

# L'art de structurer ses textes pour mieux convaincre

9 et 10 ans  
Module 2  
TEXTES D'OPINION

Collection Les ateliers d'écriture



Lucy Calkins • Kelly Boland Hohne • Cory Gillette

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Diane Bernier-Ouellette, adaptatrice

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION

DOCUMENTS  
REPRODUCTIBLES  
OFFERTS SUR LA  
PLATEFORME

 Interactif

# Tableau synthèse : *L'art de structurer ses textes pour mieux convaincre*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
<b>PARTIE 1 : Écrire pour apprendre</b>				
1	Le camp d'entraînement à la structure des essais	Rehausser le niveau de travail des élèves à l'aide de commentaires à voix haute et de la pratique guidée		Inciter les élèves à atteindre et à dépasser les objectifs dès le départ
2	Collecter des idées d'essais	Prévoir des moyens pour que les élèves continuent d'écrire malgré la brièveté de leurs jets d'idées	Trouver des idées en pensant à un endroit ou à un objet	Réfléchir pour trouver des idées
3	Écrire pour apprendre	Guider la pratique	Apprendre des auteurs	Écrire librement pour trouver de nouvelles idées
4	Utiliser des amorces d'étoffement pour développer des idées	Remarquer les caractéristiques d'un bon essai dans le travail des enfants	Monter et descendre l'échelle d'abstraction	Célébrer l'approfondissement de la réflexion
5	Fouiller dans ses propres textes pour en extraire de nouvelles idées	Encourager les enfants à faire des choix	Choisir un germe d'idée pour un essai	Transformer un germe d'idée en thèse
6	Les boîtes et les puces – Structurer les essais	Anticiper les problèmes prévisibles	Trouver d'autres façons d'appuyer une thèse	Réviser les thèses
7	Retour sur le camp d'entraînement			
<b>PARTIE 2 : Rehausser le niveau d'écriture des essais</b>				
8	Composer et classer des mini-histoires	Regrouper les élèves pour s'attaquer aux parties difficiles	Rédiger des histoires de façon à appuyer une thèse	S'autoévaluer pour écrire des mini-histoires
9	Dresser des listes ayant une construction parallèle	Rendre les points d'une liste parallèles	Réviser des listes	Établir un équilibre entre les détails et le parallélisme
10	Se préparer à l'écriture d'une ébauche	Réviser les preuves à l'appui d'une raison et d'une opinion	Diversifier l'information à l'étape préparatoire	Enseigner ses sujets
11	Créer une ébauche cohérente	Aider les élèves à prendre des décisions	Ordonner des raisons ainsi que des preuves	Choisir les bons mots pour consolider une structure
12	Prendre la barre de son propre travail	Avec des petits groupes, travailler la formation de paragraphes, l'utilisation de mots de transition et la révision	Rédiger ses problèmes soi-même	Les caractéristiques d'un bon texte
13	Écrire des introductions et des conclusions	Concevoir un plan à partir de bouts de papier	Réviser des introductions	Écrire des conclusions

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
<b>PARTIE 2: Rehausser le niveau d'écriture des essais (suite)</b>				
14	Réviser son travail en gardant ses objectifs à l'esprit	Aider les auteurs à demeurer concentrés sur leurs objectifs en travaillant	Formuler des commentaires à voix haute sans nuire au rythme de travail	Revenir à des ébauches antérieures pour les réviser
15	Corriger les phrases interminables ou incomplètes			
<b>PARTIE 3: Passer des essais personnels aux essais persuasifs</b>				
16	Transformer les essais personnels en essais persuasifs	Offrir à la fois du soutien et de l'enrichissement aux élèves	Les stratégies employées par les auteurs pour formuler des opinions à la base d'essais persuasifs	Élaborer des raisons en pensant aux lecteurs
17	Mener une étude sur les essais persuasifs	Utiliser des données pour guider l'enseignement en petits groupes	Utiliser un tableau d'ancrage en guise de référence	Réfléchir aux particularités des textes persuasifs
18	Utiliser des preuves générales			
19	Établir des liens entre les preuves, les raisons et la thèse	Susciter un sentiment d'urgence à l'égard de l'échéance à respecter	Établir des liens entre toutes les parties : revenir à l'introduction	Transférer de nouvelles connaissances à d'anciens textes
20	Se préparer à partager ses opinions avec le monde	Aider les auteurs dans leur correction grammaticale et orthographique	Évaluer un essai à l'aide de la <i>Liste de vérification des textes d'opinion, quatrième et cinquième année</i>	Publier des essais persuasifs
21	Oyez, oyez! – Exprimer ses opinions haut et fort			

# Introduction

**L**E PRÉSENT MODULE vise à aider les élèves dans le travail ardu mais exaltant qui consiste à apprendre à bien écrire en respectant une structure argumentative. Il s'agit d'un module extrêmement important, mais quelque peu difficile à enseigner. Beaucoup des premières mini-leçons qu'il contient sortent de l'ordinaire et brisent le moule traditionnel. Pour appuyer votre enseignement, vous pouvez vous approprier les parties de mon propre essai (*Mon père est mon plus important enseignant*) qui se trouvent à chaque atelier, jusqu'à ce que vous en soyez à votre deuxième année d'enseignement des modules (voir la plateforme i+ Interactif). Cet ouvrage repose sur une version antérieure qui faisait partie de notre collection de modules d'enseignement de l'écriture pour les élèves de la troisième à la cinquième année<sup>1</sup>. L'édition proposée ici en constitue une version révisée pour répondre aux exigences énoncées dans les normes, pour mieux développer une approche de l'écriture d'essais transférable à l'ensemble du programme scolaire, ainsi que pour aider les élèves à écrire des essais sur demande structurés axés sur une thèse au besoin, notamment dans le cadre d'épreuves obligatoires. Au-delà de cela, l'ancien module a été révisé en tenant compte de l'enseignement que nous en avons fait dans des centaines de classes. Par ailleurs, bien que le module antérieur ait toujours favorisé le transfert et l'application des apprentissages tout en rehaussant les exigences cognitives envers les élèves, cela s'avère plus évident et plus explicite dans la présente version. Ici, on insiste davantage sur la responsabilité des élèves pour ce qui est d'accumuler et d'utiliser leurs connaissances antérieures, et on leur confie la tâche d'accroître davantage encore leur autonomie.

Le présent module s'aligne sur la plupart des normes officielles établies pour les auteurs de la quatrième année en matière de textes d'opinion, voire les dépasse. Dans le module sur l'écriture de textes d'opinion en troisième

année, vos élèves ont appris à présenter clairement leurs sujets ainsi qu'à exposer des faits et des détails pour appuyer leurs réflexions. Dans le cadre du présent module, vous les aiderez à apprendre diverses stratégies plus avancées pour fournir des raisons à l'appui de leurs opinions, de même que des faits et des détails pour étoffer ces raisons.

