

Écrire son opinion pour changer le monde

8 et 9 ans
Module 3
TEXTES D'OPINION

Collection Les ateliers d'écriture



Lucy Calkins • Kelly Boland Hohne

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Anne-Marie Kallemeyn, adaptatrice

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

DOCUMENTS
REPRODUCTIBLES
OFFERTS SUR LA
PLATEFORME

 Interactif

Tableau synthèse : *Écrire son opinion pour changer le monde*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 1 : Lancer le travail sur les discours persuasifs				
1	S'exercer à écrire pour convaincre/ Le camp d'entraînement des discours persuasifs	Prodiguer commentaires et conseils pour relever le niveau du travail		Réviser les discours avant la présentation
2	Réunir des opinions courageuses et audacieuses pour écrire ses textes persuasifs	Aider les auteurs à se mettre au travail et à maintenir le rythme	Écrire à partir d'énoncés d'opinion forts et audacieux	S'inspirer du meilleur travail des autres
3	Puiser dans un répertoire de stratégies pour produire des textes d'opinion – Écrire avec autonomie	Offrir des compliments collectifs et écouter pour aider les auteurs à dire plus	Viser le volume	Lire à voix haute et s'autoévaluer
4	Tenir compte du public pour dire plus	Travailler en petits groupes avec les partenaires pour soutenir le travail de s'adresser au public et l'étoffement	Questionner son public	Anticiper les questions potentielles du public
5	Corriger en cours d'écriture – S'assurer que son public est toujours en mesure de lire ses ébauches	Travailler en petits groupes sur l'orthographe	Les auteurs utilisent des outils pour orthographier les mots correctement	Mettre en commun ses stratégies de correction
6	Faire le point et se fixer des objectifs	Fixer des objectifs et élaborer des plans d'action avec vos auteurs	Élaborer des plans d'action	Choisir un germe d'idée
PARTIE 2 : Rehausser le niveau de l'écriture persuasive				
7	Réunir toutes ses connaissances sur son opinion	Soutenir ses opinions	Recueillir des preuves pour s'informer sur ce que l'on ne sait pas	Recueillir de l'information par observation
8	Organiser et catégoriser	Anticiper les problèmes prévisibles	Établir un plan pour réunir les preuves manquantes	Organiser les preuves sur nos sujets
9	Par exemple – Soutenir ses preuves en montrant	Aider les élèves à vérifier leurs preuves	Écouter les preuves pour déterminer si elles correspondent exactement à l'opinion et à la raison	Passer d'un temps de verbe à un autre en cours d'écriture
10	Choisir et éliminer du contenu en fonction de son public	Se servir de l'écriture calque dans les entretiens individuels et le travail en petits groupes	Écrire en gardant à l'esprit le changement désiré	Se préparer et s'organiser en vue de l'ébauche
11	Organiser nos ébauches à l'aide de paragraphes	Faire des commentaires pour amener les élèves à écrire avec ardeur	Transférer et appliquer nos connaissances antérieures durant l'écriture	Favoriser la cohésion grâce à des mots de transition

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
PARTIE 2: Rehausser le niveau de l'écriture persuasive (suite)				
12	Choisir des mots qui sonnent juste et qui évoquent des émotions	Garder les pensées et les réponses du public en tête	Apprendre des autres auteurs	Obtenir un effet percutant
13	Regarder en arrière et envisager l'avenir – Évaluer et se préparer en vue d'une mini-publication			
PARTIE 3: Passer des discours persuasifs aux pétitions, aux éditoriaux et aux lettres persuasives				
14	Explorer les pétitions	Analyser des textes modèles pour repérer des structures possibles		Célébrer ses parties préférées
15	Devenir le capitaine de son travail	Soutenir l'autonomie	Résoudre ses propres problèmes	Soutenir ses affirmations à l'aide de preuves
16	Réunir une variété de preuves			
17	Réviser son introduction et sa conclusion pour intéresser son public	Aider les auteurs à passer à l'action	Se rappeler ses objectifs	Écrire une conclusion
18	Faire le point à nouveau – Se fixer des objectifs avec plus d'autonomie	Garder les auteurs concentrés sur leurs objectifs pendant qu'ils travaillent	Se servir de commentaires pour maintenir le rythme	Réviser d'un texte à l'autre
PARTIE 4: Former des groupes pour défendre des causes				
19	Défendre une cause	Se servir de travaux d'élèves au cours des entretiens individuels	Aider chaque membre d'un groupe à atteindre ses objectifs personnels	Discuter et élaborer des propositions
20	Se renseigner sur une cause	S'attaquer aux problèmes prévisibles	Employer du vocabulaire spécifique au domaine	Retenir les connaissances tirées de ses recherches
21	Les révisions d'hier deviennent les stratégies d'ébauche d'aujourd'hui			
22	Préparer son écriture pour ses lecteurs	Travailler avec un partenaire pour mieux réviser	Corriger en compagnie de son partenaire	Publier ses textes d'opinion
23	Célébrer l'activisme			

Introduction

LA TROISIÈME ANNÉE. C'est l'année des calculs conventionnels d'addition et de soustraction, des carnets d'auteur, de l'apprentissage des reliefs et des éléments climatiques... et de quoi, exactement, du côté de l'écriture persuasive ? Voilà la question qui nous a poussés vers l'avant alors que nous entamions nos recherches, notre enseignement, nos discussions, notre étude des travaux d'élèves et notre réflexion en vue de ce module.

En troisième année, les élèves débordent d'opinions. Ils argumenteront pour repousser l'heure du coucher, pour avoir un chiot, aller en voyage à Disney World, avoir une petite sœur et de la pizza pour souper. Ils affirmeront avec ardeur que la crème glacée au chocolat est meilleure que celle à la vanille (ou vice versa). Ils proclameront leur besoin de nouveaux marqueurs, de nouvelles chaussures, du prochain livre de la nouvelle série en vogue. Et ainsi de suite. Les enfants de huit et neuf ans n'ont aucune difficulté à se faire voir et entendre ni à faire connaître leurs opinions. Et c'est une excellente nouvelle.

