

# Écrire sur nos lectures

7 et 8 ans  
Module 3  
TEXTES D'OPINION

Collection Les ateliers d'écriture



Directrice de collection : Lucy Calkins

Auteures : Shanna Schwartz • Alexandra Marron • Elizabeth Dunford

Édition française : Yves Nadon, directeur de collection | Diane Bernier-Ouellette, adaptatrice

DOCUMENTS  
REPRODUCTIBLES  
OFFERTS SUR LA  
PLATEFORME

 Interactif

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION

# Tableau synthèse : *Écrire sur nos lectures*

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
<b>PARTIE 1 : Rédiger des lettres: une merveilleuse tradition</b>				
1	Écrire des lettres pour communiquer ses idées sur des personnages	Transmettre l'enthousiasme dans l'écriture	La structure d'une lettre	Faire parvenir les lettres aux lecteurs
2	Stimuler l'enthousiasme des auteurs par la discussion	Recourir à des stratégies connues quand on aborde un nouveau genre de texte	Consulter son partenaire sans le freiner quand notre écriture ralentit	Expliquer ses raisons à son partenaire et à son lecteur
3	Les auteurs produisent d'autres lettres : Formuler de nouvelles opinions en regardant les illustrations	Évaluer vos auteurs et leur enseigner à l'aide de la Liste de vérification des textes d'opinion	Étudier les autres caractéristiques d'un livre, comme les titres, pour trouver de nouvelles idées	Apprendre des stratégies de nos camarades de classe
4	Les auteurs améliorent davantage leurs lettres en rappelant des passages importants de l'histoire	Continuer d'enseigner à l'aide des exemples recueillis et de soutenir les auteurs à faire le rappel des passages de leur livre	Les auteurs préparent leurs lecteurs à comprendre les passages essentiels de leur livre	Introduire des éléments de preuve à l'aide de <i>par exemple</i>
5	Garder son public en tête	Tirer parti de trois ressources pédagogiques pour les auteurs chevronnés	Attention ! Ne vendez pas la mèche : gardez votre public en haleine !	D'autres façons de réfléchir à son public
6	Utiliser une liste de vérification pour se fixer des objectifs en tant qu'auteur			
<b>PARTIE 2 : Améliorer la qualité de nos lettres</b>				
7	Écrire sur plusieurs passages d'un livre	Aider les auteurs à créer des paragraphes	Griffonner des notes en haut de chaque page pour retenir ses idées	Utiliser un langage littéraire
8	Lire avec attention pour générer plus de contenu	Relier les détails et les idées	Les auteurs utilisent les détails qu'ils remarquent pour trouver de nouvelles idées	Les auteurs gardent des livres à leur portée pour s'en inspirer
9	Recueillir plus de preuves pour appuyer chacune de nos opinions	Mettre à profit l'environnement de la classe pour enseigner	Les marqueurs de relation utiles	Découvrir des leçons de vie
10	Pourquoi l'auteur a-t-il mis une majuscule ici ?	Les auteurs scrutent leurs livres pour trouver davantage de conventions amusantes	Enfreindre les règles et s'en tirer	Utiliser les conventions linguistiques de manière créative
11	Publier ses opinions pour qu'elles soient lues par le plus grand nombre de lecteurs	Dans quels cas faut-il prioriser l'écriture manuscrite ?	Les extras peuvent renforcer le sens du texte	Publier pour un public

Atelier/Mini-leçon		Les entretiens individuels et le travail en petits groupes	L'enseignement de mi-atelier	La mise en commun
<b>PARTIE 3 : Écrire des mises en nomination et récompenser ses livres favoris</b>				
12	Et les finalistes sont...	Tirer profit de tous les outils d'apprentissage	Utiliser des papillons adhésifs pour écrire davantage	Les auteurs étudient un texte modèle
13	Prouve-le ! Ajouter des citations pour appuyer son opinion	Trop ou pas assez ? Raccourcir les citations	Les auteurs présentent leurs citations	Sélectionner un autre livre et planifier de nouvelles mises en nomination
14	Bon. Meilleur. Le meilleur.	Encourager les enfants à réfléchir rigoureusement sur les livres	Tu n'as pas trouvé ce que tu cherches ?	Trouver le mot juste
15	Donner des indications et des pauses aux lecteurs	Enseigner aux auteurs à dépasser le stade de « l'utilisation confuse »	Une pause correction	Et les gagnants sont... : Travailler en comités pour sélectionner les livres primés
16	Rédiger une introduction et une conclusion pour capter l'intérêt du lecteur	Motiver les élèves à réviser leur texte même s'ils croient l'avoir terminé	Rédiger et réviser des introductions et des conclusions : un travail en tandem	Ouah ! Nous en avons fait du chemin ! Analyser les anciens textes pour célébrer les progrès et se fixer des objectifs
17	Se fixer des objectifs d'écriture à l'aide d'une liste de vérification	Se mettre au chômage !	Célébrer et se fixer de nouveaux objectifs	Les auteurs font connaître leurs outils et leurs stratégies
18	Continuer d'étoffer les textes			
19	Récompenser nos livres favoris : Célébrer avec une foire du livre			

# Introduction

**A**U COURS DE CE MODULE INTITULÉ *Écrire Sur Nos Lectures*, vous apprendrez aux enfants à écrire sur leurs livres préférés dans le but de convaincre leurs lecteurs de les aimer autant qu’eux les apprécient. Vos élèves de deuxième année apprendront à formuler des opinions sur leurs lectures, en analysant les personnages d’une même série et de séries différentes. Ce module porte donc en partie sur l’écriture réflexive – et sur les façons dont des enfants de deuxième année peuvent réaliser cette tâche complexe. Comme il s’agit d’un travail nouveau et ambitieux, le module sera empreint d’enthousiasme et de dynamisme.

