

L'essentiel pour l'émergence et
l'enseignement structuré de la lecture

TOU pour LIRE

GUIDE
PÉDAGOGIQUE

Peggy Bonnal

TIRÉ À PART

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada

© 2025 TC Média Livres Inc.
9220250202
TOUS DROITS RÉSERVÉS

Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc. Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

Le présent tiré à part est monté à partir d'une version en cours d'élaboration et ne constitue pas la version définitive de la ressource.



L'essentiel pour l'émergence et l'enseignement structuré de la lecture

Tout pour lire répond à trois objectifs principaux :

- mettre en pratique de façon concrète les données de la recherche sur la conscience phonologique et l'apprentissage de la lecture ;
- constituer une boîte à outils fiable et cohérente qui permet l'enseignement explicite, progressif, structuré et efficace de la conscience phonologique et phonémique ainsi que de la lecture ;
- tenir compte des besoins particuliers des élèves en immersion française précoce et en milieu minoritaire, mais aussi de ceux du personnel enseignant.

Peggy Bonnal est une enseignante chevronnée. Forte d'une expérience de plus de 20 ans au primaire, elle est diplômée en France et certifiée en Alberta. Sa double culture éducative est sa force.



Passionnée par les sciences cognitives et la pédagogie, Peggy se consacre à l'enseignement de la littératie en immersion. En 2019, constatant qu'un nombre important d'élèves dans son établissement éprouvent des difficultés en lecture, elle entreprend avec ses collègues de 1^{re} année Martina Bergovec, Jennifer Bertoldi, Cloé Tanguay-DeBlois et Carole Solanki le développement d'une approche explicite et structurée basée sur les dernières recherches dans ce domaine. Son objectif est double : soutenir le personnel enseignant, mais surtout faciliter l'entrée dans la lecture pour les élèves.

Récemment titulaire d'un master en ingénierie de la formation et de l'enseignement du français langue étrangère, elle partage généreusement ses connaissances lors d'ateliers.



TABLE DES MATIÈRES

MOT DE L'AUTEURE	IV	Leçon type : Supprimer des phonèmes	32
Introduction	V	Leçon type : Substituer un phonème à un autre	33
Recherche, principes et besoins particuliers.	V	Leçon type : Inverser des phonèmes	34
Guide visuel de la ressource	VII	Leçon type : Enseigner une voyelle	35
Chapitre 1 : Avant tout	1	Leçon type : Enseigner une consonne longue	36
Un monde de mots.	2	Leçon type : Enseigner une consonne courte	37
Leçon type : Travailler le vocabulaire à l'oral.	3	Chapitre 3 : Enseignement structuré de la lecture	38
Leçon type : Travailler les mots dans la phrase.	6	Cheminement : Progression en lecture	40
Chapitre 2 : Émergence de la lecture	8	Leçon type : Enseigner une CGP – liens entre l'oral et l'écrit, 1	81
Cheminement : Conscience phonologique et principe alphabétique	8	Leçon type : Enseigner une CGP – liens entre l'oral et l'écrit, 2	91
Leçon type : Enseigner la syllabe orale	14	Leçon type : Enseigner une CGP – à l'écrit	96
Leçon type : Segmenter un mot en syllabes	15	Leçon type : Enseigner des mots fréquents « non décodables »	104
Leçon type : Fusionner des syllabes pour créer des mots	16	Leçon type : Enseigner une règle contextuelle	109
Leçon type : Compter les syllabes d'un mot	17	Leçon type : Enseigner un patron orthographique.	114
Leçon type : Représenter les syllabes à l'aide d'un symbole visuel.	18	Leçon type : Réviser et évaluer	119
Leçon type : Localiser les syllabes d'un mot	19	Activités	124
Leçon type : Ajouter et supprimer des syllabes	20	Répertoire des activités	125
Leçon type : Substituer une syllabe à une autre.	21	Description des activités	128
Leçon type : Enseigner la rime	22	Tableaux de mots	159
Leçon type : Repérer, reconnaître et trier les rimes.	23	Classement syllabique.	159
Leçon type : Enseigner l'attaque	24	Classement phonémique	164
Leçon type : Repérer, reconnaître et trier les attaques	25	AIDE-MÉMOIRE	188
Leçon type : Enseigner le phonème.	26	BIBLIOGRAPHIE	189
Leçon type : Localiser un phonème dans une syllabe ou un mot.	27	SOURCES ICONOGRAPHIQUES	190
Leçon type : Fusionner des phonèmes.	28		
Leçon type : Segmenter une syllabe ou un mot en phonèmes	29		
Leçon type : Compter les phonèmes dans un mot court	30		
Leçon type : Ajouter des phonèmes	31		



Comment ça fonctionne? C'est simple!



Choisissez votre cheminement:

1

- **Conscience phonologique et principe alphabétique**, pour les élèves en émergence de la lecture
- **Enseignement structuré de la lecture**, pour les élèves qui apprennent formellement à lire

Le *Guide pédagogique* inclus dans votre boîte *Tout pour lire* vous accompagne pendant la progression des élèves, un **bloc** du cheminement à la fois.

2

Dans chaque **bloc** d'un cheminement, découvrez et utilisez:

- les **leçons types** à la fois sur mesure et adaptables qui vous soutiendront dans toutes les facettes de votre enseignement;
- les **composantes** de votre boîte et de la plateforme *i+ Interactif* qui sont suggérées pour ce point précis de la progression;
- les indications et les points à surveiller pour ce point précis de la progression.

Bloc	Au menu	Indications et points à surveiller
Bloc 8 CGP : graphème « m » qui fait /m/	<u>Liens entre l'oral et l'écrit</u> Exploration du phonème /m/ <ul style="list-style-type: none"> • « Leçon type: Enseigner une CGP – liens entre l'oral et l'écrit, 1 », p. 81. • Affichette de comptine M, m • Affichette de mot de référence « un mouton » 	/m/, les lèvres sont pressées l'une contre l'autre, et l'air s'écoule par le nez. graphie <i>mm</i> , en contexte (<i>pomme</i>). Cette graphie ne devrait poser aucun problème si mieux éviter les mots comportant cette graphie dans les activités d'encodage. <i>m, am, om</i> ou <i>um</i> aux élèves : il ne s'agit pas de syllabes VC, mais bien de graphèmes (soit respectivement /â/, /è/, /ô/, /s/, /ô/, /è/).graphèmes dans un texte, vous pourriez leur expliquer la CGP, mais sans vous pour le moment. Vous pourriez aussi en profiter pour réaliser l'activité « Je vois et la section « Je vois, mais je n'entends pas » du gabarit Je vois et j'entends. <i>i+</i>
	<u>À l'écrit</u> Enseignement de mots fréquents « non décodables » : <i>une, sur</i> <ul style="list-style-type: none"> • « Leçon type: Enseigner des mots fréquents "non décodables" », p. 104. 	qui correspond à la zone proximale de développement de vos élèves. uniquement, mots de 2 syllabes CV et VC, mots de 2 ou 3 syllabes
	Décodage de syllabes et de mots comportant la CGP « m » – /m/ <ul style="list-style-type: none"> • « Leçon type: Enseigner une CGP – à l'écrit », p. 96. • Fiche d'appui 8 – M, m <i>i+</i> 	<i>mono</i> et <i>domino</i> comportent les 2 phonèmes associés au graphème « o » : lez en profiter pour faire remarquer aux élèves que le « o » fait souvent le son /o/ fin de mot. Notez que <i>moto</i> et <i>robot</i> sont des exceptions! jours /mo/, mais quand elle est dans /m/. La <i>Fiche d'appui 8</i> fournit donc pouvant correspondre au graphème « o » une moto une momie
Révision	Synthèse et révision des CGP <ul style="list-style-type: none"> • « Leçon type: Réviser et évaluer », p. 119. • Évaluation 1 <i>i+</i> 	(<i>vélo</i> étant le mot de référence du phonème /o/ et os, celui du /s/). Le but de l'évaluation n'est pas d'attribuer une note à l'élève, mais bien de faire le suivi de ses progrès. Dans une démarche en spirale, l'élève doit revoir régulièrement les CGP apprises précédemment, tout en bénéficiant de soutien pour surmonter ses difficultés. Prenez la peine de revoir chaque hésitation ou difficulté avec l'élève. L'élève n'a pas à maîtriser toutes les CGP enseignées avant d'en apprendre d'autres. Les activités de conscience phonologique proposées pour l'évaluation concernent la fusion de syllabes, la segmentation d'un mot en syllabes, le dénombrement de syllabes, le repérage de l'attaque et de la rime, la localisation d'un phonème dans un mot, la fusion de phonèmes (structures syllabiques CV et CVC) et la segmentation

Extrait: *Bloc 8 CGP: graphème « m » qui fait /m/*. Au bas, *Révision des blocs 1 à 8*.

