prenez trop de décisions pour vos élèves? Prenez connaissance du chapitre sur le soutien à l'autonomie! Vous voulez trouver des moyens d'être plus disponible pour vos élèves malgré le manque criant de temps dans une journée? Consultez le chapitre sur l'implication!

Au cours de votre lecture, nous vous suggérons de prendre des notes, de remettre en question vos façons d'enseigner et de réfléchir aux méthodes que vous utilisez et à leur transformation en vue de rendre votre enseignement encore plus motivant. Être actif pendant votre lecture vous permettra de mieux

intégrer les pratiques proposées. Quelques outils de réflexion vous aideront à appréhender différentes manières de les mettre en application dans votre enseignement quotidien. Ainsi, l'adaptation de vos pratiques vous permettra d'amener vos élèves à être plus et mieux motivés, à aimer d'autant plus l'école, à développer davantage de fierté et à vivre plus de réussites.

Faites des essais – et des erreurs – et constatez ce que cet ouvrage peut apporter à vos élèves! La mise en place d'une seule pratique CASIS a déjà rendu votre activité d'écriture plus motivante, alors ajoutez-en une deuxième, voire une troisième et pourquoi pas l'ensemble des cinq pratiques.

## La structure des chapitres et du matériel reproductible

Les chapitres présentent une structure semblable qui permet de mieux orienter votre lecture.

- Chaque chapitre débute par «Un moment en classe», lequel est repris à la fin du chapitre en appliquant les concepts CASIS. Il s'agit de moments d'enseignement réalistes, inspirés d'expériences professionnelles d'enseignement, présentés dans le but de mettre en évidence les principes proposés. Ils sont tous différents et témoignent du vécu d'élèves de chaque cycle d'enseignement du primaire. Les mises en situation et les noms d'élèves sont toutefois fictifs. Si certaines de ces mises en situation peuvent vous paraître exagérées, elles sont toutefois inspirées de ce que les enseignants qui ont participé à nos formations ont mis en place.
- Suivant «Un moment en classe», la section «Un moment de réflexion» propose de se pencher sur la situation d'enseignement présentée, dans le but d'amorcer une réflexion sur vos propres pratiques.
- Alternent ensuite deux types de sections:
  - «La théorie en quelques mots», qui contient de l'information théorique vulgarisée jugée essentielle à la compréhension des pratiques mises en relief dans l'ouvrage; 
  - «Comment intervenir?», qui met de l'avant les interventions nécessaires à la mise en place des éléments théoriques CASIS dans votre classe. 
- Des mises en situation «De la théorie à la pratique» proposent des cas fictifs qui susciteront une réflexion sur des interventions ou des activités d'écriture présentées, de sorte à mieux intégrer les principes théoriques.
- La section «Dans MA classe» a été conçue pour vous permettre d'entamer une réflexion sur vos propres pratiques.
- À la fin de chaque chapitre, un encadré «En bref» vous sert d'aide-mémoire afin de retenir l'information importante.
- Finalement, pour chaque composante CASIS (chapitres 2 à 6 inclusivement), une grille d'évaluation vous permet de bien cibler les éléments acquis et ceux à travailler afin de rendre votre enseignement plus motivant.



Par ailleurs, une foule de fiches reproductibles sont incluses sur la plateforme *i+ Interactif*. À la fin de chaque chapitre, vous trouverez une liste des fiches en lien avec la pratique abordée ainsi que ces fiches en petit format afin de faciliter la mise en place de nouvelles méthodes plus rapidement, à savoir :

- du matériel d'organisation afin que vos élèves gèrent mieux leur cahier d'écriture ;
- de nombreuses grilles de révision pour les élèves ;
- de nombreuses grilles d'observation ou d'évaluation ;
- des outils généraux pour que vous puissiez gérer plus facilement les défis en écriture adaptés à chacun de vos élèves ;
- des outils pour la gestion des rencontres individuelles en écriture ;
- de nombreux modèles pour soutenir la planification de texte adaptée aux différentes difficultés de vos élèves ;
- du matériel pour soutenir l'écriture provisoire de vos élèves du préscolaire dans les différents coins symboliques ;
- des modèles de soutien à l'écriture afin de composer dans un contexte réel ;
- tous les outils nécessaires pour mettre en place les pratiques pédagogiques ou les stratégies d'intervention proposées dans cet ouvrage.

