



GUIDE D'ENSEIGNEMENT

Niveau 1

- 1A** Études sociales : Géographie
- 1B** Sciences : Systèmes vivants
- 1C** Sciences humaines : Arts et culture
- 1D** Études sociales : Histoire
- 1E** Sciences : Systèmes de la Terre et de l'espace

TIRÉ À PART

© 2024 Savvas Learning Company LLC

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire, d'enregistrer ou de diffuser, en tout ou en partie, le présent ouvrage par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore, magnétique ou autre, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite du détenteur des droits d'auteur.

Version française de *Boldprint Inquiry: What Is a Neighbourhood?, How Do All Living Things Grow and Change?, How Can We Use Our Imagination?, Why Is the Past Important? et How Do the Seasons Affect Us?* © 2019 Rubicon Publishing Inc. (ISBN 978-1-4869-3244-3, 978-1-4869-3245-0, 978-1-4869-3246-7, 978-1-4869-3247-4, 978-1-4869-3248-1).

**Guides d'enseignement – Niveau 1
(incluant l'ensemble des 4 affiches)**

Disponible en version imprimée et numérique
et en version numérique autonome.


un livre **Ru**bicon

MODULO

Séries d'enquêtes 1A à 1E

Table des matières

Présentation de la collection À la une – Enquête.....	4
Perspectives autochtones sur l’enquête et l’enseignement.....	10
Travailler avec la collection À la une – Enquête	14
Évaluer l’enquête.....	19
Série d’enquêtes 1A	21
Livres de la série 1A	
<i>Le jardin</i>	24
<i>La maison bleue</i>	26
<i>Le Jour de la Terre</i>	28
<i>La surprise de Sarah</i>	30
<i>La fête du Canada</i>	32
<i>Notre centre communautaire</i>	34
<i>De bons voisins</i>	36
<i>Chez nous, c’est ici</i> (contenu autochtone).....	38
<i>Respectons les règles</i>	41
<i>Bienvenue dans le quartier</i> (contenu autochtone)	43
Série d’enquêtes 1B	47
Livres de la série 1B	
<i>Les bébés oiseaux</i>	50
<i>Les chatons et les chats</i>	52
<i>Je peux changer</i>	54
<i>La vie d’un saumon</i> (contenu autochtone)	56
<i>Qu’est-ce que ça va devenir?</i>	59
<i>Une promenade en forêt</i>	61
<i>Renard et les têtes-de-violon</i> (contenu autochtone)	63
<i>Ziggy grandit</i>	66
<i>Le rêve</i>	68
<i>La pieuvre mimétique</i>	70
Série d’enquêtes 1C	73
Livres de la série 1C	
<i>Fabriquons un masque</i>	76
<i>Les musiciens</i>	78
<i>La casquette</i>	80
<i>Les costumes</i>	82
<i>Une souris en ville</i>	84
<i>Des édifices géniaux!</i>	86
<i>Le pantin gigueux</i> (contenu autochtone)	88
<i>Le royaume de l’imagination</i>	91
<i>Quelle imagination!</i> (contenu autochtone)	93
<i>Le monde des médias</i>	96

Série d'enquêtes 1D	99
Livres de la série 1D	
<i>Le village d'antan</i>	102
<i>Découvrons le passé</i> (contenu autochtone)	104
<i>La vie d'autrefois</i>	107
<i>La valise</i>	109
<i>Le jour du déménagement</i>	111
<i>Les fossiles</i>	113
<i>Les fêtes de l'été</i>	115
<i>Mon mooshoom</i> (contenu autochtone)	117
<i>Voici le courrier!</i>	120
<i>Le sirop d'érable</i>	122
 Série d'enquêtes 1E	 125
Livres de la série 1E	
<i>Bonjour, printemps!</i>	128
<i>C'est le temps de dormir</i>	130
<i>La ronde des saisons</i>	132
<i>Les animaux migrants</i>	134
<i>Ça alors, nohkom!</i> (contenu autochtone)	136
<i>Les changements saisonniers</i> (contenu autochtone)	139
<i>Mes œuvres d'art</i>	142
<i>C'est la fête!</i>	144
<i>Ma saison préférée</i>	146
<i>Les catastrophes naturelles</i>	148
 Aperçu de la série d'enquêtes de niveau 1	 150





Présentation de la collection À la une – Enquête

Qu'est-ce que l'apprentissage par l'enquête ?

Une classe d'apprentissage par l'enquête fait appel à la curiosité naturelle des enfants. Elle s'articule autour de l'emploi délibéré de questions pour stimuler l'apprentissage. Voici les pratiques adoptées par ces classes :

- Les questions, les idées et les observations de l'élève sont au centre de l'apprentissage.
- Vous (l'enseignante ou l'enseignant) utilisez des questions minutieusement choisies pour stimuler et guider l'élève dans son apprentissage.
- Les interactions se tiennent davantage entre les élèves qu'entre vous et les élèves.
- L'élève apprend à penser de manière critique et profonde.
- Vous créez un environnement d'apprentissage qui suscite la curiosité et l'émerveillement, engendrez un sens d'appartenance et transmettez des croyances aux apprenants à travers l'utilisation de l'espace, de la documentation et de la culture de classe.

À la une – Enquête, qu'est-ce que c'est ?

À la une – Enquête est une collection de 15 séries d'enquêtes en littérature soigneusement nivelées qui génèrent de nouvelles sources de questionnement et d'émerveillement tout en aidant les élèves à parfaire leurs habiletés d'enquête. Ces livres peuvent être utilisés pour la lecture en grand groupe, en petits groupes (guidée) ou autonome. Chaque livre de fiction ou informatif d'une série est lié à une question d'enquête générale qui mène à l'exploration des grands concepts en sciences naturelles et en sciences humaines.

Études sociales : Géographie	Sciences : Systèmes vivants	Sciences humaines : Arts et culture	Études sociales : Histoire	Sciences : Systèmes de la Terre et de l'espace
SÉRIES D'ENQUÊTES DE NIVEAU 1 (NIVEAUX DE LECTURE C À J)				
Qu'est-ce qu'un quartier ?	Comment les êtres vivants changent-ils ?	Comment utilisons-nous notre imagination ?	Quelle est l'importance du passé ?	Comment les saisons nous influencent-elles ?
SÉRIES D'ENQUÊTES DE NIVEAU 2 (NIVEAUX DE LECTURE H À M)				
Comment les lieux changent-ils les gens ?	En quoi la nature est-elle étonnante ?	Quelle est l'importance des traditions ?	Comment pouvons-nous améliorer le monde ?	Comment la Terre change-t-elle ?
SÉRIES D'ENQUÊTES DE NIVEAU 3 (NIVEAUX DE LECTURE L À P)				
Comment les gens devraient-ils vivre dans leur environnement ?	Comment les plantes et les animaux vivent-ils ensemble ?	Qu'est-ce qui fait un héros ?	Comment les communautés changent-elles avec le temps ?	Comment les humains et l'environnement s'influencent-ils ?