Les objectifs du module sont importants. Vous apprendrez aux enfants à énoncer des opinions claires et à les appuyer sur des preuves, une tâche qui se situe tout en haut de la liste des attentes à l’égard des auteurs qui entameront bientôt leur troisième année, puis les suivantes.

À partir de l’enseignement du module en première année, vos élèves étaient censés « écrire des textes d’opinion dans lesquels ils présentent le sujet ou le titre du livre sur lequel ils écrivent, formulent une opinion, l’appuient sur une raison et donnent une sorte de conclusion<sup>1</sup> ». Dans ce module destiné aux élèves de la deuxième année, en plus de présenter leur sujet, vos élèves doivent « présenter le livre sur lequel ils écrivent » (et non seulement le nommer), « appuyer leur opinion sur des raisons », « utiliser des marqueurs de relation (p. ex., *parce que, et, aussi*) pour relier leur opinion et leurs raisons » et « écrire un énoncé de conclusion ». Ces changements – présenter le livre sur lequel ils écrivent, fournir plusieurs raisons à l’appui, relier les parties de leur texte et rédiger une conclusion plus longue et plus formelle – sont les points sur lesquels vous focaliserez votre attention.

1. **Note de l’adaptation :** Le module de première année, *Écrire pour partager son opinion*, est disponible dans la collection « Les ateliers d’écriture » (Chenelière Éducation).

Si ce travail intellectuel vous semble impressionnant, il l’est en effet ! Toutefois, n’oubliez pas que, dans les textes d’élèves de deuxième année, il ressemblera à ceci : « Dans l’histoire de Marie Demers, *Presque championne!*, Marie est plus compétitive que Fadwa. » C’est-à-dire que vos élèves exprimeront des opinions et citeront des éléments du texte qu’ils peuvent lire et comprendre à la manière dont les enfants de deuxième année traitent l’information et la transmettent.

## VUE D’ENSEMBLE DU MODULE

Les élèves commenceront ce module en écrivant des lettres – un travail que ceux qui ont participé au module sur l’écriture de lettres persuasives à la maternelle connaissent bien. Au cours de la première partie du module, les élèves ébaucheront des lettres sur les personnages de leurs livres, dans lesquelles ils formuleront des opinions et les étayeront, c’est-à-dire qu’ils fourniront des raisons et citeront des détails et des exemples du texte à l’appui. Bien sûr, vous les inviterez à exprimer leurs opinions sur d’autres personnages que ceux qu’ils apprennent à connaître en lisant ; les élèves écriront aussi sur leurs passages favoris, sur les illustrations des livres et les leçons qu’ils enseignent.

Dans la première partie, les élèves apprendront non seulement à étoffer leurs opinions sur leurs lectures, mais aussi à stimuler leur envie d’écrire. Ils apprendront à formuler leurs opinions clairement, à faire le rappel de l’histoire afin que leurs opinions aient du sens pour leurs lecteurs et à réviser leurs lettres avant de les envoyer.

Dans la deuxième partie, les élèves s’efforceront d’améliorer la qualité de leurs lettres. Vous les entraînerez à lire leurs livres avec une attention accrue afin d’y puiser de nouvelles idées et à approfondir leurs réflexions, en notant

leurs idées sur des papillons adhésifs afin d'étoffer leurs textes d'opinion. Pour un œil non averti, l'atelier d'écriture ressemblera étrangement à l'atelier de lecture dans certaines sections de cette partie; en effet, les élèves apprendront à lire et à relire attentivement leurs livres pour énoncer de nouvelles opinions, trouver d'autres détails et preuves pour les appuyer et remarquer les conventions linguistiques amusantes que les auteurs et les illustrateurs utilisent pour frapper l'imagination du lecteur et mettre leur texte en valeur. Avant d'envoyer leurs lettres, les élèves participeront aussi à une étude sur la ponctuation, puis tenteront d'intégrer dans leurs textes les conventions observées dans les livres publiés.

Dans la dernière partie, les élèves changeront de trajectoire et délaisseront les lettres persuasives pour écrire des mises en nomination, dans lesquelles ils tenteront de convaincre les juges que leurs livres favoris méritent un prix. Cette démarche s'appuiera sur le travail amorcé dans les deux premières parties, puisque les élèves continueront d'écrire leurs opinions sur leurs livres en les appuyant sur des raisons et des éléments du texte.

Toutefois, ils rehausseront la qualité de leurs textes en apprenant à y intégrer des citations tirées du livre à titre de preuves supplémentaires, à comparer des livres et des séries entre eux et en ajoutant une introduction et une conclusion à leurs textes, toujours dans le but d'enseigner quelque chose au lecteur et de le convaincre de lire les livres présentés.

Ce travail culminera dans une célébration sous forme de foire du livre, où les visiteurs seront invités à écouter les mises en nomination des élèves.

## L'ÉVALUATION

Avant d'aborder ce module, vous voudrez recueillir des données afin de soutenir votre planification. Une évaluation d'écriture sur demande, dans laquelle vous inviterez les élèves à rédiger un texte d'opinion, vous permettra d'évaluer leur compréhension de ce nouveau genre et de cerner leurs besoins les plus pressants. Vos élèves ont progressé comme auteurs au cours des derniers mois, et vous voudrez voir comment ils transfèrent le travail qu'ils ont fait jusque-là dans leurs textes d'opinion. Vous pourriez leur demander de rédiger un texte d'opinion en leur donnant la consigne suivante, tirée de *Writing Pathways: Performance Assessments and Learning Progressions, K-5*<sup>2</sup>:

---

2. **Note de l'adaptation:** À la parution du présent ouvrage, ce module existe en version anglaise seulement.