Leçon type: Réviser et évaluer

BON À SAVOIR
Il est important de préparer les élèves à faire l'évaluation, mais il ne faut pas « enseigner l'évaluation ». L'évaluation est un service de l'apprentissage: elle permet de vérifier quels éléments sont à travailler tout en poursuivant la progression, mais aussi de cibler des habiletés plus importantes nécessitant une intervention approfondie.

1^{re} ÉTAPE: Consolidation des habiletés de conscience phonologique
L'objectif de cette étape est de permettre aux élèves d'exercer leurs habiletés en conscience phonologique. Les activités peuvent couvrir, par exemple, selon la progression des élèves (de plus simple au plus complexe, de haut en bas):

- la segmentation d'un mot en syllabes;
- la fusion de syllabes;
- le dénombrement de syllabes;
- le repérage de la rime;
- le repérage de l'attaque;
- la localisation d'un phonème dans un mot;
- la fusion de phonèmes;
- la segmentation d'un mot en phonèmes.

 Au moins, les activités de tri (par exemple, « Présents, je réviserai pas », p. 126) sont particulièrement importantes pour renforcer la discrimination auditive entre des phonèmes proches.

2^e ÉTAPE: Révision des CGP et consolidation des habiletés de décodage
L'objectif de cette étape est de permettre aux élèves de réviser les correspondances graphème-phonèmes (CGP) apprises et d'exercer leurs habiletés en décodage. Les activités peuvent couvrir, par exemple, selon la progression des élèves:

- la lecture de graphèmes;
- la lecture de syllabes (structures syllabiques CV, VC, CVC, CV...);
- la lecture de mots (structures syllabiques CV, VC, CVC, CV...);
- la lecture de phrases;
- la lecture de petits textes.

 La révision des CGP fluidifiés peut se faire à partir de petites activités en centre de littératie ou en proposant de se démarquer au tableau des graphèmes, des syllabes, des mots ou des phrases concernant ces CGP. Lors de ces activités, l'élève révisera les CGP fluidifiés tout en travaillant à fusionner les phonèmes correspondant à ses graphèmes pour décoder des syllabes, des mots ou des phrases.

Pour des structures syllabiques équivalentes, plus un mot est long, plus son décodage est difficile. Le soutien peut être ciblé en conséquence.

3

Dans chaque **leçon type**:

Découvrez comment offrir un enseignement structuré et explicite, et comment utiliser des **composantes** de votre boîte et de la plateforme *i+ Interactif*.

Extrait: *Leçon type: Réviser et évaluer*

4

Utilisez les **composantes** de votre boîte et de la plateforme **i+ Interactif**

En plus du **Guide pédagogique**, découvrez dans votre boîte:

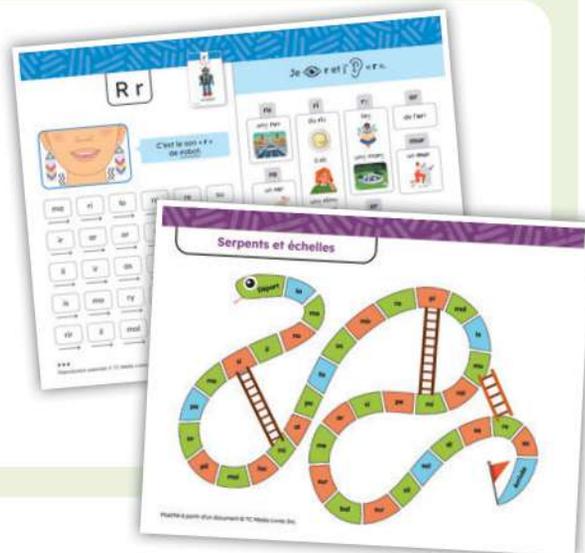
- 38 affichettes de comptines
- 516 cartes-images
- 78 affichettes de mots de référence
- 81 cartes-graphèmes
- 12 affichettes de formalisation



i+ Interactif

Découvrez sur la plateforme **i+ Interactif**:

- Plus de 150 fiches d'appui reproductibles soutenant la différenciation pédagogique et dont les plus simples comportent une lecture audio synchronisée
- Des **évaluations** au service de l'apprentissage intégrées à intervalles réguliers dans les cheminements
- Des gabarits modifiables et imprimables pour le centre de littératie
- Des tracés animés pour soutenir la calligraphie
- Et plus encore!



5

Tirez parti de la **révision** et des **évaluations**:

À intervalles réguliers dans le cheminement, faites le suivi de la progression de vos élèves à l'aide d'une **leçon type** et d'**évaluations** créées sur mesure!



Extrait: *Évaluation 1 (Blocs 1 à 8)*

ÉVALUATION 1 (BLOCS 1 À 8)				
		Nom de l'élève: _____		
		Date: _____		
PARTIE 1: Conscience phonologique				
À l'écrit, dans les sections 2 et 3, montrez aux élèves la carte-image illustrant chaque mot. Le numéro de la carte-image correspondante est indiqué entre parenthèses. Cette partie de l'évaluation se déroule exclusivement à l'oral. Annotez selon que l'élève: réussit avec aisance ✓, réussit avec hésitation ~, n'y arrive pas sans soutien ✗				
1. Segmenter un mot en syllabes				
Prononcez le mot clairement et naturellement.				
Écrivez le mot et séparez en syllabes.				
Mot (carte-image)	41	am (2)	42	Suite (20)
Réponse attendue	am (2)	am (2)	am (2)	
Mot (carte-image)	43	alpin (3)	44	cheval (5)
Réponse attendue	al-pin (3)	al-pin (3)	che-va (2)	
Mot (carte-image)	45	ordinaire (3)	46	trains (5)
Réponse attendue	or-di-naire (3)	or-di-naire (3)	trains (5)	
2. Fluencer des syllabes				
Prononcez les syllabes lentement, mais naturellement, en les séparant par un souffle. Cet exercice se réalise sans images.				
Écrivez les syllabes et du le mot syllabe par syllabe.				
Syllabes	41	am (2)	42	am (2)
Réponse attendue	am (2)	am (2)	am (2)	
Syllabes	43	al-pin (3)	44	am (2)
Réponse attendue	al-pin (3)	al-pin (3)	am (2)	
Syllabes	45	or-di-naire (3)	46	trains (5)
Réponse attendue	or-di-naire (3)	or-di-naire (3)	trains (5)	
3. Compter des syllabes				
Prononcez le mot clairement et naturellement.				
Écrivez le mot, les consonnes et y a des syllabes dans le mot.				
Mot (carte-image)	41	am (2)	42	am (2)
Réponse attendue	am (2)	am (2)	am (2)	
Mot (carte-image)	43	alpin (3)	44	am (2)
Réponse attendue	al-pin (3)	al-pin (3)	am (2)	

Guide visuel de la ressource

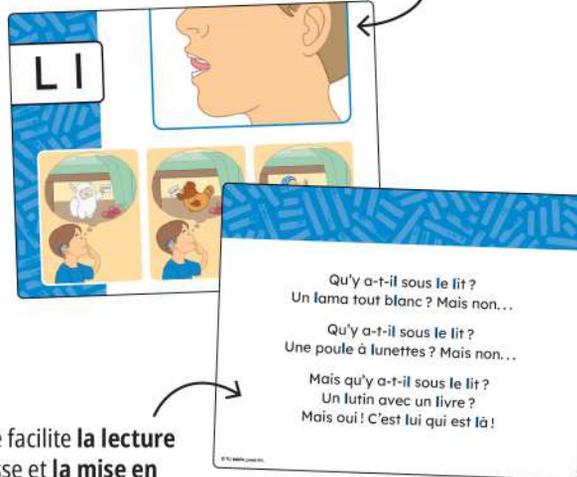
À découvrir dans votre boîte



Le recto de l'affichette montre la **position articulaire** du phonème et comporte des illustrations qui **soutiennent le rappel** de la comptine.

Utilisez vos affichettes de comptines pour aider vos élèves à prononcer et à reconnaître les phonèmes. Consultez les cheminements et les leçons types de votre *Guide pédagogique* pour des suggestions pratiques !

38 **affichettes de comptines** qui présentent les principaux phonèmes du français en lien avec leur graphème le plus courant à l'aide de comptines simples. Les affichettes rouges portent sur des « sons-voyelles » (phonèmes vocaliques) et les affichettes bleues, sur des « sons-consonnes » (phonèmes consonantiques).



Le verso de l'affichette facilite la **lecture** de la comptine en classe et la **mise en évidence** du phonème en vedette.



Favorisez la mémorisation multimodale des correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) en associant leur représentation visuelle dans un mot écrit à une représentation auditive dans un mot oral connu. Consultez les cheminements et les leçons types de votre *Guide pédagogique* pour des suggestions pratiques !