Toutes les fiches reproductibles sont numérotées. La lettre E qui figure avant le numéro correspond aux fiches destinées aux enseignants, alors que la lettre C (pour « classe ») indique que les fiches sont destinées aux élèves. Enfin, certaines fiches pour les plus jeunes contiennent des lignes trottoirs au lieu de lignes simples et se distinguent par la lettre T ajoutée après le numéro.

## **Le déroulement d'une activité d'écriture**

Les activités d'écriture sont proposées en entier ou en partie. Afin de bien comprendre les étapes concernées et d'avoir les mêmes référents, il est important de les expliquer en détail. Voici, selon notre point de vue, les différentes phases du processus d'élaboration d'un texte. Hormis la publication, ces phases sont dites récursives ; elles sont donc réinvesties en fonction de l'autoévaluation que l'élève fait de son texte. D'ailleurs, l'aller-retour entre elles favorise l'élaboration de textes plus riches et, nous le verrons plus loin, la satisfaction du besoin d'autonomie de l'élève (Fayol, 2016).

### **Phase 1 : La préparation**

L'enseignant prépare, avec ses élèves, la situation d'écriture qu'il leur proposera. Il lit des albums, des romans, des documentaires ou il présente des vidéos qui concernent le sujet de la composition. À la suite des lectures et des visionnements, l'enseignant discute avec les élèves de leur point de vue ou d'un sujet en particulier (d'une règle de grammaire, d'un style d'écriture, d'une figure de style, d'un genre de texte, d'un personnage, d'un lieu, etc.), selon son objectif pédagogique.

## **Phase 2: L'explication**

L'enseignant explique les objectifs de la situation d'écriture. Il détermine les buts à atteindre et les critères de réussite. Il peut aussi proposer diverses productions qui vont servir de modèles pour les élèves.

## **Phase 3: La planification**

Les élèves planifient le texte qu'ils vont écrire. Que ce soit par l'intermédiaire d'une discussion de groupe, d'une discussion en équipe, par l'élaboration d'un plan sommaire ou détaillé ou encore par un dessin commenté, l'élève doit s'assurer de connaître l'idée principale de son texte et la manière dont il va la traiter. Le rôle de l'enseignant à cette étape-ci est de s'assurer que tous les élèves savent ce qu'ils vont écrire. De cette façon, le syndrome de la page blanche sera évité en début de période. Bien entendu, pour permettre une plus grande autonomie chez les élèves et faciliter une créativité accrue, il est suggéré de laisser les élèves changer leur plan de départ à n'importe quel moment du processus d'écriture. Les moments de partage entre les élèves génèrent souvent de nouvelles idées. Lorsqu'elles sont intégrées, celles-ci engendrent des textes plus riches. Ainsi, si la planification est souple et laisse la liberté aux élèves de modifier et d'ajouter des éléments à leurs textes, la qualité de ceux-ci s'en trouve améliorée.

## **Phase 4: La mise en texte**

À ce moment de la période d'écriture, l'élève se met en action. Il compose, seul, en équipe ou en groupe, le texte qu'il a envie d'écrire.

## **Phase 5: La révision**

1. La révision-amélioration: cette sous-phase permet aux élèves d'améliorer le contenu de leurs écrits et de les structurer adéquatement. Ils se relisent, demandent à un ami une opinion extérieure ou mettent en application les commentaires de l'enseignant. Les élèves peuvent alors ajouter, enlever ou modifier des parties de leur texte afin que ce dernier soit plus clair, plus pertinent ou plus éloquent.
2. La révision-correction: cette sous-phase permet aux élèves de corriger les aspects langagiers qui sont inadéquats. Les élèves corrigent donc la ponctuation, l'orthographe, la syntaxe, etc.

## **Étape 6: La publication (facultative)**

Lorsqu'un élève est fier de son travail et qu'il désire l'offrir à quelqu'un ou l'afficher, il doit le publier. Que ce soit sur de belles feuilles, dans un petit cahier ou à l'ordinateur, il réécrit son texte en s'assurant de soigner son travail puisque ce dernier sera lu par autrui.