Dans ce module, nous n'essayons pas d'assumer la tâche d'enseigner aux élèves tout ce qu'il y a à savoir sur l'écriture d'essais, mais bien de leur apprendre quelques-unes des principales caractéristiques de ce type de textes. Pour l'instant, vous enseignerez aux enfants à recueillir des preuves, mais il ne s'agira pas encore de données de recherche ni de citations extraites de textes. Ces habiletés leur seront plutôt enseignées au cours du module sur les essais littéraires que vous verrez avec eux plus tard dans l'année, puis en cinquième année, quand ils apprendront à écrire des textes argumentatifs fondés sur des recherches. Au lieu de cela, le présent module met l'accent sur les dimensions plus fondamentales de ce genre d'écriture, à savoir, sur la structure et l'étoffe-ment. Vous insisterez dès le premier jour sur la nécessité d'écrire un texte bien organisé. De plus, au fur et à mesure que les élèves élaboreront leurs essais, ils apprendront à y inclure des preuves variées ainsi qu'à les étoffer. Plus tard, une fois qu'ils maîtriseront bien la forme des essais, les élèves entreprendront l'écriture de textes sur des sujets plus généraux pour lesquels ils devront rassembler des preuves provenant de sources externes, tout en réfléchissant au rôle joué par le contenu et la forme de leurs textes dans l'appui de leur argumentation.

Certaines personnes, en particulier les puristes en matière d'ateliers d'écriture, pourraient se demander s'il est justifié d'enseigner l'écriture d'essais traditionnels axés sur une thèse à des enfants. Ils pourraient notamment affirmer : « Oui, mais, Rousseau, Camus et E.B. White n'écrivaient pas en respectant une structure axée sur une thèse. Dans leurs essais, ils ne començaient pas par formuler une opinion pour ensuite fournir des éléments à

1. **Note de l'adaptation :** L'ouvrage *Breathing Life into Essays* n'existe qu'en version anglaise.

l'appui.» Il est vrai que bien des essais publiés ne suivent pas un tel modèle et qu'ils ressemblent davantage à des ruminations sur papier.

Néanmoins, il importe d'aider les élèves à travailler en respectant une structure d'essai assez traditionnelle. Si nous nous contentons de leur montrer des publications riches, complexes et achevées en leur disant : «Allez-y! Écrivez ainsi!», certains progresseront avec un succès remarquable, mais beaucoup, beaucoup d'autres, non. Nous sommes d'avis qu'en réduisant en partie la complexité des essais définitifs, qu'en montrant aux élèves des techniques d'écriture tout à fait à leur portée, nous pouvons les inciter à explorer ce travail important. Tout comme on demande aux lecteurs débutants de pointer les mots lorsqu'ils lisent, pour leur dire seulement plus tard qu'il n'est pas vraiment nécessaire, ni même utile, de le faire, on peut enseigner aux élèves à écrire des thèses et des phrases sujets explicites, pour leur expliquer seulement plus tard que, en fait, les auteurs écrivent souvent des essais sur des idées principales implicites qui ne sont pas formulées explicitement.

Une autre bonne raison d'enseigner aux enfants à écrire des essais traditionnels axés sur une thèse est que les auteurs du monde réel recourent souvent à cette structure. Dans les chapitres de livres documentaires, notamment d'ouvrages de perfectionnement professionnel adressés aux enseignants, on formule souvent une idée, puis on la développe au moyen de catégories parallèles étant chacune introduite par un sous-titre. Nombre de discours, de demandes de subvention, de lettres persuasives et d'éditoriaux reposent aussi sur cette structure fondamentale.

Par ailleurs, quand les enfants apprennent qu'ils peuvent réfléchir et écrire à l'aide de listes à boîtes et à puces s'ils le veulent, cela les aide à visualiser un modèle composé d'idées principales et de renseignements à l'appui lorsqu'ils lisent des textes argumentatifs ou qu'ils prennent des notes sur des livres et des cours en classe. Enfin, à l'école secondaire et dans les épreuves obligatoires, il s'agit de la forme d'écriture qu'ils utiliseront le plus souvent. Ils devront écrire ainsi avec rapidité et finesse, tout en exprimant un très grand nombre d'idées et de renseignements liés à la matière scolaire. Dans la plupart des écoles secondaires, les élèves reçoivent très peu d'enseignement relatif à ce genre d'écriture difficile, avant de se voir confier la tâche d'écrire un essai argumentatif sur un livre ou un sujet imposé. Souvent responsables de plus d'une centaine d'élèves, les enseignants du secondaire exigent et notent ce genre de textes, mais en enseignent rarement l'écriture.

Tout au long du module, les élèves seront appelés à écrire rapidement des textes sur demande. Parallèlement, ils composeront des textes plus longs

sur une période prolongée, ce qui les poussera à satisfaire aux exigences en écriture pour la quatrième année. Ils apprendront en outre des stratégies en ce qui concerne chaque partie du processus d'écriture, et ces stratégies leur permettront d'améliorer leurs textes à l'aide de conseils d'adultes et de leurs pairs.

Qui plus est, le présent module dépasse même les attentes à l'égard de l'écriture de textes d'opinion en quatrième année. En matière d'exigences liées aux textes d'opinion, ce qui change le plus de la quatrième à la cinquième année se situe sur le plan de la logique et de l'organisation. Les élèves de cinquième année doivent créer des textes bien organisés et présenter des raisons dans un ordre logique. Ces exigences poussent les élèves de cinquième année à entreprendre la première étape qui mène à l'écriture d'arguments, là où la logique, la pertinence et la suffisance des preuves sont ce qui importe. Le module en cours traite directement de ce travail crucial, car il montre aux élèves de multiples façons d'organiser leurs raisons et leurs preuves, tout en les aidant à voir qu'une organisation délibérée se veut essentielle à une argumentation fructueuse.

Le présent ouvrage permet aussi d'aider les élèves à atteindre plusieurs normes importantes en matière de langue pour la quatrième année. En plus de contribuer au respect de multiples normes d'écriture grâce à ses leçons sur la correction, ce module a pour but d'aider les élèves à choisir des mots et des expressions qui conviennent pour communiquer des idées avec précision. En outre, cet ouvrage vise à aider les élèves à orthographier correctement les mots adaptés à leur niveau scolaire ainsi qu'à corriger les phrases incomplètes ou interminables.

## VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Comme plusieurs autres modules de la même collection, le présent ouvrage s'ouvre sur une brève immersion intensive dans le processus d'écriture global d'un nouveau genre de textes. Le «camp d'entraînement aux essais» qui se déroule au cours des premiers jours du module a pour objectif de permettre aux élèves de se faire une idée de ce en quoi consiste la rédaction d'un essai en entier. En grand groupe, les élèves commenceront par élaborer un simple essai collectif en écrivant «tout haut» ensemble, pour ensuite aller immédiatement coucher l'ébauche rapide de cet essai oral sur papier.

Puis, les élèves passeront les quelques jours suivants à rassembler des idées dans leur carnet d'auteur, en écrivant longuement sur des idées portant sur des gens, des objets, des événements, et ainsi de suite. Pour rehausser le niveau de ce travail, ils mèneront une étude dans le but de découvrir ce

qui constitue un excellent texte libre, en examinant des textes modèles de ce type. Ils reviendront également sur leurs textes antérieurs afin de réfléchir aux idées entre les lignes et de créer de nouveaux textes à partir de cette réflexion. À la fin de la première partie du module, les auteurs se serviront de ce qu'ils auront écrit dans leur carnet pour formuler des thèses, que nous pourrions aussi nommer « énoncés d'opinion », ainsi que pour dresser des plans en vue de la composition de leur essai.