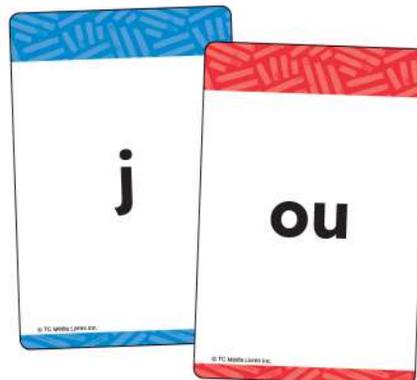
78 **affichettes de mots de référence** qui associent le graphème enseigné au phonème qu'il produit, dans un mot soigneusement choisi pour des élèves en immersion précoce ou en milieu minoritaire.

- Le graphème en vedette est **mis en évidence** dans le mot selon le même code de couleur (rouge s'il correspond à un phonème vocalique, bleu s'il correspond à un phonème consonantique).
- Les **lettres muettes** sont en gris, et les *e* caducs sont soulignés pour indiquer qu'ils font « sonner » la consonne qui les précède.

Utilisez les cartes-graphèmes dans les centres de littérature pour que vos élèves les manipulent et tracent les graphèmes du doigt ! Consultez les activités de votre *Guide pédagogique* pour des suggestions pratiques !

81 **cartes-graphèmes** pour l'apprentissage du principe alphabétique et les activités d'encodage.

- La **couleur** de la carte varie en fonction du même code de couleur (rouge si le graphème correspond à un phonème vocalique, bleu s'il correspond à un phonème consonantique).
- Ces cartes-graphèmes incluent les **patrons orthographiques** les plus courants.



516 **cartes-images** pour le développement du vocabulaire ainsi que pour les activités de conscience phonologique.

recto



Au recto : un outil pratique et parfaitement adapté à votre contexte.

- Le mot illustré a été choisi avec soin pour soutenir le **développement du vocabulaire** des élèves en immersion précoce ou en milieu minoritaire.
- Une **photo** claire évoque le mot, sans surcharge visuelle.
- Les cartes sont classées selon l'ordre alphabétique.
- Chaque carte est aussi **numérotée**, pour un classement facile et pratique.
- La **couleur** de la carte varie en fonction du phonème initial du mot, qu'il soit vocalique (rouge) ou consonantique (bleu).

Choisissez les mots illustrés sur les cartes-images qui sont les plus appropriés pour vos activités de conscience phonologique à l'aide des « Tableaux de mots » de votre **Guide pédagogique** !

verso



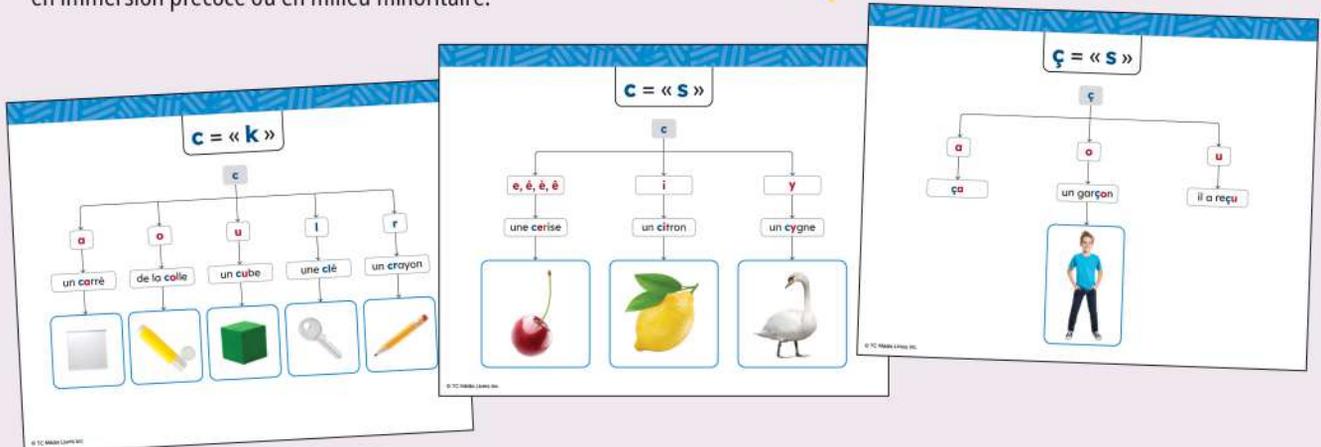
Au verso : un soutien pédagogique qui vous est destiné.

Consultez le verso de chaque carte pour obtenir immédiatement le **genre** du mot, sa **transcription phonétique ①** et son **découpage en syllabes orales ②**.

12 **affichettes de formalisation** qui soutiennent l'acquisition des règles contextuelles de base.

- Les **schémas** sont **clairs**, sans surcharge visuelle, et soutiennent le rappel des principales règles contextuelles.
- Le **vocabulaire simple**, choisi avec soin, est à la portée des élèves en immersion précoce ou en milieu minoritaire.

Aidez vos élèves à se rappeler les règles contextuelles que vous avez enseignées explicitement grâce aux affichettes de formalisation ! Consultez les cheminements et les leçons types de votre **Guide pédagogique** pour des suggestions pratiques !



À découvrir sur la plateforme Interactif

170 **fiches d'appui** qui permettent de **modeler** le décodage, puis de laisser les élèves **s'exercer** dans une **démarche en spirale** : les CGP préalablement enseignés sont réinvestis dans les fiches suivantes.

- Le **vocabulaire** est choisi avec soin pour des élèves en immersion précoce ou en milieu minoritaire.
- Dans les premières fiches, les **lettres muettes** sont en gris pour soutenir le décodage, et les **e caducs** sont soulignés pour indiquer qu'ils font « sonner » la consonne qui les précède.
- Toutes les fiches sont proposées **avec images**, pour les élèves qui n'ont pas accès au sens des mots et pour faciliter le lien entre l'oral et l'écrit, et **sans images**, pour les élèves qui connaissent les mots.
- Les fiches incluent des **mots fréquents « non décodables »** parce qu'ils sont irréguliers ou parce qu'ils comportent des CGP qui n'ont pas encore été enseignés. Ainsi, les élèves ont rapidement accès à des phrases complètes qui ont du sens.

Les fiches ★ contiennent les structures syllabiques **les plus simples** et les phrases les plus courtes. La **lecture synchronisée** de ces fiches est accessible sur la plateforme *i+ Interactif* pour soutenir la prononciation des élèves.

Les fiches ★★ contiennent une rangée supplémentaire de syllabes à lire, et des structures et des phrases **un peu plus complexes**.

Les fiches ★★★ offrent un **défi supplémentaire** aux élèves qui peuvent le relever !



Rappel de la CGP et de la prononciation

R r



Je  r et j'  « r ».

ru

une rue



ri

du riz



il rit



une rime

un mari



re

lire



une mare



ar

de l'art



mur

un mur



ra

un rat



une rame



or

de l'or



est • avec • dans

1. Sam rame sur la mare. Il rit avec Lola.
2. Romu lit dans la rue avec Sally, une amie.
3. Mo est le mari de Mila. Il lit dans la salle d'art avec Sam.

Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.

Syllabes à décoder, des plus simples aux plus complexes

Phrases ou petits textes à décoder, avec des mots fréquents « non décodables » préalablement enseignés explicitement et réinvestis dans une démarche en spirale

10 **évaluations** sur mesure pour faire le suivi des progrès de vos élèves en conscience phonologique, en décodage et lecture ainsi qu'en encodage et écriture, et ce, à intervalles réguliers. La même évaluation peut resservir au besoin pour vous permettre de **suivre la progression** de vos élèves.

Les évaluations sont **clés en main** et proposent les questions à poser, les numéros des cartes-images à utiliser et un système d'annotation.

Dans chaque évaluation, la « Feuille de lecture » vous permet d'évaluer les habiletés de lecture et de décodage des élèves, **sans surcharge visuelle**.

Consultez la « Leçon type : Réviser et évaluer » de votre **Guide pédagogique** pour tirer le maximum de vos évaluations !

Dans chaque évaluation, la « Grille d'évaluation » vous permet de noter les difficultés des élèves et de **voir d'un coup d'œil** les habiletés à retravailler pour soutenir la suite de leur progression.

ÉVALUATION 1 (BLOCS 1 À 8)

Prénom de l'élève : _____ Date : _____

PARTIE 1 - Conscience phonologique

À l'aide de vos cartes 1 à 8 et d'un matériel de votre choix (cartes-images, lettres mobiles, etc.), la syllabe de votre mot est cachée derrière un ruban et le quadrillage ci-dessous est rempli de lettres. Choisissez la lettre qui complète le mot. Écrivez le mot dans le quadrillage ci-dessous. 1 point par mot juste.