## Les activités significantes

### À la lecture de ce chapitre, vous pourrez :

- mieux comprendre l'importance d'offrir un but et un destinataire réels à vos élèves ;
- comprendre la notion de besoin et, ainsi, adapter vos activités d'écriture afin qu'elles répondent à un besoin réel ou pour les intégrer à la résolution d'un problème ;
- connaître l'échelle d'authenticité et tenter, le plus souvent possible, d'offrir des activités significantes de niveau 3 à vos élèves ;
- mieux saisir l'importance de relier les situations d'écriture à d'autres matières scolaires ;
- mieux comprendre l'importance de profiter de toutes les occasions quotidiennes de la vie de vos élèves pour les faire écrire.

Vous trouverez toutes les fiches reproductibles sur la plateforme *i+ Interactif*. La liste des fiches de ce chapitre est présentée aux pages 115 à 124.



## Un moment en classe

Mercredi matin, 21 février, 9 h, classe de deuxième année. Les élèves sont de retour de leur cours de musique. Flutes en main, ils entrent dans la classe, tout joyeux. Ils se rendent à leur pupitre et défont rapidement leur sac. Ce matin, nous commençons une nouvelle situation d'écriture. Nous nous inspirerons des superhéros et des activités hivernales pour cette activité. Mes élèves aiment particulièrement les superhéros ces temps-ci, alors autant assouvir cette passion.

« Bonjour à vous tous ! Ce matin, nous commençons une nouvelle situation d'écriture. Je vous l'explique. Pendant votre cours de musique, un superhéros m'a contactée par Skype. » Je commence mon récit en leur faisant un grand clin d'œil, très visible. Ils me connaissent bien, ils savent alors que je m'appête à leur raconter une histoire inventée. « Ce superhéros m'a annoncé qu'il viendrait passer quelques jours de vacances à Québec pendant la première semaine du mois de mars. Il sait que la plupart des enfants de Québec ont alors une semaine de vacances et il désire en profiter pour découvrir les joies de la neige avec vous. Il m'a demandé quelles sont les activités hivernales qu'il pourrait effectuer dans notre ville. Il m'a aussi demandé de lui fournir des photos de vous pratiquant cette activité. Puisque nous n'avons pas de photos, je lui ai proposé que vous en fassiez vous-mêmes. Au cours de l'activité d'arts plastiques de vendredi, vous devrez donc créer une illustration de type photographie présentant le superhéros en votre compagnie en train de faire l'activité que vous proposerez. Puisqu'il arrivera bientôt, afin de lui permettre de planifier son voyage, nous devons lui envoyer nos idées et nos images par courriel, d'ici vendredi prochain. Nous avons donc une semaine et demie pour réaliser ce projet.

L'activité sera composée de l'élaboration de fiches informatives qui décriront à votre superhéros des activités praticables en hiver à Québec, accompagnées de leurs illustrations. Vous aurez alors le choix du superhéros à qui vous voulez écrire et le choix de l'activité que vous lui proposerez. »

### Un moment de réflexion

#### Les activités signifiantes

Que relevons-nous de cette situation d'écriture ? Que le destinataire est un personnage connu et que les élèves sont préparés à écrire sur ce thème, car ils connaissent déjà les superhéros. Que la mise en situation est amusante et attirante pour les élèves. Que cette enseignante a été très souple dans sa planification, car elle a accepté de changer son activité habituelle sur les activités hivernales pour l'adapter à ses élèves. Pourquoi alors devrions-nous penser à adapter l'activité pour la rendre plus motivante ? Les superhéros sont généralement très appréciés des élèves de cet âge, car ils les fascinent. Ainsi, puisque le sujet de cette activité est amusant et attirant, pourquoi ne mobiliserait-il pas le plaisir d'écrire chez les élèves ?



### Pourquoi s'assurer de créer des activités signifiantes ?

Malgré le fait que les activités d'écriture amusantes correspondent aux centres d'intérêt de la plupart des élèves et qu'elles soient originales, ces activités n'en deviennent pas nécessairement plus signifiantes. Les élèves auront du plaisir à écrire ces textes, s'ils s'intéressent à ce sujet, mais le travail ne sera pas plus utile dans la vie de l'enfant. Le défi, lorsque l'on essaie de toucher les champs d'intérêt des élèves en planifiant une activité d'écriture, réside dans le fait que cette dernière doit correspondre à un écrit que l'élève pourrait réaliser dans la vie de tous les jours, et ce, afin qu'elle devienne motivante pour la majorité des élèves. Ce type d'activité augmente la motivation de l'élève et son engagement envers la tâche d'écriture (Boscolo et Gelati, 2007).