En tant qu'enfants désireux de convaincre les autres, les élèves de troisième année sont parfaitement préparés à canaliser leurs opinions dans des textes qui peuvent faire une différence. Ce module est précisément conçu pour les aider à transformer leur exubérance et leur passion en efforts pour soutenir des causes à l'échelle locale d'abord, puis à plus grande échelle, alors qu'ils réalisent que leur voix a du pouvoir et que des opinions bien soutenues peuvent changer le monde... et que celles-ci y parviennent.

Dans ce module, les élèves apprennent à présenter des sujets, à les soutenir en énumérant des raisons, à utiliser des mots de transition pour relier les différentes parties de leurs textes et à rédiger une conclusion ; toutes des habiletés attendues d'eux. De plus, ce module vise à aider les élèves à développer leur vocabulaire. D'abord, il s'efforce particulièrement d'aider les élèves à écrire pour toucher les autres et à choisir des mots en fonction de leur effet. Vous verrez que d'un bout à l'autre du module, une attention sera portée au souci du public et au choix de mots en fonction de ce public. Aussi, puisque les

élèves de troisième année sont tenus de bien écrire les mots de leur niveau, ce module met également l'accent sur l'orthographe afin de les préparer à respecter cette exigence. De nombreuses leçons visent à pousser les élèves à écrire correctement les mots fréquents, à se rappeler ce qu'ils ont appris des codes orthographiques et à transposer leurs travaux sur l'étude du vocabulaire dans leurs écrits.

En cours de module, les élèves auront l'occasion d'entreprendre des projets d'écriture à court et à long terme, ce qui les aidera à atteindre les exigences en matière de longueur de texte, et ils s'investiront pour améliorer leurs textes à toutes les étapes du processus, en collaborant avec des adultes et des pairs. Ils effectueront des recherches, surtout dans la dernière partie, et classeront leurs preuves tout au long du module.

En outre, ce module de troisième année aidera les élèves à surpasser la plupart des normes établies pour leur niveau. Non seulement apprendront-ils à énumérer des raisons, mais à les appuyer par des faits et des détails, des exigences plus élevées. Ils apprendront également à présenter un sujet clairement en tenant compte de leur public et à organiser leurs preuves ; ce travail constitue la première étape d'une structure logique, une exigence du haut niveau pour les textes d'opinion.

Au fil de ce module, vos élèves en viendront à réaliser que leurs opinions passionnées et leurs déclarations audacieuses sont renforcées par un raisonnement minutieux et des preuves. Ils perfectionneront leur souci du public et comprendront qu'ils peuvent adapter leurs opinions afin de mieux convaincre différents publics. De plus, à mesure qu'ils prendront des décisions réfléchies quant aux manières de renforcer leur écriture, ils constateront le pouvoir de la langue et du choix de mots.

Ainsi, ce module aborde quelques objectifs majeurs. Le premier est d'aider les élèves à vivre avec une conscience mieux aiguisée, à absorber tout ce qui se passe autour d'eux (les injustices, les petits gestes de bonté, et ainsi de

suite) et à s'en inspirer pour écrire de manière à inciter les autres à agir et à penser différemment. Le deuxième grand objectif consiste à aider les auteurs à devenir de plus en plus aptes à écrire des textes d'opinion qui reflètent les premières étapes d'une écriture d'essais, plus stricte. En un sens, ce module est un module préparatoire à l'écriture de l'essai, qui permet aux auteurs de développer les habiletés auxquelles ils devront faire appel pour rédiger des essais littéraires et persuasifs. Pour l'instant, ils appliqueront celles-ci aux pétitions, aux discours et aux lettres persuasives. Certains de ces textes seront parsemés de renseignements et déborderont de recherche, car les élèves transféreront les habiletés acquises lors du travail précédent sur l'écriture informative dans ces textes-ci. Ensemble, toutes ces habiletés sous-tendent un module qui pousse les auteurs à mettre tout leur cœur dans leur écriture, d'un côté en tenant compte du public et de la structure, de l'autre en s'efforçant de s'améliorer en tant qu'auteurs de textes d'opinion.

VUE D'ENSEMBLE DU MODULE

Ce module se compose de quatre parties. Dans chacune d'elles, vous inciterez les élèves à écrire abondamment. Les auteurs seront encouragés à transférer et à appliquer ce qu'ils ont appris dans le premier segment du module à leurs travaux subséquents, en haussant chaque fois le niveau de défi cognitif et d'autonomie.

Dans la partie 1 de ce module, vous inviterez vos élèves à réunir et à soutenir des opinions courageuses et audacieuses pour écrire des discours persuasifs. Au début de cette partie, ils apprendront que les auteurs d'opinion observent leur monde et imaginent comment l'améliorer pour générer des idées de projets d'écriture. Ils verront des problèmes à régler et penseront à des solutions (« Il faut avoir plus de magazines à la bibliothèque »), puis écriront de brefs discours persuasifs. Ils collaboreront d'abord autour d'un sujet commun qui leur sera d'une grande aide pour écrire des textes structurés qui contiennent une opinion, des raisons et des exemples. Ils écriront donc un discours, le réviseront et le présenteront à la direction de l'école, effectuant du même coup leur première incursion dans le genre. Puis, ils produiront de nombreux discours supplémentaires dans leur carnet d'auteur, soit au moins un ou deux par jour. Au fil de leurs travaux, vous les encouragerez à appliquer et à perfectionner les habiletés essentielles à l'écriture d'opinion, qu'ils ont apprises au cours des années précédentes. À la fin de cette première partie, ils

s'autoévalueront à l'aide d'une liste de vérification, se fixeront des objectifs et élaboreront des plans d'action pour les atteindre. Cette partie se termine par une révision personnelle de toutes les ébauches rapides de discours écrites dans leur carnet d'auteur et par le choix d'un texte qui deviendra le germe d'idée à mener d'un bout à l'autre du processus d'écriture dans la prochaine partie, où cette idée sera développée, écrite, révisée, corrigée et publiée.