*Pensez à un sujet ou à une problématique que vous connaissez bien et qui est important pour vous, un sujet pour lequel vous ressentez vraiment quelque chose. Demain, vous aurez 45 minutes pour écrire un texte d'opinion dans lequel vous donnerez votre opinion ou vous ferez une affirmation et vous expliquerez les raisons de ce choix. Écrivez de manière à montrer tout ce que vous savez sur les lettres d'opinion et les critiques de livres. Si vous voulez utiliser les informations qui se trouvent dans un livre ou dans toute autre source pour vous aider, vous pouvez l'apporter en classe demain. Rappelez-vous que vous n'aurez que 45 minutes pour écrire ce texte. Vous devez donc planifier, écrire, réviser et corriger en une seule période.*

*Dans votre texte, assurez-vous:*

- d'exprimer votre opinion;
- de donner vos raisons et des preuves qui expliquent pourquoi vous pensez cela;
- d'écrire une conclusion.

Si cette consigne ne semble pas tout à fait appropriée pour vos élèves de deuxième année, sachez que cela nous a également beaucoup préoccupées. En fin de compte, nous avons décidé que, pour créer une véritable progression de l'apprentissage permettant de comparer des textes de plusieurs niveaux, nous devons donner la même consigne à tous les élèves, peu importe leur année scolaire. Bien sûr, vous déciderez probablement d'adapter cette consigne aux besoins de vos élèves. Par exemple, vous pourriez modifier le temps accordé aux auteurs pour réaliser le travail demandé. Si vous décidez d'adapter celle-ci, nous vous encourageons à planifier ce travail soigneusement avec vos collègues de deuxième année, afin de vous assurer de recueillir des données cohérentes pouvant être comparées d'une classe à l'autre.

Ensuite, vous comparerez sans doute les textes sur demande des élèves avec les exemples de textes d'opinion modèles et déterminerez le niveau approximatif de chaque auteur de votre classe. Vous pouvez aussi planifier les prochaines étapes que vous suivrez pour soutenir chaque auteur.

Désormais, vos auteurs devront rédiger une introduction dans laquelle ils n'énoncent pas tout de suite leur opinion, mais présentent plutôt le contenu de leur livre aux lecteurs. Ils devront aussi cerner les raisons qui

appuient le mieux leur opinion et celles qui la soutiennent moins. De plus, ils devront donner de la cohérence à leur texte et en dégager une signification plus globale afin de pouvoir rédiger une conclusion qui fait plus que mettre un point final à leur texte, mais qui constitue plutôt une véritable affirmation.

Au cours de ce module, vous devriez compter sur les données d'évaluation formative issues des textes des élèves et des notes prises au cours des entretiens individuels et du travail en petits groupes. Servez-vous de ces données pour vérifier si les élèves sont sur la bonne voie et pour leur expliquer les stratégies qu'ils ne saisissent pas encore très bien afin de soutenir leur progression. Après que vos élèves auront publié leurs mises en nomination finales, vous leur demanderez de nouveau de rédiger un texte sur demande. Celui-ci servira d'évaluation sommative et vous permettra de mesurer la progression des élèves pendant tout le module.

## POUR BIEN SE PRÉPARER

Pour bien vous préparer à ce module, rassemblez le matériel dont vos élèves auront besoin en tant que lecteurs et auteurs tout à la fois. Comme ils écrivent sur leurs lectures, il est important qu'ils aient des livres captivants et pertinents à leur disposition pendant tout le module. Si vous animez un atelier de lecture parallèlement à l'atelier d'écriture, cela ne devrait pas poser problème. Dans le cas contraire, vous veillerez à ce que votre classe soit bien garnie de paniers de livres que les enfants seront impatients de lire et sur lesquels ils voudront écrire. Les enfants peuvent écrire sur les livres lus à voix haute, leurs classiques favoris, ou sur des livres qu'ils ont lus la semaine ou l'année précédente. Tout ce qui compte, c'est qu'ils aient accès à ces livres (pour trouver de nouvelles idées et chercher des exemples pour les appuyer) et puissent les lire de façon autonome.

Vous trouverez un choix de gabarits de feuilles qui accompagnent ce module sur la plateforme *i + Interactif*. Nous avons trouvé ces divers modèles particulièrement utiles dans chaque partie du module. Ces feuilles ont eu un énorme succès! Bien sûr, vous devrez choisir les formats avec lesquels vos élèves sont le plus à l'aise, ceux qui les inciteront à écrire un bon volume de textes avec persévérance et organisation.

Outre les livres sur lesquels les enfants écriront des lettres et des mises en nomination, vous devrez choisir deux ou trois livres à partir desquels vous modélerez l'écriture de vos propres textes sur vos lectures. Ces livres réapparaîtront dans chacune des parties, ce qui vous permettra de démontrer chaque étape du processus d'écriture. Nous avons arrêté notre choix sur *Mercy Watson à la rescousse*, de Kate DiCamillo, et *Presque meilleure!*, de Marie Demers. Nous avons aussi utilisé *Presque championne!* de Marie Demers pour quelques leçons. Nous adorons ces livres autant que les enfants, non seulement pour leur côté humoristique, mais aussi pour leur profondeur et leurs personnages truculents. Ces livres regorgent de passages à creuser et à lire attentivement, qui sont aptes à susciter de nouvelles idées. Peu importe les livres que vous choisissez, assurez-vous que vos élèves les connaissent bien afin qu'ils puissent étudier de près le travail que vous faites comme *auteur* au lieu de se laisser distraire par le contenu de l'histoire ou le besoin de suivre son déroulement.

Vous trouverez sur la plateforme *i + Interactif* différentes fiches reproductibles: 

- des gabarits variés de page pour encourager l'écriture;
- des tableaux d'ancrage;
- des listes de vérification;
- un tableau de la progression de l'apprentissage de l'écriture d'un texte d'opinion et de l'écriture argumentative, du préscolaire à la 6<sup>e</sup> année.