Comment utiliser la collection À la une – Enquête ?

LES ACTIVITÉS DE PROVOCATION

Présentez la question d'enquête de la série à l'aide de livres, de vidéos, d'images ou d'expériences pour lancer le processus d'enquête et susciter l'émerveillement des élèves.



LES AFFICHES

Présentez aux élèves les affiches décrivant les étapes du processus d'enquête. Celles-ci serviront de rappels lorsque les élèves répondront aux questions des livres.



LES SÉRIES D'ENQUÊTES

Chaque série comprend 10 livres liés à la question d'enquête. Ces livres peuvent être utilisés pour la lecture en grand groupe, en petits groupes (guidée) ou autonome. Insérées ici et là, des questions d'enquête incitent les élèves à s'interroger et à poser des questions pertinentes tout en renforçant leurs capacités en lecture, en écriture et en communication orale.



LE GUIDE D'ENSEIGNEMENT

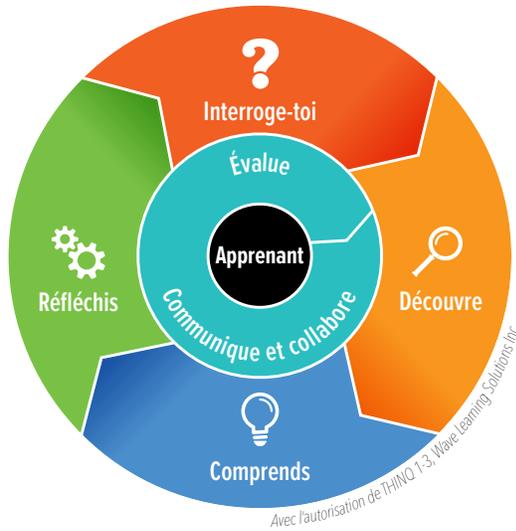
Le *Guide d'enseignement* propose un modèle pour inspirer, lancer et faciliter l'apprentissage par l'enquête. Des feuilles reproductibles et des outils d'évaluation sont aussi proposés en format numérique.





Le modèle d'enquête

À la une – Enquête modélise l'enquête aux apprenants du primaire à l'aide d'un processus en quatre étapes. Les apprenants passent souvent d'une étape à l'autre, sans ordre précis.



Les questions d'enquête

Tout au long des livres, des symboles interpellent et guident les élèves au fil du processus d'enquête tout en renforçant leurs habiletés dans le domaine.



La question clé

Incite les élèves à faire un lien entre le livre et la question d'enquête de la série.



Interroge-toi

Incite les élèves à s'interroger et à poser des questions d'enquête qui suscitent une grande réflexion.



Découvre

Incite les élèves à faire des recherches et à explorer activement leurs questions.



Comprends

Incite les élèves à organiser leurs nouvelles connaissances en fonction de la question clé et de la question d'enquête.



Réfléchis

Incite les élèves à réfléchir à leurs découvertes et à en parler aux autres.



Interroge-toi

L'étape d'interrogation survient avant et pendant la lecture du livre. Les élèves devraient d'abord considérer leurs premières réflexions sur le sujet, puis penser à ce qu'ils souhaitent apprendre tout au long de la lecture.



Découvre

Les élèves préparent des questions lors des étapes *Interroge-toi* et *Découvre*, puis s'engagent à y répondre en s'informant à la bibliothèque, en effectuant des recherches sur Internet et en parlant aux autres.



Comprends

En explorant les questions à l'étape *Comprends*, les élèves utilisent les connaissances acquises de leur enquête de façon inédite et personnelle. À cette étape, les élèves synthétisent leurs acquis et les mettent à profit.



Réfléchis

L'étape *Réfléchis* aide les élèves à consolider leurs acquis en fonction de leurs questions et de leurs découvertes. À cette étape, ils peuvent revisiter leurs acquis et réfléchir à l'évolution de leurs idées initiales. Les élèves peuvent aussi explorer d'autres questions sur le sujet ou la question d'enquête, qui pourraient être approfondies dans un autre livre de la série.



Comment étayer l'enquête et la différencier ?

L'apprentissage par l'enquête se distingue par le fait qu'il invite tous les apprenants, sans égard à leurs habiletés, à réfléchir en profondeur à des idées intéressantes et importantes. Étant donné la diversité d'élèves au primaire, vous devez être en mesure de faire des adaptations et de différencier votre approche selon les besoins de chaque enfant.

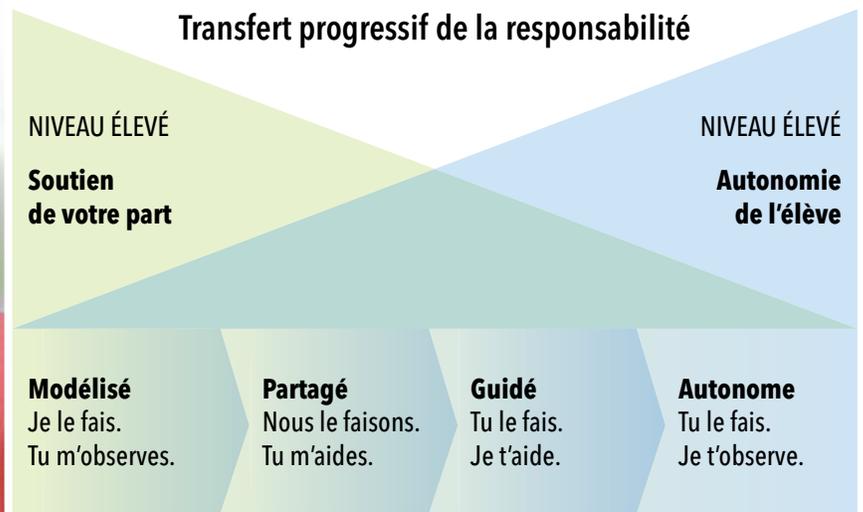
L'étayage

Le niveau de soutien devrait être fortement contextualisé et différencié. Pour définir quand et comment soutenir un ou une élève, vous devez l'observer et vous faire une idée claire de ses forces et de ses défis. À mesure que l'élève devient un apprenant ou une apprenante autonome, vous pouvez lui donner davantage de liberté.

Plus de soutien de votre part	Déterminer votre rôle à l'étape <i>Découvre</i> de l'enquête	Moins de soutien de votre part
Un peu	Mes élèves ont-ils de l'expérience pour recueillir et organiser des preuves ?	Oui, beaucoup
Pas encore	Mes élèves sont-ils des lecteurs autonomes ?	Oui
Pas beaucoup	Mes élèves ont-ils de l'expérience en recherche ?	Oui, beaucoup
Pas vraiment	Mes élèves ont-ils un accès pratique et fiable à Internet ou à une bibliothèque ?	Oui, absolument
Très peu	Combien de temps puis-je consacrer à cette enquête ?	Beaucoup

Avec l'autorisation de THIMO 1-3, Wave Learning Solutions Inc.