La deuxième partie du module donne l'occasion aux auteurs de travailler longuement sur un seul texte et de le porter d'un bout à l'autre du processus d'écriture. Pour produire leurs discours persuasifs, les auteurs rassembleront des faits et des détails, puis s'affaireront à les organiser. En appuyant leurs raisons sur des faits et des détails plutôt que de simplement les énumérer, ils « écriront longuement » sur leurs sujets, classeront les preuves recueillies et détermineront lesquelles conviennent à leurs discours. En créant des catégories et en triant leurs faits et détails, ils réaliseront un travail exigeant en matière de recherche. Cette partie du module s'achève par une mini-publication, alors que chaque élève présentera son discours à au moins un petit groupe. Vous pourriez filmer ces discours.

Dans la partie 3, intitulée *Passer des discours persuasifs aux pétitions, aux éditoriaux et aux lettres persuasives*, les élèves transféreront et appliqueront tout ce qu'ils ont appris sur l'écriture de discours persuasifs à d'autres types de textes d'opinion : pétitions, éditoriaux, lettres persuasives, etc. En début de partie, les élèves participeront à une étude, où ils examineront un exemple de pétition afin de discerner en quoi ce texte ressemble aux discours qu'ils viennent d'écrire et en quoi il en diffère. Ils verront qu'une grande partie de ce qu'ils ont déjà appris s'applique à ces autres genres persuasifs, puis vous leur demanderez de produire des travaux dans l'un ou l'autre des genres similaires à ce qu'ils viennent tout juste de faire avec votre aide. Vous leur rappellerez que leur écriture progressera toujours au fil du processus. Ainsi, tout en travaillant sur leurs nouveaux projets, les élèves généreront des idées, planifieront, écriront, réviseront et corrigeront des textes d'opinion. L'apprentissage de stratégies pour hausser le niveau de leur travail leur permettra ainsi de compléter ce processus avec une vitesse et une autonomie accrues. Lorsqu'ils s'autoévalueront de nouveau et réviseront leurs ébauches à l'aide de ce processus, ils verront à quel point leurs efforts sont bien orientés vers l'atteinte des exigences de troisième année en matière d'écriture d'opinion... et aussi de celles de quatrième année. À la fin de cette partie, ils publieront un deuxième texte.

Dans la dernière partie de ce module, les élèves collaboreront pour soutenir différentes causes. Par exemple, un groupe d'élèves pourrait se consacrer au recyclage, un autre, à la défense des animaux. Ces groupes détermineront les divers projets à mettre sur pied pour inciter les autres à agir pour leur cause. Ils pourraient produire des discours, des pétitions ou des éditoriaux, et affecter différents membres à l'écriture de divers projets. Puisque désormais, ils sauront bien mieux traverser le processus par eux-mêmes, vous pourrez les aider par votre enseignement à intégrer leurs recherches dans leurs textes. À la fin de cette partie, les élèves publieront leur troisième et dernier texte. Pour ce faire, ils auront réfléchi à l'endroit dans le monde où ils veulent envoyer ce travail afin d'atteindre le public visé. La célébration finale de ce module pourrait comprendre la présentation de tous les textes écrits par les élèves ainsi que du processus qu'ils ont suivi pour les produire, afin de garantir que les autres voient leurs travaux et leur progression en tant qu'auteurs et en soient touchés.

L'ÉVALUATION

Avant d'entamer ce module, vous devriez évaluer dans quelle mesure vos élèves maîtrisent l'écriture de textes d'opinion. Pour ce faire, vous pouvez notamment leur faire rédiger un texte d'opinion sur demande. Nous vous recommandons la consigne qui suit :

«Pense à un sujet ou à un problème que tu connais bien et qui te tient à cœur, un problème qui te fait éprouver des sentiments forts. Demain, tu auras 45 minutes pour écrire un texte d'opinion ou argumentatif, dans lequel tu donneras ton opinion et des raisons pour expliquer comment tu te sens par rapport à ce sujet. Pour y arriver, utilise tout ce que tu sais sur les essais, les lettres persuasives et les critiques. Si tu veux utiliser l'information contenue dans un livre ou une autre source extérieure, tu pourras apporter ce document demain. Souviens-toi que tu auras seulement 45 minutes pour écrire ton texte ; tu devras donc planifier, écrire, réviser et corriger ton texte pendant cette période. Dans ton texte, assure-toi :

- d'écrire une introduction ;
- de dire ton opinion ou ton affirmation ;
- de donner des raisons et des preuves ;
- d'organiser ton texte ;
- de tenir compte des contre-arguments possibles ;

- d'utiliser des mots de transition ;
- d'écrire une conclusion. »

Les textes sur demande ainsi obtenus vous procureront de l'information cruciale sur les forces actuelles de vos élèves en ce qui concerne leurs connaissances de l'écriture persuasive en tant que genre: son objectif, ses techniques et sa structure. Avec vos élèves, vous pourrez évaluer ces textes sur demande au moyen d'une liste de vérification, ou bien les élèves pourront les disposer devant eux et discuter ensemble des techniques d'écriture qu'ils connaissent déjà et qu'ils pourront transposer dans ce module. La progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative pourra vous guider dans l'évaluation de ces travaux. Vous pourrez consulter les éléments de la grille établis pour la troisième année, en notant les élèves qui respectent les exigences de ce niveau scolaire et ceux qui se trouvent en dessous ou qui les dépassent.

Nous vous suggérons de vous réunir avec les membres de l'équipe de votre niveau scolaire en apportant chacun des textes représentatifs des niveaux de compétence observés dans vos classes. Puis, vous pourrez rassembler des textes représentatifs de chaque niveau. Attribuer un niveau précis à chaque élève n'est pas aussi important que vos discussions à propos des travaux, lesquelles vous permettront d'harmoniser votre vision du niveau scolaire. Munis de cette documentation de base, vous pourrez ensuite reprendre rapidement l'évaluation des autres textes de vos élèves. Toute cette information vous aidera à planifier de petits groupes prévisibles d'auteurs avancés et d'auteurs ayant besoin de soutien supplémentaire.

La progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative peut vous indiquer les prochaines étapes à suivre dans votre enseignement, et les listes de vérification fondées sur cette grille peuvent aider vos élèves à s'autoévaluer, à se fixer des objectifs et à élaborer des plans d'action. Vous constaterez que, tout au long du module, les élèves auront maintes occasions de vérifier leurs propres progrès, en comparant leurs textes aux éléments de la liste de vérification tout en se demandant : «Comment est-ce que je me suis amélioré ? Qu'est-ce que je peux faire pour me pousser à m'améliorer encore plus ? » À partir de la mise en commun du deuxième atelier, les élèves examineront la liste de vérification de troisième année (nombre de ces éléments devraient leur sembler familiers par rapport à l'année précédente) pour ensuite établir des objectifs et élaborer des plans

d'action. Au fil du module, ils travailleront avec une liste à deux colonnes, l'une pour les exigences de troisième année, l'autre pour celles de quatrième année. Cette liste de vérification est un outil leur permettant de se responsabiliser, et non un instrument pour enseigner de nouvelles tâches ; ainsi, vous remarquerez que de nombreuses leçons s'orientent vers les normes de quatrième année. De plus, certains de vos élèves pourraient déjà respecter quelques-unes de ces normes, et leur donner cette liste vous aidera à répondre aux besoins de toute la gamme d'apprenants de votre classe. (Bien sûr, cela signifie que certains de vos élèves pourraient aussi avoir besoin de revoir la liste de vérification des textes d'opinion de deuxième année, mais vous ne devriez pas vous contenter de ce niveau de travail!)

À la fin du module, vous effectuerez une autre évaluation. Vous pourrez utiliser la même consigne pour inviter les élèves à écrire un autre texte d'opinion sur demande. Nous avons découvert qu'il y a quelque chose de très puissant pour les enfants dans le fait d'écrire sur les mêmes textes, le même sujet, car ils peuvent ensuite comparer leurs deux textes et les annoter pour souligner leurs nouvelles habiletés. Il leur est plus facile de constater leurs progrès lorsque la tâche est identique.

POUR BIEN SE PRÉPARER

Ce module peut faire sensation à l'échelle de votre école si vous prenez le temps d'amener votre communauté scolaire à espérer que les élèves de troisième année s'efforcent de créer du changement. Ce sera encore mieux si vos collègues et la direction sont réceptifs aux efforts de vos élèves. À différentes étapes du module, par exemple, les élèves voudront peut-être interroger des enseignants, des employés de la cafétéria ou un membre de la direction, ou encore sonder une classe. Si vos collègues s'y attendent et qu'ils sont prêts à collaborer, leur aide vous sera très précieuse. Plus particulièrement, vous devriez parler à la direction du premier atelier de ce livre, où nous demandons

aux élèves de produire un discours collectif sur un changement qu'ils souhaitent voir dans l'école, puis inviter un membre de la direction dans la classe pour le lui présenter. Il vous faudra travailler un peu en coulisses, de sorte que les demandes de vos élèves soient réalisables, puis que la direction y concède et agisse rapidement. Si les élèves peuvent voir leur travail se transformer en changement concret, la récompense n'en sera que plus incroyable.

La publication à la fin de la partie 2 pourrait comprendre une capture vidéo si vous souhaitez que vos élèves présentent leurs discours à la caméra et même les publier en ligne. Si vous décidez d'aller en ce sens, n'oubliez pas d'obtenir les outils technologiques et les permissions nécessaires avant de vous lancer.

Enfin, dans la dernière partie, les élèves formeront des groupes pour défendre des causes afin de s'attaquer à de plus gros problèmes sous différents angles. Si vous pouvez dès maintenant informer votre équipe de troisième année des groupes que les enfants formeront, vous pourrez tous commencer à rassembler de la documentation en conséquence. Nous avons proposé quelques sources sur la plateforme *i+ Interactif*, mais vous pouvez aussi collaborer avec votre équipe, où chacun adoptera une cause et trouvera quelques livres, articles et sites Web en lien avec celle-ci.

Ainsi, vous serez tous bien préparés pour cette dernière partie. Amusez-vous bien!

Vous trouverez différentes fiches reproductibles sur la plateforme *i+ Interactif*:

- des listes de vérification ;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative ;
- des tableaux d'ancrage en couleurs et en noir et blanc ;
- des textes modèles ;
- l'extrait en français du discours de Severn Suzuki ;
- une liste de liens utiles sur les ressources et une liste de vidéos en ligne.

Organiser nos ébauches à l'aide de paragraphes



LE TEMPS EST VENU d'écrire les ébauches! En cette journée, vous souhaitez voir des élèves découper, coller et remplir des pages avec leurs crayons et leurs stylos. Aujourd'hui, vos élèves vont créer leur ébauche! L'objectif principal de cette mini-leçon est de leur laisser libre cours afin qu'ils écrivent longuement et avec ardeur, en travaillant avec acharnement pour rédiger un discours complet, le tout durant un seul jour d'atelier.

Profitez de la brève mini-leçon pour donner quelques derniers conseils. Il serait probablement utile pour vous de rappeler aux auteurs tout ce qu'ils ont déjà appris sur les paragraphes, puis sur la manière de diviser l'information. Les élèves auront déjà tenté d'ordonner leurs sections de différentes manières, et ils seront maintenant prêts à prendre une décision et à commencer leur ébauche. Vous leur montrerez également la manière d'utiliser les mots de transition pour créer de la cohésion dans leur discours.