# Écrire sur plusieurs passages d'un livre



DANS CETTE PARTIE DU MODULE, vous plongerez de nouveau dans la rédaction de lettres avec l'objectif d'amener les enfants à améliorer la qualité de leurs textes d'opinion grâce à une analyse plus approfondie de leurs livres et à des techniques d'étoffement plus complexes. Plongez avec enthousiasme. Faites comme si vous vous apprêtiez à vivre une aventure fabuleuse. Ne laissez pas transparaître le moindre soupçon de nervosité, même si votre cœur s'inquiète pour le petit Félix, qui ne peut écrire que quelques phrases encore. Tout va bien. Dans cette deuxième partie, vous lui enseignerez à étoffer ses textes un petit peu plus, en passant de trois phrases à six, sept ou même huit. Très souvent, lorsque nous visitons des classes, quand un enseignant nous affirme que les enfants jugent tel ou tel type d'écriture « vraiment difficile », nous lui demandons : « D'où leur vient cette impression selon vous ? »

Les jeunes auteurs sont extrêmement sensibles à notre attitude à l'égard de l'écriture. Ne vous dites pas « Ce sera trop difficile ! », mais plutôt : « Ça va être génial ! Quelle tâche fantastique ! Nous allons écrire des lettres plus convaincantes, plus longues et plus brillantes que celles que nous venons juste d'envoyer ! »

Vous devez rappeler aux enfants qu'ils savent déjà comment écrire sur plusieurs aspects d'un sujet. Ils ont planifié, ébauché et révisé beaucoup de livres informatifs au cours de leur jeune vie d'auteurs. En matière de textes d'opinion, ils ont écrit des comptes rendus de leurs films ou de leurs jeux préférés. Ils ont écrit à des proches et à des amis pour leur indiquer la meilleure pâtisserie de la ville ou la raison pour laquelle ils devraient éviter le restaurant du coin – qui sert des frites molles et beaucoup trop salées<sup>1</sup>.

Au fil de la deuxième partie, vous enseignerez aux enfants à formuler *une* opinion dans leurs lettres, en l'appuyant sur des preuves tirées du texte et sur leurs propres idées. Aujourd'hui, toutefois, vous les inciterez à écrire davantage en les invitant à écrire longuement sur divers *éléments* du récit. Vous pouvez rendre l'exercice plus concret en leur fournissant des livres d'écriture pour rédiger leurs lettres. Vos élèves sont habitués à écrire sur plusieurs pages, ce qui leur donne amplement d'espace pour développer leurs idées. Dans cet atelier, ils utiliseront cette méthode pour rédiger leurs lettres.

DANS CET ATELIER, vous enseignez aux élèves que les auteurs améliorent leurs lettres en formulant des opinions sur plusieurs passages d'un livre et en planifiant les différentes sections de leur lettre avant d'en faire l'ébauche.

## LA PRÉPARATION ET LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Le tableau d'ancrage *Des lettres plus accrocheuses, plus longues et plus convaincantes !* (voir La connexion et La mise en commun).
- ✓ Des livres d'écriture faits de plusieurs feuilles de papier agrafées ensemble dans lesquels les élèves rédigeront leurs lettres (voir L'enseignement). Placez ces livres dans le centre d'écriture de la classe aussi.
- ✓ *Presque meilleure !* de Marie Demers ou un autre texte modèle (voir L'enseignement).
- ✓ Le tableau d'ancrage *Formuler nos opinions sur les livres* (voir L'enseignement).
- ✓ Une grande feuille de papier et un marqueur (voir La mise en commun).

1. **Note de l'adaptation :** Ce passage fait référence au premier module consacré aux textes d'opinion : *Écrire pour partager son opinion*. Ce titre est disponible dans la collection « Les ateliers d'écriture » (Chenelière Éducation).



## Écrire sur plusieurs passages d'un livre

### LA CONNEXION

**Accueillez les enfants dans cette nouvelle partie en les complimentant pour le travail accompli jusqu'ici. Invitez vos auteurs à se rappeler ce qui les aide à s'atteler à l'écriture sans tarder et encouragez-les à réfléchir aux résultats qu'ils obtiennent quand ils font de leur mieux.**

« Les auteurs, notre célébration d'hier était très réussie ! Regardez notre mur de lettres et pensez à toutes les lettres que nous avons postées ! Je vois aussi des tas d'enveloppes dans les paniers de notre bibliothèque ; je parie qu'elles seront très utiles quand vous chercherez des livres pour l'atelier de lecture. Désormais, tout le monde peut connaître nos opinions sur les livres ! »

« Les auteurs, maintenant, nous allons continuer d'écrire sur nos lectures. Il est clair que vous avez tous beaucoup à dire sur les livres que vous adorez. Mais je pense qu'écrire des lettres très courtes ne sera plus satisfaisant pour nous, n'est-ce pas ? Vous connaissez beaucoup trop de choses maintenant ! C'est pourquoi j'ai pensé vous enseigner des stratégies pour écrire des lettres plus longues et plus complexes sur les livres. Êtes-vous prêts ? » Un peu partout sur le tapis, des enfants ont acquiescé.

« Avant de commencer, réfléchissons quelques instants à ce que nous savons de la façon d'écrire des lettres convaincantes. Avons-nous appris des choses qui pourraient nous aider aujourd'hui, alors que nous écrivons des lettres plus longues ? Réfléchissez un instant. Que savez-vous faire ? Levez le pouce si vous avez une idée. »

J'ai attendu que des pouces se lèvent.