Ce tableau présente les questions que vous devez vous poser pour déterminer le niveau de soutien requis.



Avec l'autorisation de THIMO 1-3, Wave Learning Solutions Inc.



Le processus de différenciation

Afin de répondre aux besoins de tous les apprenants, chaque série d'enquêtes porte sur des sujets diversifiés en lien avec la question d'enquête. Pour différencier le processus, le personnel enseignant peut :

- encourager les élèves à explorer des idées et à en discuter ;
- laisser les élèves choisir une façon d'exprimer leurs connaissances antérieures sur le sujet abordé et leur intérêt pour celui-ci ;
- réfléchir à voix haute pour montrer aux élèves comment s'interroger sur les idées du texte.

La différenciation de ce qui a été acquis

Les élèves peuvent démontrer leurs apprentissages de différentes façons. Pour différencier ce qui a été acquis, vous pouvez :

- laisser les élèves choisir une façon d'exprimer leurs acquis (par ex., dans une affiche, une présentation, une rédaction) ;
- permettre à chaque élève de travailler de différentes façons (par ex., seul, seule, en dyade et en petit groupe) ;
- adopter une approche d'évaluation équilibrée en évaluant ce que les apprenants disent, font et créent.

La littératie et l'enquête

Lorsque vous faites appel à l'apprentissage par l'enquête auprès d'élèves du primaire, le niveau de littératie est un facteur essentiel à considérer pour définir le type et le niveau de soutien que vous fournirez. Vous devrez consulter les évaluations antérieures à cet égard. En connaissant la capacité des élèves à décoder, à comprendre, à discuter et à écrire, vous pourrez déterminer où et quand offrir de l'aide additionnelle. Vous pouvez intégrer vos protocoles de littératie au processus d'enquête en soi et vous en servir pour soutenir l'apprentissage.

Soutien aux élèves qui apprennent le français

Pour réussir en milieu scolaire, les élèves qui apprennent le français doivent acquérir une variété d'habiletés. Chaque élève et chaque classe sont uniques. C'est pourquoi vous devez faire appel à diverses approches et à divers niveaux de soutien pour vous assurer que tous les élèves réussissent, peu importe leur maîtrise de la langue. Le *Guide d'enseignement* se concentre sur les types de soutien qui orienteront ces apprenants vers la stratégie de littératie soulignée dans chaque livre. Ce soutien particulier vise à compléter les stratégies déjà employées en classe pour différencier l'apprentissage des élèves qui apprennent le français, notamment enseigner le vocabulaire et les mots clés avant la lecture, utiliser des tableaux d'ancrage, enseigner explicitement les structures textuelles et linguistiques, offrir des outils visuels, utiliser des gestes et faire appel à la rétroaction, jumeler des élèves qui apprennent le français avec d'autres qui maîtrisent la langue, répéter des consignes orales par écrit et démontrer des attentes à l'aide d'exemples et de modèles. Vous pouvez appliquer les principes du modèle de transfert progressif de la responsabilité à ces apprenants à mesure que leur maîtrise s'améliore.



Les occasions d'écriture

Pour consolider et démontrer leurs acquis en contexte d'apprentissage par l'enquête, les élèves peuvent choisir parmi une variété de stratégies d'écriture, incluant l'écriture partagée, guidée ou autonome.

- Durant l'écriture partagée, les élèves expriment leurs idées à l'oral et l'enseignant les note.
- Durant l'écriture guidée, vous suscitez la discussion, modélisez la façon de se poser des questions sur le texte et invitez les élèves à déterminer la façon de consigner leurs idées. Vous aidez aussi les élèves à développer, à organiser et à relire leurs écrits pour veiller à ce que leurs lecteurs et lectrices comprennent leur message.
- Durant l'écriture autonome, les élèves rédigent leur propre texte à partir de leurs idées et de l'information tirée de séances d'écriture partagées ou guidées.

Vous pouvez utiliser une variété d'organiseurs graphiques et de stratégies pour faciliter l'écriture tout au long du processus d'enquête.

- Vous pouvez choisir un organisateur graphique, comme un tableau SVA (Ce que je **S**ais, Ce que je **V**eux savoir, Ce que j'ai **A**ppris), un tableau de lecture et d'analyse de textes informatifs ou la feuille reproductible *Suivi de l'apprentissage par enquête* (illustration ci-contre) pour faire participer l'élève à l'écriture collective ou guidée. Avec de l'aide, les élèves consignent les découvertes tirées de leurs recherches et de leurs discussions.
- Durant l'étape *Comprends* du processus d'enquête, les élèves qui en sont capables partagent leurs découvertes par écrit de manière individuelle. Les élèves qui ont encore besoin d'aide peuvent travailler avec un ou une partenaire (vous ou un ou une autre élève) qui notera leurs idées mot pour mot. Les élèves ont aussi la possibilité d'utiliser des outils technologiques (ordinateur ou tablette, document audio ou vidéo) pour noter leurs nouvelles idées et conclusions, de façon autonome ou avec de l'aide.

Suivi de l'apprentissage par enquête





Perspectives autochtones sur l'enquête et l'enseignement

À la une – Enquête célèbre l'histoire et la résilience qui se manifestent par la résurgence de cultures issues des communautés inuit, métisses et des Premières Nations de partout sur l'île de la Tortue (l'Amérique du Nord). Ces communautés riches et dynamiques existent depuis toujours, bien avant l'arrivée des explorateurs européens. Même si les visions du monde et les croyances des peuples autochtones s'apparentent, chaque communauté est unique et possède ses croyances, ses traditions, ses récits de la création, ses structures de gouvernance et ses points de vue. Chacune a aussi une langue ou un dialecte qui lui est propre. L'orthographe des mots et des noms peut parfois varier d'une ressource à l'autre.

À la une – Enquête présente des histoires et des textes informatifs écrits par des auteures et auteurs inuit, métis et des Premières Nations de partout sur l'île de la Tortue. Chaque histoire offre aux élèves une belle occasion d'explorer et d'étudier des sujets liés aux cultures autochtones.

Ça alors, nohkom!
Wanda John-Kehewin
Illustrations: Hal Cameron

Nohkom m'a dit:
— Regarde! Il y a des buissons de bleuets.
Nous allons ramasser des bleuets cet été.
— Oui, nohkom. Nous allons faire une tarte!

J'ai vu des canelons sur l'étang.

Nohkom a dit:
— Quand l'hiver va venir,
l'étang va geler.
— Est-ce que les canards vont patiner?

Nohkom a ri:
— Mais non. *Sisipak* va s'envoler
vers les pays chauds.

Niveau 1 : *Ça alors, nohkom!*
Question d'enquête : Comment les saisons nous influencent-elles?