1. **Segmenter un mot en syllabes**
Écrivez le mot dans le quadrillage ci-dessous.

Écrire le mot	Évaluer	Noter
1. ma	ma (m-a)	1
2. me	me (m-e)	1
3. mi	mi (m-i)	1
4. mo	mo (m-o)	1
5. mu	mu (m-u)	1
6. my	my (m-y)	1

2. **Assembler des syllabes**
Écrivez les syllabes dans le quadrillage ci-dessous, mais dans l'ordre qui vous convient. Ce matériel ne sert qu'à l'évaluation.

Écrire les syllabes	Évaluer	Noter
1. ma	ma (m-a)	1
2. me	me (m-e)	1
3. mi	mi (m-i)	1
4. mo	mo (m-o)	1
5. mu	mu (m-u)	1
6. my	my (m-y)	1

3. **Comprendre des syllabes**
Écrivez les syllabes dans le quadrillage ci-dessous.

Écrire les syllabes	Évaluer	Noter
1. ma	ma (m-a)	1
2. me	me (m-e)	1
3. mi	mi (m-i)	1
4. mo	mo (m-o)	1
5. mu	mu (m-u)	1
6. my	my (m-y)	1

GRILLE D'ÉVALUATION

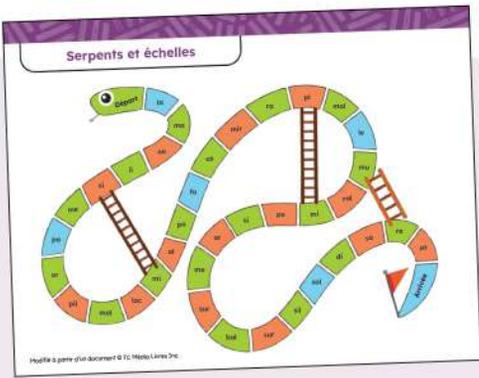
Prénom de l'élève : _____ Date : _____

Objectifs

Conscience phonologique	Encodage et lecture	Décodage et lecture
Les habiletés de conscience syllabique (segmenter et assembler) sont-elles complètes ?	Les mots de la grille sont-ils correctement écrits ?	Les mots de la grille sont-ils correctement lus ?
Les habiletés de conscience syllabique (segmenter et assembler) sont-elles complètes ?	Les mots de la grille sont-ils correctement écrits ?	Les mots de la grille sont-ils correctement lus ?

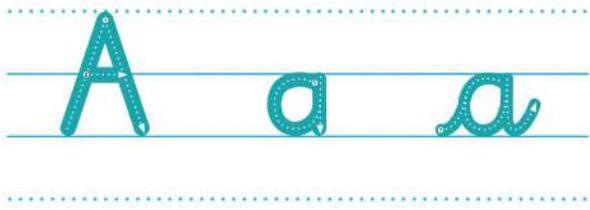
Attribution : 1 point par mot correctement écrit et lu, 1 point par mot correctement écrit et lu, 1 point par mot correctement écrit et lu.

Partie 1 - Conscience phonologique	Partie 2 - Encodage et lecture	Partie 3 - Décodage et lecture
1. Segmenter un mot en syllabes	1. Lire des graphèmes	1. Lire des graphèmes
2. Assembler des syllabes	2. Lire des syllabes	2. Lire des syllabes
3. Comprendre des syllabes	3. Lire des syllabes	3. Lire des syllabes
4. Segmenter un mot en syllabes	4. Lire des syllabes	4. Lire des syllabes
5. Assembler des syllabes	5. Lire des syllabes	5. Lire des syllabes
6. Comprendre des syllabes	6. Lire des syllabes	6. Lire des syllabes



50 **gabarits modifiables** pour créer les documents en soutien de votre enseignement et de nombreuses activités de littératie.

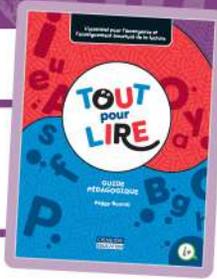
Personnalisez et imprimez les gabarits autant de fois que vous le souhaitez pour travailler des habiletés de plus en plus complexes. Consultez la **description des activités** et les **leçons types** de votre **Guide pédagogique** pour des suggestions pratiques !



78 **tracés animés** pour soutenir la **calligraphie** :

- des 26 lettres majuscules ;
- des 26 lettres minuscules, en écriture **scripte** et **cursive**.

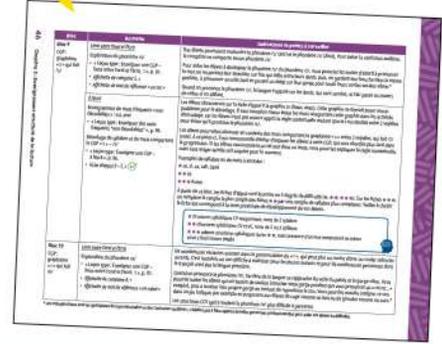
À découvrir dans votre Guide pédagogique



Suivez la progression de vos élèves, un bloc à la fois !

Des **cheminements** structurés pour l'enseignement explicite de la conscience phonologique et de la lecture. Chaque bloc contient :

- les **leçons types** à la fois sur mesure et adaptables ;
- les **composantes de la ressource** de votre boîte ou de la plateforme *i+ Interactif* qui sont suggérées pour ce point précis de la progression ;
- les **indications** et les **points à surveiller** pour ce point précis de la progression.



Appropriiez-vous et adaptez les grandes lignes des leçons types pour répondre aux besoins de vos élèves !



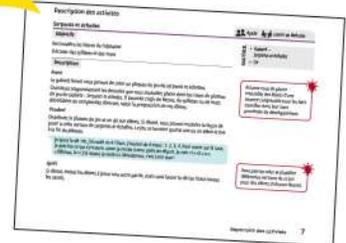
Des **leçons types** qui vous soutiendront dans toutes les facettes de votre enseignement. Chaque leçon type contient :

- des indications précises quant à la **durée**, au **groupement** et au **matériel** ;
- un **mot à mot** (*verbatim*) pour vous soutenir lors de l'animation et de l'enseignement ;
- des rubriques suggérant des possibilités de **différenciation** ;
- des rubriques **attirant votre attention** sur des informations importantes ;
- des **suggestions d'activités** permettant à vos élèves de consolider leurs habiletés.

Consultez le « Répertoire des activités » pour un choix rapide et éclairé !

Des **activités** à la fois sur mesure et adaptables. Chaque activité contient :

- des indications précises quant à la **durée**, au **groupement** et au **matériel**, y compris les **gabarits** suggérés ;
- un **mot à mot** (*verbatim*) et des rubriques proposant des possibilités de **différenciation** ou **attirant votre attention** sur des informations importantes.



Profitez d'un répertoire unique en son genre associé à vos 516 cartes-images !

Des **tableaux de mots** pour vous soutenir dans le choix des cartes-images à utiliser pour vos activités de conscience phonologique. Le numéro de la carte-image correspondante est indiqué entre parenthèses près de chaque mot.

Le **classement syllabique** organise les mots selon leur nombre de syllabes orales et, au sein de chacune des catégories, par ordre de complexité de leur structure syllabique.

Le **classement phonémique** organise les mots selon la complexité du repérage du phonème dans le mot et, au sein de chacune des catégories, par ordre de complexité de la syllabe qui contient le phonème en vedette.

Thème : l'alimentation					
1 syllabe orale	2 syllabes orales	3 syllabes orales	4 syllabes orales	Avec semi-voyelles	
chou (153) eau (155) lait (245) lait (257) œuf (322) œuf (324) pois (342) ric (423) ric (424)	* café (153) couteau (155) gâteau (208) jambon (228)	** barreau (227) carotte (94) cibori (179) cuisse (178)	* ananas (8) avocat (20) cibori (172) champignon (77)	** macarons (275) * cacahuète (92)	fruit (202) huile (227) saïte (317) rouille (219) pois (381) pois (382)
Phonème : /o/					
Phonème initial	Phonème final	Dans le mot	Cas particuliers		
* eau (155)	* doc (153) père (206) barreau (228) barreau (53) couteau (54) cuisse (92) chapeau (176) chapeau (80) château (82) couteau (97) couteau (125) fige (159) gâteau (208) jute (242)	monteur (285) oiseau (326) père (347) rideau (460) style (466) tère (464) trameau (485) vite (505) arrimage (110) escargot (170) lavande (258) *** tabouret (462)	* dauphin (137) maître (179) savoie (441) sauteur (443) sola (453) *** jeune (237) maison (230) rose (429) épanée (430) tastème (178) *** guyfès (289)	Plusieurs occurrences autobus (140) monsieur (266) robot (426) yo-yo (515) *** Avec semi-voyelle pigeon (514) yo-yo (515) *** Phonèmes proches : /o/ et /u/ autocollant (16) sauterelle (17) automobile (18) coquelicot (116)	

Leçon type : Travailler le vocabulaire à l'oral

BON À SAVOIR

Que ce soit pour faire des activités de conscience phonologique (y compris phonémique), de décodage, d'encodage ou de compréhension, les élèves doivent élargir leur vocabulaire.