Dans la deuxième partie du module intitulée *Rehausser le niveau d'écriture des essais*, les élèves écriront les preuves qui appuieront les raisons justifiant leur opinion. Pour organiser ces preuves, ils pourront entre autres préparer des chemises de classement dans lesquelles ils rassembleront des éléments à l'appui de deux de leurs raisons. Ils recueilleront ainsi des mini-histoires et des listes afin de soutenir ces raisons, puis ils les organiseront en choisissant les plus convaincantes à inclure dans leur essai et en les présentant sous un certain angle. Ensuite, ils composeront l'ébauche de ces deux parties de leur essai, en recourant à des mots et expressions de transition pour créer une cohésion. Puis, les élèves pourront choisir le système qui leur semblera le meilleur pour préparer leur troisième raison. Tandis qu'ils avanceront dans la composition de la troisième partie de leur essai, ils apprendront à utiliser l'introduction d'un texte pour orienter et intéresser leurs lecteurs, et la conclusion pour leur offrir une dernière réflexion rattachée à leur sujet.

Ils s'autoévalueront également afin de mesurer les progrès qu'ils auront réalisés depuis l'écriture de leur texte sur demande et ils réviseront leurs textes en gardant leurs objectifs à l'esprit. Les auteurs veilleront à assurer la clarté de leur texte, par exemple en cherchant et en corrigeant les phrases interminables ou incomplètes. Enfin, ils présenteront leur travail dans le cadre d'une mini-célébration.

La troisième partie du module, qui s'intitule *Passer des essais personnels aux essais persuasifs*, traite de transfert des connaissances et d'amélioration de la qualité du travail. Les élèves formuleront des opinions plus générales et ils dresseront le plan d'un essai persuasif. Ils auront ensuite pour responsabilité d'avancer dans le processus de développement et d'ébauche de cet essai avec une autonomie croissante, en transférant et en appliquant tout ce qu'ils auront appris, ainsi qu'en recourant à l'ensemble des ressources, des outils et des tableaux d'ancrage à leur disposition. Ils apprendront à diversifier leurs preuves, par exemple en tirant des éléments de sources externes, de même qu'à réviser non seulement leur texte en cours, mais aussi tous leurs essais antérieurs, en explicitant les liens entre les preuves, les raisons et les opinions.

De nouveau, ils s'autoévalueront, réfléchiront aux progrès réalisés tout au long du module et se fixeront des objectifs futurs. Puis, les auteurs corrigeront leurs textes en utilisant tout leur savoir sur les conventions d'écriture, et ils s'assureront particulièrement que tous les mots adaptés à leur niveau scolaire soient bien orthographiés. Pour terminer, ils publieront leur texte définitif à l'occasion d'une célébration de clôture.

## L'ÉVALUATION

Avant d'entamer ce module, vous devriez évaluer dans quelle mesure vos élèves maîtrisent l'écriture de textes d'opinion. Pour ce faire, vous pouvez notamment leur faire rédiger un texte d'opinion sur demande. Nous vous recommandons la consigne qui suit :

« Pense à un sujet ou à un problème que tu connais bien et qui te tient à cœur, un problème qui te fait éprouver des sentiments forts. Demain, tu auras 45 minutes pour écrire un texte d'opinion ou argumentatif, dans lequel tu donneras ton opinion et des raisons pour expliquer comment tu te sens par rapport à ce sujet. Pour y arriver, utilise tout ce que tu sais sur les essais, les lettres persuasives et les critiques. Si tu veux utiliser l'information contenue dans un livre ou une autre source extérieure, tu pourras apporter ce document demain. Souviens-toi que tu auras seulement 45 minutes pour écrire ton texte ; tu devras donc planifier, écrire, réviser et corriger ton texte pendant cette période. Dans ton texte, assure-toi :

- d'écrire une introduction ;
- de dire ton opinion ou ton affirmation ;
- de donner des raisons et des preuves ;
- d'organiser ton texte ;
- de tenir compte des contre-arguments possibles ;
- d'utiliser des mots de transition ;
- d'écrire une conclusion. »

Les textes sur demande ainsi obtenus vous procureront de l'information cruciale sur les forces actuelles de vos élèves en ce qui concerne leurs connaissances de l'écriture persuasive en tant que genre : son objectif, ses techniques et sa structure. Avec vos élèves, vous pourrez évaluer ces textes sur demande au moyen d'une liste de vérification, afin de leur permettre de

nommer ce qu'ils savent déjà faire comme auteurs et qu'ils pourront transposer dans ce module. La progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative pourra vous guider dans l'évaluation de ces travaux. Vous pourrez consulter les éléments de la grille établis pour la quatrième année, en notant les élèves qui respectent les exigences de ce niveau scolaire (niveau 4 de la grille) et ceux qui se trouvent en dessous (niveaux 3 et 2) ou qui les dépassent (niveau 5).

Nous vous suggérons de vous réunir avec les membres de l'équipe de votre niveau scolaire en apportant chacun des textes représentatifs des niveaux de compétence observés dans vos classes. Puis, ensemble, vous pourrez rassembler des textes représentatifs de chaque niveau. Attribuer un niveau précis à chaque élève n'est pas aussi important que vos discussions à propos des travaux, lesquelles vous permettront d'harmoniser votre vision du niveau scolaire. Munis de cette documentation de base, vous pourrez ensuite reprendre rapidement l'évaluation des autres textes de vos élèves. Toute cette information vous aidera à planifier de petits groupes prévisibles d'auteurs avancés et d'auteurs ayant besoin de soutien supplémentaire.

Par ailleurs, la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative peut vous indiquer les prochaines étapes à suivre dans votre enseignement, et les listes de vérification fondées sur cette grille peuvent aider vos élèves à s'autoévaluer, à se fixer des objectifs et à élaborer des plans d'action. Vous constaterez que, tout au long du module, les élèves auront maintes occasions de vérifier leurs propres progrès, en comparant leurs textes aux éléments de la liste de vérification tout en se demandant : « Comment est-ce que je me suis amélioré ? Qu'est-ce que je peux faire pour me pousser à m'améliorer encore plus ? »

Vous constaterez que le présent module enseigne essentiellement aux élèves l'écriture de deux types de textes, à savoir les textes libres analytiques, ce qui constitue le travail de la première partie, puis les essais comme tels. Voilà pourquoi, dans la première partie de cet ouvrage, l'échelle de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative n'occupe pas une place aussi importante que dans la première partie d'autres modules. Demander aux élèves d'évaluer leurs textes libres en y recherchant les caractéristiques de textes d'opinion efficaces ne leur

serait d'aucune utilité, puisque de tels écrits n'ont pas à posséder ces caractéristiques ! Au lieu de cela, vous verrez que le troisième atelier permettra aux élèves d'effectuer une étude sur les caractéristiques d'un texte libre efficace, ce qui constituera en soi une évaluation, étant donné qu'il leur faudra prendre ce qu'ils auront remarqué pour l'appliquer à leur propre travail.