LIVRES DE NIVEAU 1 À CONTENU AUTOCHTONE



Reproduction interdite © Sawvas Learning Company LLC



La Commission de vérité et réconciliation

Pendant plus de 160 ans, le système de pensionnats autochtones a été en vigueur au Canada pour les enfants des communautés inuit, métisses et des Premières Nations. De nombreuses familles autochtones ont vu leurs enfants emportés contre leur gré ; d'autres se sont volontairement départies des leurs dans l'espoir de les voir prospérer dans une société canadienne à l'évolution rapide.

En 2008, le gouvernement du Canada a présenté des excuses pour son rôle dans le système de pensionnats autochtones. La Commission de vérité et réconciliation (CVR) visait à s'attarder aux récits de survivants du système d'un bout à l'autre du Canada et à établir un plan pour faire progresser le pays tous ensemble, Autochtones et pionniers, vers la réconciliation.

Le plan de la CVR a pris la forme de 94 appels à l'action, dont certains s'appliquent particulièrement à l'éducation, notamment l'appel à l'action 62, qui demande à tous les paliers gouvernementaux de rendre obligatoire, pour les élèves de la maternelle à la douzième année, l'établissement d'un programme adapté à l'âge des élèves portant sur les pensionnats autochtones, sur les traités, de même que sur les contributions passées et contemporaines des peuples autochtones à l'histoire du Canada. L'appel à l'action 63 traite des ressources pédagogiques requises pour ce programme. Tous les Canadiens et les Canadiennes, en particulier le personnel enseignant, devraient explorer ces appels pour comprendre le contexte général de la réconciliation.



Le chef Wilton Littlechild (commissaire), l'Honorable juge Murray Sinclair (président) et Marie Wilson, Ph. D. (commissaire) dévoilent le rapport final de la Commission de vérité et réconciliation.



Les perspectives autochtones et l'enquête

En réponse à la Commission de vérité et réconciliation, **À la une – Enquête** intègre des textes écrits et révisés par des auteurs, auteures, Aînés et Aînées autochtones. Ces livres contiennent des récits et des textes informatifs reflétant la vie passée et actuelle des peuples inuit, métis et des Premières Nations de partout sur l'île de la Tortue. L'élève tant autochtone que non autochtone pourra apprécier cette série.

La structure du modèle d'enquête proposée par **À la une – Enquête** vous permet d'apprendre aux côtés de l'élève. Les voix autochtones de ces textes parlent du passé, du présent et de l'avenir, et se penchent sur la question d'enquête clé de la série.



Les questions d'enquête

Les questions d'enquête soulignent des informations que les élèves peuvent explorer davantage. Dans les titres à caractère autochtone, ces questions invitent souvent les élèves à poser des questions sur du contenu pertinent lié aux Autochtones.



Le soutien à l'enseignement

Pour chaque titre autochtone de la collection, vous trouverez une page supplémentaire de ressources dans le *Guide d'enseignement*. Son contenu, rédigé par l'auteur ou l'auteure du livre, offre de l'information contextuelle et d'autres éléments qui vous aideront, vous et vos élèves, à comprendre les références culturelles du texte.

LE PANTIN GIGUEUX

Les notes qui suivent proviennent de Jacqueline Guest (Métisse), l'auteure du livre. Pour soutenir davantage votre présentation de contenu autochtone aux élèves, vous pourriez aussi faire appel à la direction et aux consultants et consultantes pédagogiques autochtones de votre conseil scolaire.

Le foulard tissé est un élément important de la tenue traditionnelle des Métis. Elle est traditionnellement tissée à la main à partir de fibres végétales ou de laine. Les écharpes métisses sont parfois très grandes. Elles peuvent faire 25 centimètres de largeur et plus de 3 mètres de longueur.

- L'écharpe métisse est un symbole du peuple des Métis. Ce long foulard tissé, de couleurs vives, est un élément de la tenue vestimentaire traditionnelle des Métis. L'écharpe traditionnelle est tissée de fils rouges, bleus, jaunes, verts, noirs ou blancs qui forment un motif en pointes de flèche. Elle était traditionnellement tissée à la main à partir de fibres végétales ou de laine. Les écharpes métisses sont parfois très grandes. Elles peuvent faire 25 centimètres de largeur et plus de 3 mètres de longueur.

Le violon est un instrument à cordes qui se joue avec un archet. Les Métis sont célèbres pour leurs airs de violon. Certains violoneux métis fabriquent leur propre instrument en bois. Encore aujourd'hui, les airs de violon sont un élément important de la culture métisse.

- Le violon est un instrument à cordes qui se joue avec un archet. Les Métis sont célèbres pour leurs airs de violon. Certains violoneux métis fabriquent leur propre instrument en bois. Encore aujourd'hui, les airs de violon sont un élément important de la culture métisse.
- La gigue de la rivière Rouge est l'une des danses métisses les plus connues. Elle est un mélange de pas de danse traditionnels européens et de Premières Nations. En michif, la langue traditionnelle des Métis, cette danse s'appelle *Oyache Mannin*.



Les Aînés et Aînées et les gardiens et gardiennes du savoir

Vous pouvez envisager de communiquer avec la direction et les consultants et consultantes pédagogiques autochtones de votre conseil scolaire. Ces personnes pourront vous suggérer des ressources complémentaires et vous aider à établir des liens avec des gardiens et gardiennes du savoir et des Aînés et Aînées de votre région. Dans leurs communautés, les gardiens et gardiennes du savoir, les porteurs et porteuses de savoir et les Aînés et Aînées sont considérés comme les détenteurs et détentrices du savoir traditionnel. La direction et les consultants et consultantes pédagogiques autochtones connaissent les protocoles d'invitation à suivre.

Nous espérons que les textes d'À la une – Enquête vous inciteront à apprendre l'histoire de notre pays en joignant les perspectives des Autochtones, premiers habitants de la terre, à celles des personnes qui partagent aujourd'hui ces espaces.

Colinda Clyne
Consultante en contenu autochtone,
À la une – Enquête



Travailler avec la collection À la une – Enquête

Liens avec le programme d'études

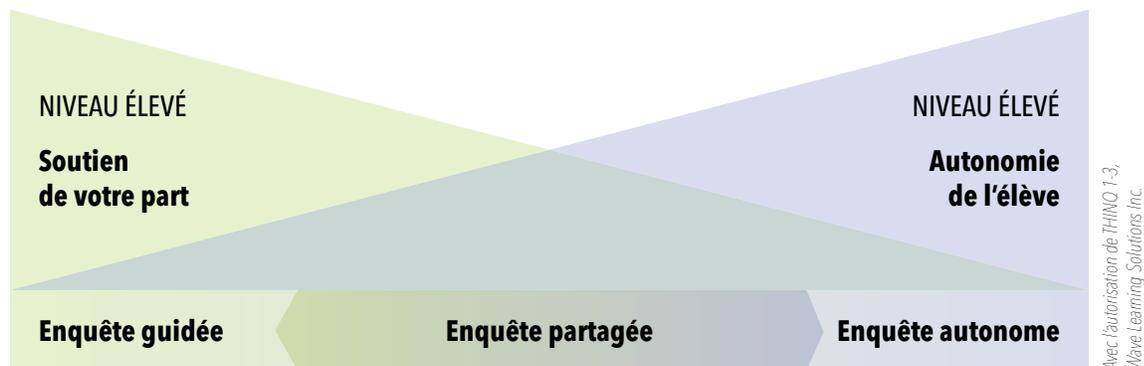
- Études sociales
- Sciences
- Arts
- Musique
- Art dramatique

Niveau de littératie

- Cible: niveau 1
- Niveaux: D à J

Quelle préparation l'apprentissage par l'enquête nécessite-t-il ?