Un élève qui écrit en ayant un but et un destinataire réels aura une meilleure motivation à produire un texte bien structuré et de qualité, car il désirera être bien compris par son destinataire (Duke et al., 2006).

#### Ne pas oublier

Les situations d'écriture ayant comme destinataire un personnage imaginaire peuvent tout de même être perçues comme réelles pour un enfant qui croit vraiment en ce personnage (par exemple: le père Noël). Il ne faut alors pas nécessairement proscrire tout destinataire fictif, mais il importe tout de même de varier les situations d'écriture afin d'offrir plus fréquemment aux élèves la possibilité d'écrire pour un destinataire réel avec qui ils pourraient interagir dans la vraie vie.

Pour être davantage motivante, l'activité d'écriture doit correspondre le plus possible à un écrit de tous les jours.



## Comment intervenir ?

### Comment rendre les activités plus significantes ?

Un moyen de rendre les activités plus significantes est de s'inspirer de la vie réelle. Réfléchissons un instant... À quel moment écrit-on dans notre vie personnelle ou professionnelle? Quel genre de texte écrit-on dans le cadre de nos communications réelles au quotidien ?

- Un petit mot à notre conjoint ou à nos enfants
- La planification des menus de la semaine et la liste de provisions à acheter
- Une recette que l'on désire partager avec un ami
- Une invitation à une fête ou à un évènement
- Un courriel proposant une lecture ou un article intéressant que l'on désire partager
- La planification d'un voyage ou le résumé de ce dernier
- Une lettre de correspondance avec une connaissance éloignée
- Un curriculum vitæ
- Une histoire inventée appréciée de nos enfants
- Une carte de souhait ou de prompt rétablissement
- Un commentaire sur les réseaux sociaux
- Une petite annonce pour vendre un objet

Nous avons développé différents gabarits pour la mise en texte des élèves, selon le genre de texte qu'ils désirent écrire (voir les fiches reproductibles C3.1 à C3.18). Ils sont parfaits pour l'écriture personnelle.



Nous pouvons donc nous inspirer de ces types d'écrits quotidiens afin de créer des activités brèves et réalistes qui deviendront significantes pour les élèves et qui seront adaptées à leur âge et à leur vie en dehors du contexte scolaire.

Nom: _____	
Date: _____	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Fiche C3.1: Mon album avec de grandes images - Petit format  
L'approche CASIS en écriture - Les activités significantes

Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.



## La théorie en quelques mots

Afin de faciliter la planification d'activités plus significantes, trois façons concrètes vous sont proposées dans ce chapitre :

1. définir un but et un destinataire réels ou réalistes ;
2. établir un lien avec le vécu et les centres d'intérêt des élèves ;
3. intégrer l'activité à une thématique étudiée.

### **Définir un but et un destinataire réels ou réalistes**

L'un des fondements de CASIS est que, pour être motivés d'une façon efficace, vos élèves devraient avoir l'occasion de vivre des situations d'écriture qui seront destinées à une autre personne que vous, et ce, pour des raisons différentes de celles liées à l'apprentissage du français ou à son évaluation. En prenant en compte son destinataire, l'élève n'est plus seulement scripteur de son texte ; il doit aussi s'en faire le lecteur, se mettre dans la peau de celui qui le lira, ce qui améliorera ses capacités de révision. Les principes d'organisation du travail de coopération vus dans le chapitre précédent sont d'une grande utilité à cet égard ; il est plus facile de lire le texte d'un pair que le sien, car il est très difficile de lire son propre texte de façon critique.

Le but de l'écriture et le destinataire sont des éléments prioritaires à prendre en considération au moment de la planification d'une activité d'écriture.





### Choisir un destinataire pour une activité d'écriture scolaire

Il sera donc intéressant de vous assurer que vos élèves connaissent le destinataire de leur travail au moment de la planification et de la mise en texte. Effectivement, l'élève qui le choisit à la dernière étape (la publication) ne sera pas nécessairement plus motivé pendant sa réalisation, car il n'adaptera pas son texte à son destinataire. Il ne pourra donc pas choisir ses idées et son vocabulaire en fonction de ce dernier. Lorsque l'importance d'être bien compris par son destinataire est explicitée, il devient signifiant pour tous d'écrire à l'attention de quelqu'un, avec un but précis. Il s'agit d'une étape essentielle au travail de planification, car toutes les idées du texte devront s'adapter à ce destinataire.