Lorsque les élèves auront rédigé une ébauche, ils l'évalueront à l'aide de la *Liste de vérification des textes d'opinion*. À quelques reprises au fil du module, vous leur demanderez d'écrire des essais rapides en devoir, puis de les évaluer comme ils le feront également avec leurs textes plus longs à publier. À certains endroits, nous avons insisté sur l'importance particulière de ce type de prolongement à la maison, car les élèves devront ensuite passer la première partie de l'atelier du lendemain à évaluer leur travail en classe.

La liste de vérification dont se serviront les élèves comportera deux colonnes, la première présentant les exigences pour la quatrième année et la seconde, celles pour la cinquième année. Cette liste se veut un outil pour responsabiliser les élèves, et non pour leur enseigner de nouvelles tâches. Vous constaterez donc que de nombreuses leçons viseront l'atteinte des objectifs prévus pour la cinquième année. Une autre raison pour laquelle la liste de vérification possède deux colonnes est que certains de vos élèves répondront peut-être déjà à quelques-unes des attentes fixées pour la cinquième année. Par conséquent, en proposant cette liste de vérification, vous contribuerez à la satisfaction des besoins de toutes les catégories d'apprenants de votre classe. (Bien sûr, suivant cette logique, certains de vos apprenants pourraient aussi devoir revoir la liste de vérification des textes d'opinion de la troisième année, mais il ne faut pas vous contenter de ce niveau de travail !) Tous les renseignements ainsi obtenus vous aideront à planifier du travail en petits groupes pour vos auteurs avancés ainsi que pour ceux qui auront besoin de soutien supplémentaire.

À la fin du module, vous évaluerez sans doute de nouveau le rendement de vos élèves. Pour ce faire, vous pourriez leur confier la même tâche qu'au début du module, mais en leur disant de choisir un sujet différent. Nous avons toutefois découvert qu'il s'avérait particulièrement efficace de demander aux élèves de poser leurs deux textes l'un à côté de l'autre et de les annoter de manière à faire ressortir leurs nouvelles habiletés.



## POUR BIEN SE PRÉPARER

Pour bien vous préparer à ce module, il vous faut principalement rassembler vos propres textes de démonstration. Tout au long de l'ouvrage, nous proposons des exemples de textes de démonstration dont vous pouvez vous servir, mais votre enseignement se révélera plus efficace si vos élèves vous voient vous investir dans le processus à leurs côtés. Ainsi, avant le début du module, nous vous encourageons fortement à vous asseoir avec les membres de l'équipe de votre niveau scolaire en confiant à l'un d'eux le rôle de l'enseignant, puis à parcourir rapidement tous les points d'enseignement en écrivant vos propres textes. Ceux-ci pourront constituer le fil conducteur de toutes vos leçons, mais plus important encore, ils vous donneront une idée du travail à accomplir dans le module, y compris de ses éventuelles difficultés, ce qui vous permettra de prévoir des façons d'aider vos élèves. Pour pouvoir spontanément répondre aux besoins des apprenants comme l'exigent les modèles d'efficacité en enseignement, il vous faut avoir une idée du parcours d'apprentissage à venir.

Vous trouverez plusieurs fiches reproductibles sur la plateforme *i+* *Interactif*:



- des activités de prolongement à la maison ;
- des listes de vérification ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative ;
- des tableaux d'ancrage en couleurs et en noir et blanc ;
- des textes modèles.



# Écrire des introductions et des conclusions



LORSQUE LES ENFANTS ÉCRIVENT DES HISTOIRES, vous leur transmettez un vocabulaire capable d'apporter de la magie à leurs récits narratifs, de transformer des descriptions des plus ordinaires en histoires qui envoûtent les lecteurs et leur donnent la chair de poule. Vous n'hésitez pas à suggérer aux élèves de commencer leurs histoires par des amorces de phrases comme : « Par une nuit sombre et orageuse... » ou « Il y a très, très longtemps... »

Il s'avère tout aussi important d'inculquer les termes employés par les auteurs d'essais aux enfants afin de leur faire sentir le pouvoir de persuasion que certains groupes de mots peuvent avoir sur les lecteurs. Il n'est pas étonnant que la plupart des normes établies en matière de textes d'opinion insistent particulièrement sur les introductions et les conclusions. Dans l'atelier d'aujourd'hui, je me montre directe. « Essayez donc ces bouts de phrases, pour voir », dis-je aux enfants en sachant pertinemment que le vocabulaire proposé conviendra tout à fait à leurs essais.

Là encore, les résultats seront magiques. Faites une tentative dans vos propres textes. Employez ces amorces de phrases lorsque vous vous adressez aux parents de vos élèves lors des journées portes ouvertes. Voyez comment, placés au début d'une histoire, ces mots contribuent à envoûter, à préparer le terrain, à attirer les auditeurs et à les captiver. Remarquez aussi l'effet de ce vocabulaire sur vous, et non seulement sur ceux qui vous écoutent. Quand vous prononcez ces mots, les termes et la structure propres aux essais vous viennent plus aisément, suscités par le ton et les attentes que vous associez à ces bouts de phrases « argumentatifs ».

Avant, je pensais que chaque auteur se devait toujours d'employer de tout nouveaux mots, des mots de circonstance écrits du fond du cœur. J'en suis toutefois venue à réaliser que, pendant des générations, les gens ont commencé leurs histoires par : « Il était une fois, il y a de cela très, très longtemps... » sans jamais s'en sentir gênés. De même, pourquoi se priver d'emprunter les termes employés par les auteurs d'essais et les orateurs ? Dans le présent paragraphe, j'ai moi-même utilisé quelques amorces préétablies pour former mes phrases. Essayez de faire comme moi ! Certaines personnes entament leurs discours de façon maladroite, en tergiversant, mais si l'on prend exemple sur les grands orateurs ou auteurs, on dispose du vocabulaire nécessaire chaque fois que l'on veut enseigner quelque chose d'important à quelqu'un.

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves que les auteurs emploient différents moyens pour commencer et terminer des essais, et aussi qu'ils envisagent différentes introductions et conclusions avant de choisir celles qui conviennent le mieux à leurs essais.

## LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Le tableau d'ancrage *Comment amorcer un essai* (voir L'enseignement). ●
- ✓ Votre liste d'introductions possibles dressée à l'aide de votre ébauche (voir L'enseignement).
- ✓ Les éléments nécessaires à l'écriture des essais des élèves, notamment leur ébauche, le dossier de leur thèse et leurs chemises de classement.
- ✓ Des exemples d'introductions écrites par un élève ou vous-même (voir L'enseignement).
- ✓ Un exemple de liste d'introductions possibles dressée par un élève ou vous-même (voir L'enseignement de mi-atelier).
- ✓ Le tableau d'ancrage *Comment terminer un essai* (voir La mise en commun). ●
- ✓ Vos exemples de conclusions écrites à l'aide de votre ébauche (voir La mise en commun).