L'apprentissage par l'enquête s'inscrit dans un continuum où vous offrez une aide soutenue aux élèves peu autonomes et un soutien plus léger aux élèves qui travaillent de façon autonome.



Au primaire, vous devriez vous attendre à travailler dans la partie gauche du continuum. L'enquête guidée sera nécessaire dans les premières années, car beaucoup d'élèves à ce niveau sont en apprentissage de la lecture et commencent seulement à acquérir les habiletés d'enquête (par ex., curiosité, réflexion, résilience, ouverture d'esprit, optimisme). Au moment de diriger l'enquête, il est important d'exploiter le sens de l'émerveillement des élèves.

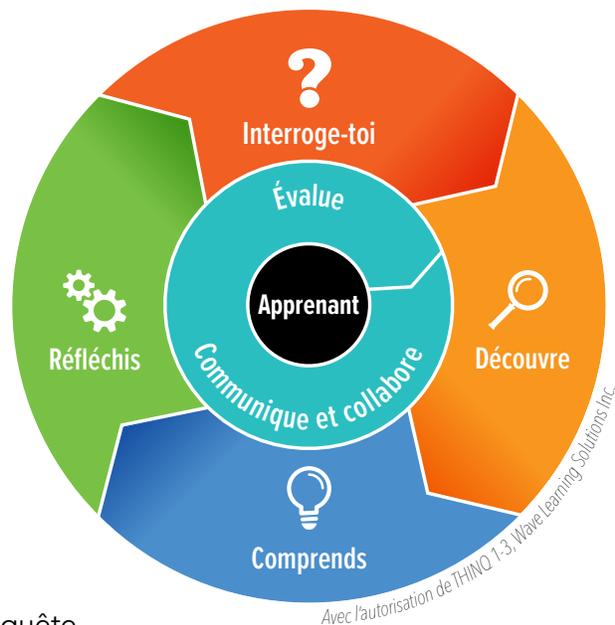
Comment démarrer l'apprentissage par l'enquête ?

Les questions d'enquête de la collection À la une – Enquête sont conçues pour susciter la réflexion profonde chez les élèves tout en étant accessibles à tous. Autrement dit, elles offrent un point de départ à chaque élève, peu importe son niveau de compétence en littératie. Bien que les livres incitent les élèves à s'arrêter pour approfondir leur réflexion, vous devriez les encourager à produire et à poser leurs propres questions tout au long de la lecture. Aidez-les ensuite à trouver les réponses à leurs questions.



Étape 1 : Lancer l'enquête.

- Vos élèves connaissent-ils l'enquête ? Sinon, voilà un bon moment pour présenter le modèle visuel du processus d'enquête (voir la page 6) et en expliquer chaque étape. Utilisez les affiches pour aider les élèves à comprendre ces étapes.
- Avant de commencer, vous pouvez présenter un exemple guidé d'enquête simple et réaliste (par ex., Comment choisirais-tu un animal de compagnie à adopter ou à acheter?).
- Vous pourriez décider de créer d'autres activités de provocation pour lancer l'enquête. Une pédagogie pertinente et adaptée à la culture vous aidera et vous encouragera à élaborer ces activités en vous basant sur votre profil de classe et sur ce que vous savez de vos élèves, de leurs intérêts et de leurs expériences. Ces activités de provocation permettent d'accomplir trois choses. D'abord, elles amènent les élèves à participer à l'enquête en piquant leur curiosité et en les incitant à soulever leurs propres questions. Les élèves en viennent aussi à remarquer que d'autres apprenants ont une variété de connaissances à transmettre et que la collaboration est une bonne façon d'apprendre. Enfin, ces activités suscitent l'intérêt des élèves.
- En raison de la nature récursive de l'enquête, nombre de suggestions du segment « Comment approfondir l'apprentissage par l'enquête ? » (page 18) peuvent servir d'activités de provocation pour lancer l'enquête.



Remarque : N'oubliez pas de tenir compte des expériences et du vécu de vos élèves lorsque vous suscitez des discussions inspirées par les lectures. Faites preuve d'ouverture et de volonté de collaborer avec des parents et des membres de la communauté pour acquérir d'autres approches d'enseignement permettant d'épauler les élèves. Vous pouvez, par exemple, en inviter quelques-uns dans votre classe pour parler d'expériences abordées dans les livres. Ces conversations peuvent améliorer la compréhension des élèves et les aider à exprimer leur identité et leurs expériences.



Étape 2: Présenter la question d'enquête.

- Écrivez ou projetez la question d'enquête à un endroit stratégique de votre classe afin de capter l'attention des élèves.
- Décortiquez la question avec les élèves. Pour la série 1A, par exemple, demandez-leur: Qu'est-ce qu'un lieu? Que signifie « quartier »? Qu'est-ce qu'on peut trouver dans un quartier?
- Rédigez une réponse en groupe-classe à partir des idées initiales des élèves. Vous pouvez demander des précisions, mais ne rejetez aucune réponse. Il est important de noter toutes les réponses.
- Documentez l'apprentissage. Vous devriez conserver et afficher la documentation issue de cette première séance de remue-méninges dans la classe. À cette étape, distribuez des copies de la feuille reproductible *Suivi de l'apprentissage par enquête* aux élèves; ainsi, ils et elles pourront suivre leur réflexion et relire leurs réponses initiales plus tard dans le processus d'enquête.

» Série d'enquêtes 1 _____

Suivi de l'apprentissage par enquête – Feuille reproductible 1

Question d'enquête : _____

Nom : _____ Titre du livret : _____

Je sais que/Je crois savoir que...	
 Je me demande...	
 J'ai découvert que...	
 Je comprends que...	
 Je peux te dire que...	
Maintenant, je me demande...	

ENQUÊTE

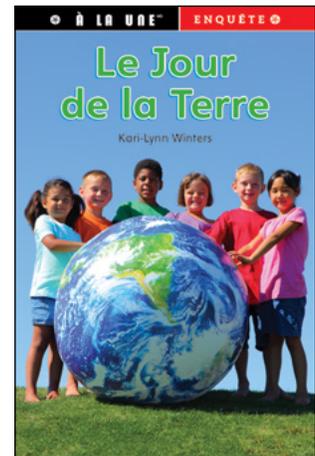
Reproduction autorisée © 2024 Groupe Modulo Inc.