Selon la recherche, les enfants développent leur vocabulaire avec le **contexte** : celui-ci les aide à mémoriser et à mieux comprendre les nouveaux mots. Évitez d'enseigner le vocabulaire hors contexte.

Les cartes-images appuient la compréhension du vocabulaire et peuvent permettre de comprendre un mot ou de l'illustrer en contexte, mais elles ne doivent jamais servir de « cartes-éclair ».

Assurez-vous de travailler le vocabulaire tous les jours, avant chaque leçon de littérature.



Vos élèves sont toutes et tous différents, et les possibilités de développement du vocabulaire le sont tout autant ; assurez-vous de soutenir le développement du vocabulaire de vos élèves de la façon qui leur convient le mieux et qui s'intègre à votre planification. Peu importe la façon dont vous abordez le vocabulaire, assurez-vous de passer par les étapes suivantes.

15-20 min grand groupe

1^{RE} ÉTAPE Anticipation

L'**objectif** est de permettre aux élèves de **mettre en contexte** le vocabulaire qui sera travaillé. Cette étape leur permettra ainsi de situer son utilisation ainsi que d'apprendre à s'en servir en contexte de discussion.

Regardez la couverture de ce livre. Qu'est-ce que vous voyez ? De quoi allons-nous parler, à votre avis ?

MATÉRIEL

Un « déclencheur » parmi des possibilités variées, par exemple un album jeunesse (que vous lisez aux élèves), une courte piste audio, une image, une carte-image, etc.

2^E ÉTAPE Compréhension globale

L'**objectif** est de **stimuler la discussion** et d'encourager les échanges, tout en activant le vocabulaire. Il s'agit de mener les élèves à activer leurs connaissances antérieures.

Je vois une vache sur cette image. Ça me fait penser à une ferme. Qui connaît des animaux de la ferme ? Pouvez-vous me nommer des animaux de la ferme ?

3^E ÉTAPE Compréhension détaillée

L'**objectif** est de **revoir chacun des mots de vocabulaire à l'étude** en s'assurant que les élèves les comprennent. De très nombreuses façons de faire sont possibles, par exemple :

- donner une **définition** ou **expliquer** le mot en contexte ;

Couper, ça veut dire « séparer quelque chose avec un outil coupant ». Quand je *coupe* des carottes, je sépare les morceaux de carottes avec un couteau coupant.

- **montrer** le mot ou le concept sur une image ;

Regardez la carte-image. On voit des ciseaux qui *coupent* des cheveux.

Utiliser vos cartes-images pour illustrer des mots en fera des référents évidents pour les élèves au moment de faire des activités de conscience phonologique.

MATÉRIEL

Une carte-image ou une autre image

- **répéter** le mot à voix haute avec les élèves ;

Répétons le mot ensemble : « cou, per. Couper ! »

- **mimer** le mot ou l'action avec les élèves ;

Mimons le mot ensemble. Nous allons utiliser nos doigts comme des ciseaux, et nous allons faire semblant de couper nos cheveux !

- faire des **liens avec le vécu** des élèves ;

Sur la carte-image, on voit des ciseaux qui coupent des cheveux. Et vous, qu'est-ce que vous coupez ?

- utiliser le mot dans d'**autres contextes** ;

Oh, tu as des bâtonnets de cèleri comme collation ! Qui a *coupé* tes bâtonnets ? Ton papa, super ! Est-ce qu'il a utilisé un couteau pour *couper* tes céleris ?

- donner un **synonyme**.

Le mot *découper* ressemble beaucoup au mot *couper*. Les deux mots ont presque le même sens. En fait, dans *découper*, on entend même le mot *couper* ! À votre avis, qu'est-ce que ça veut dire, *découper* ?

Voici quelques suggestions de **pistes d'exploitation** pour travailler le vocabulaire à l'oral. Chaque fois, les élèves doivent avoir l'occasion de travailler la **forme** d'un mot, son **sens** et son **usage**.

Projet thématique

Pour lier le développement du vocabulaire au thème que vous exploitez en classe, vous pourriez :

- organiser une **discussion** autour du thème ;
- introduire du vocabulaire à travers des **images**, des **vidéos** ou des **objets** ;
- faire des **activités interactives** comme des devinettes ou des présentations orales d'élèves.

Mon animal préféré est le chien. Un chien, c'est très doux. Sofia, quel est ton animal préféré ?

Regardez, c'est une photo de mon chien Poncho. Il a beaucoup de poil. De quelle couleur est son poil ?

Je pense à un animal qui fait « miaou ». C'est un animal très doux et très joli. Qu'est-ce que c'est ?

Projet autour d'un album jeunesse

Pour lier le développement du vocabulaire à la lecture d'un album jeunesse, vous pourriez :

- lire l'album en **mettant l'accent** sur certains mots ou expressions ;
- **discuter** des personnages, des lieux et des événements en utilisant le vocabulaire de l'histoire ;
- inviter les élèves à **raconter l'histoire** dans leurs mots.

La *vache* de Valérie fait « meuh ». Le *cheval* de Valérie s'appelle Phil.

La vache de Valérie est blanche. Elle a de belles taches rousses. Comment est le cheval de Valérie ?

Qu'est-ce qui est arrivé à la vache de Valérie, dans le livre ? Dites-le avec vos mots.

Écoute de courtes pistes audios

Pour lier le développement du vocabulaire à la compréhension orale, vous pourriez :

- **faire écouter** aux élèves de courts extraits d'histoires, de descriptions ou de dialogues ;
- poser des **questions de compréhension** pour encourager les élèves à faire des reformulations ;
- inviter les élèves à **répéter** ou à **utiliser** les mots ou les expressions pour apprendre à bien les prononcer.

Écoutez bien : vous allez entendre un petit garçon qui parle avec sa maman. Ensuite, vous allez me dire de quoi ils parlent.

Qu'est-ce que le petit garçon demande à sa maman ? Dites-le avec vos mots.

Répétez avec moi : « Est-ce que je peux aller jouer chez Nina ? »

Jeux de rôle et mises en situation

Pour lier le développement du vocabulaire à la production orale, vous pourriez :

- organiser des **mises en situation** tirées de la vie quotidienne (par exemple, aller au magasin, à la clinique, au restaurant, etc.);

Vous allez jouer le rôle d'une cliente ou d'un client, ou d'une serveuse ou d'un serveur.
Pour commander, vous pouvez dire, par exemple : « Je voudrais une soupe, s'il vous plaît. »

- encourager les élèves à **réutiliser de façon spontanée** le vocabulaire dans des contextes variés, par exemple pendant les jeux libres.

Oh, vous êtes dans un restaurant pour les animaux ! Quel animal êtes-vous ? Qu'est-ce que vous voulez commander ?

Jeux ludiques

Pour réinvestir le vocabulaire à l'aide de l'apprentissage par le jeu, vous pourriez :

- faire deviner** des « mots mystères » à partir d'indices ;

Je pense à un objet dans la classe. Il est dur. Il est blanc. Il est sur le mur. Il est devant la classe. Oui, c'est le tableau, bravo !

- organiser des « **chasses aux mots** » dans l'environnement des élèves ou dans des textes.

Faisons une chasse aux mots dans la classe ! Trouvez le plus de noms de couleurs possible.

Création collective

Pour réinvestir le vocabulaire à l'aide de la créativité des élèves et enrichir leur vocabulaire ainsi que leur expression orale, vous pourriez :

- inviter les élèves à **créer une histoire** ou **un poème** à l'aide du vocabulaire ciblé ;

C'est l'hiver. Je me demande ce que ce petit chat va faire. Inventons son histoire ensemble !

- leur faire **décrire des illustrations** ou **des scènes imaginaires**.

Imaginons le petit chat qui est bien au chaud, maintenant. Comment se sent-il ? Oui, il est heureux. Il est content.

Dans tous les cas, assurez-vous de **réinvestir** le vocabulaire acquis dès que l'occasion se présente. N'hésitez pas à répéter des activités ludiques ou à les rendre disponibles au **centre de littératie** pour soutenir le développement du vocabulaire.

Une ou un élève doit entendre un nouveau mot au moins 13 fois, dans des contextes variés, pour le comprendre, et au moins 20 fois pour le produire.

Assurez-vous de fournir explicitement aux élèves les phrases ou le vocabulaire à utiliser ainsi que du matériel de jeu pour utiliser le vocabulaire en contexte.