## Écrire des introductions et des conclusions

### LA CONNEXION

**Rappelez aux auteurs le travail qu'ils ont accompli jusqu'à présent dans le module, c'est-à-dire le processus que suivent les auteurs d'essais.**

« Les auteurs, je sais qu'aujourd'hui, vous allez vouloir continuer à utiliser la méthode qui vous convient le mieux pour finir l'ébauche des paragraphes de développement du corps de votre ébauche. Vous savez qu'à la fin de l'atelier, vous devrez avoir terminé votre ébauche. Prenez une minute pour constater dès maintenant l'état d'avancement de votre travail sur votre dernière raison. À présent, réfléchissez à ce qu'il vous reste encore à faire aujourd'hui. Tournez-vous vers l'un de vos voisins pour lui dire rapidement quelles seront vos prochaines étapes quand vous vous mettrez au travail. »

« J'ai fini de rassembler des histoires, a affirmé Tanya à David avec enthousiasme. Là, j'ai besoin de quelques listes. »

« J'ai quelques histoires, moi aussi, a répliqué David. Je pense que je vais commencer à les mettre ensemble en utilisant des mots de transition. »

« Les auteurs, vous savez tous ce que vous avez à faire pour écrire l'ébauche des paragraphes de développement du corps de votre texte. Quand votre développement aura pris forme, je sais que vous voudrez aussi apprendre quelques trucs sur la façon dont les auteurs écrivent des introductions dans leurs essais, afin de pouvoir commencer à y travailler. L'an dernier, vous avez acquis quelques connaissances sur la façon d'accrocher vos lecteurs dès le départ. Aujourd'hui, vous allez effectuer une partie de ce même travail, mais vous n'allez pas vous contenter d'accrocher vos lecteurs et de leur donner envie de lire votre texte ; vous allez aussi les amener à commencer à s'intéresser vivement aux idées dans votre essai. »

### ✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que les auteurs se servent souvent du début de leurs essais pour faire savoir aux lecteurs que les idées qu'ils abordent sont importantes. C'est dans l'introduction que les auteurs d'essais amènent les lecteurs à s'intéresser à leurs idées et qu'ils mettent ces idées en contexte. »

### ◆ UN CONSEIL

*Vous vous souviendrez que, pour enseigner aux élèves à écrire des introductions et des conclusions dans des textes narratifs, je les avais invités à étudier de près des histoires écrites par des auteurs qu'ils aimaient beaucoup, de même qu'à trouver des récurrences dans leurs introductions et leurs conclusions. Comme vous l'aurez maintenant constaté, la vérité est que je ne dispose pas d'un grand nombre d'essais exemplaires suffisamment simples pour permettre aux élèves de les étudier et de les imiter. Voilà qui explique pourquoi je me suis chargée moi-même d'effectuer cette recherche et de discerner les récurrences, au lieu de demander aux enfants d'examiner des essais qui leur plaisent pour y observer les méthodes employées par les auteurs pour amorcer et terminer leurs essais. Cependant, si vous découvrez un nombre suffisant de textes qui conviennent, vous pourriez organiser une mini-leçon dans le cadre de laquelle les enfants exploreraient par eux-mêmes une foule de manières de commencer et de conclure des essais.*

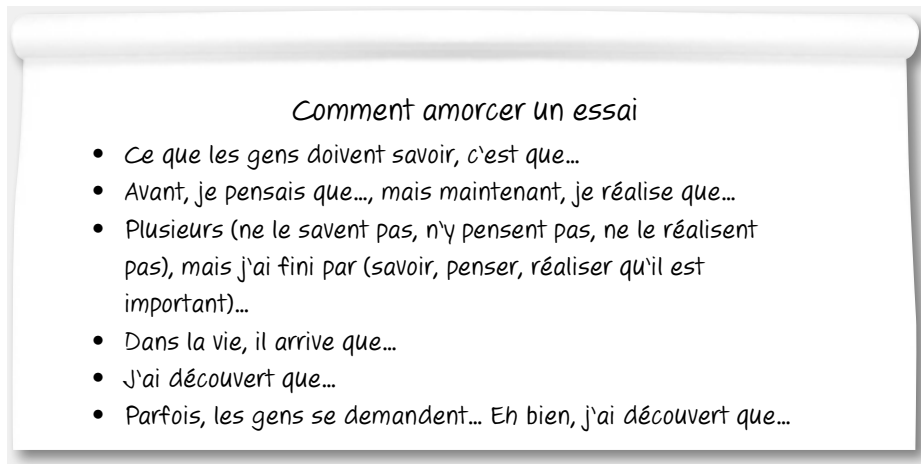
## L'ENSEIGNEMENT

**Expliquez aux élèves qu'au début des essais, les auteurs recourent souvent à quelques moyens courants de dire : « Ceci est important ! »**

« Je suis prête à commencer l'écriture de mon introduction. J'ai donc étudié des essais rédigés par d'autres personnes, en examinant la façon dont elles les avaient amorcés. Je me suis demandé : "Comment les auteurs d'essais font-ils pour présenter clairement leurs sujets ?" »

« J'ai appris que pour présenter clairement leurs sujets, les auteurs d'essais effectuent certaines choses : ils situent le contexte pour stimuler l'esprit des lecteurs et leur faire savoir que leurs essais sont importants ! »

« Par contre, les auteurs d'essais n'écrivent pas : "Cet essai est important ! Lisez-le bien !" Ils veulent que leurs lecteurs les prennent au sérieux ; ils adoptent donc un ton grave. Au lieu d'écrire : "Vous devriez lire mon essai", ils ont une façon plus formelle ou sérieuse de l'exprimer. J'ai dressé une liste de quelques manières dont les auteurs commencent fréquemment leurs essais. Chacun de ces bouts de phrases employés dans les introductions des essais informe clairement les lecteurs du sujet, tout en leur faisant savoir que l'essai qu'ils lisent est important. »



**Incitez les élèves à jouer le rôle d'enquêteurs en vous regardant faire le modelage de l'utilisation de ces amorces de phrases pour essayer quelques introductions possibles.**

« Soyez des enquêteurs. Regardez-moi prendre ces bouts de phrases pour voir s'ils pourraient convenir à mon essai intitulé *Mon père est mon plus important enseignant*. Vous remarquerez que certains fonctionneront pour moi, alors que d'autres, non. Comme ils ne conviennent jamais mot pour mot, je dois toujours modifier ces bouts de phrases un peu pour les adapter à ce que je veux dire. Toutefois, il m'arrive souvent d'écrire des introductions qui ne suivent pas ces modèles. D'habitude, j'écris quelques introductions possibles, puis j'en choisis une parmi elles. »

*Ces modèles de débuts d'introductions peuvent considérablement transformer les essais des élèves. Au même titre que commencer un récit en disant : « Il était une fois » peut élever le niveau d'une histoire, ces bouts de phrases peuvent conférer une aura théâtrale aux paragraphes plutôt dépourvus d'imagination des enfants. Insistez sur le fait que les auteurs doivent les essayer pour voir, quitte à légèrement modifier les amorces préétablies afin qu'elles conviennent à chaque essai en particulier.*