Puisque l'apprentissage de la langue française et son évaluation ne sont pas des raisons signifiantes pour écrire, il faut s'assurer de trouver d'autres motifs pour le faire. Au lieu de dépenser beaucoup d'énergie à inventer des situations d'écriture originales liées aux centres d'intérêt de certains de vos élèves, vous pourriez plutôt dépenser cette même énergie afin de saisir toutes les occasions qui se présentent pour faire écrire vos élèves. Des situations d'écriture brèves très fréquentes – chaque semaine – valent mieux que l'écriture de longs textes quelques fois dans l'année.

Voici quelques idées de genres de textes qui vont dans ce sens. Ces situations d'écriture présentent toutes un but et un destinataire réels et elles découlent de la vie courante.

- Un message de prompt rétablissement à un ami malade.
- Une lettre pour proposer des activités à organiser pendant les récréations à la direction de l'école.
- Une critique littéraire pour inviter ses amis à lire un livre qui nous a marqué (ou un film).
- Le procédurier d'une expérience scientifique pour inviter une autre classe à l'expérimenter.
- Un procédurier pour expliquer aux parents la façon d'utiliser le site Internet de la classe.
- Une blague pour faire rire ses amis.
- Une correspondance avec des personnes âgées afin d'en apprendre plus à propos de leur enfance.
- La description de la bibliothèque ou du gymnase de ses rêves pour donner des idées à la directrice en vue d'une rénovation de l'école.
- La vulgarisation d'un article de journal pour informer ses coéquipiers de l'actualité.

L'élève doit choisir le destinataire de son texte pendant sa planification.

## Un moment en classe CASIS

Mercredi matin, 9 février, 9 h, classe de deuxième année. Hier après-midi, nous sommes allés au parc du quartier pour un après-midi en plein air. L'enseignant d'éducation physique et moi avons organisé cette sortie conjointement. Les élèves étaient invités à faire du patin et du ski de fond ou de la raquette. Nous avons procédé en deux temps. Nous avons donc séparé le groupe en deux. Pour ma part, j'ai fait du patin avec un groupe, pendant la première heure. Vers 14 h, le deuxième groupe est venu me rejoindre pour que ces élèves aussi puissent vivre l'expérience du patin. Pendant ce temps, les élèves du groupe qui n'étaient pas avec moi avaient le choix de faire une promenade en raquettes ou en skis de fond avec l'enseignant d'éducation physique. Pour quelques élèves, ces activités étaient déjà connues, pour d'autres, ce fut une découverte. Des rires, des sourires, des visages craintifs à l'occasion, bref, nous avons eu bien du plaisir !

Profiter du vécu commun des élèves

Ce matin, j'ai décidé de profiter de cette belle activité de plein air afin de vivre une nouvelle situation d'écriture. Je l'explique aux élèves.

Offrir un but réel et un destinataire réel ou réalistes

« Bon, voilà notre période d'écriture ! Ce matin, nous commençons une nouvelle situation d'écriture. Nous nous inspirerons de l'activité plein air vécue hier. D'après les commentaires que vous avez formulés hier à notre retour, l'activité vous a plu, n'est-ce pas ? Alors voilà ce que je vous propose. C'était une première, cette activité ! L'enseignant d'éducation physique et moi avons pensé à cela lors d'une réunion et nous l'avons essayé. Je crois que nous devrions proposer cette activité aux autres classes afin qu'elles puissent, elles aussi, la vivre. Pour ce faire, nous devons être convaincants. Nous devons leur donner l'envie d'essayer cette activité aussi. Nous avons la chance d'avoir ce beau parc à côté de l'école, autant en profiter ! Je vous explique ce que nous devons faire pour les convaincre de nous accompagner la prochaine fois. En réfléchissant à cette activité d'écriture hier soir, je me suis rendu compte que j'ai complètement oublié de prendre des photos de vous, hier ! En plus de ne pas avoir de souvenirs, nous ne pourrions pas illustrer notre activité. Par contre, je me disais... pourquoi ne pas les confectionner, ces photos, pendant que l'activité est encore fraîche dans nos mémoires ? Alors voilà, ce matin, nous commencerons par notre projet d'arts plastiques que j'ai nommé : *Un après-midi plein air en photos.* »