Participer aux jeux libres des élèves offre de nombreuses occasions de développer le vocabulaire, que ce soit par le jeu parallèle (en renforçant les productions des élèves) ou par le jeu dirigé (en proposant des structures langagières).

Parmi les élèves qui ont de la difficulté à comprendre leur lecture, 90 % manquent de vocabulaire.



Cheminement : Progression en lecture

Ce cheminement propose un ordre pour un enseignement **structuré**, **explicite** et **efficace** de la lecture, en particulier en ce qui concerne les correspondances graphèmes-phonèmes (CGP). La progression choisie pour l'enseignement des CGP est graphémique et tient compte de la régularité et de la fréquence de ces CGP, en plus de s'appuyer sur des recommandations découlant des plus récentes recherches scientifiques en lecture.

Nous ciblons 80 CGP et patrons orthographiques, répartis en 60 blocs. Chaque bloc de CGP du cheminement en lecture propose :

- des **leçons types** à la fois sur mesure et adaptables, qui vous soutiendront dans toutes les facettes de votre enseignement. Chaque leçon type comporte toute l'information requise en ce qui concerne la durée, le groupement et le matériel associés à ses différentes étapes ;
- les **affichettes de comptines**, les **affichettes de mots de référence** ou les **affichettes de formalisation** de votre boîte à utiliser avec les leçons types, et ce, dans chaque situation ;
- les **fiches d'appui** offertes sur la plateforme *i+ Interactif* à utiliser avec les élèves pour leur permettre de s'exercer dans une démarche en spirale ;
- des **indications** et des **points à surveiller** (prononciation d'un phonème, confusions auditives, CGP à éviter temporairement, suggestions de mots à encoder afin de faire un lien avec l'encodage, différenciation, etc.).

À intervalles réguliers, des blocs de révision vous permettent de faire le suivi des progrès de vos élèves à l'aide d'**évaluations** sur mesure offertes sur la plateforme *i+ Interactif*.

Selon votre programme d'études et les besoins de vos élèves, vous pourriez réaliser un ou plusieurs blocs par semaine. Vous pourriez aussi commencer la progression plus loin qu'au bloc 1 ou passer sur certains blocs plus rapidement que sur d'autres. Les attentes variant d'un programme d'études à l'autre, il est aussi possible que vous ne terminiez pas le cheminement ; consultez la plateforme *i+ Interactif* pour découvrir comment arrimer cette proposition de progression à votre programme d'études.

Chaque bloc devrait commencer par un travail à l'oral sur le vocabulaire (voir la « Leçon type : Travailler le vocabulaire à l'oral », p. 2).



Notre progression repose entre autres sur le choix pédagogique d'offrir aux élèves le plus rapidement possible de vrais mots entièrement décodables, afin de leur permettre d'utiliser très tôt leurs nouvelles connaissances et de donner un sens à leur lecture.



Bloc	Au menu	Indications et points à surveiller
<p>Bloc 8 CGP : graphème « m » qui fait /m/ (suite)</p>	<p>À l'écrit</p> <p>Enseignement de mots fréquents « non décodables » : <i>une, sur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> « Leçon type : Enseigner des mots fréquents "non décodables" »*, p. 104. <p>Décodage de syllabes et de mots comportant la CGP « m » – /m/</p> <ul style="list-style-type: none"> « Leçon type : Enseigner une CGP – à l'écrit », p. 96. <i>Fiche d'appui 8 – M, m</i>  	<p>Les élèves pourraient observer la graphie <i>mm</i>, en contexte (<i>pormme</i>). Cette graphie ne devrait poser aucun problème pour le décodage. Il vaut toutefois mieux éviter les mots comportant cette graphie dans les activités d'encodage.</p> <p>Évitez aussi de faire encoder « em », « im », « am », « om » ou « um » aux élèves : il ne s'agit pas de syllabes VC, mais bien de graphèmes complexes associés à un phonème (soit respectivement /ã/, /ĕ/, /ô/, /õ/, /œ/).</p> <p>Si les élèves observaient de tels graphèmes dans un texte, vous pourriez leur expliquer la CGP, mais sans vous attendre à ce qu'elle soit acquise pour le moment. Vous pourriez aussi en profiter pour réaliser l'activité « Je vois et j'entends » (p. 124), en utilisant la section « Je vois, mais je n'entends pas » du gabarit <i>Je vois et j'entends</i>. </p> <p>Exemples de syllabes ou de mots à encoder :</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ me, ma, mu, mi, lama <p>Veillez à choisir la fiche d'appui qui correspond à la zone proximale de développement de vos élèves.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ★ structures syllabiques CV uniquement, mots de 2 syllabes ★ structures syllabiques CV et VC, mots de 2 ou 3 syllabes </div> <p>Sur la <i>Fiche d'appui 8</i>, les mots <i>kimono</i> et <i>domino</i> comportent les 2 phonèmes associés au graphème « o » : /kimono/, /domino/. Vous pourriez en profiter pour faire remarquer aux élèves que le « o » fait souvent le son /ɔ/ en début de mot et le son /o/ en fin de mot. Notez que <i>moto</i> et <i>robot</i> sont des exceptions !</p> <p>Toute seule, la syllabe <i>mo</i> fait toujours /mo/, mais quand elle est dans un mot, elle peut faire /mo/ ou /mɔ/. La <i>Fiche d'appui 8</i> fournit donc un rappel visuel des phonèmes pouvant correspondre au graphème « o » (<i>vélo</i> étant le mot de référence du phonème /o/ et <i>os</i>, celui de /ɔ/).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 2px;">mo </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 2px;">mo </div> </div> <p>une_moto une_momie</p>
<p>Révision</p>	<p>Synthèse et révision des CGP</p> <ul style="list-style-type: none"> « Leçon type : Réviser et évaluer », p. 119. <i>Évaluation 1</i>  <div style="background-color: yellow; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Consultez l'<i>Évaluation 1</i> en visitant le site de la collection à www.cheneliere.ca/toutpourlire</p> </div>	<p>Le but de l'évaluation n'est pas d'attribuer une note à l'élève, mais bien de faire le suivi de ses progrès. Dans une démarche en spirale, l'élève doit revoir régulièrement les CGP apprises précédemment, tout en bénéficiant de soutien pour surmonter ses difficultés. Prenez la peine de revoir chaque hésitation ou difficulté avec l'élève. L'élève n'a pas à maîtriser toutes les CGP enseignées avant d'en apprendre d'autres.</p> <p>Les activités de conscience phonologique proposées pour l'évaluation concernent la segmentation d'un mot en syllabes, la fusion de syllabes, le dénombrement de syllabes, le repérage de la rime et de l'attaque, la localisation d'un phonème dans un mot, la fusion de phonèmes (structures syllabiques CV et CVC) et la segmentation d'un mot en phonèmes (structures CV).</p> <p>Les activités de décodage et de lecture proposées pour l'évaluation concernent le nom et le son des lettres, et la lecture de syllabes (structures syllabiques CV), de mots (structures syllabiques CV, avec lettres muettes grisées) et de courtes phrases (mêmes types de mots, avec des mots fréquents « non décodables » préalablement enseignés).</p> <p>Les activités d'encodage et d'écriture proposées pour l'évaluation consistent en des dictées de lettres, de syllabes (structures syllabiques CV), de mots simples dont les CGP ont été enseignées (sans lettres muettes ni doubles consonnes) et de courtes phrases (mêmes types de mots, avec un mot fréquent « non décodable » préalablement enseigné).</p>

* Ces mots peuvent être irréguliers (par exemple, *est*) ou « temporairement non décodables » (soit parce qu'on n'a pas encore enseigné explicitement au moins une CGP qu'ils comportent, soit parce que leur structure syllabique est trop complexe pour le moment).