Suivi de l'apprentissage par enquête



Étape 3 : Explorer et modéliser l'enquête à l'aide d'un livre de la série.

- Par exemple, lisez *Le Jour de la Terre* à voix haute.
- Expliquez brièvement le sujet du livre. En dyades ou en petits groupes, les élèves discutent de ce qu'ils pensent déjà savoir sur le sujet et de ce qu'ils aimeraient apprendre. Dévoilez la question clé du livre, puis discutez du lien qui l'unit à la question d'enquête de la série.
- Lisez le texte une fois, à voix haute. Puis relisez-le, mais en vous arrêtant pour poser les questions d'enquête dans le livre. Aidez les élèves à trouver les réponses à leurs questions.
- Revisitez la question d'enquête de la série en demandant aux élèves comment ils répondraient aux questions qu'ils ont formulées à propos du livre, puis demandez-leur quelles autres questions ils aimeraient explorer.



Niveau D – Texte informatif
Question clé : Que font les gens le Jour de la Terre ?

Exemple de discussion :

Notre question d'enquête est :
« Qu'est-ce qu'un quartier ? »



Nous venons de lire *Le Jour de la Terre*.
Notre question clé est : « Que font les gens le Jour de la Terre ? » Notre conclusion, c'est que les gens font toutes sortes de choses pour aider l'environnement, comme planter des arbres et ramasser les déchets.



Après notre lecture, comment pourrions-nous répondre à la question d'enquête de la série ? Que pourrions-nous encore explorer ?

Étape 4 : Explorer la question d'enquête à l'aide d'autres livres de la série.

- Choisissez un autre titre de la série à explorer en lecture à voix haute (voir la table des matières).
- Suivez le même processus qu'à l'étape 3, mais demandez aux élèves de réfléchir au nouveau livre en fonction de la question d'enquête de la série, ainsi qu'à son lien avec l'information du livre précédent.
- Discutez de l'influence du nouveau livre sur leur manière de réfléchir à la question d'enquête de la série.
- Poursuivez le travail avec les autres livres de la série en appliquant ce modèle. Vous pouvez choisir les livres selon les intérêts et le niveau de lecture des élèves.



Comment approfondir l'apprentissage par l'enquête ?

À cette étape, vous souhaitez que vos élèves en apprennent le plus possible sur le sujet de la question d'enquête. Les activités qui suivent peuvent se rattacher aux questions formulées ou élucidées par les élèves tout au long de leur lecture. La rubrique **Activités pour approfondir l'apprentissage** de chaque série du présent guide propose d'autres activités pertinentes.

- Vous pourriez étudier quelques autres livres de la même série d'enquêtes, puis revisiter la question d'enquête de cette série.
- En dyades ou en petits groupes, les élèves pourraient se pencher sur divers livres et présenter leurs découvertes à la classe.
- Vous pourriez aider les élèves à utiliser des outils technologiques pour trouver des réponses à leurs questions inspirées de la question d'enquête de la série.

Comment conclure cette enquête ?

À un certain moment, vous terminerez l'enquête en revisitant la question d'enquête de la série et en consolidant l'apprentissage. Pour les élèves de niveau 1, vous devrez probablement contribuer à cette consolidation. Les élèves les plus avancés peuvent réaliser ce processus seuls ou en dyades. Si vous utilisez la feuille reproductible *Suivi de l'apprentissage par enquête*, c'est ici que les élèves rempliront la section « Je sais/il me semble que... ». Les élèves pourront ensuite discuter des prochaines questions qui les intéressent. Ce modèle de feuille reproductible peut être un outil efficace pour favoriser la consolidation de l'apprentissage, qu'il soit géré par vous ou par l'élève.

» Série d'enquêtes 1 Suivi de l'apprentissage par enquête – Feuille reproductible 1

Question d'enquête : _____

Nom : _____ Titre du livre : _____

Je sais que/Je crois savoir que...	
 Je me demande...	
 J'ai découvert que...	
 Je comprends que...	
 Je peux te dire que...	
Maintenant, je me demande...	

À LA UNE ENQUÊTE Reproduction autorisée © 2024 Groupe Modulo Inc.

Suivi de l'apprentissage par enquête



Évaluer l'enquête

Comment analyser et évaluer l'apprentissage par l'enquête ?

L'enquête s'analyse et s'évalue comme les autres types d'apprentissage :

- en fixant des objectifs d'apprentissage et des critères de réussite clairs ;
- en modélisant ce que vous attendez des élèves ;
- en cherchant des preuves d'apprentissage, de réflexion, de communication et de mise en pratique ;
- en analysant l'apprentissage pour offrir une rétroaction fréquente ;
- en distinguant les styles d'apprentissage, les exceptions et les niveaux de littératie.

Pour documenter la réflexion

Pour comprendre les besoins et les expériences des élèves et y répondre, le personnel enseignant utilise une variété de stratégies pour documenter leurs idées et leurs acquis. Il dispose de nombreux moyens pour observer des preuves d'apprentissage chez les élèves et en parler avec eux, ainsi qu'avec leurs parents ou tuteurs ou tutrices :

- commentaires anecdotiques ;
- photos et vidéos de démonstrations et présentations ;
- enregistrements sonores de conversations et de débats ;
- tâches écrites.

Avec l'autorisation de THINQ 1-3, Wave Learning Solutions Inc.

Série d'enquêtes 1 Outil d'évaluation de l'enquête - Feuille reproductible 2

Est-ce que j'ai fait des progrès ?

Nom : _____ Date : _____

Je peux poser des questions en lien avec la question d'enquête :

☺ ☺ ☺

Je peux trouver de l'information et réfléchir à mes découvertes.

☺ ☺ ☺

Je peux exprimer mes idées.

☺ ☺ ☺

Je peux écouter les idées des autres.

☺ ☺ ☺

Je peux respecter les idées des autres.

☺ ☺ ☺

© 2013 LA UNE

Avec l'autorisation de THINQ 1-3, Wave Learning Solutions Inc.

L'Outil d'autoévaluation de l'enquête alimentera l'apprentissage de l'élève et vous permettra de vous concentrer sur votre rétroaction. L'élève peut le remplir avec votre aide.

Série d'enquêtes 1 Grille d'évaluation de l'enquête - Feuille reproductible 3

Question d'enquête : _____

Nom de l'élève : _____

RÉTROACTION POUR PERMETTRE D'ATTEINDRE SES CRITÈRES DE RÉUSSITE	CATÉGORIES DE CRITÈRES DE RÉUSSITE	RÉTROACTION POUR MAINTENIR LA RÉUSSITE
	<p>Application des connaissances actuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • énonce une connaissance par sa, fait, formule, principe ou principe, règle, loi, principe, relation, modèle ou théorie. 	
	<p>Application des habiletés de planification</p> <ul style="list-style-type: none"> • applique les habiletés d'analyse pour identifier les données et les questions à résoudre et les liens entre elles. • énonce des questions pertinentes. • énonce des hypothèses et les teste. • énonce des hypothèses et les teste. • énonce des hypothèses et les teste. 	
	<p>Application des habiletés de réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • énonce un habileté de planification et d'analyse pour expliquer et résoudre un problème. • énonce un habileté de planification et d'analyse pour expliquer et résoudre un problème. • énonce un habileté de planification et d'analyse pour expliquer et résoudre un problème. 	
	<p>Consolidation des nouvelles connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> • énonce un habileté de planification et d'analyse pour expliquer et résoudre un problème. • énonce un habileté de planification et d'analyse pour expliquer et résoudre un problème. • énonce un habileté de planification et d'analyse pour expliquer et résoudre un problème. 	