Lien avec une autre matière

Offrir un but réel et un destinataire réel ou réalistes

J'explique le projet d'arts plastiques. Les élèves sont invités à choisir une des deux activités qu'ils ont pratiquées. Ensuite, ils devront s'illustrer, à la manière d'une photographie, donc de la façon la plus réaliste possible. Cette technique a déjà été enseignée aux élèves. Par la suite, les élèves devront composer un texte dans le but de convaincre une classe de leur choix de venir faire cette activité avec nous, la prochaine fois. Des critères seront élaborés avec les élèves (par exemple : la préparation à cette activité, l'explication du déroulement de l'activité, le matériel nécessaire, les règles de sécurité importantes, le coût, etc.). Lorsque les projets d'arts et les textes seront bien terminés, nous enverrons ces lettres aux classes choisies. Les élèves pourront envoyer la lettre et laisser l'enseignant la lire ou aller eux-mêmes lire leur texte dans la classe choisie.

À la suite de la lecture de ce moment en classe CASIS, il est possible que vous ayez de nouvelles idées d'interventions pour planifier une activité plus significative. Profitez de ce moment pour remplir la fiche reproductible E3.1 avant de consulter les « Pistes de réponses » à la page suivante.

## Fiche E6.2 Dans MA classe (Chapitre 6: La structuration)

Choisissez une activité d'écriture que vous voulez faire vivre à vos élèves prochainement. Profitez de la récente lecture de ce chapitre pour vous aider à bien la structurer. Si vous la planifiez de concert avec vos élèves, assurez-vous de définir avec eux tous ces éléments.

Cet exercice vous permet de prendre le temps de réfléchir à votre planification et de bien intégrer les différents éléments à prendre en considération. Ensuite, dans vos activités ultérieures, que vous utilisiez ou non ce canevas à l'écrit, vous comprendrez mieux les éléments importants, et, avec la pratique, vous y penserez de manière automatique (*voir les fiches reproductibles E6.4 et E6.5*). N'hésitez pas à coller l'aide-mémoire près de votre bureau afin de garder ces étapes en tête.



Fiche E6.4 Canevas pour une activité bien structurée		
Titre de l'activité		
Objectif principal		
Étapes à réaliser pour atteindre l'objectif	Étapes (objectifs intermédiaires)	Échéances provisoires
	1. _____	_____
	2. _____	_____
	3. _____	_____
	4. _____	_____
	5. _____	_____
	6. _____	_____
Critères de réussite	1. _____	
	2. _____	
	3. _____	
	4. _____	
	5. _____	
Idées pour adapter le défi	Aux élèves ayant besoin de soutien	Aux élèves performants
	✓ _____	✓ _____
	✓ _____	✓ _____
	✓ _____	✓ _____
Matériel ou plan offert	✓ _____	✓ _____
	✓ _____	✓ _____
Je m'assure d'offrir des rétroactions efficaces, en cours de travail, qui valorisent les efforts et les progrès de l'élève et qui le guident dans l'amélioration de son texte, selon ses capacités.		
L'approche CASIS en écriture - La structuration <span style="float: right;">Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.</span>		

Fiche E6.5 Aide-mémoire pour bien structurer mes activités d'écriture	
(à imprimer, à plastifier et à cocher)	
Mon activité bien structurée	
Avant l'activité d'écriture	<input type="checkbox"/> Ai-je déterminé avec mes élèves l'objectif principal du travail?
	<input type="checkbox"/> Ai-je déterminé avec mes élèves les objectifs intermédiaires au moyen d'un procédé/résumé?
	<input type="checkbox"/> Ai-je donné des échéances provisoires et ajustables?
	<input type="checkbox"/> Ai-je établi avec mes élèves mes attentes au moyen de critères de réussite et de la présentation d'une performance attendue?
	<input type="checkbox"/> Ai-je pensé aux façons d'adapter mon activité à mes élèves ayant besoin de soutien?
Pendant l'activité d'écriture	<input type="checkbox"/> Ai-je pensé aux façons d'adapter mon activité à mes élèves performants?
	<input type="checkbox"/> Ai-je préparé le matériel nécessaire pour mes élèves ayant besoin de soutien ou pour mes élèves performants?
	<input type="checkbox"/> Ai-je bien expliqué les défis aux élèves qui en avaient? Les ai-je suffisamment accompagnés?
<input type="checkbox"/> Ai-je donné des rétroactions efficaces à tous mes élèves en cours de travail (performance actuelle, performance attendue et stratégies ou idées pour y arriver)?	
<input type="checkbox"/> Ai-je été souple dans les échéances et ouvert aux nouvelles idées?	
L'approche CASIS en écriture - La structuration <span style="float: right;">Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.</span>	