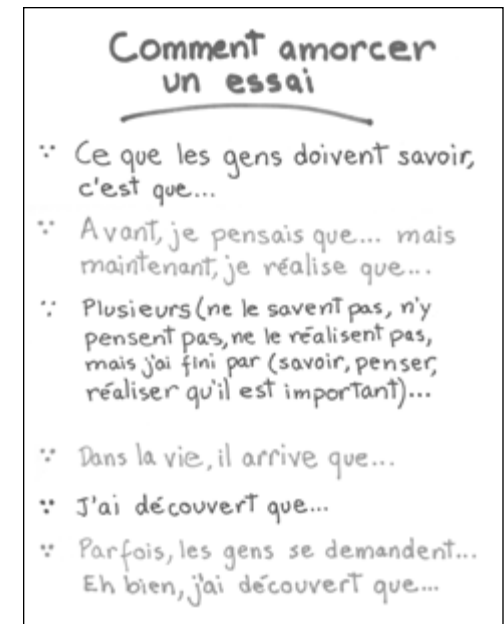


Figure 13.1

En regardant la liste, j'ai lu le premier élément à voix haute. « "Ce que les gens doivent savoir, c'est que..." Hum... Qui devrait savoir que mon père est mon plus important enseignant ? Maintenant que j'y pense, c'est une bien grande question. Qui va vouloir lire cet essai ? Peut-être mon père ? Ou peut-être ceux qui veulent le connaître ? Ou encore les parents qui ont besoin de se rendre compte qu'ils pourraient être des enseignants importants pour leurs propres enfants ? Ça, c'est la meilleure idée. »

*Ce que les parents doivent savoir, c'est que les écoles où vont leurs enfants ainsi que leurs professeurs sont loin d'être aussi importants que l'éducation qu'ils reçoivent à la maison. Mon père est mon plus important enseignant. Il m'a appris à aimer le travail, à aimer l'écriture et à croire qu'une seule personne peut changer les choses. Je dis donc aux parents de ne pas s'en faire, que tout ce qu'il leur faut savoir, c'est que ce sont eux qui seront les enseignants les plus importants pour leurs enfants.*

J'ai poursuivi en disant : « Comme vous l'avez vu, j'ai commencé par la première idée du tableau d'ancrage et j'ai écrit une phrase ou deux à partir d'elle. Ensuite, j'ai ajouté mon opinion et mes raisons, c'est-à-dire ma thèse. »

« Je vais revenir à la liste. Je vais voir si l'élément suivant pourrait fonctionner pour moi : "Avant, je pensais que..., mais maintenant, je réalise que..." Voyons voir. Je ne veux pas dire : "Avant, je pensais que mon père n'était pas un bon enseignant", puisque ce n'est pas vrai. Et si je disais plutôt ceci ? »

*Avant, je pensais que les enseignants de mes enfants à l'école jouaient un rôle déterminant dans leur succès ou leur échec en général. Je me faisais beaucoup de souci si l'un d'eux avait un enseignant qui n'était pas exceptionnel, mais j'ai fini par réaliser que les enseignants qui comptaient le plus n'étaient pas toujours ceux que les enfants avaient à l'école. Dans ma propre vie, mon père est mon plus important enseignant. Il m'a appris...*

« Cette introduction fonctionne aussi, n'est-ce pas ? »

## L'ENGAGEMENT ACTIF

**Demandez aux élèves d'essayer quelques-unes des amorces de phrases d'introduction pour commencer leurs propres essais.**

« Maintenant, avec votre partenaire, essayez de voir si l'un de ces bouts de phrases d'introduction pourrait fonctionner pour vos essais. Les partenaires 1 et 2, commencez par travailler avec l'essai des partenaires 1. Les partenaires 1 pourraient-ils se servir d'une introduction qui montrerait que leur essai répond aux préoccupations de quelqu'un ? Si c'est le cas, essayez d'abord la première idée d'introduction. Tentez de déterminer qui pourraient être les lecteurs visés et la façon dont cet essai pourrait répondre à leurs questions ou à leurs préoccupations. Si vous pensez qu'il serait préférable de débiter par une question de type : "Vous êtes-vous déjà demandé...", faites une tentative. Essayez plusieurs introductions pour les partenaires 1, puis passez aux partenaires 2. »

*Je n'essaie pas absolument toutes les façons possibles de commencer un essai, car rendus là, les élèves devraient avoir compris ce que je veux dire et avoir hâte d'essayer à leur tour.*

*Vous pourriez tout aussi bien décider de demander à vos élèves d'effectuer ce travail individuellement en notant des introductions possibles dans leur carnet d'auteur, ce qui vous permettrait d'utiliser la mini-leçon pour les faire écrire davantage. Le choix vous appartient.*

*Chaque fois que j'établis un lien avec une mini-leçon, je m'efforce de m'assurer que les élèves comprennent que leur travail du jour ne se limite pas à celui qu'ils ont appris durant cette mini-leçon. Remarquez qu'ici, je leur annonce qu'ils vont finir leur ébauche et mettre quelques introductions à l'essai. Si le travail à accomplir reposait seulement sur la mini-leçon, cette période constituerait une activité plutôt qu'un atelier. Lorsqu'on enseigne au moyen d'ateliers, il doit toujours y avoir quelque chose à travailler.*

## LE LIEN

**Énoncez de nouveau le point d'enseignement. Rappelez aux élèves que les auteurs utilisent des introductions pour aider leurs lecteurs à bien saisir l'importance de la thèse (l'énoncé d'opinion) de leurs essais.**

« Bon, les auteurs, je sais qu'aujourd'hui, vous passerez vos éléments, « vos matériaux », en revue en les alignant dans votre tête et en les révisant au besoin pour finaliser vos paragraphes de développement, puis que vous réunirez tous vos éléments pour former une ébauche. Quand vous aurez terminé, vous écrirez quelques introductions possibles. Ensuite, vous choisirez celle qui exprimera le mieux le fait que votre thèse est importante et qu'elle mérite d'être lue. Aujourd'hui, c'est le dernier jour pour écrire votre ébauche. À la fin de l'atelier du jour, vous devrez l'avoir terminée. Demain, vous passerez la période à vous autoévaluer et à réviser votre essai. Le temps commence donc à presser. Travaillez à toute allure ! Allez-y, les auteurs ! »





## Concevoir un plan à partir de bouts de papier

**V**OUS VERREZ SANS DOUTE quelques auteurs avoir du mal à former une ébauche à partir de leurs divers éléments, même si ces derniers sont déjà organisés, révisés et prêts à assembler, et même si vous les avez déjà guidés dans ce processus auparavant. Une fois, j'ai géré une telle situation en commençant par dire : « Les auteurs, venez vous asseoir en cercle autour de Dominic et moi, car je vais vous montrer comment Dominic va créer l'ébauche complète d'un essai à partir de tous ses petits bouts de textes. »

« Vous voyez ? Dominic a ici une pile de pages blanches tirées de son carnet d'auteur, des ciseaux et du ruban adhésif. Maintenant, regardez bien. » En me tournant vers Dominic, je lui ai expliqué : « Je vais te guider en te disant ce que je ferais sans doute, moi, pour écrire un essai, et nous te regarderons tous faire ce que j'ai dit afin d'apprendre, d'accord ? »

« Premièrement, Dominic, je parcourrais mes chemises de classement, je trierais les éléments, je retirerais les histoires ou les listes que je ne compte pas utiliser pour les enlever de ma vue, puis je choiserais l'ordre dans lequel placer les éléments conservés. » Tandis que Dominic se mettait au travail, j'ai amené les autres élèves à l'imiter.