© 2013 LA UNE

Avec l'autorisation de THINQ 1-3, Wave Learning Solutions Inc.

La Grille d'évaluation de l'enquête permet de recueillir de l'information sur une plus longue période.

Série d'enquêtes 1 Habiletés d'enquête essentielles - Feuille reproductible 4

Vous pouvez, et devriez, analyser les habiletés d'enquête. Pour ce faire, une approche équilibrée consiste à tenir compte de ce que l'apprenant ou l'apprenante dit, fait et crée. Voici un aperçu des habiletés d'enquête essentielles que les apprenants utilisent pour évaluer l'apprentissage par enquête, sous l'aspect de la question :

• Quelles sont les habiletés d'enquête de mes élèves ?

• Que peuvent faire mes élèves et que pourrions-nous améliorer ?

- Poser des questions.** L'élève pose des questions lorsqu'il ou elle s'interroge, observe et explore, ou fait face à un obstacle ou à un défi. Poser des questions lui permet de solliciter des discussions, d'innover, de créer et d'apprendre sa pensée et ses expériences.
- Aborder l'apprentissage avec une attitude d'enquête ou d'exploration.** L'élève se livre à des gestes de curiosité et d'exploration, de réflexion, d'apprentissage et d'innovation. L'élève aborde l'apprentissage avec une attitude d'enquête ou d'exploration. L'élève peut le faire de façon à affecter à ces connaissances tout au long du processus d'enquête.
- Donner et demander des justifications.** On s'attend à ce que les apprenants justifient leurs affirmations, leurs conclusions de pensée critique et de recherche de haut niveau, comme l'interprétation, l'analyse, la synthèse et l'évaluation. L'élève développe les habiletés d'analyse et de synthèse en donnant des justifications et en demandant des justifications. L'élève s'engage dans une structure qui permet de rendre les pensées visibles.
- Comprendre les connaissances actuelles.** Cette habileté se rapporte à la compréhension du contenu et des processus utilisés pour résoudre une enquête. L'apprenant et l'apprenante accordent l'élève à comprendre les connaissances.
- Revisiter les éléments.** L'élève revient à ce qu'il a dit ou écrit au moment de l'information recueillie et les réviser, pour à l'heure des discussions ou des réflexions. L'élève réviser les connaissances, pour les connaissances et les connaissances.
- Réviser les progrès.** L'élève fait part de ses nouvelles connaissances et affecte à ses idées et à ses conclusions. L'élève fait les liens avec les connaissances, réviser les idées, les idées et les idées, pour ainsi que les idées et les idées et les connaissances.

© 2013 LA UNE

Avec l'autorisation de THINQ 1-3, Wave Learning Solutions Inc.

La feuille reproductible Habiletés d'enquête essentielles pourra vous guider dans votre évaluation de l'apprentissage des élèves.



Qu'est-ce qu'un quartier ?



» Série d'enquêtes 1A





Série d'enquêtes 1A

Survol de la série d'enquêtes 1A

À propos de la question

La question d'enquête incite les élèves à explorer les caractéristiques et les points d'intérêt des quartiers. Elle devrait inspirer les élèves à approfondir et à étudier les idées générales présentées dans la série.

Les grandes idées

Il existe diverses façons d'en apprendre plus sur les quartiers (grâce à des récits, à des films, à la visite de différents quartiers). Il y a des quartiers dans les villes, les banlieues, les régions rurales et les réserves. Un quartier est un lieu où nous vivons, travaillons, étudions et jouons.

Activité de provocation pour lancer l'enquête

Vous pouvez demander aux élèves d'indiquer où se trouve leur quartier sur un plan de la ville. Incitez les élèves à énumérer les divers points d'intérêt de leur quartier (par ex., maisons, magasins, écoles, parcs, restaurants, sites d'événements). Demandez-leur de dire s'ils connaissent bien leurs voisins et leurs voisines et s'ils participent à des activités de leur quartier.

Activités pour approfondir l'apprentissage

- Vous pouvez parcourir les environs de l'école avec les élèves et prendre des photos de maisons, de magasins, d'espaces verts et de jardins. Vous pouvez disposer les photos sur des tables afin d'examiner la question : « Qu'y a-t-il de bien dans notre quartier ? »
- Vous pouvez demander aux élèves de construire une maquette ou de dessiner un plan de leur quartier.
- Vous pouvez demander à des voisins et à des voisines de parler de leurs expériences et de leur réponse à la question d'enquête : « Qu'est-ce qu'un quartier ? »
- Les élèves peuvent tirer profit de la visite d'un centre communautaire ou d'un parc du quartier.



Ces livres renvoient à une page supplémentaire de notes d'enseignement, afin de soutenir la transmission de leur contenu autochtone.



À propos de la série d'enquêtes 1A

Dans la série 1A, 10 livres permettent à l'élève d'explorer la question d'enquête «**Qu'est-ce qu'un quartier?**». Le nombre de livres utilisés et la manière de les explorer dépendront du type d'enquête que vous souhaitez mener, des intérêts et des idées de vos élèves, ainsi que du temps à votre disposition.

Titre	Question clé	Niveau de lecture	Genre littéraire
<i>Le jardin</i>	Qu'est-ce qui vit dans un jardin ?	C	Texte informatif
<i>La maison bleue</i>	Qu'est-ce qu'un chez-soi ?	D	Fantaisie animale
<i>Le Jour de la Terre</i>	Que font les gens le Jour de la Terre ?	D	Texte informatif
<i>La surprise de Sarah</i>	Pourquoi les magasins sont-ils importants dans un quartier ?	E	Fiction réaliste
<i>La fête du Canada</i>	Comment les gens célèbrent-ils la fête du Canada dans ton quartier ?	E	Fiction réaliste
<i>Notre centre communautaire</i>	Qu'est-ce qu'on peut faire dans un centre communautaire ?	F	Récit documentaire
<i>De bons voisins</i>	Comment se comporte un bon voisin ?	G	Texte informatif
<i>Chez nous, c'est ici</i>	Comment ton voisinage change-t-il au fil des saisons ?	G	Récit documentaire
<i>Respectons les règles</i>	Pourquoi devons-nous respecter les règles ?	H	Fiction réaliste
<i>Bienvenue dans le quartier</i>	Qu'est-ce qui différencie les quartiers ?	H	Fiction réaliste



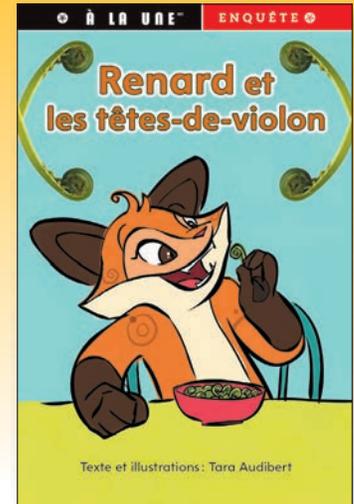
Renard et les têtes-de-violon

Renard et les têtes-de-violon présente les leçons qu'un renardeau apprend en attendant le bon moment pour manger des têtes-de-violon.