Cet atelier aidera les élèves à écrire une ébauche cohérente. Alors qu'ils rédigent leurs discours, les élèves de troisième année font leurs premiers pas vers la création d'essais. Apprendre à grouper les preuves de manière à convaincre un public est au cœur de l'écriture de textes d'opinion. Rappelez aux élèves qu'ils ont organisé de l'information de différentes façons et pris des décisions logiques dans le module sur l'écriture informative. Ils peuvent utiliser tout ce qu'ils ont appris sur ce travail d'organisation alors qu'ils se consacrent maintenant à l'écriture de leurs textes persuasifs. L'an prochain, les élèves utiliseront ces étapes fondamentales lorsqu'ils écriront un essai dans une structure plus formelle, en considérant l'objectif logique qui se cache derrière la manière d'organiser les preuves selon cette structure. Pour l'instant, vous souhaitez montrer aux élèves qu'un texte d'opinion est composé de parties, chacune portant sur un point, et que c'est le travail dans son entier qui convainc le lecteur.

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves que les auteurs utilisent les paragraphes pour organiser leurs ébauches et des mots de transition pour construire une ébauche cohérente.

LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Des bandes de papier sur lesquelles vous avez écrit les catégories pour votre discours de l'atelier10 (voir L'enseignement).
- ✓ Des sections de votre discours pouvant être organisées en paragraphes, écrites sur une grande feuille de papier (voir L'enseignement).
- ✓ Le tableau *Des mots de transition que les auteurs utilisent souvent pour faire un lien entre différentes parties de leur texte d'opinion* (voir La mise en commun).
- ✓ Des sections de votre ébauche de discours qui ne contiennent pas de mots de transition et qui vous serviront à modeler la manière de rendre un texte plus cohérent (voir La mise en commun).
- ✓ Des feuilles volantes que les élèves utiliseront pour leurs ébauches.
- ✓ Du ruban adhésif, des ciseaux et tout autre matériel qui serviront à la construction des ébauches.



Organiser nos ébauches à l'aide de paragraphes

LA CONNEXION

Soulevez l'enthousiasme des élèves au sujet de l'écriture en leur parlant des superstitions qu'ont les auteurs au moment de commencer à écrire.

« Beaucoup d'auteurs ont des superstitions sur ce qui doit être en place le jour où ils commencent à écrire. Une auteure nommée Annie Dillard a construit une petite cabane dans sa cour où elle se rend pour écrire. De cet endroit, elle peut voir la mer, mais elle tourne volontairement sa chaise dans l'autre direction, pour ne pas être distraite. Un autre auteur dit qu'il peut commencer un nouveau livre seulement s'il écrit debout. Beaucoup d'auteurs collent des mots d'encouragement près de leur bureau : "Tu es capable" ou "Ne t'arrête pas". Certains ont même des porte-bonheur. »

« Peu importe leurs superstitions, les auteurs savent quand il est temps de mettre de côté le plan, la recherche et la conversation pour écrire de façon rapide et énergique. »

✿ Énoncez le point d'enseignement.

« Aujourd'hui, je veux vous rappeler que les auteurs prennent souvent quelques minutes avant de se lancer dans leur ébauche pour se remémorer certaines choses. Ils se rappellent que, pour écrire avec clarté, il est utile de diviser le texte en paragraphes. Faire ça, et remarquer le moment où vous avez terminé un sujet pour passer au suivant, vous permet non seulement d'écrire en paragraphes, mais aussi d'écrire plus longuement à propos d'un sous-thème. »

L'ENSEIGNEMENT

Invitez les auteurs à réfléchir avec vous à la manière d'organiser les sections du discours de classe.

« Les auteurs, vous savez que les paragraphes sont importants. Vous savez déjà qu'ils vous aident à écrire un texte clair et qu'ils donnent au lecteur le temps de réfléchir à ce que vous avez écrit. Les paragraphes sont particulièrement importants quand vous écrivez un discours, car votre public ne verra pas votre texte, il va seulement l'entendre. Vous devez donc faire tout ce qui est en votre pouvoir pour garder l'intérêt de votre public afin qu'il se souvienne de ce que vous dites. »

◆ UN CONSEIL

Si vous souhaitez écrire, n'hésitez pas à lire des livres rédigés par des gens qui s'intéressent tout autant que vous à cet art. Nous vous recommandons ces ouvrages: Vous écrivez? Le roman de l'écriture, de Jean-Philippe Arrou-Vignod (2017), Écriture: mémoire d'un métier, de Stephen King (2001), Enseigner l'écriture: revenir à l'essentiel, de Regie Routman (2009), Lettres à un jeune auteur, de Colum McCann (2018), et Écrire pour inquiéter et pour construire, de Jean-Jacques Pelletier (2002). Dans chacun de ces livres, les lecteurs en apprennent plus sur le travail d'écriture, mais également sur ce qu'est la vie d'écrivain.

Remarquez que, dans le module sur l'écriture informative, les élèves ont formé leurs paragraphes lors de la révision. Il est normal que les élèves progressent et que ce travail fasse maintenant partie intégrante de la répétition et de l'écriture de l'ébauche.

Le livre Fowler's Modern English Usage mentionne ceci au sujet du paragraphe: « L'objectif du paragraphe est de permettre au lecteur de faire une pause. L'auteur se dit à lui-même "As-tu compris? Si oui, je vais passer au point suivant." » (Notre traduction)

« Nous avons déjà planifié les parties de notre discours sur le fait de garder notre école propre. » J'ai montré les bandes de phrases précisant les sous-thèmes.

Un plan pour mon discours persuasif

- ✓ *Ce qu'on peut faire pour contribuer à la propreté de l'école.*
- ✓ *Je vois des gens jeter des déchets à terre.*
- ✓ *Les gens passent devant des déchets sans s'arrêter.*
- ✓ *Je passe devant des déchets sans m'arrêter.*

« On doit seulement vérifier les preuves pour le premier sous-thème et décider si elles forment un seul ou plusieurs paragraphes. Nous allons examiner les preuves et nous demander : "Est-ce que chaque partie dit quelque chose sur la même idée ou est-ce qu'il y a plusieurs idées dans ce sous-thème ?" Je pose cette question, parce que, s'il y a plusieurs idées dans ce sous-thème, alors il nous faut un nouveau paragraphe pour chaque nouvelle idée. »

« Cherchons les preuves que nous avons retenues jusqu'ici pour : "Ce qu'on peut faire pour contribuer à la propreté de l'école." Pendant que je lis cette section à voix haute, vous allez réfléchir à cette question : "Où peut-on former des paragraphes pour organiser nos preuves ?" » J'ai commencé à lire en commentant ici et là.