« Allez-y ! Tournez-vous vers votre partenaire et parlez-lui d'une chose importante que vous pourriez faire quand vous écrirez des lettres aujourd'hui. Je vais tendre l'oreille pour essayer de capter vos suggestions. »

**Notez les idées des élèves sur une grande feuille, puis lisez-les à la classe; elles devraient reprendre les principales leçons qu'ils ont retenues de la première partie.**

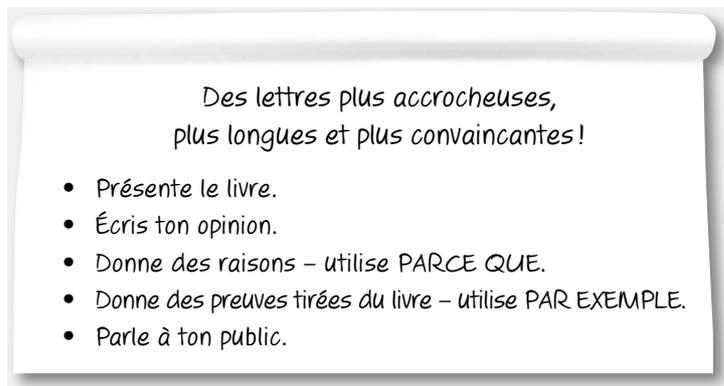
Pendant les discussions, j'ai circulé parmi les élèves avec ma planche à pincette. Au bout d'un moment, j'ai réclamé leur attention.

### ◆ UN CONSEIL

*J'essaie de reconnaître ici et là les réussites des élèves afin que le ton de l'atelier célèbre leurs voix en tant qu'auteurs.*

*À l'étape de La connexion, ce type d'enquête pousse les enfants vers une plus grande autonomie et un meilleur transfert des connaissances, soit un meilleur sens de contrôle sur la tâche. Elle leur montre que vous vous attendez à ce qu'ils puisent dans leurs apprentissages antérieurs et que vous savez qu'ils connaissent des choses. Il est utile de mettre l'accent non seulement sur « ce qu'ils savent de x », mais aussi sur « ce qu'ils savent de la façon de réussir x ».*

« Les auteurs, j'ai écouté vos discussions et je suis contente de voir que vous avez réfléchi très fort à ce que vous avez appris dans la première partie du module ainsi que dans les modules précédents. J'ai commencé un tableau d'ancrage et je suis certaine que nous pourrons y ajouter des éléments au cours des prochains jours (voir la figure 7.1). »



❁ **Énoncez le point d'enseignement.**

« Aujourd'hui, je veux vous enseigner que quand les auteurs veulent écrire *davantage*, ils commencent par planifier. Ils prennent une minute pour planifier ce qu'ils vont écrire dans chaque section de leur lettre et ils se rappellent aussi tous les éléments d'un livre sur lesquels ils peuvent écrire. »

## L'ENSEIGNEMENT

**Invitez les élèves à se rappeler quelques manières de formuler des opinions sur leurs lectures apprises dans la première partie. Expliquez-leur qu'ils ont tellement progressé qu'ils peuvent désormais formuler plus d'une opinion dans la même lettre.**

« Les auteurs, faisons un essai ensemble. Souvent, quand les auteurs commencent une longue lettre, ils pensent à ses différentes sections. C'est un peu comme imaginer les chapitres d'un livre informatif. J'ai fabriqué des livres d'écriture qui vous seront très utiles pour planifier votre écriture. » J'ai montré le nouveau choix de papier à la classe en feuilletant les pages d'un livre d'écriture. « Vous pouvez penser à quelques idées ou opinions sur un livre, puis noter chaque opinion sur une page différente de ce livre d'écriture comme vous le faites pour les chapitres d'un livre informatif. »

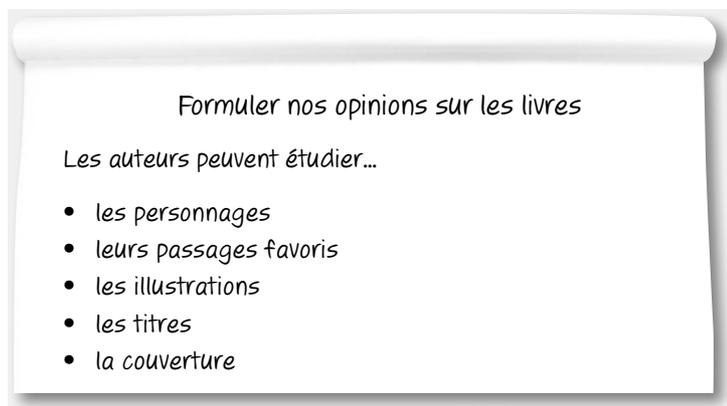
« Essayons avec notre livre *Presque meilleure!* Chaque partie ou section de notre lettre peut expliquer une opinion. Nous connaissons déjà une foule d'endroits différents où nous pouvons nous arrêter et formuler une opinion pendant notre lecture ! » J'ai exposé le tableau d'ancrage créé dans la première partie du module, qui énumère les éléments d'un récit qui nous inspirent souvent des opinions.