Question clé : Pourquoi mange-t-on les têtes-de-violon au printemps ?

Les questions d'enquête de ce livre sont destinées à être lues par les élèves avec votre soutien. Aidez les élèves à reconnaître les symboles et à s'en servir pour orienter leur enquête. Encouragez-les à formuler et à poser d'autres questions tout au long de celle-ci.



Niveau F - Fantaisie animale
295 mots

Questions et exemples de réponses (les réponses des élèves varieront) :



Interroge-toi

Quelles questions te poses-tu au sujet des têtes-de-violon ?

Je me demande ce qu'elles goûtent. Je me demande pourquoi on les appelle des têtes-de-violon.

Dites aux élèves de noter leurs questions sur la feuille Suivi de l'apprentissage par enquête.



Découvre

Que veux-tu découvrir au sujet de la croissance des têtes-de-violon ?

Je veux savoir où elles poussent. Je veux savoir comment elles changent en grandissant.

Guidez les élèves alors qu'ils formulent leurs questions.



Comprends

Pense à la question clé : Pourquoi mange-t-on les têtes-de-violon au printemps ?

Parce qu'elles poussent seulement au printemps. Parce qu'il faut les cueillir tôt, avant qu'elles soient trop grosses.

Demandez aux élèves ce qu'ils ont appris et ce qui les aiderait à répondre à la question d'enquête « Comment les êtres vivants changent-ils ? ».



Réfléchis

Utilisez les questions d'enquête à la fin du livre pour consolider l'apprentissage des élèves.

Qu'as-tu appris ?

Qu'aimerais-tu savoir de plus ?

Que vas-tu raconter ?



RENARD ET LES TÊTES-DE-VIOLON

Cette page présente d'autres options que vous pourriez vouloir explorer lors de votre enseignement du livre *Renard et les têtes-de-violon*, dans le cadre ou non d'une enquête.

Survoler le texte

- **Genre littéraire :** Dites aux élèves que *Renard et les têtes-de-violon* est une forme de fiction appelée **fantaisie animale**. Expliquez que les personnages principaux de ces histoires sont des animaux qui agissent comme des êtres humains. Alors que vous lisez en groupe-classe, demandez aux élèves en quoi les animaux du livre agissent comme des êtres humains.
- **Connaissances antérieures :** Pour aider les élèves à activer leurs connaissances antérieures sur les aliments saisonniers, concentrez-vous sur certaines images et idées du texte. À l'aide de mots comme « pousser » et « légume », posez des questions précises qui amèneront les élèves à exprimer leurs connaissances. Par exemple : « Quand ton légume préféré pousse-t-il ? »

Définir le thème

Dites aux élèves que les textes de fiction ont des thèmes différents et que le fait de définir le thème principal peut les aider à comprendre une histoire. Le thème d'une histoire peut aussi aider les lecteurs à comprendre le monde qui les entoure. Expliquez qu'un moyen de définir le thème d'une histoire consiste à poser des questions au sujet des actions des personnages et de ce qu'on apprend en lisant l'histoire. Invitez les élèves à examiner la page 2. Demandez-leur pourquoi Renard ne peut pas trouver de têtes-de-violon en été. Dites aux élèves de poser d'autres questions au sujet des expériences vécues par Renard au cours de l'histoire. En groupe-classe, définissez le thème de *Renard et les têtes-de-violon*.

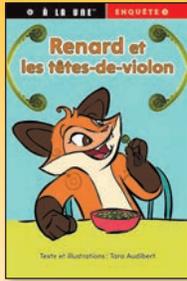
Soutien aux élèves qui apprennent le français

Alors que les élèves tentent de définir le thème, invitez-les à lire ce passage à la page 14 : « Sa maman dit : – Renard, c'est le printemps ! Nous allons cueillir les têtes-de-violon. » Dites aux élèves de poser des questions au sujet des têtes-de-violon et aidez-les à explorer leurs questions à l'aide des éléments des illustrations et du texte. Encouragez-les à faire des liens entre leurs pensées afin de définir un thème.

Discussions de groupe

Pendant la discussion, amenez les élèves à se poser des questions entre eux alors qu'ils expriment les idées des autres dans leurs mots et clarifient leurs propres idées. Posez les questions qui suivent pour favoriser les discussions de groupe.

Stratégie de discussion	Question	Réponse
Exprimer les idées des autres dans ses mots	Est-ce que ce que j'ai dit a un sens ?	Donc, tu dis que...
Clarifier ses idées	Qu'est-ce qui te fait penser que... ?	Je crois que...



RENARD ET LES TÊTES-DE-VIOLON

Les notes qui suivent proviennent de Tara Audibert (Wolastoqiyik), l'auteure du livre. Pour soutenir davantage votre présentation de contenu autochtone aux élèves, vous pourriez aussi faire appel à la direction et aux consultants et consultantes pédagogiques autochtones de votre conseil scolaire.



(pages 2-3)

- Les têtes-de-violon soulignent l'arrivée du printemps. Elles poussent uniquement de la fin d'avril au début de juin. Il faut les cueillir quand elles sont très jeunes, avant qu'elles déroulent leur fronde. La cueillette responsable des têtes-de-violon consiste à ne cueillir que la moitié des têtes-de-violon d'un plant, pour que celui-ci puisse continuer sa croissance.
- La période de la cueillette printanière est brève, mais il y a beaucoup de têtes-de-violon. Il faut donc les cueillir rapidement. Selon la tradition, on invite la parenté et les amis à partager le travail de la cueillette, puis à manger ensemble.



(pages 8-9)

- Les têtes-de-violon aiment l'humidité. Elles poussent près de l'eau. Dans la nature, elles poussent au bord des lacs, des rivières et des ruisseaux.
- *Wolastoq* signifie « belle rivière », et *Wolastoqiyik* signifie « le peuple de la belle rivière ». Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que les Wolastoqiyik soient friands de têtes-de-violon. Ceux-ci poussent le long du Wolastoq, aussi appelé le fleuve Saint-Jean. Mais on en trouve partout au Canada, près des plans d'eau douce, et beaucoup de gens aiment savourer ce mets saisonnier particulier.