« Ensuite, Dominic, je choiserais l'ordre dans lequel mettre mes chemises de classement, c'est-à-dire mes paragraphes de développement. Y en a-t-il un qui, d'une façon ou d'une autre, semblerait devoir aller avant ou après les autres ? Si tu n'as pas d'autre façon d'ordonner tes paragraphes, place ta raison la plus convaincante à la fin de manière à pouvoir commencer ce paragraphe en disant quelque chose comme : "Mais surtout..." » Dominic a alors réorganisé ses chemises de manière à disposer son idée la plus importante à la fin. De nouveau, les enfants du petit groupe lui ont emboîté le pas.

« Là, prends ta première chemise de classement et la première page que tu as arrachée de ton carnet d'auteur. Copie ta phrase sujet en haut de cette feuille. Comme ce sera le début d'un paragraphe, fais un alinéa. » Dominic s'est exécuté, en copiant : « On perd des amis quand on s'en fait de nouveaux » en haut de sa feuille.

« Sur cette page, tu dois coller les bouts que tu utiliseras dans l'ordre que tu as choisi. Je vois que tu les as numérotés. C'est une excellente idée. » Dominic a fait ce que je lui demandais. « Maintenant, Dominic, dis-moi dans quel ordre tu as prévu de placer ces

### L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER Réviser des introductions

« Les auteurs, écoutez les trois différentes introductions dont Mimi a écrit l'ébauche. Vous verrez qu'elle a puisé des idées dans notre tableau d'ancrage, mais qu'elle les a adaptées à son énoncé d'opinion, qui est : "L'école est importante parce que nous apprenons à travailler avec des gens qui sont différents de nous, nous nous faisons des amis qui nous aident à nous sentir moins seuls et nous apprenons à faire des choses qui seront importantes dans la vie." »

« Voici ses premières ébauches d'introductions. »

1. *Récemment, j'ai constaté que certains considéraient l'école comme sans importance et comme une perte de temps. Mon opinion est différente. Je pense que l'école vaut de l'or.*
2. *Selon la théorie de certains, l'école ne serait pas importante. Mais dernièrement, je n'aurais pas pu être plus en désaccord. Je pense que l'école est importante.*
3. *Quand certains disent qu'ils aimeraient ne pas avoir d'école, je ne les comprends pas. Je pense que c'est mal. Ils devraient trouver l'école extrêmement importante.*

« J'espère que ce que Mimi a fait vous aide dans le travail que vous êtes en train d'effectuer avec votre introduction. Vous pouvez essayer de dresser une liste de possibilités comme elle ! »

bouts-là. En ordre chronologique, d'accord, c'est parfait. Alors là, Dominic, lis ton essai à voix haute, mais en y ajoutant quelques mots. Tu vas utiliser les mots de transition qui vont dans les essais présentés en ordre chronologique, d'accord ? Tu peux donc y ajouter des mots comme : "D'abord", "Ensuite" et "Après". Bon, lis cette dernière partie de ton essai. »

En me tournant vers les autres élèves du petit groupe, j'ai déclaré : « Quand vous aurez fini de faire le tri dans vos chemises de classement, vous pourrez créer une première ébauche de votre essai comme Dominic vient de le faire, en vous révisant en cours de

route pour bien agencer tous vos éléments. » Pendant que je travaillais avec ce petit groupe, d'autres enfants s'étaient appuyés sur l'enseignement de la mini-leçon du jour pour écrire plusieurs ébauches d'introductions.

16 octobre

Ryane

Introduction Ma sœur

1. J'ai découvert que ~~les~~ les sœurs peuvent être comme des amies. La mienne est une adolescente, elle est très amusante, ~~et~~ on peut avoir l'impression qu'elle a mon âge. Ma sœur prend soin de tout ce que je vois que je la sœur. Elle me donne toujours des surprises et surtout, elle m'apprend des nouvelles choses.

J'ai toujours cru que des sœurs adolescentes pouvaient parfois être un peu agressives, mais ma mienne m'a appris le contraire. Elle m'a appris que les sœurs sont comme des meilleures amies qui s'en ne peuvent pas se quitter.

Introduction

2. J'avais tendance à croire que les sœurs peuvent être le contraire des amies mais ma sœur m'a appris qu'elles peuvent être des meilleures amies. Ma mère est un bon exemple. Elle m'aide tout. Ma sœur prend soin de tout ce que je vois mais surtout moi car elle m'aide toujours quand c'est difficile, elle me donne toujours des surprises et pas dessus tout, elle m'apprend des nouvelles choses.

Figure 13.2 Les introductions de Ryane

Ce n'est pas tout le monde qui a peur de commettre des erreurs. Beaucoup d'inventeurs, d'auteurs, de chefs de gouvernements, etc., bien connus ont exprimé une opinion positive par rapport aux erreurs. Par exemple, le poète français Pierre de Ronsard a dit : « On a le droit de faire des erreurs mais on a le devoir de les corriger. » Albert Einstein a dit : « La personne qui n'a pas commis d'erreurs n'a pas essayé quelque chose de nouveau. » Katharine Graham a offert un point de vue créatif en disant : « Une erreur est simplement une autre manière de faire les choses. » Et Louis Pasteur nous rappelle ceci : « Ne cherchez pas à éviter à vos enfants les difficultés de la vie. Apprenez-leur plutôt à les surmonter »

peut-être

citations

Figure 13.3 Les introductions de Noémie

Sara

Mardi 16 oct.

~~Ma~~ Intros

J'ai découvert que la gêne ne n'a pas de place dans notre corps, car dans la vie on va devoir surmonter des moments de gêne car à l'école on va tout le temps faire des présentations orales, et finalement parce que dans la vie ça nous empêche de faire plusieurs choses. Plusieurs personnes pensent que la gêne ne nous empêche pas de rien, mais ils se trompent car...  
C'est ce que les enfants doivent savoir c'est que la gêne ne devrait pas ne devrait pas éviter parce que...  
Bonne nuit

Figure 13.4 Les introductions de Sara

Adam 25 oct. Intro.

Imaginez-vous un sport, le sport qui est le meilleur au monde ben le soccer est le meilleur au monde. Il n'y a pas de danger, ni de perte de temps par dessus tout il y a des gestes acrobatiques !

Une des raisons pourquoi le soccer est le meilleur sport au monde est qu'il y a moins de violence.

Par exemple : Au soccer les blessures peuvent être : des entorses, des fractures et des blessures superficielles. Mais au hockey la blessure est une commission cérébrale malgré les équipements de protection !

Figure 13.5 L'introduction d'Adam M.