Figure 7.1 Le tableau d'ancrage intitulé *Des lettres plus accrocheuses, plus longues et plus convaincantes!*

*Choisissez un livre que vos élèves connaissent et adorent. Vous pouvez continuer votre modèle avec Mercy Watson ou, comme c'est le cas ici, passer à un autre livre qui a été lu à voix haute et que les élèves connaissent bien. Le plus important, c'est que les enfants connaissent suffisamment le livre pour pouvoir appliquer ces stratégies en même temps que vous.*

« Supposons que nous écrivons une longue lettre sur *Presque meilleure!* Sur quels éléments de cette histoire pourrions-nous écrire ? Quelles sont nos opinions sur ces éléments ? Tournez-vous et parlez-en à votre partenaire. »



J'ai écouté les élèves quelques instants, puis j'ai regroupé la classe. « Les auteurs, nous avons des tas d'opinions sur lesquelles nous pourrions écrire. J'ai entendu des opinions sur un personnage », ai-je dit en pointant du doigt la première puce du tableau, « sur le fait que Marie est tellement confiante et qu'Henri est un chien gâté pourri. Une partie de notre lettre pourrait certainement porter sur les personnages du livre ! Et beaucoup d'entre vous pensent que les illustrations de ce livre sont importantes parce qu'elles donnent des informations qui ne figurent pas dans le texte. Peut-être qu'une section de notre lettre pourrait porter sur les illustrations. »

« Maintenant, suivez-moi pendant que je planifie une ou deux sections de ma lettre. J'imagine ce que je pourrais écrire. Tout d'abord, je vais expliquer pourquoi Marie est si confiante. » J'ai désigné du doigt la première page du livre d'écriture pour montrer l'endroit où je comptais écrire cette idée. « Je parie que je peux remplir presque toute cette page en décrivant tout ce qui rend Marie confiante ! Ensuite... » J'ai touché la deuxième page du livre d'écriture. « Je vais expliquer pourquoi Henri est gâté pourri. Cela fait deux sections ! Voyons voir... je pourrais aussi rédiger une autre section sur l'importance des illustrations dans cette histoire. » J'ai touché la troisième page du livre d'écriture « Génial ! Ma lettre pourrait avoir trois pages ! »

### Récapitulez en révisant les étapes que vous avez suivies pour planifier votre nouvelle lettre.

« Avez-vous vu ce que j'ai fait ? J'ai planifié une longue lettre en imaginant quelques sections différentes et en notant chaque section sur une nouvelle page. J'ai pensé à ces sections en consultant notre tableau d'ancrage intitulé *Formuler nos opinions sur les livres* (voir la figure 7.2). Maintenant, quand je vais rédiger ma lettre, je vais essayer d'écrire beaucoup de choses sur chaque opinion, en utilisant tout ce que je sais sur la manière d'écrire des lettres convaincantes. »



Figure 7.2 Le tableau d'ancrage intitulé *Formuler nos opinions sur les livres*.

*Vous remarquerez que j'invite de façon intentionnelle les élèves à réfléchir à des opinions, pas seulement aux passages du livre. Lancer des idées en l'air est souvent très efficace pour aider les élèves à débiter.*

## L'ENGAGEMENT ACTIF

**Invitez vos auteurs à poursuivre le travail commencé ensemble en énonçant d'autres opinions qu'ils pourraient formuler dans leurs lettres.**

« Vous pouvez y arriver, vous aussi. Jusqu'ici, nous avons planifié trois sections différentes de notre lettre. Tournez-vous et parlez à votre partenaire. Ensemble, trouvez une quatrième opinion que nous pourrions formuler dans notre lettre. Vous pouvez consulter le tableau d'ancrage si cela vous aide. »

**Rassemblez les enfants et faites-leur part de certains commentaires que vous avez entendus.**

J'ai écouté les discussions, puis j'ai rassemblé les enfants pour qu'ils communiquent leurs idées au reste de la classe. « Les auteurs, vous avez beaucoup d'opinions sur *Presque meilleure!* J'ai entendu Léo et son partenaire dire qu'ils pourraient parler de Fadwa. Ils pensent que Fadwa est une personne très sage. Ali et Noé veulent écrire sur leur passage favori, au deuxième chapitre. Ils pensent que Marie est tellement drôle d'avoir proposé que son chien soit l'arbitre ! »

« Nous savons tellement de choses ! Nous en savons certainement assez pour écrire une belle longue lettre composée de plusieurs sections. »

## LE LIEN

**Invitez les enfants à planifier les sections de leur lettre avant de les envoyer écrire par eux-mêmes.**

« Les auteurs, je parie que vous en savez assez pour planifier deux ou même trois sections de votre lettre. Avant de quitter le lieu de rassemblement, j'aimerais que vous commenciez votre plan. Quelle sera la première opinion que vous formulerez ? Et la deuxième ? En avez-vous une troisième ? Quand vous serez satisfaits de votre plan, allez écrire ! »

*Vous pourriez remettre un livre d'écriture à chaque élève pour qu'il touche chaque page et planifie sa lettre oralement sur plusieurs pages. Toutefois, cet exercice tactile pourrait s'avérer inutile, puisque planifier l'écriture sur plusieurs pages n'est pas une nouvelle stratégie pour les élèves à ce moment-ci de l'année. Cependant, vous connaissez vos élèves ; si vous pensez que cet exercice pourrait leur être bénéfique, n'hésitez pas à leur distribuer des livres vierges pour les aider à concevoir leur plan.*



## Aider les auteurs à créer des paragraphes

VOS AUTEURS TROUVERONT LES LIVRES D'ÉCRITURE TRÈS UTILES quand ils voudront développer leurs idées et diviser leurs lettres en sections. Il n'y a rien comme tourner une page pour annoncer au lecteur (et à soi-même comme auteur !): « J'aborde une nouvelle idée. » Cependant, vous constaterez peut-être que certains élèves sont prêts à passer à l'étape suivante ; rassemblez-les en petit groupe pour leur enseigner comment créer des paragraphes descriptifs.

Anaïs, Olivia et Lara avaient rédigé deux sections de leur lettre et s'apprêtaient à en entamer une troisième sur la troisième page de leur livre d'écriture. J'ai saisi cette occasion pour leur enseigner comment créer des paragraphes. « Anaïs, Olivia et Lara, je vous ai rassemblées parce que je pense que vous pouvez laisser les livres d'écriture de côté pour passer à l'étape suivante. Aimerez-vous que je vous enseigne comment créer des paragraphes ? » Les enfants ont souri, heureuses d'avoir bien travaillé et de passer à des choses plus complexes.