D'autres outils généraux vous sont proposés afin de bien structurer votre enseignement en écriture (*voir les fiches reproductibles EA.1, EA.2 et EA.3, en annexe*). Grâce à ces outils, vous pouvez visualiser les enseignements à faire pour votre groupe. À l'aide de cette liste de savoirs essentiels, vous pourrez par la suite bâtir une fiche personnalisée par élève, sur laquelle vous inscrirez les notions qui sont acquises et celles à travailler. (Des exemples de fiches à remplir sont présentés sur la plateforme *i+ Interactif* dans la section *Implication*.) Vous pourrez ainsi mieux suivre l'évolution des apprentissages de chacun de vos élèves. Vous pouvez alors garder des traces des rencontres individuelles que vous faites avec chacun d'eux et les consulter avec l'élève, au besoin, afin d'offrir des défis adaptés à chacun. Vous pourrez ensuite utiliser ces notes afin de justifier vos commentaires sur le bulletin et afin d'informer les parents des apprentissages effectués par leur enfant. Les listes présentées à la page suivante combinées aux fiches personnalisées par élève vous permettent alors de suivre les progrès des élèves et d'offrir des défis adaptés, sans mettre de côté tous les objectifs de fin de cycle.

## En bref: La structuration

- ✓ Lorsque vous soutenez l'autonomie de vos élèves, vous devez vous assurer de donner une bonne structure à vos activités d'écriture.
- ✓ **Le cadre idéal** consiste à créer un environnement où **le contrôle est faible** pour accorder le plus d'autonomie possible à vos élèves tout en instaurant **un niveau de structure élevé** pour combler leur besoin de compétence.
- ✓ Pour vous assurer d'offrir une bonne structure, vous devez:
  - fixer des objectifs précis et concrets,
  - proposer des défis adaptés aux élèves,
  - donner des rétroactions efficaces.
- ✓ Afin d'établir des **objectifs précis et concrets**, assurez-vous que vos élèves connaissent l'objectif principal du travail, les étapes à réaliser pour atteindre l'objectif ainsi que les critères de réussite, donc vos attentes en tant qu'enseignant.
- ✓ Il est important d'adapter le **défi** pour les élèves en difficulté afin qu'ils se sentent compétents et aptes à réaliser la tâche. Il est tout aussi important d'offrir des défis dans l'activité en cours pour les élèves plus performants. Ils gagnent à relever eux aussi des défis dans l'optique de développer une bonne motivation.
- ✓ Dans le but de diminuer l'écart entre la performance actuelle de vos élèves et vos attentes, il est judicieux de leur offrir des **rétroactions** efficaces lors des travaux d'écriture. Il est pertinent que ces rétroactions soient faites en cours d'activité et non lorsque celle-ci est terminée et notée. Vos élèves peuvent ainsi éprouver le désir d'améliorer leur texte. Ils reçoivent alors des commentaires qui les informent à propos de leurs performances actuelles et de la manière d'atteindre les objectifs établis ou d'améliorer leur travail en relevant un défi supplémentaire.

Cette grille d'autoévaluation est un rappel de tous les éléments pertinents pour structurer son enseignement de façon efficace.

LA STRUCTURATION	Ne correspond pas du tout	Correspond peu	Correspond moyennement	Correspond assez bien	Correspond tout à fait
Je propose des tâches adaptées au niveau de compétence des élèves.					
J'offre du soutien adapté à chacun des élèves.					
Je propose des défis aux élèves, c'est-à-dire que je propose parfois une activité plus ou moins complexe.					
Je verbalise clairement le but de la tâche.					
Je propose une activité dont le déroulement est clair.					
Je verbalise clairement mes attentes par rapport à la tâche (par exemple : les critères de réussite, les comportements à adopter, etc.).					
J'encourage verbalement ou par écrit les efforts, la progression ou les réalisations des élèves.					
Je donne des rétroactions qui expliquent aux élèves ce qu'ils ont fait de bien ou de mal.					
Je donne une rétroaction qui indique à l'élève comment poursuivre sa tâche et atteindre les objectifs fixés.					
Je n'encourage pas la compétition ou la comparaison entre les élèves.					
Je ne donne pas de rétroactions qui portent sur des caractéristiques personnelles des élèves (« Tu es bon », « Tu es intelligent »).					