Je pense que, si tout le monde à l'école ramassait ses déchets, notre école serait beaucoup plus propre. On devrait dire à ceux qui laissent traîner des déchets partout : « S'il vous plaît, ramassez vos déchets et recyclez votre cannette de boisson gazeuse et votre bouteille de plastique. » S'ils n'écoutent pas, on devrait leur dire : « S'il vous plaît, cela va faire de notre école un meilleur endroit. »

« Très bien, jusqu'à maintenant, tout semble parler de la même idée. Continuons. »

Si chaque enfant essayait vraiment d'empêcher les autres de laisser traîner des déchets, je pense que notre école serait tout le temps magnifique. Les visiteurs marcheraient et regarderaient tout autour, et ils sauraient que c'est un endroit que les gens valorisent et respectent.

J'ai fait une pause. « Attendez. Cette partie ne parle pas tout à fait de la même idée. Avant, on disait que les enfants devraient dire aux gens qui laissent traîner des déchets partout d'arrêter de le faire, mais maintenant, on explique *pourquoi* ils doivent arrêter. Je pense qu'on a besoin d'un nouveau paragraphe. » J'ai dessiné le symbole de paragraphe après le mot *endroit*.

Faites une pause pour récapituler, en soulignant les étapes que vous avez entreprises et que vous souhaitez que vos élèves reproduisent.

« Les auteurs, vous devriez remarquer que nous avons relu nos preuves, pour déterminer l'endroit où commençait une nouvelle idée. Dès qu'on voit une nouvelle idée, on sait qu'il faut un nouveau paragraphe. Donc, certaines sections ne contiendront pas seulement un paragraphe, mais bien deux paragraphes, ou même plus. »

Cette leçon (tout comme les dernières) porte sur une norme élevée pour les textes d'opinion : les élèves doivent créer une structure organisationnelle dans laquelle des idées qui ont un lien entre elles sont regroupées.

Ici, vous devriez remarquer la méthode d'enseignement prévisible. Nous nous sommes délibérément trompés afin de pouvoir nous corriger. Cela signifie que vos textes de démonstration ne sont pas vos meilleurs textes. Ils contiennent plutôt les maladresses dont vous planifiez la correction.

L'ENGAGEMENT ACTIF

Invitez les auteurs à relire les sections de leur propre texte et à déterminer les endroits où il doit y avoir des paragraphes.

« Les auteurs, vous allez maintenant essayer ça. Pouvez-vous regarder les preuves concernant votre premier sous-thème ? Relisez-les pour vous-même et, pendant que vous lisez chaque partie, posez-vous cette question : "Est-ce que cette partie parle de la même idée ou est-ce que je commence à parler d'une nouvelle idée ?" Quand vous voyez le début d'une nouvelle idée, écrivez un P pour montrer que vous commencez un nouveau paragraphe à cet endroit. » Pour m'assurer que les élèves comprenaient bien, j'ai dit : « Allez-y maintenant et soyez prêts à partager dans quelques minutes ce que vous avez fait à votre partenaire. » J'ai observé les élèves alors qu'ils se penchaient sur leur texte et j'en ai aidé quelques-uns. Frédéric ne savait pas s'il devait commencer ou non un nouveau paragraphe, alors je lui ai donné quelques conseils : « Parfois, quand je ne suis pas certaine, je me demande si je dois ajouter un mot ou une formulation comme *aussi*, *un autre* ou *de plus*, avant de commencer cette partie. Si oui, alors je dois faire un nouveau paragraphe. »

Invitez les élèves à discuter avec leur partenaire des mots qui peuvent servir à commencer un nouveau paragraphe afin d'extrapoler les principes sous-jacents des paragraphes.

« Les partenaires 2, pouvez-vous partager vos preuves et dire aux partenaires 1 quand vous allez faire un nouveau paragraphe ? Et les partenaires 1, pouvez-vous regarder par-dessus l'épaule des partenaires 2 et déterminer si vous feriez le même choix de paragraphe ou un choix différent ? Allez, partagez ! »

« Je pense que je vais faire un nouveau paragraphe ici, a dit Philippe, en pointant son texte. Parce qu'au début, j'ai dit beaucoup de choses sur la façon dont la bibliothécaire aide les enfants, et maintenant je parle de la façon dont elle aide les enseignants. Donc, je pense que je dois faire un nouveau paragraphe ici. »

William a acquiescé : « OK. »

J'ai demandé à Philippe : « Philippe, crois-tu que tu devrais prendre toute la partie où elle aide les enfants pour former un seul paragraphe ? Ou pourrais-tu former plusieurs paragraphes avec cette partie ? »

Philippe et William se sont penchés sur le texte. « N'oubliez pas : vous pouvez déterminer s'il faut ajouter un mot ou une formulation comme *aussi* ou *de plus* avant une partie pour voir s'il vous faut commencer un nouveau paragraphe. Donc, vous pourriez essayer de relire cette partie à voix haute à votre partenaire et écouter pour voir s'il y a un endroit où vous ajoutez une nouvelle idée. »

Nous croyons que les paragraphes sont beaucoup plus importants que peuvent le penser certaines personnes, car ils offrent une structure qui soutient un texte. Grâce aux paragraphes, l'auteur peut gérer et segmenter l'information et les idées, ainsi que les élaborer davantage, car il sait qu'un paragraphe doit contenir plus de deux phrases (bien que ce ne soit pas toujours le cas).