J'ai placé le texte d'Anaïs entre elles trois (voir la figure 7.3). « Anaïs, peux-tu nous dire ce que tu as prévu d'écrire ensuite ? »

« J'ai écrit que j'aimais beaucoup le titre de *Tu es dans le pétrin*, Clarice Bean puis, à la deuxième page, j'ai parlé des illustrations. Ensuite », a-t-elle ajouté en affichant la troisième page de son livre d'écriture « je vais écrire sur mon personnage préféré, celui de Clarice Bean, bien sûr. »

« Ouah ! Tu écris beaucoup de détails au sujet de ton livre, Anaïs ! Ce que je veux vous enseigner, c'est que les auteurs chevronnés créent des paragraphes pour annoncer à leur lecteur qu'ils ont terminé une section et en commencent une nouvelle. Donc, Anaïs, tu peux commencer à écrire sur ton personnage favori du livre ici. » J'ai tapoté la page où elle pouvait commencer. Les enfants m'ont regardée en hochant la tête, sans encore saisir très bien où je voulais en venir.

### L'ENSEIGNEMENT DE MI-ATELIER

#### **Griffonner des notes en haut de chaque page pour retenir ses idées**

« Les auteurs, trouvez un endroit approprié où vous arrêter quelques instants. Je veux vous donner un truc. » J'ai attendu quelques instants que les stylos s'arrêtent et que les yeux se lèvent vers moi. « Maintenant que vous écrivez de longues lettres et planifiez plusieurs sections, vous allez peut-être vous rendre compte que vous avez oublié votre plan. Levez le pouce, si cela vous est arrivé. » Des pouces se sont levés, accompagnés de quelques glossements nerveux. « Eh bien, Eliott a trouvé un moyen simple et rapide de corriger ce problème. Vous rappelez-vous qu'un peu plus tôt, vous avez fait votre plan et touché chaque page en disant sur quoi porterait cette section ? Alors, au lieu de simplement *dire* ce que chaque section contiendra, vous pouvez l'écrire. Vous pouvez noter quelques mots en haut de la page pour vous rappeler ce que vous comptez écrire dans cette section. C'est rapide, et, une fois que votre plan sera écrit, vous ne l'oublierez plus ! Prenez une minute maintenant pour décrire de nouveau votre plan, mais cette fois, notez quelques mots sur chaque page pour vous rappeler ce que vous écrirez dans chaque section. »

« Je vais vous faire une démonstration. » J'ai pris une feuille de papier sur laquelle j'avais déjà écrit un paragraphe. « J'ai écrit un paragraphe dans lequel j'explique pourquoi Marie est confiante. Je suis prête à passer à la section suivante, qui va porter sur Henri, le chien gâté pourri. Mais... », ai-je dit avec emphase pour m'assurer d'avoir toute l'attention d'Anaïs, d'Olivia et de Lara, « je n'ai pas besoin d'utiliser une deuxième feuille de papier ni de continuer à la prochaine ligne comme si de rien n'était ! Je peux créer un nouveau paragraphe et commencer à écrire sur Henri ici même, sur cette page. Je vais vous montrer. »

J'ai montré aux enfants comment passer à la ligne vierge suivante en créant un alinéa avec mon doigt. « Je vais passer à la ligne suivante et laisser un espace appelé *alinéa*. Ainsi, mon lecteur saura que j'ai fini de parler de Marie et que je m'apprête à aborder un nouveau sujet. » Ensuite, j'ai écrit la première ligne de ma nouvelle section dans ce nouveau paragraphe.

« À vous de jouer maintenant ! Au lieu de commencer une autre page, voyez si vous pouvez créer un nouveau paragraphe et écrire votre prochaine section juste en dessous. » Je les ai conseillées pendant qu'elles passaient à la ligne suivante, créaient un petit alinéa, puis entamaient leur troisième paragraphe.

Lorsque j'ai été certaine qu'elles avaient compris l'astuce, j'ai conclu ma leçon. « Anaïs, Olivia et Lara. » Je les ai regardées à tour de rôle. « Que ferez-vous quand vous serez prêtes à écrire votre prochaine section ? »

« Nous commencerons un nouveau paragraphe ! » a dit Olivia. J'ai réitéré ma leçon. « Tout à fait. Vous allez passer à la ligne suivante, créer un petit alinéa pour indiquer à votre lecteur que vous abordez une nouvelle section, puis vous écrirez cette section. Vous aurez besoin d'une deuxième feuille seulement si vous remplissez la première ! » J'ai renvoyé les enfants écrire avec un nouveau choix de papier : des feuilles blanches lignées.



Figure 7.3 Un extrait de la lettre de Anaïs L., qui montre qu'elle est prête à apprendre comment créer des paragraphes.



## Utiliser un langage littéraire

**Avec les élèves, dressez un tableau d’ancrage contenant des mots propres à la rédaction de textes d’opinion. Encouragez-les à utiliser ces mots dans leurs lettres.**

« Les auteurs, rejoignez-moi sur le tapis avec vos dossiers d’écriture, un stylo et une planche à pincette. » Pendant que les enfants se rassemblaient, j’ai commencé rapidement un tableau d’ancrage intitulé *Les mots SPÉCIAUX liés aux livres et aux histoires*. Beaucoup d’enfants ont lu le titre pendant que je l’écrivais et se sont mis à bavarder. Nous avons déjà un tableau de « Mots SPÉCIAUX » dans la classe. Ce tableau regorgeait de mots que les enfants avaient notés pendant les séances de lecture à voix haute et autonome parce qu’ils les jugeaient particulièrement intéressants et voulaient les utiliser dans leurs discussions et leurs écrits. Ce nouveau tableau « spécial » piquait visiblement leur curiosité.