Bloc	Au menu	Indications et points à surveiller
<p>Bloc 9 CGP : graphème « s » qui fait /s/</p>	<p><u>Liens entre l'oral et l'écrit</u> Exploration du phonème /s/ <ul style="list-style-type: none"> « Leçon type : Enseigner une CGP – liens entre l'oral et l'écrit, 1 », p. 81. <i>Affichette de comptine S, s</i> <i>Affichette de mot de référence « un sac »</i> </p> <p><u>À l'écrit</u> Enseignement de mots fréquents « non décodables » : <i>est, avec</i></p> <ul style="list-style-type: none"> « Leçon type : Enseigner des mots fréquents "non décodables" », p. 96. <p>Décodage de syllabes et de mots comportant la CGP « s » – /s/</p> <ul style="list-style-type: none"> « Leçon type : Enseigner une CGP – à l'écrit », p. 96. <i>Fiche d'appui 9 – S, s</i>  <p>Consultez la Fiche d'appui 9 – S, s en visitant le site de la collection à www.cheneliere.ca/toutpourlire</p>	<p>Des élèves pourraient confondre le phonème /s/ (<i>sac</i>) et le phonème /z/ (<i>Zack</i>). Pour éviter la confusion auditive, la comptine ne comporte aucun phonème /z/.</p> <p>Pour aider les élèves à distinguer le phonème /s/ du phonème /z/, vous pourriez les inviter d'abord à prononcer le mot <i>sac</i> en portant leur attention sur l'air qui siffle entre leurs dents, puis, en gardant leur bouche dans la même position, à prononcer ensuite <i>Zack</i> en posant un doigt sur leur gorge pour sentir leurs cordes vocales vibrer.*</p> <p>Quand on prononce le phonème /s/, la langue s'appuie sur les dents, qui sont serrées, et l'air passe au travers de celles-ci en sifflant.</p> <p>Les élèves observeront sur la <i>Fiche d'appui 9</i> la graphie <i>ss</i> (<i>lasso, assis</i>). Cette graphie ne devrait poser aucun problème pour le décodage. Il vaut toutefois mieux éviter les mots comportant cette graphie dans les activités d'encodage, car les élèves n'ont pas encore appris la règle contextuelle voulant que le <i>s</i> est doublé entre 2 voyelles pour éviter qu'il produise le phonème /z/.</p> <p>Les élèves pourraient observer en contexte des mots comportant le graphème « s » entre 2 voyelles, qui fait /z/ (<i>rose</i>). À ce point-ci, il est recommandé d'éviter d'exposer les élèves à cette CGP, qui sera abordée plus tard dans la progression. Si les élèves rencontraient un tel mot dans un texte, vous pourriez expliquer la règle contextuelle, mais sans exiger qu'elle soit acquise pour le moment.</p> <p>Exemples de syllabes ou de mots à encoder :</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ se, si, sa, sali, Sami ★ ★ os ★ ★ ★ Asma <p>À partir de ce bloc, les fiches d'appui sont fournies en 3 degrés de difficulté (★, ★★, ★★★). Sur les fiches ★★★, on remplace la rangée la plus simple des fiches ★★ par une rangée de syllabes plus complexes. Veillez à choisir la fiche qui correspond à la zone proximale de développement de vos élèves.</p> <div data-bbox="997 226 1165 1270" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ★ structures syllabiques CV uniquement, mots de 2 syllabes ★★ structures syllabiques CV et VC, mots de 2 ou 3 syllabes ★★★ mêmes structures syllabiques qu'en ★★, mais présence d'un mot comportant un tréma et un <i>s</i> final sonore (<i>mais</i>) </div>
<p>Bloc 10 CGP : graphème « r » qui fait /r/</p>	<p><u>Liens entre l'oral et l'écrit</u> Exploration du phonème /r/ <ul style="list-style-type: none"> « Leçon type : Enseigner une CGP – liens entre l'oral et l'écrit, 1 », p. 81. <i>Affichette de comptine R, r</i> <i>Affichette de mot de référence « un robot »</i> </p>	<p>De nombreuses variantes existent dans la prononciation du « r », qui peut plus ou moins vibrer ou rouler selon les accents. C'est toutefois un son difficile à maîtriser pour les jeunes enfants et pour de nombreuses personnes dont le français n'est pas la langue première.</p> <p>Quand on prononce le phonème /r/, l'arrière de la langue se rapproche du voile du palais et la gorge vibre. Vous pourriez inviter les élèves qui ont besoin de soutien à toucher votre gorge pendant que vous prononcez un « rrrrrrr... » exagéré, puis à toucher leur propre gorge en tentant de reproduire le son. Vous pourriez ensuite intégrer ce son dans un jeu ludique, par exemple en proposant aux élèves de rugir comme un lion ou de gronder comme un ours.*</p> <p>Les structures CCV (<i>gris</i>) rendent le phonème /r/ plus difficile à percevoir.</p>

* Les orthophonistes sont les spécialistes de la prononciation et des confusions auditives ; n'hésitez pas à faire appel à de telles personnes professionnelles pour aider vos élèves en difficulté.

Leçon type : Réviser et évaluer

BON À SAVOIR

Il est important de préparer les élèves à faire l'évaluation, mais il ne faut pas « enseigner l'évaluation ». L'évaluation est au service de l'apprentissage : elle permet de vérifier quels éléments sont à travailler tout en poursuivant la progression, mais aussi de cibler des faiblesses plus importantes requérant une intervention approfondie.

Vous pouvez refaire la même évaluation quelques semaines plus tard pour mieux suivre et comparer les progrès de l'élève.



1^{RE} ÉTAPE Consolidation des habiletés de conscience phonologique

30 min  grand groupe

L'**objectif** de cette étape est de permettre aux élèves d'**exercer leurs habiletés** en conscience phonologique. Les activités peuvent couvrir, par exemple, selon la progression des élèves (du plus simple au plus complexe, de haut en bas) :

- la segmentation d'un mot en syllabes ;
- le repérage de l'attaque ;
- la fusion de syllabes ;
- la localisation d'un phonème dans un mot ;
- le dénombrement de syllabes ;
- la fusion de phonèmes ;
- le repérage de la rime ;
- la segmentation d'un mot en phonèmes.

Au besoin, les activités de tri (par exemple, « J'entends, je n'entends pas », p. 128) sont particulièrement importantes pour renforcer la discrimination auditive entre des phonèmes proches.

MATÉRIEL Des activités pertinentes de la section « Activités » (p. 124).

Vous pouvez toujours travailler en plus petits groupes si les élèves en ont besoin.



Si vous utilisez toujours les mêmes mots dans vos exercices de conscience phonologique, les élèves pourraient se souvenir des « réponses » sans faire les manipulations. Assurez-vous d'utiliser des mots connus, mais variés.



2^E ÉTAPE Révision des CGP et consolidation des habiletés de décodage

L'**objectif** de cette étape est de permettre aux élèves de **réviser les correspondances graphèmes-phonèmes (CGP)** apprises et d'**exercer leurs habiletés en décodage**. Les activités peuvent couvrir, par exemple, selon la progression des élèves :

- la lecture de graphèmes ;
- la lecture de syllabes (structures syllabiques CV, VC, CVC, CCV...);
- la lecture de mots (structures syllabiques CV, VC, CVC, CCV...);
- la lecture de phrases ;
- la lecture de petits textes.

La révision des CGP étudiées peut se faire à partir de petites activités en centre de littérature ou en projetant ou en écrivant au tableau des graphèmes, des syllabes, des mots ou des phrases contenant ces CGP. Lors de ces activités, l'élève révisera les CGP étudiées tout en s'exerçant à fusionner les phonèmes correspondant à ces graphèmes pour décoder des syllabes, des mots ou des phrases.

MATÉRIEL Des activités pertinentes de la section « Activités » (p. 124).

Assurez-vous de tenir compte de la structure des syllabes, seules ou à l'intérieur des mots. Les syllabes V, CV puis VC sont les plus simples, suivies des syllabes CVC. Les syllabes CCV et les syllabes plus complexes sont les plus difficiles.



Pour des structures syllabiques équivalentes, plus un mot est long, plus son décodage est difficile, en particulier pour l'élève qui débute.



3^E ÉTAPE Consolidation des habiletés d'encodage

L'**objectif** de cette étape est de permettre aux élèves de **réviser les correspondances phonèmes-graphèmes (CPG)** apprises et d'**exercer leurs habiletés en encodage**. Les activités peuvent couvrir, par exemple, selon la progression des élèves :

- l'écriture de graphèmes ;
- l'écriture de syllabes (structures syllabiques CV, VC, CVC, CCV...);

MATÉRIEL Des activités pertinentes de la section « Activités » (p. 124).

- l'écriture de mots (structures syllabiques CV, VC, CVC, CCV...);
- l'écriture de phrases;
- l'écriture de petits textes.

La révision des CPG ainsi que le travail d'encodage peuvent être faits très simplement, par exemple à partir de petites activités ou de dictées.

4^E ÉTAPE Évaluation au service de l'apprentissage

 10 min par élève  individuellement

L'**objectif** de cette étape n'est pas d'attribuer une « note » aux élèves, mais plutôt de **faire le suivi de leurs progrès**. En effet, les élèves ont besoin de bases solides pour progresser en lecture et en écriture; les faiblesses et les lacunes doivent être repérées et corrigées avant qu'elles ne deviennent de réels problèmes.

Pour **stimuler et encourager les élèves**, évitez de les stresser en insistant sur l'aspect *évaluation* de votre séance. Présentez plutôt votre rencontre comme un moment pour trouver les éléments à travailler afin que les élèves puissent lire et écrire avec facilité.