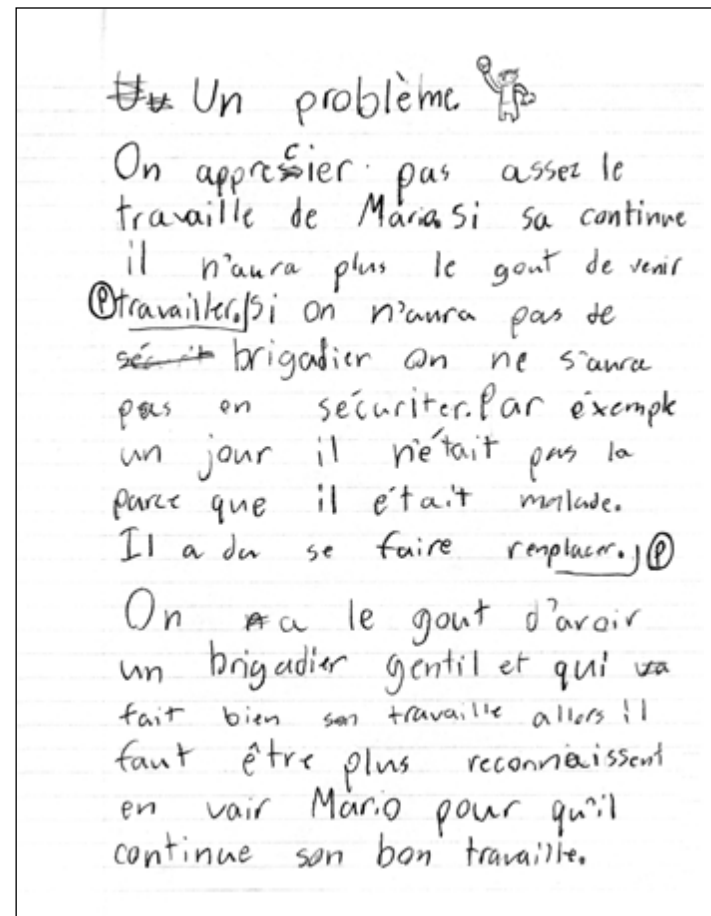


Figure 11.1 Gabriel S. détermine les paragraphes possibles avant de faire son ébauche.

LE LIEN

Soulignez aux élèves que faire des paragraphes est non négociable. Invitez-les à se remémorer la puissance et le message de leur discours, ainsi que le public auquel ils s'adressent, puis à écrire de façon rapide et énergique.

« Les auteurs, je vous invite habituellement à vous mettre au travail et à essayer la stratégie vue dans la mini-leçon si elle vous aide. Ce n'est pas ce que je vais vous dire aujourd'hui. Au lieu de ça, je vais vous dire que les paragraphes sont non négociables. Ça signifie que vous *devez* les utiliser. Dès que vous avez une nouvelle idée, vous devez le montrer à votre public et, pour y arriver, vous créez un nouveau paragraphe. En écrivant, vous devez entendre une petite alarme dans votre tête qui sonne chaque fois que vous avez une nouvelle idée. Vous devez vous dire : "Oh ! Nouvelle idée ! Nouveau paragraphe. Non négociable. Je *dois* le faire !" »

« Mais quand vous écrivez, les paragraphes doivent occuper une seule petite partie de votre esprit. Vous devez surtout vous concentrer sur le message que vous souhaitez transmettre à votre public. Vous rappelez-vous le moment où, plus tôt dans ce module, vous avez lu votre discours à notre directrice pour obtenir plus de magazines à la bibliothèque de l'école ? Dans quelques jours, vous allez personnellement être devant la scène encore une fois, vous regarderez un public et prononcerez un discours vibrant sur un sujet qui vous tient réellement à cœur. Aujourd'hui, vous devez imaginer le public, vous remémorer votre message et réfléchir aux choses que vous direz à vos auditeurs et dont vous souhaitez qu'ils réalisent l'importance, et vous devez écrire de façon rapide et énergique. Sans parler, mettez-vous au travail. De façon rapide et énergique, écrivez votre discours en entier, sans vous arrêter. Allez-y ! »



La manière dont nous abordons les paragraphes, qui sont non négociables, peut également vous servir lorsqu'il est question d'utiliser la ponctuation de fin de phrase ou d'orthographe correctement les mots affichés sur le mur de mots.

Le calendrier et le rythme de cette activité ont leur importance. Il est primordial de souligner que les paragraphes sont indispensables, c'est un fait, mais il faut ensuite préciser que les auteurs peuvent se concentrer sur ce qui importe le plus : le sens du message et le public.



Faire des commentaires pour amener les élèves à écrire avec ardeur

VOUS AVEZ PRÉPARÉ VOS ÉLÈVES à écrire leur ébauche de façon rapide et énergique, et cela signifie donc que vous ne souhaitez pas interrompre leur élan pour faire des entretiens individuels ou des rencontres en petits groupes. Cependant, vous pouvez combiner les compliments individuels, les commentaires et les conseils pour aider vos élèves à écrire et à conserver leur rythme et leur énergie. Par exemple, formulez un compliment qui reflète ce que vous espérez que vos élèves fassent (ou commencent à faire) en disant :

- ◆ « Je vois que certains d'entre vous lisent leur texte à voix haute, comme s'il y avait un public, puis qu'ils écrivent, écrivent et écrivent encore. C'est une bonne idée. »
- ◆ « Les auteurs, ne vous arrêtez pas. Vous devez remplir des pages et des pages aujourd'hui. Si vous n'êtes pas certains d'un détail, ce n'est pas le temps de vous y attarder. Contentez-vous d'écrire quelque chose, pour le moment, et poursuivez votre travail. »
- ◆ « J'adore la manière dont Donovan vient tout juste de créer un nouveau paragraphe quand il a commencé une nouvelle section. »

L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER **Transférer et appliquer nos connaissances antérieures durant l'écriture**