« Les auteurs, tout au long de l’année, nous avons recueilli des mots que nous aimons, que nous voulons utiliser et mettre sur notre mur de mots spéciaux. Combien d’entre vous pensent que, quand ils emploient les mots de ce mur, ils ont l’air plus compétents et plus matures ? » Beaucoup de mains ont fusé en l’air. « Nous avons aussi des mots que nous avons recueillis dans nos cours de science, pas vrai ? Ils forment une sorte de tableau de mots de science spéciaux. » Les enfants ont fait un signe de tête affirmatif, et quelques-uns ont pointé du doigt les mots liés à la force et au mouvement qui figuraient sur le mur depuis le dernier module de science. « Comment vous sentez-vous quand vous utilisez ces mots-là ? » Les enfants ont affirmé qu’ils se sentaient plus compétents et plus matures quand ils employaient ces mots-là aussi.

« Eh bien, aujourd’hui, je veux vous enseigner qu’il existe des mots spéciaux pour les livres et les histoires aussi. Les experts utilisent ces mots quand ils parlent et écrivent sur des livres. Et quand nous employons ces mots spéciaux, non seulement nous avons l’air compétents et matures, mais nos lecteurs comprennent mieux nos idées ! Quels mots pourrions-nous inscrire sur ce tableau selon vous ? » J’ai attendu quelques instants que les enfants proposent des mots. Comme ils se taisaient, j’ai noté quelques mots dans le tableau pour stimuler leur réflexion. *Les mots SPÉCIAUX liés aux livres et aux histoires* : *personnage, environnement*.

À peine avais-je nommé ces deux mots que les enfants en ont lancé d’autres que nous avons employés pour parler de nos lectures. Bientôt, la liste s’est allongée (voir la figure 7.4).

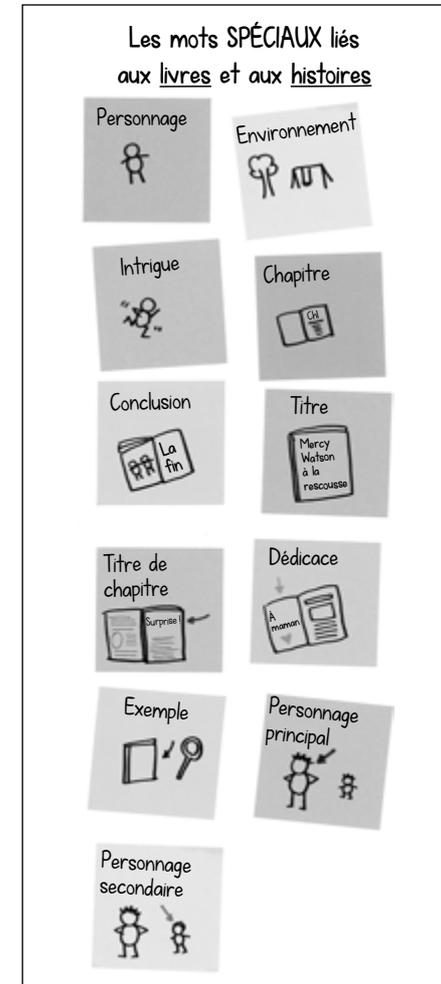


Figure 7.4 Le tableau d’ancrage intitulé *Les mots SPÉCIAUX liés aux livres et aux histoires*.

« Ouah ! Nous connaissons un tas de mots spéciaux liés aux livres et aux histoires ! Si vous utilisez ces mots, vos textes seront plus clairs et plus recherchés ! À présent, prenez votre lettre et relisez-la. Où pouvez-vous enlever un mot ordinaire et le remplacer par l'un de ces mots spéciaux ? Vos lecteurs trouveront votre lettre tellement sophistiquée quand ils liront ces mots-là ! »

Pendant que les élèves travaillaient, j'ai ajouté les nouvelles stratégies de la journée au tableau d'ancrage commencé pendant la mini-leçon (voir la figure 7.5).

Après quelques minutes, j'ai interrompu les révisions. « Les auteurs, n'est-ce pas génial ? Il suffit de changer quelques mots de votre lettre pour qu'elle semble tellement impressionnante ! » Les enfants ont acquiescé. « Je vais accrocher notre nouveau tableau d'ancrage intitulé *Des lettres plus accrocheuses, plus longues et plus convaincantes !* juste à côté de notre tableau de mots spéciaux pour que vous puissiez le consulter tous les jours afin de rendre votre écriture plus convaincante. »



Figure 7.5 Le tableau d'ancrage intitulé *Des lettres plus accrocheuses, plus longues et plus convaincantes !* rallongé.

*Selon ce que vous avez enseigné aux enfants, cette liste peut varier légèrement. Si les enfants suggèrent peu de mots ou n'en suggèrent aucun, vous pourriez profiter de l'occasion pour élargir leur vocabulaire en introduisant quelques mots nouveaux, puis en vous assurant qu'ils les intègrent dans leurs discussions sur leurs lectures au cours des prochaines semaines.*

*Nous employons le mot spécial parce qu'il est connu des enfants. Vous devrez adapter le langage de cette leçon au travail que vos élèves ont fait jusqu'ici. Si vous avez un simple mur de mots, vous pourriez expliquer aux élèves qu'ils y adjoindront bientôt un mur de mots liés aux histoires. Peut-être parlez-vous de mots « d'experts » ou « techniques » pour désigner les mots spécialisés. Certains enseignants emploient l'adjectif pétillants pour désigner les mots littéraires. Quel que soit le mot que vous choisissez, ce qui importe le plus, c'est l'idée que les auteurs emploient un langage spécialisé qui leur est propre.*