## Écrire des conclusions

**Dites aux auteurs qu'il est également possible de communiquer l'importance des idées dans la conclusion d'un essai.**

« Les auteurs, voudriez-vous regarder vers moi et m'accorder votre attention ? Je veux vous dire que l'introduction de votre essai n'est pas le seul endroit où vous pouvez communiquer l'importance de vos idées. Les auteurs utilisent aussi la conclusion de leurs essais pour faire savoir aux lecteurs que leurs idées sont importantes, ainsi que pour s'assurer qu'ils comprennent bien le sens de leur essai de même que pourquoi il est si important. »

**Expliquez aux élèves que l'une des façons de communiquer l'importance des idées consiste à se servir de bouts de phrases couramment employés pour terminer des essais.**

« À la fin des essais, les auteurs veulent que leurs lecteurs sachent qu'ils ont réalisé quelque chose et que, par conséquent, ils agiront maintenant différemment ou ils penseront que les gens devraient agir différemment. Pour s'aider, ils emploient entre autres certains bouts ou certaines amorces de phrases. » J'ai alors dévoilé un tableau d'ancrage.

### *Comment terminer un essai*

- *Je réalise que...*
- *Cela me fait penser que...*
- *Je réalise que lorsque je..., je me sens...*
- *Les autres devraient aussi s'en soucier parce que...*
- *C'est important parce que...*
- *(Ma thèse) est vraie. Puisque ceci est vrai, n'est-il pas aussi vrai que... ?*

**Modelez l'utilisation de quelques amorces de phrases courantes pour vous aider à essayer quelques conclusions pour votre essai.**


« Regardez-moi utiliser certains de ces bouts de phrases pour m'aider à essayer quelques conclusions pour mon essai. Vous aurez ensuite la possibilité d'essayer à votre tour pour votre essai. »

« Alors, je veux montrer que mes idées sont importantes et que j'ai réalisé quelque chose qui va m'amener à changer ma façon d'agir. Je vais essayer d'utiliser "Je réalise que..." »

### Comment terminer un essai



Donne à tes lecteurs de quoi réfléchir !

1. Je réalise que...
2. Cela me fait penser que...
3. Je réalise que lorsque je..., je me sens... 
4. Les autres devraient aussi s'en soucier parce que...
5. C'est important parce que...
6. (Ma thèse) est vraie. Puisque ceci est vrai, n'est-il pas aussi vrai que... ?

Au revoir !



Je réalise que les parents ont une grande responsabilité. Ils sont des enseignants importants pour leurs enfants, même s'ils ne se rendent pas compte qu'ils leur enseignent des choses. Cela m'amène à me demander ce que mes propres enfants diront que je leur ai appris. J'espère avoir été une aussi bonne enseignante pour eux que mon père l'a été pour moi.

« Bon, les auteurs, dans une minute, vous allez essayer à votre tour. Là, pour vous exercer, choisissez simplement l'un des bouts de phrases du tableau d'ancrage, puis dans votre tête, essayez de composer une conclusion possible pour votre essai. Levez le pouce quand c'est fait. » J'ai attendu que la majorité des pouces soient levés. « D'accord, les auteurs, maintenant, choisissez juste un autre bout de phrase et essayez une autre conclusion possible dans votre tête. Levez le pouce quand c'est fait. » De nouveau, j'ai accordé aux enfants un petit instant pour effectuer ce travail. « Bon, maintenant, demandez-vous laquelle des conclusions possibles vous préférez pour votre essai et tournez-vous vers votre partenaire pour la lui dire. »

« Les auteurs, dans votre essai, vous devez veiller à faire savoir à vos lecteurs que vos idées sont importantes. Vous allez passer le reste de la journée à vous en assurer. Il vous faudra peut-être essayer de nombreuses introductions et conclusions. Entraidez-vous. Allez-y ! » (Voir les conclusions de Lili-Anne B. et de Noémie aux figures 13.6 et 13.7.)

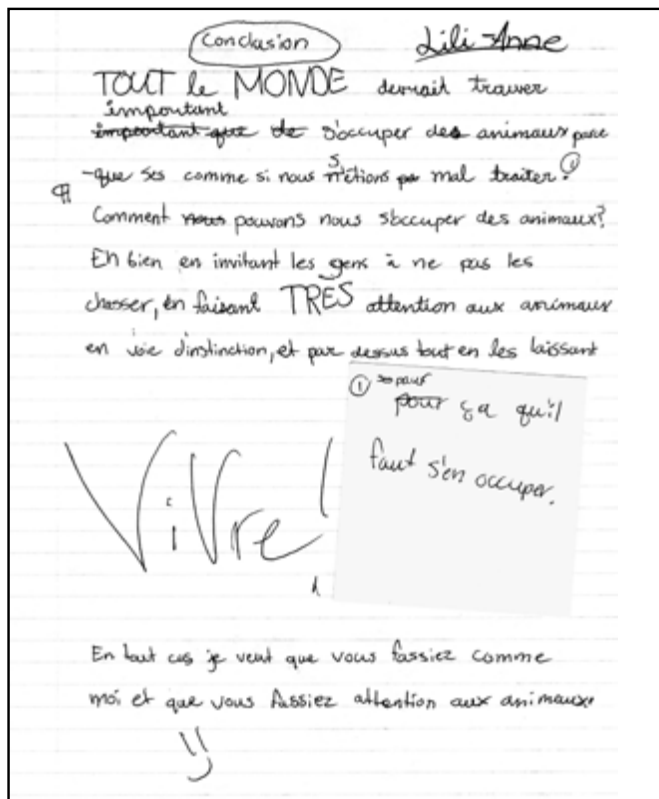


Figure 13.6 La conclusion de Lili-Anne B.

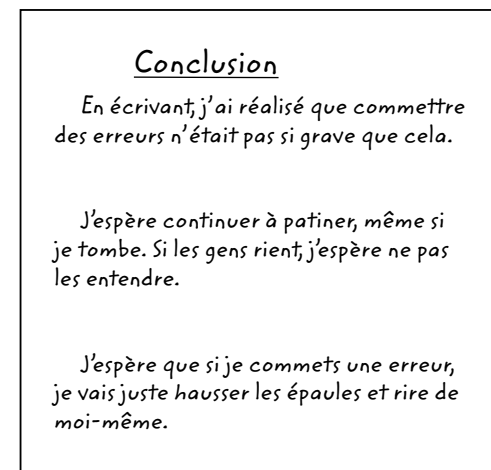


Figure 13.7 Les conclusions de Noémie

## 🕒 ÉCRIRE DES INTRODUCTIONS ET DES CONCLUSIONS

Les auteurs, nous sommes à peu près rendus au milieu du module. Il s'agit d'un moment parfait pour constater à quel point vous vous êtes améliorés. Donc, ce soir, vous écrirez un autre texte sur demande. Réglez votre montre à 30 ou 40 minutes et écrivez de façon rapide et énergique pour appuyer une thèse solide. Vous apporterez ce texte en classe demain, car vous aurez alors l'occasion de l'évaluer et de réfléchir à vos objectifs. Avant de commencer à écrire, vous pouvez vous rappeler vos objectifs afin de vous engager à les atteindre. Parfois, il m'arrive même d'écrire un ou deux objectifs à réaliser dans un encadré en haut de ma page afin de bien les garder à l'esprit pendant que j'écris. Vous pourriez essayer cela vous aussi.