« Les auteurs, je suis heureuse de voir que vous transférez et appliquez vos connaissances sur les paragraphes pendant que vous écrivez. Je veux vous rappeler que vous devez appliquer *tout* ce que vous savez et avez appris pendant votre travail. Donc, si vous écrivez et que vous rencontrez un mot comme *raison* ou *exemple*, vous savez que ces mots sont sur notre mur de mots. Vous devriez regarder rapidement le mur de mots pour vous rappeler l'orthographe des mots comme ceux-là durant l'écriture. Et l'orthographe des mots comme *parce que* et *pense* se trouve dans votre tête. Pendant que vous écrivez, n'oubliez pas que vous devez prendre une minute pour vous demander : "Est-ce que je connais déjà ce mot ?" Si vous le connaissez, vous devez l'orthographier correctement, puis poursuivre votre travail. Si vous avez oublié comment l'orthographier, continuez votre travail, mais encerclez le mot pour vous souvenir d'y revenir plus tard. »

« Prenez un instant maintenant et vérifiez rapidement l'orthographe. Demandez-vous : "Est-ce que j'ai orthographié correctement tous les mots que je connais par cœur ?" Si la réponse est non, corrigez deux de ces mots dès maintenant et n'oubliez pas de prendre un instant pendant que vous écrivez pour orthographier correctement les mots que vous connaissez par cœur. Très bien, retournez au travail ! »



Favoriser la cohésion grâce à des mots de transition

Présentez aux élèves les mots de transition qui leur permettront de lier les différentes parties de leur texte d'opinion.

« Les auteurs, est-ce que je peux avoir votre attention ? Je veux vous féliciter, car vous avez pensé à faire un nouveau paragraphe pour chaque nouvelle partie de votre discours. Je veux aussi vous dire que, même si vous regroupez plusieurs sections, toutes ces sections doivent sembler faire partie d'un seul et même discours. Donc, toutes ces parties doivent sembler liées entre elles. Je sais que vous avez déjà appris que les auteurs utilisent des mots de transition pour faire des liens entre toutes leurs parties. Laissez-moi vous rappeler ce que cela veut dire, en vous montrant un tableau qui contient des mots de transition. » (Voir la figure 11.2 à la page suivante, également disponible sur la plateforme i+ Interactif.)



Des mots de transition que les auteurs utilisent souvent pour faire un lien entre différentes parties de leur texte d'opinion

- *par exemple* (on l'utilise pour montrer ce qu'on veut dire ou quand on donne un exemple);
- *donc* (on l'utilise pour expliquer qu'une chose est arrivée à cause d'une autre);
- *parce que* (on l'utilise pour montrer pourquoi une chose est arrivée ou expliquer la raison de quelque chose);
- *puisque* (on l'utilise pour expliquer pourquoi quelque chose est arrivé ou expliquer la raison de quelque chose);
- *par conséquent* (on l'utilise pour expliquer qu'une chose est arrivée à cause d'une autre).

Montrez comment ajouter des mots de transition à l'aide du discours collectif.

« J'espère que vous pouvez m'aider à utiliser certains de ces mots de transition pour lier entre elles toutes les parties de notre discours collectif à propos de garder l'école propre. » J'ai affiché une section du texte :

Si chaque enfant essayait vraiment d'empêcher les autres de laisser traîner des déchets, je pense que notre école serait tout le temps magnifique. Les corridors, la cour et les classes seraient propres. Les visiteurs marcheraient et regarderaient tout autour, et ils sauraient que c'est un endroit que les gens valorisent et respectent. Agissons contre les déchets à terre pour faire de notre école un meilleur endroit.

« Hum... Quelles parties de cette section pourraient être mieux liées ? Essayons avec les premiers mots de transition, *par exemple*. Pouvez-vous trouver un endroit où l'on montre ce que l'on veut dire ou encore que l'on donne un exemple ? Hum... »

Rapidement, un auteur a pointé cette partie : « Les corridors, la cour... », et j'ai ajouté les mots de transition *par exemple*.

Si chaque enfant essayait vraiment d'empêcher les autres de laisser traîner des déchets, je pense que notre école serait tout le temps magnifique. Par exemple, les corridors, la cour et les classes seraient propres. Les visiteurs marcheraient et regarderaient tout autour, et ils sauraient que c'est un endroit que les gens valorisent et respectent. Agissons contre les déchets à terre pour faire de notre école un endroit meilleur.

« D'accord, voyons s'il y a d'autres endroits où l'on doit montrer qu'une chose est liée à une autre. Y a-t-il un endroit où l'on peut utiliser les mots de transition *donc* ou *par conséquent* pour montrer un lien ? Hum... »

Encore une fois, un enfant a rapidement pointé la partie qui se lit ainsi : « Agissons contre les déchets... » Peu après, un autre enfant a suggéré d'ajouter le mot *donc*.

Si chaque enfant essayait vraiment d'empêcher les autres de laisser traîner des déchets, je pense que notre école serait tout le temps magnifique. Par exemple, les corridors, la cour et les classes seraient propres. Les visiteurs marcheraient et regarderaient tout autour, et ils sauraient que c'est un endroit que les gens valorisent et respectent. Donc, agissons contre les déchets à terre pour faire de notre école un endroit meilleur.

Récapitez rapidement les étapes que vous souhaitez que les élèves reproduisent dans leurs propres textes.

« Les auteurs, vous devez remarquer que nous essayons de lier toutes les parties de notre texte ensemble afin qu'il semble cohérent, parce qu'on l'a organisé en paragraphes, mais aussi qu'il semble cohérent parce que les éléments d'information dans chaque paragraphe, ou sous-thème, sont liés ensemble. »

« Les auteurs, alors que vous continuez d'écrire votre ébauche et commencez à réviser votre texte, demandez-vous si chaque partie est liée aux autres. Utiliser des mots de transition est une manière d'y arriver. »



Figure 11.2 Un tableau des mots de transition. Remarquez comment cet enseignant continue de considérer ses élèves comme des experts pour valider leurs choix et aider les autres! ○