Les élèves chez qui l'évaluation révélera des faiblesses gagneront à travailler individuellement avec vous ou en petits groupes. Les élèves qui ont plus de difficulté auront besoin d'une intervention approfondie avec une personne spécialiste, comme une ou un orthopédagogue, ou une ou un orthophoniste.



L'élève qui réalise une tâche « avec aisance » répond aux questions, décode et encode avec justesse, sans soutien particulier. L'élève pourrait à l'occasion se reprendre spontanément, sans trop d'hésitation; si cette autocorrection se déroule sans nuire au flot de la tâche, on considère que l'élève réussit la tâche avec aisance.

L'élève qui réalise une tâche « avec hésitation » pourrait avoir besoin qu'on lui répète la question ou qu'on la prononce plus lentement. Son décodage est très lent: l'élève doit prononcer chaque son d'une syllabe ou d'un mot avant de les fusionner pour les lire. Sa lecture peut être hésitante, avec des pauses fréquentes, ce qui rend son décodage peu fluide et parfois difficile à comprendre.

L'élève qui hésite ou qui fait des erreurs lors de la réalisation d'une tâche gagnerait à travailler en petit groupe pour consolider ses habiletés plus faibles, puis à refaire l'évaluation quelques semaines ou quelques mois plus tard.

L'élève qui n'arrive pas à réaliser une tâche ou qui fait des erreurs d'encodage bénéficierait d'un enseignement ciblé de l'habileté qui suscite des difficultés, individuellement ou en petit groupe. Après quelques semaines ou quelques mois, réévaluez l'élève pour faire le suivi de ses progrès et ajuster votre accompagnement en fonction de ses besoins.

La plupart du temps, les derniers éléments de chaque question sont un peu plus complexes que les premiers, ce qui vous permet de mieux vérifier l'aisance de l'élève.

La **partie 1** de l'évaluation s'applique à la **conscience phonologique**. La recherche démontre qu'une bonne conscience phonologique, et en particulier phonémique, soutient l'apprentissage de la lecture et de l'encodage.

Nous allons commencer par travailler à l'oral. Je vais te dire des syllabes et je vais te poser des questions. Si tu ne comprends pas ma question, tu le dis, d'accord?

Il est suggéré de présenter des **images** illustrant les mots utilisés pour la *plupart* des exercices de conscience phonologique afin de concentrer l'attention de l'élève sur le concept évalué et non sur la détermination de la signification du mot. (Les exercices de conscience phonologique gagnent à être associés à des mots qui ont du sens.) Vous trouverez des indications à ce sujet dans chaque évaluation.

Les mots dictés aux élèves lors des activités d'encodage ne devraient comporter aucune irrégularité qui ne leur a pas été enseignée explicitement (par exemple, lettres muettes, consonnes doubles, etc.).

MATÉRIEL

L'évaluation qui correspond à la progression de l'élève. 

Aujourd'hui, nous allons travailler ensemble, toi et moi. Nous allons revoir toutes les choses que nous avons apprises ensemble. Tu es en train d'apprendre, alors c'est normal d'hésiter ou de faire des erreurs. Fais de ton mieux, tu es capable!

Par exemple, l'élève qui s'autocorrige pourrait lire ainsi, sans pénalité: « Lali a un lama... non! Lola a un lama. »

Prenez toujours soin de noter le type d'erreur que fait l'élève pour mieux y remédier. L'évaluation permet de repérer les forces et les faiblesses de chaque élève, ce qui vous guidera pour répondre à ses besoins.

L'élève doit faire face à des défis à sa mesure pour montrer son aisance et son aptitude à ne pas toujours donner des réponses « sur le même modèle ».

Veillez à ne jamais présenter d'images illustrant le mot à former dans un exercice de fusion syllabique ou phonémique; l'élève risquerait de deviner le mot plutôt que de le reconstituer à partir de ses syllabes ou de ses phonèmes.

L'évaluation de la conscience phonologique se déroule **exclusivement à l'oral**. Pour chaque question, dites les sons, les syllabes ou les mots qui figurent dans l'évaluation, et prenez note des erreurs ou des hésitations de l'élève.

La **partie 2** de l'évaluation porte sur le **décodage** et la **lecture**. Avant d'évaluer la lecture de l'élève, vous devez vous assurer d'avoir enseigné explicitement toutes les CGP qui figurent dans l'évaluation. Les mots fréquents irréguliers ou « temporairement non décodables » qui figurent dans l'évaluation doivent aussi avoir été enseignés explicitement.

Fournissez à l'élève une copie de la « Feuille de lecture » qui figure à la dernière page de l'évaluation. Dites-lui que vous allez lui expliquer exactement quoi faire à chaque numéro. Pendant la lecture de l'élève, notez ses erreurs et ses hésitations sur l'évaluation tout en évaluant globalement sa lecture. L'élève doit lire de façon autonome, sans soutien de votre part.

Pour éviter de surcharger les élèves, cachez le texte à lire sur la « Feuille de lecture » à l'aide d'une feuille de papier et révélez-le un numéro à la fois.



La **partie 3** de l'évaluation porte sur l'**encodage** et l'**écriture**. Avant d'évaluer l'encodage de l'élève, vous devez vous assurer de sélectionner des mots qui ne comportent ni nouvelle CPG ni lettres muettes ou règles contextuelles qui n'ont pas été enseignées explicitement.

Invitez l'élève à **écrire sur une feuille de papier**, qui pourra vous servir de trace écrite de ses habiletés d'encodage. Assurez-vous de ne pas pénaliser l'élève qui ne respecte pas les codes de l'écriture sur des lignes ou qui ne maîtrise pas la formation des lettres, si ces habiletés ne sont pas encore censées être acquises.

Prononcez lentement les mots et offrez du soutien au besoin. Assurez-vous de noter les types d'erreurs pour mieux cibler votre enseignement : confusion de phonèmes, inversion de lettres, lettres écrites à l'envers, omissions de lettres, etc.

Vous pourriez préalablement préparer un gabarit avec les numéros des dictées pour les élèves qui ont besoin de plus de soutien.



En début d'apprentissage, prononcez les mots **lentement et clairement**, sans détacher les syllabes ou les phonèmes. Puis, lorsque les élèves sont plus à l'aise, prononcez les mots **normalement et clairement**.



Rassemblez les **faits saillants de l'évaluation** de l'élève sur la « Grille d'évaluation » de l'évaluation. Attribuez 1 point par crochet, c'est-à-dire par tâche réalisée avec aisance. Ces points ne constituent pas une « note » ; ils vous aideront plutôt à cibler les endroits où vous devriez offrir plus de soutien à l'élève et lui donner des occasions de retravailler. Cependant, l'essentiel demeure l'analyse des erreurs : dans la colonne « Commentaires », notez les types d'erreurs que fait l'élève pour mieux les comprendre et ainsi les corriger efficacement.

Assurez-vous de prendre le temps de corriger toutes les lacunes de l'élève tout en poursuivant la progression.

Vous pouvez refaire passer une même évaluation (ou des parties de l'évaluation) quelques mois plus tard aux élèves chez qui l'évaluation a révélé des faiblesses dans certaines habiletés, afin de suivre leurs progrès. Assurez-vous de noter la date de chaque évaluation pour pouvoir les comparer au besoin.

Pour les exercices de fusion, prononcez chaque syllabe ou phonème en les séparant d'une respiration, sans ajouter de mots entre eux (par exemple, ne dites **pas** : « Mo avec mi » pour *momie* ; dites plutôt : « Mo [inspirez] mi »).



MATÉRIEL

La « Feuille de lecture » offerte à la dernière page de l'évaluation qui correspond à la progression de l'élève. 

Maintenant, nous allons lire un peu ! Je vais te dire chaque fois ce que tu dois faire. Prends ton temps.

Nous avons presque fini, c'est le temps d'écrire ! Prends une feuille de papier et un crayon. Tu peux commencer par écrire le numéro 1 : c'est ta première dictée. Écoute bien ce que je vais dire.

Invitez les élèves à numéroter leurs dictées pour que vous puissiez y faire référence plus facilement par la suite.



Il faut apporter du soutien aux élèves qui ne réussissent pas avec aisance certaines parties de l'évaluation. Par ailleurs, il est essentiel de redoubler de vigilance auprès des élèves qui échouent à certaines parties de l'évaluation, car on les considère comme à risque ; un soutien ciblé et intensif pourrait être nécessaire.





**Découvrez de nombreux extraits
en visitant le site de la collection à :**

www.cheneliere.ca/toutpourlire



**DES QUESTIONS?
CONTACTEZ-NOUS!**

**1 800 565-5531, poste 2148
horsquebec@tc.tc**

Pour commander :
clientele@tc.tc ou par télécopieur
au 1 855 861-3834

**CHENELIÈRE
ÉDUCATION**